

METROPOLITAN FILMEXPORT PRESENTE

KEVIN COSTNER

GARY OLDMAN

TOMMY LEE JONES

ET GAL GADOT



UN ESPION DANS LA TÊTE

# CRIMINAL

UN FILM DE ARIEL VROMEN

METROPOLITAN FILMEXPORT et MILLENNIUM FILMS PRESENTENT UN FILM DE ARIEL VROMEN UNE PRODUCTION D'AVIC FILMS BERGERSMIDT et MILLENNIUM FILMS ET UNE PRODUCTION CAMPELL SPYBRAND FILMS KEVIN COSTNER GARY OLDMAN TOMMY LEE JONES ALICE EVE ET GAL GADOT "CRIMINAL"  
 MICHAEL PITT JORDAN PELLA ANNE TRAPANE SCOTT ADAMS ANDREW POLASKO PRODUCED BY ANDY BRANDEGER CO-PRODUCED BY BRIAN TULLY KEVIN POMER WRITTEN BY JILL WALKER PRODUCED BY DANNY SAGE PRODUCED BY JON HENSON PRODUCED BY DANIEL GONZALEZ PRODUCED BY PAUL FITZPATRICK  
 DIRECTED BY SHARIEL HANOUA VIKTOR HANOUA PRODUCED BY ANDY LEHNER TREVOR SHURT LATI GROGANOW DOUGLAS DREARSKO JASON BLOOM KEVIN KING-TEMPLETON PRODUCED BY BLAZ DAVISON JOHN THOMPSON CHRISTINE OTELL PRODUCED BY J.C. SPINA JACQUEMINE  
 EXECUTIVE PRODUCERS NANTO TOOLE MARK GILL CHRIS CAMPBELL PRODUCED BY DOUGLAS COOK AND DAVID HESSBERG PRODUCED BY ARIEL VROMEN

AU CINÉMA LE 4 MAI

WWW.CRIMINAL-LEFILM.COM

@METROPOLITAN\_FR

/CRIMINALLEFILM

#CRIMINAL

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

une production DAVIS FILMS, BENDERSPINK et MILLENNIUM FILMS

un film d'Ariel Vromen

# CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE

(Criminal)

Avec

Kevin Costner Gary Oldman Tommy Lee Jones  
Alice Eve Michael Pitt Jordi Mollà Antje Traue  
Scott Adkins Amaury Nolasco Colin Salmon Gal Gadot

un film écrit par Douglas Cook et David Weisberg

Un film produit par  
Samuel Hadida, Victor Hadida  
J.C. Spink, Jake Weiner, Matt O'Toole, Mark Gill, Christa Campbell

**Durée : 1 h 53 min**

**Sortie nationale : 4 mai 2016**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

**Relations presse internet :**

Ludovic Abraham  
WAY TO BLUE  
13 rue Paul Lelong – 75002 Paris

# L'HISTOIRE

Dans une ultime tentative pour contrecarrer un terrifiant complot, les autorités décident d'implanter la mémoire et le savoir-faire d'un agent de la CIA décédé dans le corps d'un condamné à mort aussi imprévisible que dangereux. Il est l'unique chance – à haut risque – d'achever la mission... D'autant qu'en récupérant l'esprit de l'ancien agent, le criminel a aussi hérité de ses secrets...

# NOTES DE PRODUCTION

**« La mémoire est le scribe de l'âme. »**

**Aristote**

Que se passe-t-il lorsque le seul espoir qu'ait la CIA de stopper une menace terroriste se cache dans les recoins obscurs de l'esprit d'un criminel imprévisible ?

C'est la question que pose CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, un thriller d'espionnage original réalisé par Ariel Vromen et interprété par Ryan Reynolds, Kevin Costner, Gal Gadot, Tommy Lee Jones et Gary Oldman. Le film explore les arcanes de la mémoire et de l'identité – ainsi que la manipulation mentale génétique – à travers l'implantation de la conscience d'un agent de la CIA dévoué dans le corps d'un condamné à mort. Commence alors une impitoyable course contre la montre...

L'histoire débute lorsque l'agent de la CIA Bill Pope (Ryan Reynolds) est tragiquement tué au beau milieu d'une mission top-secrète essentielle. Il était alors sur les traces d'un brillant hacker connu sous le pseudonyme du « Hollandais » (Michael Pitt) qui, en naviguant sur le Darknet, a découvert le moyen de prendre le contrôle de l'arsenal nucléaire de l'armée américaine.

En mourant, Pope emporte avec lui toutes les informations vitales qu'il a collectées sur le Hollandais et l'endroit où il se cache. Et les morts ne parlent pas... n'est-ce pas ?

Kevin Costner déclare : « Avant, on disait que les morts emportaient leurs secrets dans la tombe, mais à mesure qu'on en apprend davantage sur le fonctionnement interne du cerveau grâce aux progrès de la science, il se pourrait qu'il soit bientôt possible de transférer la mémoire d'une personne dans le corps d'une autre... Imaginez ce que cela impliquerait ! »

Pour accéder aux informations détenues par son agent, le chef du bureau londonien de la CIA, Quaker Wells (Gary Oldman) décide d'autoriser une intervention médicale sans précédent. Cette chirurgie expérimentale a pour but d'implanter l'ADN de Pope directement dans les synapses du cerveau d'un autre homme. Pour ce faire, il recrute le Dr Franks (Tommy Lee Jones), un neurochirurgien anticonformiste, qui trouve à son tour la seule personne capable d'assimiler les souvenirs de Pope : un dangereux condamné à mort baptisé Jerico (Kevin Costner) que des lésions cérébrales remontant à l'enfance ont rendu imprévisible. Incapable de ressentir de l'empathie ou des émotions, Jerico a tout du candidat idéal pour cette expérience.

Au début, l'opération semble avoir échoué. Wells et les agents de la CIA Esteban Ruiza (Amaury Nolasco) et Marta Lynch (Alice Eve) n'arrivent en effet à lui soutirer aucune information. Jerico, qui ignore ce qui lui est arrivé et craint pour sa vie, s'échappe. Alors qu'il erre dans Londres, il commence à avoir des souvenirs qui ne sont clairement pas les siens et qui le plongent dans un univers centré sur la famille, l'amour et les responsabilités, à mille lieues de son existence.

Submergé par des souvenirs dont il ne sait que faire, Jerico, la CIA aux trousses, se retrouve sans trop savoir comment au domicile de Pope, de sa femme Jill (Gal Gadot) et de leur petite fille. Lorsque Heimdahl (Jordi Mollà), un anarchiste qui a l'intention de prendre le contrôle de l'arsenal nucléaire des États-Unis, kidnappe la famille de Pope dans l'espoir qu'elle lui permette de localiser le Hollandais, Jerico n'a qu'une idée en tête : les sauver.

Mais le temps lui est compté. Le Dr Franks l'a prévenu : les effets de l'opération ne sont que temporaires. Il ne sera bientôt plus capable d'accéder aux pensées de Pope, et les souvenirs sur lesquels repose l'avenir du monde civilisé – ainsi que le sien – s'évaporeront...

## **CRIMINEL OU AGENT DE LA CIA ?**

Le réalisateur Ariel Vromen s'est fait connaître grâce à THE ICEMAN, un thriller glaçant sur un tueur à gages auteur d'une centaine de meurtres ayant mené une double vie pendant plus de vingt ans. Pour le cinéaste, CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE était l'occasion de réaliser un film hybride à mi-chemin entre drame psychologique, thriller de science-fiction et film d'espionnage. Il a été séduit par le concept innovant du transfert de mémoire sur lequel repose le film, qui consiste à implanter les sensations, les espoirs et les souvenirs les plus intimes d'un être dans le cerveau d'un parfait inconnu. Le ressort de l'amnésie et de la perte de mémoire est souvent utilisé au cinéma, mais cette histoire opte pour un point de vue très différent. Le film raconte en effet l'histoire d'un homme qui acquiert des souvenirs supplémentaires, souvenirs qui font de lui l'ennemi numéro un d'un dangereux terroriste et remettent en question le fondement même de sa personnalité.

Ariel Vromen déclare : « Jerico, le personnage principal du film, est un homme qui, initialement, ne ressent aucune véritable émotion, mais qui va se transformer au fil de l'histoire. Assailli par les souvenirs de Bill Pope, un agent de la CIA décédé, il est confronté à une toute nouvelle vision de la vie. En raison des enjeux majeurs du film, ce pan de l'histoire est associé à une intrigue pleine de suspense et d'action. Et cela m'a beaucoup plu. »

Le mélange entre l'intensité de l'action et la tension psychologique du film, avec cet homme qui tente de définir s'il est un meurtrier ou un héros, était irrésistible pour le réalisateur. Celui-ci explique : « Il s'agit d'un thriller palpitant. Il y a d'impressionnantes séquences d'action avec des voitures, des hélicoptères et un Airbus A400, ainsi que des scènes de combat trépidantes. Mais le public d'aujourd'hui ne se contente plus d'explosions et de collisions automobiles, c'est pourquoi à mon sens, la transformation unique de Jerico est aussi passionnante que l'action. »

Le concept futuriste sur lequel repose CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, ancré dans la science, est né dans l'esprit du duo de scénaristes Doug Cook et David Weisberg, à qui l'on doit entre autres le thriller à succès ROCK. Les deux hommes se sont intéressés aux dernières recherches dans les domaines de la neurobiologie, de l'architecture du cerveau et de l'intelligence artificielle, qui suggèrent que les procédés qui forment l'esprit pourraient bientôt être cartographiables, et que la conscience d'une personne pourrait être transférée d'un esprit humain à une

machine... voire à un autre être humain. Certains parlent de développement de l'humanité 2.0.

David Weisberg déclare : « Nous sommes fascinés par le travail du futurologue Ray Kurzweil, un informaticien et inventeur célèbre pour ses prédictions sur la manière dont les futures révolutions scientifiques et l'intelligence artificielle vont à jamais transformer l'humanité. Kurzweil étudie la condition humaine. Sa théorie, c'est que l'être humain n'est que la somme de ses souvenirs, et comme ces souvenirs ne sont rien d'autre que des connexions dans le cerveau, lorsqu'on aura trouvé le moyen de les cartographier, il devrait être possible de les transférer sur un autre support. C'est ce qui nous a inspiré l'histoire de CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE. Le support que nous avons choisi pour le film n'est cependant pas un ordinateur, il s'agit d'un autre être humain, ce qui nous a donné l'idée captivante du « transfert de mémoire ». Cette technologie est aujourd'hui à deux doigts de voir le jour, à tel point que nous pensons que cela pourrait très bientôt devenir une réalité. »

Au cours d'intensives recherches, les scénaristes ont découvert que des scientifiques explorent actuellement les pistes de l'intervention réalisée sur Jerico dans CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE. Certains ont même déjà réussi à transférer des gènes au cœur de neurones de cerveaux d'animaux et ont commencé à cartographier de manière détaillée les cellules cérébrales, l'expression génétique et les signaux électrochimiques d'un individu. Nous sommes à l'aube de l'ère de la manipulation neurologique.

David Weisberg note : « Nous avons fait énormément de recherches, et en amont de la production, Ariel a longuement discuté avec des scientifiques japonais qui étudient ce champ de recherche. Le transfert de mémoire pourrait bien devenir une réalité plus vite que nous ne l'imaginons. »

Si les fondements scientifiques sur lesquels s'appuie le film sont récents et en pleine évolution, les thèmes de l'histoire, eux, sont intemporels et fascinent l'humanité depuis la nuit des temps – qu'il s'agisse du lien entre l'identité et les souvenirs, ou du fantasme de ramener les morts à la vie. Et cela a attisé l'imagination de l'équipe, qui s'est mise à imaginer un personnage unique : un criminel aux lobes frontaux tellement endommagés qu'il est habité par la rage et dépourvu de toute empathie pour autrui... jusqu'à ce qu'il ressente pour la première fois de profondes émotions humaines alors que sa vie est en danger.

Doug Cook commente : « Jerico est une sorte de Frankenstein des temps modernes. Nous étions curieux de voir ce qui se produirait en humanisant un monstre désaxé par le biais du transfert de mémoire. Que se passe-t-il lorsque les souvenirs d'un criminel se mêlent à ceux d'un agent de la CIA ? Pour quelqu'un comme Jerico, dont les lésions remontent au plus jeune âge, il s'agit d'une véritable révolution interne. »

Il ajoute : « Pour nous, la magie de ce film est de permettre aux spectateurs de vivre au plus près la transformation de cet être abominable qui se découvre un cœur et une âme. Ce qu'il y a de tragique chez Jerico, c'est qu'avant de se faire implanter la mémoire d'un autre, il n'avait pas conscience de sa situation. Maintenant, il réalise le monstre qu'il a été et refuse de redevenir cette créature insensible. Il est pourtant bien conscient du caractère éphémère de l'opération qu'il a subie et du fait que le monstre qui sommeille en lui réapparaîtra tôt ou tard. Pendant

l'écriture du scénario, nous nous sommes non seulement concentrés sur l'action, mais également sur la transformation du personnage. »

Lorsque le producteur Avi Lerner, fondateur de Millennium Films, a lu le scénario de CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, il a été captivé par le rythme effréné et le suspense de l'histoire, par la richesse et la variété des personnages, mais également par les implications extraordinaires d'un avenir dans lequel les souvenirs pourraient être dépouillés de leur caractère privé.

Il déclare : « Nous avons immédiatement été séduits par le concept d'un transfert entre le bien et le mal basé sur la science, auquel viennent s'ajouter tous les éléments classiques d'un film d'action et d'espionnage. Il s'agit d'un thriller unique et somme toute, risqué. Peut-on croire en effet que dans un avenir proche, il sera possible d'extraire l'ADN d'un cerveau pour le transférer dans le corps d'une autre personne ? Et pourtant... Il est impossible de dire quand cela se produira, mais nous savons aujourd'hui que ce ne sera plus très long. »

Avi Lerner était très enthousiaste à l'idée de confier la réalisation de ce film porté par une prestigieuse distribution à Ariel Vromen. « J'apprécie énormément la sensibilité d'Ariel, confie-t-il. CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE est un film d'action divertissant dont il a réussi à souligner le caractère poignant. »

Le scénariste Doug Cook ajoute : « Nous avons pris beaucoup de plaisir à travailler sur le scénario avec Ariel car nous étions sur la même longueur d'onde. En tant que cinéaste, il a un tempérament d'artiste qui se prête parfaitement à un film d'action. Il a le don de réaliser des séquences d'action captivantes, mais il s'est aussi intéressé à la manière dont la mémoire façonne notre identité, ce qui est une combinaison très rare dans ce genre de film. »

L'enthousiasme des deux scénaristes n'a fait que croître avec l'attribution des rôles. David Weisberg déclare : « Ariel a rassemblé une distribution fabuleuse. Kevin s'est vraiment approprié le personnage de Jerico et il révèle dans ce rôle une toute nouvelle facette de son talent. Nous avons été époustoufflés par son interprétation. »

## LE CONDAMNÉ À MORT, L'ESPION ET LE MÉDECIN

La prestigieuse distribution de CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE est emmenée par l'acteur oscarisé **Kevin Costner** dans l'un de ses rôles les plus exigeants et les plus insolites. Pour incarner Jerico, le comédien a dû se glisser dans la peau de deux personnages à la fois – l'un criminel endurci et imprévisible, l'autre espion patriote et père de famille irréprochable – et trouver le moyen de les faire cohabiter.

Kevin Costner raconte sa réaction à la lecture du scénario : « Je suis toujours attiré par les histoires complexes, et c'est le cas de CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE. Il s'agit avant tout d'un film d'action, mais ce qui m'a vraiment touché, c'est la complexité du personnage, ainsi que le trouble et le désarroi auxquels il est confronté tout au long de cette aventure. »

Il poursuit : « Lorsqu'on rencontre Jerico, il est en prison. C'est là qu'il a passé la majeure partie de son existence. Devenu sociopathe suite à des lésions cérébrales infligées dans l'enfance, il n'a aucune notion du bien et du mal. Il ne fait que réagir au monde qui l'entoure, parfois violemment, parfois avec humour. Il est tellement imprévisible qu'aucun contact ne lui est autorisé au sein de la prison. Après son opération, il se met à passer d'une personnalité à l'autre. Il est très perturbé. Et puis soudain, il comprend et ressent des choses qui lui sont totalement étrangères. Et c'est précisément ce qu'il a fallu que je trouve le moyen d'exprimer. »

C'est Avi Lerner qui a eu l'idée de confier ce rôle complexe à Kevin Costner. Le producteur déclare : « Kevin est une star, une vraie, et bien que Jerico soit violent et terrifiant, il était important qu'il suscite de la sympathie après s'être fait implanter les souvenirs de Bill Pope. Kevin était conscient qu'interpréter ces deux personnages opposés serait difficile, mais il a brillamment relevé le défi. »

Ariel Vromen n'aurait pas pu rêver meilleur choix. Il explique : « Nous sommes tellement habitués à voir Kevin incarner des personnages charmants et attachants que j'ai pensé qu'il serait intéressant de lui confier un rôle à contre-emploi et de le laisser nous séduire à nouveau. J'étais curieux de voir s'il saurait exprimer la méchanceté, la colère, la brutalité et la violence, et je dois dire qu'il m'a bluffé. La dualité qu'il projette est d'une remarquable intensité ; il a en outre su exprimer toutes les émotions que ressent Jerico au cours du film. On n'a encore jamais vu Kevin dans un rôle comme celui-ci, ce qui est très excitant pour un réalisateur. »

Kevin Costner n'a lui aussi que des éloges pour Ariel Vromen. « Ariel était persuadé que ce rôle était taillé sur mesure pour moi, mais j'en étais moins certain. J'ai interprété des cowboys, des joueurs de baseball... mais ce n'est pas ce qu'Ariel a vu en moi, et cela m'a donné encore plus de respect pour lui en tant que réalisateur. Il apporte quelque chose d'unique à CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE. Je suis convaincu que l'énergie qu'il confère au film va devenir sa marque de fabrique. »

L'acteur a aussi été fasciné par la relation complexe entre Jerico et la veuve de Bill Pope, Jill, incarnée par l'actrice israélienne **Gal Gadot** [récemment à l'affiche de BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE et actuellement en tournage pour WONDER WOMAN]. Contre toute attente, la jeune femme s'attache à lui et lui fait découvrir l'amour, la loyauté et le chagrin – des sentiments qui lui étaient jusqu'alors étrangers. Les deux acteurs, dont les personnages éprouvent un profond trouble mais sont néanmoins inexplicablement attirés l'un vers l'autre, ont développé une relation singulière.

Kevin Costner déclare : « Je ne connaissais pas Gal avant ce film, mais c'était un plaisir de travailler avec elle. Son personnage apporte de la féminité à une histoire qui peut être dure et froide par certains aspects. Nous avons tourné la scène dans laquelle Jerico attaque Jill le premier jour du tournage. J'avais la tête rasée et une vilaine balafre de 10 centimètres et je devais la ligoter avec du ruban adhésif, mais Gal s'était préparée et a fait preuve d'une immense générosité. Au début, Jill est effrayée et dégoûtée par Jerico, mais sa curiosité prend le dessus et ils finissent par établir un lien. »

Gal Gadot confie avoir été touchée par la transformation de Jill au fil de l'histoire. Elle explique : « Jill se contentait de la vie qu'elle menait avec Bill, elle restait avec lui malgré leurs difficultés à communiquer parce que son existence était

confortable. Mais lorsque son mari décède, elle n'a d'autre choix que de se battre pour connaître la vérité. »

L'actrice, dont le personnage est à la fois terrifié et inexplicablement attiré par Jerico, a pu compter sur le soutien indéfectible de son partenaire. Elle raconte : « Kevin confère son charme naturel à ce personnage somme toute assez brutal. C'est vraiment un acteur incroyable. Et à la fin du film, Jerico est totalement transformé. »

Gal Gadot note : « Ce qui est intéressant avec Jill, c'est qu'à l'inverse du public, elle ignore tout de Jerico et de ce qu'il veut. Elle est confrontée à un parfait inconnu qui sait tout d'elle, ce qui est assez perturbant. Mais l'intrigue est tellement riche que le public sera tenu en haleine tout au long du film. »

Kevin Costner a également apprécié la relation tendue qu'entretient son personnage avec le Dr Franks, le neurochirurgien qui transfère la mémoire de Pope dans le cerveau de Jerico. Cette opération attise la colère de ce dernier, qui se sent en danger mais est aussi capable d'aimer et d'espérer pour la première fois. L'acteur commente : « C'est intéressant de voir Tommy Lee Jones dans un rôle aussi différent. Le Dr Franks a attendu toute sa vie pour pouvoir réaliser cette première chirurgicale. C'est un homme hautement intelligent qui voit son rêve malmené puis menacé, il doit donc être mesuré dans sa réaction et sa manière de traiter Jerico. »

Quaker Wells, le chef du bureau londonien de la CIA interprété par **Gary Oldman** – cité aux Oscars pour le rôle du légendaire espion fictif George Smiley dans LA TAUPE –, considère quant à lui Jerico comme un simple outil lui permettant d'obtenir l'information dont il a désespérément besoin.

De son personnage, l'acteur dit : « Quaker est de ceux qui poursuivent les méchants et il a un vrai don pour ça, mais il est de plus en plus cynique. Il passe la plupart de son temps à traquer des gens et aujourd'hui, sa cible est le génie de l'informatique connu sous le pseudonyme du Hollandais, qui s'est introduit dans le Commandement central des États-Unis. Pour retrouver le hacker, il a besoin de Jerico, mais il découvre que celui-ci a toujours une longueur d'avance sur lui. »

Gary Oldman était particulièrement enthousiaste à l'idée de retrouver Kevin Costner et Tommy Lee Jones, avec qui il avait joué dans JFK d'Oliver Stone, et de tourner pour la première fois sous la direction d'Ariel Vromen. Il déclare : « J'admire autant Kevin en tant qu'acteur qu'en tant que réalisateur. Le rôle de Jerico est très différent de tous ceux qu'il a pu interpréter jusqu'à présent, il est méconnaissable. Il y a 20 ans, Kevin, Tommy et moi tournions JFK ensemble, j'étais donc ravi de les retrouver sur CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE. »

L'acteur poursuit : « J'ai trouvé que THE ICEMAN était un film formidable. Ariel est quelqu'un d'intelligent qui déborde d'énergie et a su instaurer une atmosphère très agréable sur le tournage. »

**Tommy Lee Jones**, nommé à quatre reprises aux Oscars et sacré meilleur acteur pour LE FUGITIF, incarne lui aussi un personnage très différent de ceux auxquels il nous a habitués au cours de sa longue carrière. Souvent choisi pour interpréter des personnages bourrus mais courageux, l'acteur campe ici un scientifique prêt à tout pour faire avancer la médecine... y compris à agir sans réfléchir aux conséquences.

Ariel Vromen déclare : « Notre objectif était de confier aux acteurs des rôles dans lesquels on ne les attend pas. On a tellement l'habitude de voir toujours les mêmes comédiens dans les rôles de héros que cela peut devenir lassant. Le fait que Tommy Lee Jones incarne un personnage vulnérable est inattendu, de la même manière que voir Gary Oldman dans le rôle d'un enquêteur sournois et agité est inhabituel. Ce sont tous des acteurs extrêmement talentueux dont les personnages sont à l'opposé de ce à quoi s'attend le public, et je trouve cela très intéressant. »

À propos de son personnage, Tommy Lee Jones déclare : « Le Dr Franks est un personnage relativement passif, et c'est ce qui m'a plu. C'est un rôle inhabituel pour moi. »

L'acteur a également pris plaisir à collaborer avec Kevin Costner dans le rôle de son patient et adversaire. Il explique : « Kevin incarne en réalité deux personnages, et de mon point de vue, il le fait brillamment. L'idée de placer l'esprit d'une personne dans le corps d'une autre n'est pas nouvelle, mais Kevin l'a abordée avec originalité. Avec lui, c'est comme si on découvrait le concept pour la première fois. »

## DANS L'OMBRE

Kevin Costner, Ryan Reynolds, Gary Oldman et Tommy Lee Jones sont entourés par comédiens de première classe. **Jordi Mollà** (RIDDICK) incarne Heimdahl, un tyran assoiffé de pouvoir qui veut retrouver le Hollandais pour prendre le contrôle de la plus puissante arme qui soit et désorganiser l'ordre mondial. L'acteur se souvient de sa réaction à la lecture du scénario : « Lorsque mon personnage est apparu dans l'histoire, je pensais qu'il serait tué au bout de quelques pages. J'ai été surpris de voir qu'il tenait bon jusqu'à la fin ! CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE est rempli de thèmes intéressants, notamment celui du transfert de mémoire, mais j'ai aussi aimé qu'il parle du système, du fonctionnement du monde et de la structure du pouvoir. Tous ces sujets ont trouvé un écho en moi. »

Jordi Mollà a également été séduit par les méthodes d'Ariel Vromen. « Il laisse une grande liberté à ses acteurs. Par exemple, je me suis beaucoup inspiré des écrits d'Eckhart Tolle, dont l'idéologie me semblait bien correspondre à Heimdahl. C'est devenu ma référence et Ariel m'a laissé faire, tout en gardant le contrôle. »

Le fait d'incarner un méchant plus complexe qu'il n'y paraît est sans doute ce qui a le plus plu à l'acteur. Celui-ci commente : « Les spectateurs aiment les personnages de méchants, et en tant que comédien, cela vous permet de faire ce qui n'est pas acceptable dans la vie et d'explorer votre côté obscur. Heimdahl est un personnage très complexe, sa force réside dans sa manière de voir le monde, un monde qu'il veut changer. Il a de l'argent et des idées, et en ce sens c'est une sorte de messie. Je dois avouer que je suis plutôt d'accord avec ce qu'il dit sur les gouvernements, la religion, la finance et les entreprises. Il a des arguments valables. »

À propos de ses partenaires, il déclare : « C'était un privilège de côtoyer Tommy Lee Jones et Kevin Costner, j'ai énormément appris à leurs côtés. »

**Michael Pitt** (« Boardwalk Empire », 7 PSYCHOPATHES) interprète Jan Strook, un hacker également connu sous le nom du Hollandais, qui a réussi à pénétrer dans le système de contrôle de l'arsenal nucléaire américain.

De son personnage, l'acteur dit : « Strook est du genre à avoir piraté le site de la NASA à 14 ans avant de commencer à vendre ses services au plus offrant. Il a réussi à s'introduire illégalement dans le système de commandement et de contrôle d'urgence des États-Unis, mais aujourd'hui, il aimerait bien transmettre ce pouvoir à quelqu'un d'autre et les Américains sont censés le cacher. »

Si à titre personnel, ses talents d'informaticien s'arrêtent à la création de musique et au montage de vidéos, Michael Pitt est conscient de l'immense pouvoir que peuvent avoir les plus talentueux hackers. L'acteur explique : « Le Hollandais est capable de naviguer sur le Darknet, cette partie du web utilisée par les terroristes et les criminels. Il y a découvert le moyen de prendre le contrôle des armes nucléaires du monde entier, mais il craint désormais pour sa vie – et pour le monde... Si cette technologie tombait entre de mauvaises mains, n'importe qui pourrait envoyer une bombe nucléaire n'importe où. »

Le jeune homme est traqué par l'impitoyable et destructeur Heimdahl. L'acteur raconte : « Heimdahl est un anarchiste complètement cinglé, c'est la raison pour laquelle il veut mettre la main sur cette technologie. Le Hollandais finit par conclure un accord avec les Russes, mais uniquement parce qu'il a l'impression qu'il n'a personne d'autre vers qui se tourner. Il sait que remettre cette technologie à Heimdahl serait insensé car cela signifierait la fin du monde tel que nous le connaissons. »

L'associée d'Heimdahl, Elsa Mueller, est interprétée par **Antje Traue**. L'actrice allemande, que l'on a pu voir dans le rôle de l'ennemie de Superman dans MAN OF STEEL, déclare avoir été conquise par Ariel Vromen. « Lors de notre première conversation, j'ai été frappée par la manière dont Ariel parlait d'Elsa. Il m'a convaincue qu'il y avait quelque chose de très intéressant à faire avec le personnage. Son style est fluide et sur le plateau, il est à la fois spontané et résolu. Ce qui m'a le plus impressionnée, c'est sa capacité à maintenir un rythme et une énergie effrénés dans les scènes d'action et à ralentir la cadence dans les scènes plus intimes. Il aime ses acteurs et les autorise à prendre leur temps pour trouver le ton juste. »

À propos de son personnage, l'actrice déclare : « Elsa est une jeune femme à l'âme sombre. Elle a été élevée dans des circonstances difficiles qui ont fait d'elle ce qu'elle est aujourd'hui et l'ont poussée à choisir un mode de vie alternatif. Elle a développé un seuil de tolérance à la douleur très élevé et est attirée par les hommes puissants – c'est la raison pour laquelle elle s'est associée à Heimdahl. Elle est parfaitement à l'aise avec les armes et est très forte physiquement. Elle sait se protéger et protéger ses proches. »

Antje Traue confie avoir pris beaucoup de plaisir à jouer cette « bad girl ». Elle explique : « C'est le genre de rôle qui vous permet d'exprimer sans danger votre côté obscur et de faire toutes ces choses qui ne sont pas admises par la société. Avant de tourner CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, j'ai incarné un personnage très doux et introverti. Elsa en est l'exact opposé, ce qui est très libérateur. »

Les costumes créés par Jill Taylor ont permis à l'actrice de se glisser encore plus facilement dans la peau de son personnage. Elle commente : « Les essayages peuvent parfois être frustrants, mais avec Jill, c'était différent. Nous nous sommes

inspirées du look de Faye Dunaway dans LES YEUX DE LAURA MARS : élégant mais dangereux. Jill a imaginé un style loin des stéréotypes avec des matières fluides, soyeuses et féminines. Pour la tenue de combat d'Elsa, nous avons opté pour une incroyable veste en cuir. Ça a été très agréable d'explorer le personnage à travers ses costumes. »

**Alice Eve** (STAR TREK INTO DARKNESS) interprète quant à elle l'agent de la CIA Marta Lynch. L'actrice britannique a préparé son rôle en commençant par effectuer des recherches sur le mode de vie solitaire des agents secrets. Elle déclare : « Ils mènent une existence incroyablement secrète et solitaire. Ils n'ont pas le droit de parler de leur métier à leur famille, à leurs amis ou à leur compagne ou compagnon. C'est intéressant d'imaginer ce que cela peut provoquer sur le plan psychologique, c'est sans doute très éprouvant. En revanche, j'imagine que les liens que l'on crée avec ses collègues à force de travailler dans un univers aussi secret sont très forts. »

Un peu comme celui qui s'est formé entre les acteurs de CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE... Alice Eve confie avoir particulièrement aimé donner la réplique à Gary Oldman, qui incarne son supérieur. Elle raconte : « Gary est un acteur dévoué qui se donne entièrement dans ce qu'il fait. J'aime travailler avec des gens qui font preuve d'un tel engagement car cela vous nourrit en tant qu'acteur, et c'est finalement ce qui compte le plus. »

**Amaury Nolasco**, plus connu pour ses rôles dans « Prison Break » et « Telenovela », ainsi que dans la saga TRANSFORMERS de Michael Bay, incarne l'agent spécial Esteban Ruiza. L'acteur était très enthousiaste à l'idée de collaborer simultanément avec Kevin Costner, Gary Oldman et Tommy Lee Jones. Il confie : « Travailler avec ces trois acteurs nommés ou primés aux Oscars, c'était un peu comme retourner sur les bancs de l'école ! J'ai passé mon temps à les observer pour en apprendre le plus possible. Étudier leurs techniques, leur manière d'aborder chaque scène et écouter leurs anecdotes entre les prises a été inestimable. Ne le dites à personne, mais j'aurais accepté ce rôle même s'il n'avait pas été rémunéré, juste pour avoir l'occasion de travailler avec ces monstres du cinéma ! »

Mais l'acteur, dont le personnage poursuit Jerico à travers Londres, a surtout été touché par l'histoire. Il conclut : « La manière dont Jerico se voit offrir une deuxième chance m'a ému car il a fait de mauvais choix, il n'a tout simplement pas eu de chance. La vie a été injuste avec lui, et aujourd'hui il a enfin l'occasion de poser un regard différent sur l'existence. Il ne s'agit peut-être pas de sa vie, mais elle est certainement plus agréable que celle qu'il menait avant. Il est désormais capable d'éprouver des émotions, de l'affection et même de l'amour. Lorsqu'il répond à Wells que Jill et Emma Pope « comptent pour lui », on peut voir l'homme qu'il est devenu. »

## **L'UNIVERS DE CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE**

Tandis que Jerico pénètre dans l'univers très secret de l'espionnage international, du piratage informatique et du despotisme, il découvre une facette de

Londres qu'il ne connaît pas mais qui lui est étrangement familière. Pour donner vie avec réalisme à ce monde à part, Ariel Vromen a travaillé en étroite collaboration avec le directeur de la photographie Dana Gonzales (nommé aux Emmy Awards pour « Fargo »), le chef décorateur Jon Henson (MÉMOIRES DE JEUNESSE, BOY A) et la chef costumière Jill Taylor (MATCH POINT, THE RYAN INITIATIVE).

Le réalisateur avait une vision très précise de ce qu'il voulait voir à l'écran : un Londres qui sorte des sentiers battus. Il explique : « Je tenais à ce que la ville apparaisse dans le film sous un jour inédit et je voulais tourner dans des lieux dont mêmes les Londoniens ignorent l'existence. Je désirais que les décors soient hyperréalistes et bruts, nous avons donc évité l'atmosphère trop propre de Knightsbridge et Kensington et avons opté pour des quartiers moins connus où nous avons déniché des décors extraordinaires. »

Ariel Vromen était particulièrement enthousiaste à l'idée de collaborer avec Dana Gonzales. « Dana a immédiatement saisi ce que je voulais. Il a non seulement compris ma vision du film, mais il a également créé des décors qui pouvaient être éclairés rapidement et d'une manière qui me permettait de filmer plus de 60 configurations différentes par jour. Et cela n'est possible que lorsque votre chef opérateur a très méticuleusement préparé son éclairage. Dana prend son travail très au sérieux et obtient des résultats incroyables. »

La chorégraphie et la réalisation de certaines séquences d'action se sont révélées si complexes qu'elles ont nécessité la présence de centaines de techniciens et de figurants. Parmi les scènes préférées du réalisateur figure notamment celle où Jerico déambule dans les allées du célèbre Borough Market de Londres et goûte pour la première fois depuis des années à la liberté. Il commente : « Ces moments n'avaient pas été préparés à l'avance, nous voulions que Jerico s'en remettre spontanément à ses sens. Il perçoit tout sous un nouveau jour ; les images et les odeurs sont associées à des souvenirs qu'il ne reconnaît pas et cela donne lieu à une scène très intéressante. »

De son côté, le chef décorateur Jon Henson s'est attelé aux nombreux décors réels du tournage, une mission particulière en raison de la dimension fantastique du film. Il déclare : « En amont du tournage, nous avons mené des recherches approfondies sur le transfert de mémoire et avons rencontré de nombreux experts dans ce domaine, ainsi que des neurochirurgiens, des neurologues et des scientifiques qui étudient la mémoire. »

Le bloc opératoire secret où Jerico se voit implanter la mémoire de Bill Pope sans son consentement est l'un des décors clés du film. Jon Henson confie : « C'est le décor qui m'a donné le plus de fil à retordre. Chaque étape de l'opération a fait l'objet de recherches et d'une planification minutieuse. Nous tenions vraiment à apporter le plus de réalisme possible à la scène. L'équipement chirurgical a dû être fabriqué sur mesure pour Kevin. Nous avons réalisé un scanner de sa tête en 3D ainsi qu'un modèle en plastique à l'échelle de son crâne qui nous ont servi de références pour la réalisation des broches et des outils chirurgicaux. Un neurochirurgien était présent sur le tournage pour s'assurer du réalisme de la scène, tandis qu'une infirmière de neurochirurgie a collaboré avec les ensembleurs et les acteurs. »

Le chef décorateur note également que ce bloc opératoire clandestin se trouve

– par nécessité – dans un entrepôt confidentiel et non dans un hôpital, ce qui a conduit l'équipe à s'intéresser à la création de salles blanches stériles improvisées. Jon Henson explique : « Nous avons découvert que l'armée possédait des tentes stériles mobiles qui leur permettent de réaliser des opérations sur le terrain dans des environnements où les conditions d'hygiène sont plus que douteuses. Elles sont généralement fabriquées en plastique transparent, ce qui les rend particulièrement cinégéniques. »

Après avoir sillonné Londres, il a trouvé le lieu idéal pour installer cette salle d'opération : l'imprimerie désaffectée d'Harmsworth Quay, aujourd'hui zone industrielle déserte. Il détaille : « Nous avons fabriqué une salle propre mobile semblable à celles de l'armée et l'avons installée au beau milieu de cette vieille imprimerie laissée à l'abandon. Le contraste entre l'asepsie du bloc opératoire et la crasse du bâtiment est saisissant et fonctionne à merveille sur le plan visuel. »

L'influence de Londres est également palpable dans d'autres séquences du film. Le chef décorateur souligne : « Nous voulions absolument mettre en lumière des endroits de la ville qui ne l'avaient jamais été, à l'image de Connaught Bridge, un pont pivotant situé dans l'East End qui s'ouvre comme une porte pour laisser passer les bateaux. Nous étions très excités à l'idée d'être les premiers à le filmer et avons eu l'idée d'y tourner une fusillade au cours de laquelle une voiture termine sa course au fond de la Tamise. Cette scène a nécessité une organisation très minutieuse et de nombreuses autorisations. Nous avons construit des maquettes du pont à l'échelle et avons tenu de nombreuses réunions logistiques. Mais cela en valait la peine : il s'agit selon moi de l'une des meilleures séquences d'action du film. Elle a en outre permis la réalisation de prises de vues aquatiques qui n'auraient autrement pas eu lieu d'être. »

Parmi les autres décors du film figurent le Millennium Mills au Royal Victoria Dock, où se déroule la fusillade entre Bill Pope et les hommes d'Heimdahl qui ouvre le film ; une maison de la verdoyante banlieue de Kingston Upon Thames – autrefois propriété des rois saxons – où vivent Bill et Jill Pope, et où les souvenirs de Jerico le conduisent ; l'aéroport privé de Blackbushe, où Heimdahl retient la jeune Emma Pope prisonnière ; Croydon College qui abrite la planque où Bill Pope cache le Hollandais, le laboratoire de recherches médicales et la salle d'interrogatoire de la CIA où Quaker Wells questionne Jerico ; la SOAS Library, l'une des principales bibliothèques universitaires au monde rassemblant des ouvrages sur l'Afrique, l'Asie et le Moyen-Orient, où Jerico cherche un mystérieux sac ; et l'aéroport militaire de St. Athan à Cardiff, qui sert de doublure à la base aérienne de Douvres, où la production a utilisé l'Airbus A400 ainsi que de nombreux C130 Hercules.

Les célèbres studios de Pinewood ont quant à eux accueilli le sous-sol de Bill Pope, l'intérieur d'un sous-marin U-Boat et l'un des décors préférés de Jon Henson : la cellule de prison de Jerico. Le chef décorateur explique : « La cellule nous a demandé pas mal de travail car Jerico devait être enchaîné au plafond par le cou. Kevin tenait à pouvoir se balancer dans la pièce avec sa chaîne, mais les cellules de prison sont généralement exiguës. Nous avons donc décidé qu'il serait incarcéré dans un quartier de haute sécurité et avons construit des cellules très basses de plafond pour renforcer l'impression de claustrophobie. Nous avons ajouté une petite fenêtre

au centre du plafond, ce qui crée une source lumineuse intéressante. Nous nous sommes également inspirés des couleurs et des ferronneries utilisées dans les établissements carcéraux américains, et je trouve que tous ces éléments confèrent au décor un certain réalisme. »

La poignante scène finale du film a quant à elle été tournée à Camber Sands, sur la côte sud de l'Angleterre, dans le Kent, où les spectaculaires dunes de sable et la plage immaculée font écho aux expériences qui hantent Jerico. Jon Henson résume : « Tout au long du film, Ariel a réussi à trouver l'équilibre entre action et émotion. Nous tenions tous les deux à raconter une histoire humaine. »

À propos de l'esthétique de CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, Kevin Costner déclare : « Le film se déroule dans une ville absolument unique. Sur le plan visuel, Londres est fantastique, il est impossible de traverser un pont sans avoir le souffle coupé, quelle que soit l'heure du jour ou de la nuit. C'est une ville qui se prête merveilleusement à cette histoire. »

« C'est cependant ce qui se produit à l'intérieur même de l'esprit de Jerico qui prend le pas sur l'aspect esthétique du film, explique Ariel Vromen. Si le film est intensément prenant, je pense que les spectateurs seront avant tout émus par l'histoire de cet homme qui apprend à être humain pour la première fois. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## KEVIN COSTNER

### Jerico

Kevin Costner a débuté sa carrière en jouant dans des films indépendants avant de commencer à décrocher de petits rôles dans des longs métrages plus grand public. Il s'est fait connaître grâce à UNE BRINGUE D'ENFER, la comédie sur le passage à l'âge adulte de Kevin Reynolds.

Tout au long de sa carrière, Kevin Costner s'est illustré aussi bien dans des films d'action que dans des comédies ou des films dramatiques. Il a joué dans les populaires SENS UNIQUE de Roger Donaldson, DUO À TROIS réalisé par Ron Shelton, JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Phil Alden Robinson, BODYGUARD mis en scène par Mick Jackson, et WYATT EARP de Lawrence Kasdan.

Il a ensuite démontré ses talents de metteur en scène avec DANSE AVEC LES LOUPS, qu'il a produit, réalisé et interprété en 1990. Le film a remporté sept Oscars, dont celui du meilleur film et du meilleur réalisateur. En 1997, POSTMAN a été son deuxième film en tant que réalisateur. Il y avait pour partenaires Will Patton, Larenz Tate et Olivia Williams. Il a ensuite réalisé le film au succès critique et commercial OPEN RANGE, en 2003, dans lequel il jouait aux côtés de Robert Duvall et Annette Bening.

On se souvient de ses rôles inoubliables dans JFK d'Oliver Stone, avec Gary Oldman et Tommy Lee Jones, LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, et ROBIN DES BOIS : PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds. Il a aussi retrouvé Ron Shelton, le réalisateur de DUO À TROIS, sur TIN CUP.

Kevin Costner a joué par ailleurs dans TREIZE JOURS, sa deuxième collaboration avec Roger Donaldson, le réalisateur de SENS UNIQUE. Dans sa filmographie figurent aussi POUR L'AMOUR DU JEU de Sam Raimi, À CHACUN SA GUERRE mis en scène par Jon Avnet, DESTINATION : GRACELAND de Demian Lichtenstein, et APPARITIONS de Tom Shadyac

L'acteur a donné la réplique à Joan Allen dans LES BIENFAITS DE LA COLÈRE de Mike Binder, et à Jennifer Aniston dans LA RUMEUR COURT... de Rob Reiner. On a aussi pu le voir dans COAST GUARDS, un film d'action réalisé par Andrew Davis dans lequel il incarne un garde-côte ; dans MR. BROOKS, le thriller de Bruce A. Evans, et dans SWING VOTE – LA VOIX DU CŒUR, la comédie politique de Joshua Michael Stern.

Il est en outre apparu dans « Hatfields & McCoys », la minisérie qui a battu tous les records d'audience sur History Channel et dans laquelle il incarnait « Devil » Anse Hatfield, le patriarche du clan Hatfield, face à Bill Paxton. Le programme, dont il a assuré la production, a été nommé à 16 Emmy Awards et lui a valu celui du meilleur acteur dans une minisérie ou téléfilm, ainsi que le Golden Globe et le Screen Actors Guild Award.

Plus récemment, Kevin Costner a incarné Jonathan Kent, le père de Superman, dans MAN OF STEEL de Zack Snyder. Il est également apparu aux côtés

de Chris Pine dans THE RYAN INITIATIVE, le revival de la franchise de Tom Clancy réalisé par Kenneth Branagh ; 3 DAYS TO KILL, le thriller d'espionnage de McG ; et LE PARI : DRAFT DAY, le film sur le football réalisé par Ivan Reitman. Juste avant de tourner CRIMINAL, on l'a vu dans le rôle d'un entraîneur d'athlétisme dans McFARLAND, USA de Niki Caro et dans BLACK OR WHITE, le drame de Mike Binder qu'il a produit et interprété avec Octavia Spencer.

Kevin Costner produit et double actuellement « The Explorers Guild », une série d'animation basée sur la série de romans gothiques éponymes qui suit un groupe d'aventuriers de l'époque victorienne dans les endroits les plus mystérieux de la planète.

Lorsqu'il ne joue pas la comédie, Kevin Costner se produit à travers les États-Unis avec le groupe Modern West, dont il est le chanteur et guitariste. Modern West a récemment enregistré plusieurs morceaux tirés ou inspirés de « Hatfields & McCoys ». L'album, intitulé « Famous For Killing Each Other » comprend notamment le titre « These Hills ». « The Angels Came Down », tiré de l'album « Turn It On », a quant à lui récemment été adopté par les organisations Gold Star Moms et Gold Star Wives qui soutiennent les mères, les épouses et les familles des soldats tombés au combat.

## **GARY OLDMAN**

### **Quaker Wells**

Considéré comme l'un des acteurs majeurs de sa génération, connu dans le monde entier, Gary Oldman a joué au cours de ces vingt-cinq dernières années dans certains des plus gros succès de l'histoire du cinéma, dont quatorze se sont classés en tête du box-office à leur sortie aux États-Unis et à l'international, et dans deux des franchises les plus populaires de l'histoire du cinéma. Selon le *Hollywood Reporter*, il est l'un des acteurs dont les films ont rapporté le plus dans l'histoire : les recettes cumulées se comptent en milliards de dollars. Lors des Empire Awards 2011, Gary Oldman s'est vu remettre l'Icon Award for Achievement en récompense de ses vingt-cinq années de carrière exemplaire et de son excellence dans les différents rôles qu'il a incarnés.

Cet acteur anglais est connu de millions de personnes sous les traits de Sirius Black, le parrain de Harry, dans les HARRY POTTER (HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN d'Alfonso Cuarón, HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell, HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX de David Yates, HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – 2<sup>E</sup> PARTIE de David Yates), et du commissaire Jim Gordon, combattant du crime aux côtés de Batman dans BATMAN BEGINS et THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan – un rôle qu'il a retrouvé pour THE DARK KNIGHT RISES, à nouveau sous la direction de Christopher Nolan. Il était aussi Dracula, Beethoven, Lee Harvey Oswald, Joe Orton, Sid Vicious et le terroriste qui détourne Air Force One face à Harrison Ford. Il a joué dans LÉON et LE CINQUIÈME ÉLÉMENT de Luc Besson et a incarné le Dr Zachary Smith dans PERDUS DANS L'ESPACE de Stephen Hopkins.

En 2011, Gary Oldman a campé un autre personnage légendaire, l'espion George Smiley, dans l'adaptation au cinéma du livre de John Le Carré LA TAUPE,

réalisée par Tomas Alfredson. Sa prestation lui a valu d'être nommé pour la première fois à l'Oscar et au BAFTA Award du meilleur acteur.

Il a joué par la suite dans DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, avec Shia LaBeouf, Tom Hardy, Mia Wasikowska, Jessica Chastain et Guy Pearce, DES BELLES, DES BALLES ET DES BRUTES de Michael Winnick, avec Christian Slater, PARANOIA de Robert Luketic, avec Liam Hemsworth et Harrison Ford, ROBOCOP avec Joel Kinnaman et Michael Keaton, et LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTEMENT de Matt Reeves, avec Andy Serkis, Jason Clarke, Keri Russell et Toby Kebbell.

On a pu le voir depuis dans ENFANT 44 de Daniel Espinosa, face à Tom Hardy et Noomi Rapace, et dans MAN DOWN de Dito Montiel, avec Kate Mara, Jai Courtney et Shia LaBeouf.

C'est en 1979 que Gary Oldman entame sa carrière de comédien, en travaillant exclusivement au théâtre d'abord. De 1985 à 1989, il joue au Royal Court à Londres. Il tourne ses premiers téléfilms pour la BBC avec « Meantime » de Mike Leigh et « The Firm » d'Alan Clark. En 1986, il débute au cinéma dans SID AND NANCY d'Alex Cox puis PRICK UP YOUR EARS de Stephen Frears. Il joue ensuite dans LA LOI CRIMINELLE de Martin Campbell. En 1990, il est Rosencrantz dans ROSENCRANTZ ET GUILDENSTERN SONT MORTS de Tom Stoppard, qui lui vaut d'être nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur, puis joue dans HENRY & JUNE de Philip Kaufman, LES ANGES DE LA NUIT de Phil Joanou, et JFK d'Oliver Stone, où il incarne Lee Harvey Oswald. Il y avait pour partenaires Kevin Costner et Tommy Lee Jones.

En 1993, il est le personnage-titre de DRACULA, réalisé par Francis Ford Coppola, et joue dans TRUE ROMANCE de Tony Scott, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, LUDWIG VAN B de Bernard Rose, MEURTRE À ALCATRAZ de Marc Rocco, LES AMANTS DU NOUVEAU MONDE de Roland Joffé. Il tourne BASQUIAT de Julian Schnabel. On le retrouve en 1999 dans GUNS 1748 de Jake Scott, puis dans HANNIBAL de Ridley Scott, TIPTOES de Matthew Bright, INTERSTATE 60 de Bob Gale. Il a joué dans THE BACKWOODS de Koldo Serra, et UNBORN de David Goyer.

Gary Oldman a tenu en 2009 un quadruple rôle dans le film de Robert Zemeckis LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE, d'après l'œuvre de Dickens : il y jouait Bob Cratchit, Marley jeune, le fantôme de Marley et Tiny Tim face à Jim Carrey. L'année suivante, il a interprété LE LIVRE D'ELI, un film des frères Hughes avec Denzel Washington, Mila Kunis et Ray Stevenson.

Il a joué ensuite dans LE CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke et a prêté sa voix à Shen dans KUNG FU PANDA 2.

En 1997, Gary Oldman a produit avec Douglas Urbanski sous leur propre bannière le long métrage NE PAS AVALER, sa première réalisation, d'après son propre scénario. Le film a fait l'ouverture du 50<sup>e</sup> Festival de Cannes et Kathy Burke y a reçu le Prix d'interprétation féminine. Oldman a remporté le prestigieux Prix de la mise en scène Channel Four au Festival d'Edimbourg, et les BAFTA Awards du meilleur film britannique – partagé avec Douglas Urbanski – et du meilleur scénario original. NE PAS AVALER a été nommé à six British Independent Film Awards et en a remporté trois, pour Kathy Burke et ses partenaires Ray Winstone et Laila Morse.

Les deux hommes ont produit par la suite MANIPULATIONS de Rod Lurie, avec Gary Oldman, Joan Allen et Jeff Bridges, nommé à deux Oscars, deux Golden Globes, et trois Screen Actors Guild Awards, dont celui du meilleur second rôle pour Gary

Oldman. L'ensemble des acteurs et le scénariste-réalisateur ont été honorés par l'Alan J. Pakula Award décerné par la Broadcast Film Critics Association.

## **TOMMY LEE JONES**

### **Dr Franks**

Tommy Lee Jones est l'un des plus célèbres acteurs d'Hollywood ; il est réputé pour apporter une intensité particulière à chaque personnage qu'il incarne. Il a dernièrement été salué pour sa prestation dans LINCOLN de Steven Spielberg, dans lequel il incarnait Thaddeus Stevens auprès de Daniel Day-Lewis dans le rôle-titre. Il a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur acteur dans un second rôle, et a obtenu le Screen Actors Guild Award.

Parallèlement à sa remarquable carrière d'acteur, Tommy Lee Jones a écrit et réalisé en 2014 THE HOMESMAN, un western dont il était aussi l'interprète avec Hilary Swank, qui a été nominé pour la Palme d'Or à Cannes. Il avait déjà été distingué à Cannes en 2005 en remportant le Prix d'interprétation masculine pour TROIS ENTERREMENTS, dont il était aussi réalisateur et producteur. Le film avait par ailleurs obtenu le Prix du scénario pour Guillermo Arriaga et avait été lui aussi nommé à la Palme d'Or.

On a pu le voir récemment sur le grand écran dans MALAVITA de Luc Besson, face à Robert De Niro et Michelle Pfeiffer, et auparavant dans CRIMES DE GUERRE de Peter Webber. Il était précédemment l'interprète de l'Agent K dans MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld, avec Will Smith et Josh Brolin, et il a partagé avec Meryl Streep et Steve Carell la vedette de TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel.

En 2011, Tommy Lee Jones a interprété le colonel Chester Phillips dans CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston. On l'a vu en 2010 auprès de Ben Affleck, Chris Cooper et Kevin Costner dans THE COMPANY MEN, écrit et réalisé par John Wells. En 2009, Tommy Lee Jones était à l'affiche de DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE de Bertrand Tavernier, d'après le roman de James Lee Burke.

Il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur en 2008 pour DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis, avec Charlize Theron. Il jouait la même année dans NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME, film des frères Coen tiré du roman de Cormac McCarthy couronné par quatre Oscars, face à Javier Bardem, Josh Brolin et Woody Harrelson. Il a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur dans un second rôle et a remporté le San Diego Film Critics Society Award. Il a reçu avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble, lui-même étant nommé à celui du meilleur acteur dans un second rôle.

Né à San Saba, au Texas, Tommy Lee Jones a travaillé quelque temps dans l'exploitation pétrolière avec son père avant de partir faire ses études au St. Mark's School of Texas, puis à l'université de Harvard, dont il est sorti diplômé en anglais.

Il fait ses débuts de comédien à Broadway en 1969 dans la pièce de John Osborne « A Patriot for Me ». Il joue par la suite à Broadway dans « Four on a Garden », avec Carol Channing et Sid Caesar, et dans « Ulysses in Nighttown » avec Zero Mostel.

C'est en 1970 que Tommy Lee Jones tient son premier rôle au cinéma, aux côtés de Ryan O'Neal dans LOVE STORY d'Arthur Hiller. Sa prédilection pour les films policiers ou d'action s'affirme entre autres avec LES YEUX DE LAURA MARS d'Irvin Kershner, NASHVILLE LADY de Michael Apted, pour lequel il obtient sa première citation au Golden Globe, UN LUNDI TROUBLE de Mike Figgis ou OPÉRATION CRÉPUSCULE d'Andrew Davis.

En 1992, il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle pour son portrait de Clay Shaw dans JFK d'Oliver Stone, dans lequel il a pour partenaires Kevin Costner, Sissy Spacek, Gary Oldman et Donald Sutherland.

Deux ans plus tard, il reçoit l'Oscar du meilleur second rôle et le Golden Globe pour son interprétation du Marshal Sam Gerard dans LE FUGITIF d'Andrew Davis, face à Harrison Ford.

Tommy Lee Jones retrouve Andrew Davis pour PIÈGE EN HAUTE MER puis Oliver Stone pour ENTRE CIEL ET TERRE et TUEURS NÉS. Il tourne également BLOWN AWAY de Stephen Hopkins, LE CLIENT de Joel Schumacher, COBB de Ron Shelton et BLUE SKY de Tony Richardson.

En 1995, il incarne l'impressionnant Double Face dans BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, puis joue dans VOLCANO de Mick Jackson.

Il connaît en 1997 un grand succès avec son interprétation de l'Agent K face à Will Smith dans MEN IN BLACK, personnage qu'il retrouve ensuite dans MEN IN BLACK 2 puis MEN IN BLACK 3 également réalisés par Barry Sonnenfeld. Il campe à nouveau le Marshal Sam Gerard dans U.S. MARSHALS de Stuart Baird, la suite du FUGITIF, puis est l'interprète de DOUBLE JEU de Bruce Beresford, L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin, avec Samuel L. Jackson, SPACE COWBOYS de et avec Clint Eastwood, avec James Garner et Donald Sutherland.

Il a partagé ensuite la vedette de TRAQUÉ de William Friedkin avec Benicio del Toro et a joué dans LES DISPARUES de Ron Howard avec Cate Blanchett.

En 2005, il a joué dans la comédie de Stephen Herek GARDE RAPPROCHÉE, dont il était également producteur exécutif. Après TROIS ENTERREMENTS, il a joué dans THE LAST SHOW, un film inspiré de l'émission radio américaine de Garrison Keillor et réalisé par Robert Altman.

Tommy Lee Jones a fait ses débuts de réalisateur en 1995 avec le téléfilm « The Good Old Boys », adapté du livre d'Elmer Kelton. Il en tient aussi la vedette aux côtés de Sissy Spacek, Sam Shepard, Frances McDormand et Matt Damon. Il a été cité au Screen Actors Guild Award et au Cable ACE Award pour son interprétation. Il avait remporté l'Emmy du meilleur acteur en 1983 pour « The Executioner's Song » et avait été cité à l'Emmy et au Golden Globe du meilleur acteur en 1989 pour la minisérie « Lonesome Dove ».

Plus récemment, il a réalisé le téléfilm « The Sunset Limited », d'après la pièce éponyme de Cormac McCarthy, dont il était aussi l'interprète avec Samuel L. Jackson. Le téléfilm a été diffusé sur HBO en février 2011.

Parmi ses autres prestations majeures pour le petit écran figurent le rôle-titre de « The Amazing Howard Hughes », la production American Playhouse de « La Chatte sur un toit brûlant », « The Rainmaker » pour HBO, « Yuri Nosenko, KGB » pour HBO/BBC, et « April Morning ».

## **ALICE EVE**

### **Marta Lynch**

Depuis l'obtention de son diplôme à Oxford, Alice Eve est apparue au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Outre CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, on a récemment pu la voir dans BEFORE WE GO, le premier film de et avec Chris Evans présenté au Festival international du film de Toronto 2014. BEFORE WE GO raconte l'histoire d'une jeune femme qui rate son train et passe alors la soirée avec un homme qui la pousse à s'interroger sur son mariage.

Alice Eve tenait le rôle du Dr Carol Marcus dans STAR TREK INTO DARKNESS réalisé par J.J. Abrams, la suite de STAR TREK (2009). Le film, également interprété par Benedict Cumberbatch, Chris Pine, Zoe Saldana et Zachary Quinto, est sorti en 2013 et a rapporté plus de 467 millions de dollars au box-office international.

On a aussi pu la voir dans QUAND TOMBE LA NUIT de Tze Chun, face à Bryan Cranston, qui raconte l'histoire d'une gérante de motel et de sa fille qui sont prises en otage par un criminel presque aveugle qui se sert d'elles comme de ses yeux pour récupérer un paquet auprès d'un officier de police véreux. Elle a également joué dans SOME VELVET MORNING mis en scène par Neil LaBute, avec Stanley Tucci, sur la sombre histoire d'un homme et de sa maîtresse.

Alice Eve a joué dans L'OMBRE DU MAL de James McTeigue pour Rogue Pictures, une fiction inspirée des derniers jours de la vie d'Edgar Allan Poe dans laquelle le poète est à la poursuite d'un serial killer dont les meurtres ressemblent étrangement à ceux de ses œuvres. L'actrice y campe Emily, la fiancée d'Edgar Allan Poe, incarné par John Cusack.

En 2010, elle est apparue dans TROP BELLE !, la comédie romantique de Jim Field Smith, avec Jay Baruchel dans le rôle d'un jeune homme qui obtient un rendez-vous avec la fille de ses rêves (Alice Eve) mais dont les peurs et le manque de confiance en lui menacent leur relation. L'actrice a aussi joué dans SEX AND THE CITY 2, le blockbuster de Michael Patrick King.

En 2008, elle s'est produite à Broadway et dans le West End dans « Rock N Roll », la pièce acclamée par la critique écrite par Tom Stoppard et mise en scène par Trevor Nunn, dans laquelle elle donnait la réplique à Rufus Sewell, Brian Cox et Sinead Cusack.

En 2006, Alice Eve s'est par ailleurs illustrée dans STARTER FOR 10 réalisé par Tom Vaughan, avec James McAvoy et Benedict Cumberbatch. Le film, produit par Tom Hanks et adapté du bestseller de David Nicholls, raconte l'histoire d'un groupe d'étudiants de Bristol dans les années 80. STARTER FOR 10 a été projeté au Festival du film de Toronto 2006.

Dans sa filmographie figurent aussi MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld, ATM mis en scène par David Brooks, THE DECOY BRIDE de Sheree Folkson, DROIT DE PASSAGE réalisé par Wayne Kramer, BIG NOTHING de Jean-Baptiste Andrea et STAGE BEAUTY de Richard Eyre.

À la télévision, on l'a vue dans « Entourage », « The Rotters' Club », « Losing Gemma » de Maurice Phillips et « Hawking » réalisé par Philip Martin.

Alice Eve est la fille des acteurs Trevor Eve et Sharon Maughn. Scolarisée à Londres, elle a ensuite intégré Oxford où elle a étudié l'anglais. C'est à l'université

qu'elle a découvert sa passion pour l'art dramatique en prenant part à plusieurs pièces de théâtre. Elle a notamment incarné Galactica dans « Tableau d'une exécution » et Mabel dans « Un mari idéal ».

Alice Eve partage son temps entre Londres et Los Angeles.

## **MICHAEL PITT**

### **Jan Strook alias « le Hollandais »**

Acteur, scénariste, réalisateur, producteur et musicien américain, Michael Pitt a tenu des rôles captivants et inoubliables sous la direction de certains des plus grands réalisateurs, dont les cinéastes primés aux Oscars et au Festival de Cannes Martin Scorsese, Gus Van Sant, Bernardo Bertolucci, Michael Haneke ou Larry Clark.

On a récemment pu le voir dans « Boardwalk Empire », la série de Martin Scorsese pour HBO primée aux Golden Globes et aux Emmy Awards, aux côtés de Steve Buscemi, Michael Shannon, Michael Stuhlbarg, Stephen Graham et Kelly MacDonald.

Après ses débuts sur scène dans la production off-Broadway de « The Trestle at Pope Lick Creek » de la dramaturge primée Naomi Wallace, Michael Pitt a incarné Tommy Speck dans HEDWIG AND THE ANGRY INCH mis en scène par John Cameron Mitchell, lauréat du prix du meilleur réalisateur et du prix du public au Festival du film de Sundance.

Michael Haneke l'a ensuite choisi pour jouer dans le remake américain de FUNNY GAMES face à Tim Roth et Naomi Watts. Il est aussi apparu face à Eva Green dans INNOCENTS, le film culte de Bernardo Bertolucci nommé au Golden Globe du meilleur film étranger, puis dans LAST DAYS, le film de Gus Van Sant sur les derniers jours de Kurt Cobain, nommé pour la Palme d'Or du Festival de Cannes.

Après avoir donné la réplique à Brit Marling et Astrid Berges-Frisbey dans I ORIGINS de Mike Cahill, Michael Pitt a coécrit, interprété et produit YOU CAN'T WIN réalisé par Robinson Devor, un film adapté de l'autobiographie de Jack Black, un vagabond et voleur des années 1900 qui a fortement influencé l'œuvre du romancier de la Beat Generation William Burroughs.

Côté musique, Michael Pitt a produit des compositions originales pour SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, LAST DAYS de Gus Van Sant, et LE LIVRE DE JÉRÉMIE adapté du roman de J.T. Leroy par Asia Argento.

Avant de jouer dans CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, l'acteur a tenu le rôle principal du dernier film de Samuel Benchetrit, ASPHALTE, et de CRIMINAL ACTIVITIES réalisé par Jackie Earle Haley, avec Dan Stevens et John Travolta.

En 2015, il a fait ses débuts derrière la caméra avec « The Driver », un court métrage de 18 minutes réalisé dans le cadre d'une campagne de publicité originale qu'il a créée pour la marque Rag & Bone. Il développe actuellement son premier film.

Michael Pitt sera prochainement à l'affiche de GHOST IN THE SHELL de Rupert Sanders, dans lequel il interprétera l'emblématique méchant Kuze face à Scarlett Johansson.

## **AMAURY NOLASCO**

### **Esteban Ruiza**

Natif de Porto Rico, Amaury Nolasco envisageait des études de médecine après ses études de biologie à l'université de Porto Rico, mais ses projets ont été bouleversés lorsqu'il a été abordé par un réalisateur qui l'a encouragé à poursuivre une carrière d'acteur. Peu après, il était choisi pour son premier spot télévisé et entamait une toute nouvelle vie.

Amaury Nolasco s'est ensuite installé à New York et a intégré l'American British Dramatic Arts School. Il a alors tenu des rôles en guest star dans de populaires séries télévisées telles que « Les Experts », « Urgences » et « Une famille du tonnerre » avant de décrocher son premier second rôle au cinéma, celui d'Orange Julius, dans 2 FAST 2 FURIOUS de John Singleton. En 2003, *USA Today* l'a nommé parmi les 27 personnalités de l'industrie à suivre. Deux ans plus tard, l'acteur a consolidé sa carrière hollywoodienne en tenant le rôle régulier de Fernando Sucre dans la série acclamée par la critique « Prison Break ».

Sur grand écran, on a notamment pu le voir dans TRANSFORMERS réalisé par Michael Bay, et AU BOUT DE LA NUIT de David Ayer, face à Keanu Reeves et Forest Whitaker. Amaury Nolasco est par ailleurs apparu dans MAX PAYNE mis en scène par John Moore, avec Mark Wahlberg, BLINDÉS de Nimród Antal, interprété par Lawrence Fishburne, Matt Dillon et Jean Reno, et RHUM EXPRESS de Bruce Robinson, face à Johnny Depp. Il s'est également illustré dans ANIMAL, le film d'horreur de Brett Simmons produit par Drew Barrymore, OUT OF CONTROL, le thriller d'action de John Stockwell, et SMALL TIME, le premier film de Joel Surnow, le créateur de « 24 heures chrono ».

Outre CRIMINAL, l'acteur joue actuellement dans « Telenovela » face à Eva Longoria.

Amaury Nolasco vit à Los Angeles.

## **GAL GADOT**

### **Jill Pope**

Gal Gadot s'est rapidement imposée comme l'une des actrices les plus captivantes et les plus sollicitées d'Hollywood. Elle incarne actuellement Wonder Woman dans BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE de Zack Snyder, adapté des personnages de DC Comics, aux côtés d'Henry Cavill, Ben Affleck et Amy Adams. Et en 2017, elle sera à l'affiche de WONDER WOMAN de Patty Jenkins.

L'actrice est récemment apparue dans TRIPLE 9 de John Hillcoat, un drame policier qui raconte l'histoire de ripoux que la mafia russe fait chanter pour les forcer à réaliser un braquage impossible. On pourra bientôt la voir dans KEEPING UP WITH THE JONESES, la comédie mise en scène par Greg Mottola face à Jon Hamm, Isla Fisher et Zach Galifianakis.

En 2009, Gal Gadot est apparue dans son premier film américain : FAST & FURIOUS 4 de Justin Lin. Elle y interprétait Gisele face à Vin Diesel, rôle qu'elle a

repris dans FAST & FURIOUS 5 et FAST & FURIOUS 6, sorti en mai 2013, également réalisés par Justin Lin.

En 2010, l'actrice a joué dans NIGHT AND DAY de James Mangold, avec Tom Cruise et Cameron Diaz. Elle y campait Naomi, « l'homme » de main de l'ennemi de Tom Cruise. La même année, elle est apparue dans CRAZY NIGHT, la comédie réalisée par Shawn Levy, dans le rôle de Natanya, la petite amie israélienne d'Holbrooke (Mark Wahlberg).

Née à Tel Aviv, en Israël, Gal Gadot a été élue Miss Israël et a représenté son pays lors du concours 2004 de Miss Univers. Elle s'est ensuite tournée vers le métier d'actrice et a décroché le rôle principal de la série israélienne « Bubot ».

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **ARIEL VROMEN**

### **Réalisateur**

Le cinéaste israélo-américain Ariel Vromen a joué un rôle majeur dans la création de projets cinématographiques pour des majors comme Lionsgate/Summit, Millennium Films et Warner Bros.

Il a été salué pour THE ICEMAN en 2012, dont il était réalisateur, scénariste et producteur et dans lequel il dirigeait Michael Shannon, Winona Ryder, James Franco, Ray Liotta, Chris Evans et Stephen Dorff.

Il s'est fait connaître lorsqu'il a écrit, produit et réalisé son premier film, « Jewel of the Sahara », avec Gerard Butler, un court métrage de 17 minutes devenu un classique du genre. Il a ensuite produit, écrit et réalisé RX, son premier long métrage. Interprété par Colin Hanks, Eric Balfour et Lauren German, le film a été présenté en compétition à l'AFI Film Festival de 2005, et a été diffusé avec succès sur Showtime et The Movie Channel.

Le cinéaste a ensuite mis en scène DANIKA, un thriller psychologique interprété par l'actrice oscarisée Marisa Tomei, Craig Bierko et Regina Hall. Projeté en avant-première au Festival Cine Vegas et à l'AFI Film Festival de 2007, DANIKA a remporté les Prix du meilleur film et de la meilleure actrice au Festival du film de San Diego.

Ariel Vromen a produit et réalisé SKEPTICAL, un documentaire sur Lior Suchard, un célèbre médium qui s'est rendu à Las Vegas afin d'explorer le pouvoir de la télépathie.

Né à Tel Aviv, Ariel Vromen a étudié à l'université de New York et à la Los Angeles Film School. Il est en outre titulaire d'un diplôme en droit de l'université du Kent, au Royaume-Uni. Il vit à Los Angeles, où il a créé sa propre société de production, Sumatra Films. Il développe plusieurs projets de films et de documentaires.

## **MATTHEW JAMES O'TOOLE**

### **Producteur**

Matthew O'Toole a pris part à des films tels que EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone, EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE réalisé par Simon West et EXPENDABLES 3 de Patrick Hughes, JOHN RAMBO réalisé par Sylvester Stallone, et TEXAS CHAINSAW 3D de John Luessenhop.

Dans sa filmographie figurent aussi HOMEFRONT réalisé par Gary Fleder d'après un scénario de Sylvester Stallone, avec Jason Statham ; CONAN de Marcus

Nispel, interprété par Jason Momoa ; et UN GRAND MARIAGE de Justin Zackham, avec Robert De Niro, tous pour Millennium Films.

Matthew O'Toole a débuté sa carrière dans l'industrie du cinéma à 14 ans en tant qu'assistant sur BATMAN de Tim Burton, tourné aux légendaires studios de Pinewood près de chez lui en Angleterre. Depuis, il a pris part à des productions majeures tournées aux quatre coins du monde dont trois longs métrages du réalisateur Ridley Scott : GLADIATOR oscarisé à cinq reprises, KINGDOM OF HEAVEN et LA CHUTE DU FAUCON NOIR, ainsi que EVITA d'Alan Parker, BILLY ELLIOT mis en scène par Stephen Daldry, TROIE de Wolfgang Petersen, FRANKENSTEIN réalisé par Kenneth Branagh, LE JARDIN SECRET d'Agnieszka Holland, JUDGE DREDD réalisé par Danny Cannon, OTHELLO d'Oliver Parker, AVENGERS mis en scène par Joss Whedon, et « Frères d'armes », la minisérie primée aux Emmy Awards produite par Steven Spielberg et Tom Hanks pour HBO.

Outre CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, Matthew O'Toole a récemment produit LA CHUTE DE LONDRES de Babak Najafi, avec Gerard Butler, Angela Bassett, Morgan Freeman, Aaron Eckhart, Radha Mitchell, Melissa Leo et Robert Forster.

## **MARK GILL**

### **Producteur**

Ancien président de Miramax Films et Warner Independent, Mark Gill a été nommé président de Millennium Films en juillet 2011, où il s'occupe tout particulièrement du développement, du montage financier, de la production et du marketing. Fort de 25 ans d'expérience dans l'industrie du cinéma, il a produit des films qui ont rapporté plus de 1 milliard de dollars au box-office. Il compte plus d'une quarantaine de projets, parmi lesquels il produit 6 à 8 films par an.

Il a notamment produit LA CHUTE DE LONDRES de Babak Najafi, avec Gerard Butler, Aaron Eckhart et Morgan Freeman et LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua, déjà interprété par ces trois acteurs. Parmi ses autres productions récentes figurent AVANT D'ALLER DORMIR de Rowan Joffe, avec Nicole Kidman, Colin Firth et Mark Strong, et il a été producteur exécutif de SURVIVOR de James McTeigue, HYSTERIA de Brad Anderson, HOMEFRONT de Gary Fleder, LOVELACE de Rob Epstein et Jeffrey Friedman et THE ICEMAN, le précédent film d'Ariel Vromen.

Avant d'intégrer Millennium Films, Mark Gill a été PDG et cofondateur de The Film Department, une société de production et de financement de films à laquelle on doit QUE JUSTICE SOIT FAITE, le succès international de F. Gary Gray.

Au cours des trois années qui ont précédé sa prise de fonction au sein de The Film Department, Mark Gill a été le président fondateur de Warner Independent Pictures. Sous sa direction, la société a produit 15 films et remporté 11 nominations aux Oscars, notamment pour LA MARCHE DE L'EMPEREUR de Luc Jacquet, et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney.

Il a également passé huit ans chez Miramax Films en tant que président de Miramax/L.A. Il a pris part à la production, ou à l'acquisition, de plus de deux douzaines de films, parmi lesquels figurent LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella, CENTRAL DO BRASIL de Walter Salles, la version longue de APOCALYPSE NOW de Francis Ford Coppola, IN THE BEDROOM de Todd Field, LE FABULEUX

DESTIN D'AMÉLIE POULAIN réalisé par Jean-Pierre Jeunet, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, FRIDA de Julie Taymor, LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ de Phillip Noyce, LA CITÉ DE DIEU de Fernando Meirelles et Kátia Lund, et SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE d'Audrey Wells.

Il a intégré Miramax en 1994, où il a été chef du service marketing des bureaux de New York durant trois ans. Parmi les films dont il a eu la charge au cours de cette période figurent PULP FICTION de Quentin Tarantino, SCREAM réalisé par Wes Craven, WILL HUNTING de Gus Van Sant, TRAINSPOTTING mis en scène par Danny Boyle, POSTMAN de Kevin Costner, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA VIE EST BELLE de Roberto Benigni, et SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden.

Avant de rejoindre Miramax, Mark Gill a travaillé chez Columbia et TriStar Pictures pendant six ans, dont trois au poste de vice-président senior du département marketing. Il a collaboré à des films tels que LE TEMPS DE L'INNOCENCE de Martin Scorsese, L'ÉVEIL de Penny Marshall, BOYZ N THE HOOD de John Singleton, DRACULA de Francis Ford Coppola, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, UNE ÉQUIPE HORS DU COMMUN de Penny Marshall, LE PRINCE DES MARÉES de Barbra Streisand, LES VESTIGES DU JOUR de James Ivory, ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, et TERMINATOR 2 – LE JUGEMENT DERNIER de James Cameron.

Avant d'intégrer Columbia, il a travaillé durant près de quatre ans pour l'agence de publicité Rogers & Cowan, après avoir été journaliste pour *Newsweek* et le *Los Angeles Times*.

## **SAMUEL HADIDA**

### **Producteur**

Producteur et distributeur reconnu par ses pairs, Samuel Hadida dirige, avec son frère, Victor, la société de distribution Metropolitan Filmexport, créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, SEVEN de David Fincher, la saga HUNGER GAMES et très prochainement LE BGG – LE BON GROS GÉANT de Steven Spielberg, adapté de l'œuvre de Roald Dahl.

L'expérience acquise pendant le développement remarquable de la société de distribution Metropolitan a permis à Samuel Hadida de se lancer très tôt dans la production de longs-métrage. Avec audace, il donne sa chance à un auteur encore méconnu, Quentin Tarantino, dont il produit le premier scénario, TRUE ROMANCE, réalisé par Tony Scott.

Samuel Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Plusieurs succès reconnus par le public et la profession le confèrent comme un producteur avisé, dont nous ne pouvons citer ici qu'une liste non exhaustive :

SPIDER de David Cronenberg, L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS écrit et réalisé par Terry Gilliam, LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, ou encore la saga RESIDENT EVIL.

Parmi ses nombreuses productions, Samuel Hadida a développé une collaboration privilégiée avec Christophe Gans. Il produit ses deux premiers films, NECRONOMICON et CRYING FREEMAN. En 2001, leur troisième collaboration, LE PACTE DES LOUPS est l'un des plus grands succès de l'année. Le film est nommé quatre fois aux Césars. En 2006, SILENT HILL, se classe numéro un du box-office américain dès son premier week-end d'exploitation.

Samuel Hadida entretient aussi une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL.

Samuel Hadida a produit en 2015 le film de Gilles Legrand, avec Olivier Gourmet et Georgia Scalliet de la Comédie Française, L'ODEUR DE LA MANDARINE, ainsi que la comédie à succès UN+UNE de Claude Lelouch, avec Jean Dujardin et Elza Zylberstein.

Le 18 mai 2016 Metropolitan films sortira la nouvelle coproduction de Davis Films avec Origami films et Bee films LE VOYAGE DE FANNY réalisée par Lola Doillon, avec Leonie Souchaud et les participations de Cécile de France et de Stéphane De Groodt.

## **VICTOR HADIDA**

### **Producteur**

Victor Hadida est le Président de Metropolitan Filmexport, société de distribution et de production créée dans les années 80 par David Hadida et qu'il dirige avec son frère Samuel. En trente années de carrière, Metropolitan Filmexport devient la première société indépendante européenne de distribution, selon le classement annuel effectué en 2007 par l'Observatoire européen de l'Audiovisuel. De très nombreux films à succès public et critique participent à la renommée de Metropolitan comme la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, SEVEN de David Fincher, LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, ou encore la saga HUNGER GAMES et très prochainement LE BGG – LE BON GROS GÉANT de Steven Spielberg, adapté de l'œuvre de Roald Dahl.

Ce brillant parcours introduit Victor Hadida aux postes les plus influents de la profession et c'est ainsi qu'en juillet 2006, il est élu à l'unanimité Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, qui représente plus de 50 sociétés en France. En juin 2007, il devient aussi le Président élu de la Fédération Internationale des Associations de Distributeurs de films, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 15 pays, comprenant plus de 275 sociétés en activité. Il assume actuellement la présidence du Bureau de Liaison des Industries cinématographiques, qui regroupe les syndicats professionnels de l'ensemble des métiers de la filière.

Distributeur reconnu, Victor Hadida est aussi un producteur remarqué. Il s'implique, auprès de son frère, sur tous les projets de leur société de production Davis Films. Sa qualité de producteur se manifeste sur différents films dont SPIDER de David Cronenberg, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, COGAN – KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik et dernièrement L'ODEUR DE LA MANDARINE de Gilles Legrand et la comédie à succès UN+UNE de Claude Lelouch, avec Jean Dujardin et Elza Zylberstein.

Son travail s'apparente à une volonté de découverte et d'ouverture vers tous les cinémas du monde avec une attirance certaine pour un cinéma populaire et intelligent. L'audace des choix proposés par les sociétés de distribution et de production, dans lesquelles Victor Hadida s'implique, leur a ouvert à plusieurs reprises les portes du plus prestigieux des festivals du monde, le Festival de Cannes, avec en 2015 le film SICARIO de Denis Villeneuve, présenté en compétition officielle.

Le 18 mai 2016 Metropolitan films sortira la nouvelle coproduction de Davis Films avec Origami films et Bee films LE VOYAGE DE FANNY réalisée par Lola Doillon, avec Leonie Souchaud et les participations de Cécile de France et de Stéphane De Groodt.

## **BRIAN TYLER**

### **Compositeur**

Brian Tyler a composé la bande originale de plus de 70 longs métrages. Il a été élu Compositeur de musique de films de l'année aux Cue Awards 2014 et a été nommé à un BAFTA Games Award. En 2010, il a été accueilli dans le département musique de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Pour CRIMINAL – UN ESPION DANS LA TÊTE, outre la musique originale, il a coécrit la chanson du générique, « Drift and Fall Again », qu'il interprète sous le nom de Madsonik avec Lola Marsh. Le 7 mai 2016, Brian Tyler dirigera le Philharmonia Orchestra pour un concert de ses musiques de film au Royal Festival Hall à Londres.

On lui doit les musiques originales d'INSAISSABLES 2 de Jon M. Chu, avec Lizzy Caplan, Michael Caine, Daniel Radcliffe, Mark Ruffalo, Jesse Eisenberg, Morgan Freeman et Woody Harrelson – il avait composé la musique du premier INSAISSABLES réalisé par Louis Leterrier. Il a également récemment travaillé sur TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ de James Vanderbilt, avec Cate Blanchett dans le rôle de Mary Mapes et Robert Redford dans celui de Dan Rather.

Il a travaillé sur les films Marvel AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON de Joss Whedon, THOR : LE MONDE DES TÉNÉBRES d'Alan Taylor, avec Chris Hemsworth, Natalie Portman et Anthony Hopkins, et IRON MAN 3 de Shane Black, avec Robert Downey Jr. et Ben Kingsley. Pour ces films, il a dirigé le London Philharmonic aux studios d'Abbey Road.

Il a par ailleurs composé récemment les musiques de FAST & FURIOUS 7 de James Wan, BLACK STORM de Steven Quale et NINJA TURTLES de Jonathan Liebesman, dont il a aussi produit et écrit la chanson du générique « Shell Shocked » sous le nom de son alter ego musical, Madsonik, avec Wiz Khalifa et Kill the Noise, qui a été disque d'or.

Parmi ses musiques de films figurent L'ŒIL DU MAL produit par Steven Spielberg et réalisé par D.J Caruso, FAST & FURIOUS 5 et FAST & FURIOUS 4 de Justin Lin, QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray avec Jamie Foxx et Gerard Butler, JOHN RAMBO de Sylvester Stallone, le thriller de Francis Lawrence CONSTANTINE avec Keanu Reeves et Rachel Weisz, les films d'action EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone, EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, et EXPENDABLES 3 de Patrick Hughes, ou le film de science-fiction WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman.

On lui doit la musique du jeu vidéo événement « Call of Duty : Modern Warfare 3 », le succès le plus rapide de ce secteur avec 775 millions de dollars de recettes en cinq jours à sa sortie.

Tyler a arrangé et dirigé la nouvelle illustration sonore du logo d'Universal Pictures et composé un thème pour le 100<sup>e</sup> anniversaire du studio. Il a aussi composé la musique du logo des studios Marvel que l'on voit au début de chacun de leurs films. Il est aussi le compositeur du nouveau thème musical des émissions NFL d'ESPN – c'est la première fois que la musique est réactualisée depuis 1997. En 2015, il a créé le nouveau thème musical du 115<sup>e</sup> U.S. Open Championship de golf retransmis pour la première fois sur le réseau Fox et Fox Sports 1.

Il a récemment composé la musique des séries « Scorpion » et « Hawaii 5-0 » et celle de « Sleepy Hollow », pour laquelle il a été nommé au Primetime Emmy Award du meilleur thème en 2014.

Brian Tyler a commencé à composer très jeune. Adolescent, il interprétait déjà ses propres œuvres en concert à travers les États-Unis et la Russie. À la même époque, il s'est produit comme batteur, pianiste et guitariste à Los Angeles. Après avoir obtenu une licence de l'UCLA et un master de l'université d'Harvard, il s'est tourné vers le cinéma et a notamment écrit la partition d'EMPRISE de Bill Paxton. Celle-ci lui a valu un World Soundtrack Award en 2002 et le titre de Meilleur nouveau compositeur de musique de films de l'année décerné par Cinemusic. Il a été cité au Primetime Emmy Award pour son travail sur le téléfilm « Last Call » l'année suivante. Il a à nouveau été cité à l'Emmy pour « Transformers Prime ».

Outre ses trois nominations aux Emmy Awards, il compte 10 BMI Music Awards, 12 Goldspirit Awards, dont celui du meilleur compositeur de l'année, et 5 ASCAP Films Music Awards décernés par l'American Society of Composers, Authors and Publishers

Multi-instrumentaliste, Brian Tyler joue de la batterie, du piano, de la guitare, des percussions pour orchestre et musique du monde, de la basse, du violoncelle, du charango et du bouzouki, entre autres. Après avoir composé la bande originale de TRAQUÉ de William Friedkin, Brian Tyler a fait la couverture du magazine *Film Score Monthly* avec la légende « L'avenir de la musique de films ». Il a ensuite écrit la partition de UN PARCOURS DE LÉGENDE de Bill Paxton avec Shia LaBeouf, avant d'être récompensé aux ASCAP Film Awards pour son travail sur L'ŒIL DU MAL de D.J Caruso, FAST AND FURIOUS 4 de Justin Lin, QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray, DESTINATION FINALE 4 de David R. Ellis et CONSTANTINE de Francis Lawrence. L'album de FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT de Justin Lin s'est classé en tête des ventes de bandes originales sur iTunes, et celle de la minisérie « Les Enfants de Dune » a pour sa part figuré en quatrième position du classement des meilleures ventes d'albums sur Amazon en mars 2003.

Parmi ses autres collaborations figurent ALIEN VS. PREDATOR : REQUIEM de Colin et Greg Strause, PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner, ainsi que la série « Star Trek : Enterprise ». Ses compositions ont été utilisées dans de nombreuses bandes-annonces. On peut notamment citer celles d'INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL, LES INFILTRÉS ou encore LE MONDE DE NARNIA.

# FICHE ARTISTIQUE

Jerico Stewart .....KEVIN COSTNER  
Quaker Wells ..... GARY OLDMAN  
Dr Franks.....TOMMY LEE JONES  
Marta Lynch.....ALICE EVE  
Jan Stroop .....MICHAEL PITT  
Hagbardaka Heimbahl .....JORDI MOLLA  
Elsa Mueller .....ANTJE TRAUER  
Pete Greensleeves..... SCOTT ADKINS  
Esteban Ruiza ..... AMAURY NOLASCO  
Le gardien ..... COLIN SALMON  
Jill Pope ..... GAL GADOT  
Bill Pope ..... RYAN REYNOLDS

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... ARIEL VROMEN  
Scénaristes ..... DOUGLAS COOK  
DAVID WEISBERG  
Producteurs .....J.C. SPINK  
JAKE WEINER  
MATTHEW O'TOOLE  
MARK GILL  
CHRISTA CAMPBELL  
Coproducteurs.....SAMUEL HADIDA  
VICTOR HADIDA  
Directeur de la photographie.....DANA GONZALES  
Montage ..... DANNY RAFIC  
Décors..... JON HENSON  
Costumes..... JILL TAYLOR  
Compositeur ..... BRIAN TYLER

Textes : Coming Soon Communication