

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

une production Diamond Film/Tucker Tooley Entertainment /Mark Canton/G-Base
présentée par STX Films et Diamond Film Productions

Un film de Christian Gudegast



Durée : 2h20

Sortie nationale : 21 février 2018

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans -75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00

Relations presse internet :

WAY TO BLUE
SOREYA PONIN BALLOM
Soreya.ponin@waytoblue.com
Tél. 06 02 65 87 72

L'HISTOIRE

Chaque jour, 120 millions de dollars en liquide sont retirés de la circulation et détruits par la Réserve fédérale de Los Angeles. Un gang de braqueurs multirécidivistes va tenter l'audacieux tout de force de mettre la main dessus. Mais, ils vont se heurter à une unité d'élite de la police qui n'a pas l'intention de jouer dans les règles de l'art. Tous les coups sont permis pour coincer ces gangsters prêts à tout.



NOTES DE PRODUCTION

CRIMINAL SQUAD explore les liens parfois étroits qui unissent les membres d'une unité d'élite des forces de l'ordre du comté de Los Angeles et la plus célèbre bande de braqueurs de la région, alors que ces derniers cherchent à s'attaquer à l'impénétrable banque de la Réserve fédérale.

Les films de braquage occupent une place à part dans le cœur du public : on est fasciné par l'audace des malfaiteurs, bluffé par leur intelligence, scotché par leur inventivité. On les admire parce qu'ils sont à la fois des héros et des voyous. Dans CRIMINAL SQUAD, un groupe de braqueurs de banques exceptionnels décide de s'attaquer à la Réserve fédérale de Los Angeles sous le nez des autorités locales, qui les attendent au tournant. Un jeu du chat et de la souris palpitant qui ne vous laisse pas une minute pour souffler !

Ce film captivant qui se déroule dans la capitale mondiale des cambriolages renouvelle le genre du film policier traditionnel en brouillant la frontière entre le bien et le mal, prenant ainsi la forme d'un thriller d'action oppressant à mi-chemin entre le film de casse et le drame psychologique. Il explore la dynamique entre les personnages de Gerard Butler (LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, 300) et Pablo Schreiber (13 HOURS, « Orange Is the New Black »), des ennemis jurés appartenant à des camps opposés dont la confrontation sera explosive.

Gerard Butler incarne « Big Nick » O'Brien, le chef des Régulateurs, l'unité d'élite de la brigade criminelle du bureau du shérif du comté de Los Angeles chargée d'enquêter sur une série de braquages non résolus. Pablo Schreiber interprète quant à lui Ray Merriman, ancien membre des forces spéciales en liberté conditionnelle et leader des Hors-la-loi, une bande d'ex-militaires dont l'expertise et les compétences tactiques leur ont jusqu'à présent permis d'échapper aux forces de l'ordre.

L'histoire de CRIMINAL SQUAD est représentative du monde moderne, un monde peuplé d'être complexes où la frontière entre le bien et le mal n'est pas aussi clairement définie qu'on aimerait le croire, un monde fait de multiples nuances dans lequel rien n'est tout à fait blanc ni tout à fait noir.

FUSILADES ET STRATÉGIES

Une bande de braqueurs de haut vol prépare le casse du siècle tandis que la police fait tout pour les arrêter... CRIMINAL SQUAD revisite un concept familier pour en donner une vision à la fois originale et intemporelle. Dirigés par le glacial et flegmatique Ray Merriman (Pablo Schreiber), les Hors-la-loi ne sont en effet pas des braqueurs ordinaires : ils agissent avec une précision militaire, planifient méticuleusement leurs coups et font preuve d'une expertise hors pair – des compétences acquises au sein des forces spéciales et lors de séjours en prison.

Merriman est secondé par Enson Levoux (Curtis « 50 Cent » Jackson), un père de famille discipliné, et Bosco Ostroman (Evan Jones), un vétéran aguerrri qui est aussi un talentueux cambrioleur. Ils sont rejoints par leur chauffeur, Donnie Wilson (O'Shea Jackson Jr.), un ex-détenu au passé mystérieux devenu barman.

Pour mener à bien le casse du siècle, les Hors-la-loi vont devoir se montrer plus habiles que les Régulateurs, la brigade criminelle du département du shérif de Los Angeles qui a recours à des méthodes peu conventionnelles, souvent à la limite de la légalité, pour arrêter les criminels les plus dangereux et les plus insaisissables. Les Régulateurs sont dirigés par « Big Nick » O'Brien (Gerard Butler), un officier de carrière porté sur la boisson qui semble exempt de tout sens moral et à qui ses choix ont coûté sa vie de famille. « Big Nick » ne s'arrêtera devant rien pour mettre un terme à la série de crimes commis par Merriman, lequel nargue les autorités depuis plusieurs années déjà en réalisant des casses toujours plus ambitieux... sans jamais se faire prendre.

Nick O'Brien est entouré de son protégé, Tony Zapata (Kaiwi Lyman-Mersereau), un séducteur, Gus Henderson (Mo'Nique), un type aux allures de gangster originaire de South L.A., Murphy « Murph » Collins (Brian Van Holt), l'éminence grise aux nerfs d'acier de la bande, et Benny Magalon, alias « Borracho » (Maurice Compte), un parieur alcoolique particulièrement doué pour recruter des indics.

Après une opération visant à s'emparer d'un véhicule blindé qui a dérapé et viré à la fusillade, faisant plusieurs morts parmi les vigiles et les forces armées, les Hors-la-loi se retrouvent dans la ligne de mire des Régulateurs. Très vite, il est évident qu'aucun des deux camps ne respecte les règles établies.

Ébranlé par l'échec de ce braquage, Merriman décide de réaliser le plus ambitieux des casses en infiltrant la Réserve fédérale de Los Angeles pour y dérober 30 millions de dollars de billets impropres à la circulation et destinés à être détruits... s'accaparant ainsi de l'argent qui ne manquera à personne. Après d'importantes recherches et la mise au point de tous les détails, le plan est mis en œuvre et les Hors-la-loi se retrouvent forcés de prendre part à un jeu du chat et de la souris de plus en plus tendu, tandis que les Régulateurs s'efforcent de les relier à une série de braquages non résolus tout en anticipant leurs actions.

Il n'y a ni héros, ni méchants dans cet affrontement complexe, simplement des ennemis expérimentés de force égale. La série de confrontations de plus en plus intenses auxquelles se livrent les personnages donne à la ville de Los Angeles des allures d'échiquier géant sur lequel chaque équipe prend stratégiquement à l'autre ses pions, ses tours, ses fous, ses cavaliers et sa reine dans l'espoir d'être la première à mettre l'adversaire échec et mat.

LE RÉALISATEUR

Christian Gudegast passe avec CRIMINAL SQUAD à la mise en scène et à la production, après avoir été le coscénariste de LA CHUTE DE LONDRES dont Gerard Butler était le héros. Il retrouve son complice d'écriture, Paul Scheuring, avec qui il avait signé UN HOMME À PART, réalisé par F. Gary Gray, avec Vin Diesel.

L'idée de CRIMINAL SQUAD a germé dans l'esprit de Christian Gudegast en 2002. Le scénariste lisait alors *Where the Money Is*, un essai sur la manière dont Los Angeles est devenue la capitale mondiale des braquages de banque, lorsqu'une photo publiée dans le *Los Angeles Times* a attiré son attention. Le cliché montrait les monceaux d'argent conservés à la Réserve fédérale. Ces deux éléments ont fait naître chez lui l'idée d'une histoire qu'il a écrite et qui est à l'origine du film.

Il s'est particulièrement intéressé aux relations complexes entre les cambrioleurs de banques professionnels et les policiers qui les traquent. Il déclare : « J'ai été fasciné par la singularité de leurs mondes et la manière dont ces deux secteurs opèrent. Comprendre ce qu'ils font et pourquoi ils le font a été le moteur de ce film. »

Christian Gudegast a imaginé une histoire basée sur les personnages qui réinvente le genre du film de casse traditionnel en mettant en scène d'ex-militaires athlétiques au mode de vie sain animés davantage par le désir de réussir une mission difficile que par l'appât du gain, et des policiers ayant un penchant pour l'alcool, la violence et les clubs de strip-tease. Il s'éloigne ainsi des archétypes traditionnels associés à ces deux types de personnages. Pour donner vie aux Hors-la-loi et aux Régulateurs, le réalisateur s'est inspiré de criminels et d'officiers de police qu'il a côtoyés.

Malgré de nombreux défis en termes de développement et de production, les producteurs Tucker Tooley et Mark Canton, qui ont respectivement rejoint le projet en 2006 et 2008, ont toujours soutenu le film. Tucker Tooley déclare : « Je connais Christian depuis presque vingt ans et j'ai produit le premier film qu'il a écrit. Nous avons tenté de monter CRIMINAL SQUAD à plusieurs reprises au cours des dix dernières années, mais pour une raison ou une autre, ça a toujours échoué à la dernière minute, ce qui ne nous a pas empêchés d'insister. »

Mark Canton ajoute : « Lorsqu'on a foi dans un projet, il faut faire preuve de persévérance et s'entourer des bonnes personnes pour le mener à bien. »

Malgré le vif intérêt d'autres producteurs et réalisateurs, Christian Gudegast tenait à mettre lui-même son scénario en scène, une décision soutenue par Tucker Tooley et Mark Canton. Ce dernier note : « Malgré son inexpérience, Christian était de taille à réaliser son premier film. Son degré de préparation était extraordinaire. Pendant tout le temps qu'il a fallu pour monter le projet, il a pris des photos qu'il a rassemblées dans des look-books ; il a fait des tests vidéo et rencontré de nombreux

acteurs. Il n'a rien laissé au hasard. Il avait tourné le film au moins un millier de fois dans sa tête et savait exactement ce qu'il voulait. »

LES PERSONNAGES

Duel au sommet : Merriman vs. « Big Nick » O'Brien

Chacun des deux groupes mis en scène par le film a un chef à sa tête : Merriman pour les Hors-la-loi, « Big Nick » O'Brien pour les Régulateurs. Les deux hommes sont des adversaires de force égale, des hommes appartenant à des camps opposés mais qui ont des points communs et éprouvent un certain respect mutuel. Ils viennent du même milieu, et bien qu'ils ne se connaissent pas, ils se comprennent. Intimidants, ils ne se laissent pas eux-mêmes facilement intimider, c'est pourquoi le choix de leurs interprètes était essentiel pour parvenir au parfait équilibre et explorer la dualité entre les deux personnages.

Merriman et O'Brien se livrent une guerre psychologique. Des deux, il est difficile de dire qui est le chat et qui est la souris. Ils ne se craignent pas l'un l'autre, leur affrontement est donc inévitable. O'Brien et les Régulateurs défient Merriman et sa clique avec désinvolture dans un restaurant japonais ; « Big Nick » nargue son adversaire en lui rappelant l'époque où ils jouaient au football américain dans des équipes rivales. C'est sa manière de faire comprendre à Merriman qu'il sait qui il est, qu'il va l'attraper et que le jeu du chat et de la souris prendra bientôt fin. Merriman répond à la provocation d'O'Brien posément, en lui expliquant qu'il dîne en famille et qu'il ne tient pas à ce que la situation dégénère... quand bien même la tension est à son comble.

Dans une des scènes les plus intenses du film, Merriman et les Hors-la-loi se trouvent au stand de tir lorsque O'Brien fait son apparition. Il les dépasse et s'installe à un poste de tir inoccupé, pointe son arme sur sa cible et tire plusieurs coups successifs avant d'établir un contact visuel avec Merriman. Leur entraînement prend alors des allures de duel à distance. Tandis que Big Nick s'apprête à reprendre ses tirs, Merriman répond en déchargeant plusieurs chargeurs sur sa cible, faisant ainsi la démonstration de ses talents dans un tonnerre assourdissant. Les Hors-la-loi remballent alors leurs armes et quittent le champ de tir, n'échangeant rien de plus que des regards avec O'Brien. Curieux, ce dernier se rend à la place qu'occupait Merriman pour examiner sa cible et découvre que le cœur en est criblé de balles. Bien qu'aucun mot ne soit échangé au cours de cette scène, les actes des personnages parlent d'eux-mêmes.

Les deux hommes se retrouvent à nouveau face-à-face après qu'O'Brien a passé la nuit chez une magnifique danseuse exotique qui se révèle être la compagne de Merriman, Holly. Merriman rentre chez lui au petit matin alors qu'O'Brien sort de la salle de bains. Ils se jaugent alors brièvement, c'est la première fois qu'ils sont aussi près l'un de l'autre. Merriman passe alors dans une autre pièce et O'Brien s'en va. Une fois de plus, ils n'échangent aucune parole mais leur silence est éloquent et annonciateur de l'inévitable confrontation qui se dessine...

« Big Nick » O'Brien

Gerard Butler a attendu plusieurs mois avant de lire le scénario de CRIMINAL SQUAD, malgré la pression de son agent. Il explique : « J'étais surmené. Mon agent n'arrêtait pas de me demander si je l'avais lu mais je n'étais tout simplement pas dans le bon état d'esprit. Et puis un weekend, je me suis lancé, et j'ai été captivé. C'était incroyable, et j'ai immédiatement appelé mon agent pour lui demander pourquoi diable il ne m'avait pas encouragé à lire ce script plus tôt ! »

L'acteur s'est particulièrement intéressé au personnage de « Big Nick » O'Brien et a fait preuve d'un engagement sans faille durant le long processus de développement du film, jusqu'à le produire avec son partenaire de production Alan Siegel.

Gerard Butler et Christian Gudegast se sont retrouvés autour de nombreux dîners mouvementés pour façonner le personnage. Le réalisateur commente : « « Big Nick » est une force de la nature qui dévore tout ce qui se trouve à sa portée. Sa seule présence suffit à imposer son autorité. C'est un personnage de dur qui a aussi de l'humour – une nécessité quand on bosse dans la brigade criminelle et qu'on passe son temps à poursuivre les pires truands. Nous avons creusé le personnage jusqu'à ce qu'il n'ait plus aucun secret pour nous et je dois dire que Gerard m'a beaucoup impressionné. »

À propos de son personnage, l'acteur déclare : « Il évolue dans un milieu extrêmement dangereux où il faut être prêt à tout pour avoir une longueur d'avance sur son adversaire. Au début, on pense avoir affaire à une tête brûlée mais au fil de l'histoire, on découvre un homme à la personnalité obsessionnelle soumis à une pression colossale. « Big Nick » a sacrifié sa vie personnelle à son métier et cela lui coûte énormément sur le plan émotionnel. »

« Ce qui me plaît dans CRIMINAL SQUAD, poursuit Gerard Butler, c'est qu'il me rappelle nombre de mes films préférés : BUS 657, HEAT ou encore UN APRÈS-MIDI DE CHIEN et FRENCH CONNECTION, sans pour autant en être une pâle copie. Même s'il s'agit d'un film de braquage complexe, CRIMINAL SQUAD est étonnamment émouvant et pourrait bien devenir un classique du genre, en particulier grâce à ses personnages. »

Ray Merriman

Au sujet de son personnage, Pablo Schreiber déclare : « Merriman vient de sortir de prison après six années derrière les barreaux, et il a longuement préparé ce moment. Il rassemble ses hommes en quête d'un gros coup et apprend que la Réserve fédérale de Los Angeles n'a jamais été cambriolée... C'est sa manière à lui d'essayer de retrouver le frisson de ses années dans l'armée. »

Merriman et ses Hors-la-loi partagent un même passé militaire qui se révèle très utile. Pablo Schreiber raconte : « Ils parlent le même langage et se comprennent

parfaitement, que ce soit sur le plan tactique ou sur celui des déplacements. Ils forment une équipe bien huilée et ultra efficace. »

Pablo Schreiber avait retenu l'attention de Christian Gudegast depuis son travail dans 13 HOURS et UN CRIME DANS LA TÊTE. En acceptant le rôle, l'acteur n'était en effet pas tout à fait en territoire inconnu. Il explique : « Je possédais quelques connaissances en matière d'armes à feu grâce à mon expérience dans 13 HOURS de Michael Bay, qui s'est révélée particulièrement utile. Ce léger avantage m'a permis, à l'image de mon personnage, d'endosser naturellement le rôle de meneur au sein du groupe. Nous avons travaillé avec un conseiller technique qui nous a beaucoup appris et avons passé énormément de temps sur le champ de tir. Apprendre à manier les armes ensemble nous a vraiment préparés au tournage. »

Cet intense entraînement a en effet porté ses fruits, comme l'explique Pablo Schreiber : « Il y a une scène dans laquelle « Big Nick » débarque au champ de tir pour intimider Merriman et ses hommes. Il vise une cible et se met à tirer à un rythme normal. En réponse, mon personnage vide quatre chargeurs sur sa cible en quelques secondes, ce qui est en soi une prouesse. Il a fallu que j'apprenne à maîtriser la technique qui permet de recharger une arme en une fraction de seconde. »

Tandis que Gerard Butler incarne un « Big Nick » O'Brien arrogant et impétueux, Pablo Schreiber livre une interprétation d'une extrême sobriété. Christian Gudegast, que la discipline et l'intensité de l'acteur ont impressionné, déclare : « Pablo est impeccable dans ce rôle. Il parvient à susciter la peur par sa simple présence. Il n'est jamais aussi bon que dans les moments d'entre-deux et ne surjoue à aucun moment. »

L'acteur confie cependant avoir été intrigué par l'absence de peur chez son personnage et précise : « Merriman est nihiliste, il n'a pas peur de la mort et en a même accepté l'idée, mais s'il doit mourir, il veut que ce soit selon ses propres termes. Il n'entend pas laisser à Nick le plaisir de le coffrer. »

Enson Levoux : criminel et père de famille

Dans le rôle d'Enson Levoux, le bras droit de Merriman, Curtis « 50 Cent » Jackson livre le portrait intense et discret d'un homme qui est parvenu à se construire une vie de famille en parallèle de ses activités criminelles. Levoux et Merriman sont unis par des liens profonds et une longue histoire. Ils ont été coéquipiers au sein de l'équipe de football de leur lycée puis ont rejoint les Marines ; ils ont été déployés et ont raccroché les armes ensemble. Mais très vite, ils ont pris conscience que la vie civile ne pourrait pas leur offrir l'adrénaline à laquelle ils s'étaient habitués.

Curtis Jackson a découvert le scénario de CRIMINAL SQUAD il y a six ans et a immédiatement contacté le réalisateur. Il raconte : « Christian m'a montré l'incroyable look-book qu'il avait réalisé et dans lequel l'univers du film était détaillé jusque dans les moindres nuances : texture, couleurs, tout était là. Il était évident

que sa vision était le fruit d'une longue réflexion. Dès lors, j'ai su qu'il fallait absolument que je prenne part au projet. J'ai alors croisé Tucker Tooley lors de la soirée des Golden Globes et je suis allé droit sur lui, même si le cadre ne s'y prêtait pas. J'ai joué au rappeur et je lui ai dit sans fioriture que je tenais à jouer dans ce film. Il a dû se demander ce qui me prenait, mais au moins le message est passé ! Peu après, il a changé de société mais il avait tellement foi en ce projet qu'il l'a emmené avec lui. Plusieurs années se sont écoulées et lorsque j'ai enfin eu l'occasion de lui reparler du film, il m'a confié qu'il se souvenait très bien de cette rencontre. C'était il y a cinq ans et aujourd'hui je suis dans le film ! »

Autrefois expert en explosifs quand il était dans les forces spéciales, Enson Levoux est un homme qui parle peu et en dit plus par un simple regard que par un long dialogue. Il est cependant à l'origine d'un des rares moments humoristiques du film lorsqu'en père ultra-protecteur, il demande aux Hors-la-loi de l'aider à intimider le jeune homme qui vient chercher sa fille pour une soirée dansante.

Cette scène souligne l'un des thèmes majeurs du film, celui de la famille, qu'elle soit biologique ou pas. Le fait que les Hors-la-loi se soutiennent mutuellement, comme n'importe quelle famille, leur permet d'être plus efficaces sur le terrain.

Enson Levoux est marié et père de cinq enfants. Contrairement à Merriman, qui n'a jamais laissé quiconque entrer dans sa vie pour ne pas le détourner de sa mission, il s'est rendu vulnérable. Pour Tucker Tooley, Levoux est un des personnages les plus attachants du film. Il explique : « C'est celui dont la décision concernant ce braquage et sa loyauté envers Merriman est la plus difficile car c'est lui qui a le plus à perdre. »

Tandis que l'affrontement final approche, il devient évident que Levoux compense son manque d'éloquence par un raisonnement stratégique hors pair et une impressionnante puissance de feu. Il n'y a pas de doute : en cas de fusillade, il est le partenaire idéal à avoir à ses côtés.

Donnie le chauffeur

L'équipe du film a eu beaucoup de mal à trouver l'acteur idéal pour incarner Donnie, un criminel à la fois candide et rusé, jusqu'à ce que Christian Gudegast découvre O'Shea Jackson dans N.W.A. – STRAIGHT OUTTA COMPTON. Il se souvient : « J'ai su qu'il serait parfait dans le rôle de Donnie parce qu'il possède non seulement une décontraction toute californienne mais également une grande intelligence. »

Le réalisateur poursuit : « O'Shea donne vie au personnage en l'étoffant au-delà du scénario, et il s'en sort remarquablement bien face à des acteurs de la trempe de Pablo et Gerard. »

Les Hors-la-loi ont besoin d'un chauffeur et Donnie correspond exactement à celui qu'ils cherchent : c'est à la fois un talentueux mécanicien et un pilote hors pair.

Il détient d'ailleurs le record du plus important excès de vitesse de Californie : il a été contrôlé à plus de 286 km/h, ce dont il tire une grande fierté.

De son personnage, O'Shea Jackson dit : « Donnie est la dernière recrue des Hors-la-loi, et à ce titre, il doit encore faire ses preuves. Ses partenaires continuent à le mettre à l'épreuve pour s'assurer de sa motivation avant de l'intégrer pleinement au groupe. « Big Nick » surveille les Hors-la-loi depuis quelque temps et réalise très vite qu'il a affaire à une nouvelle tête. Il vient alors intimider Donnie, qu'il considère comme le maillon faible du groupe, sur son lieu de travail. Et pour mettre de l'huile sur le feu, il fait savoir aux autres qu'il le surveille. »

Donnie prouve cependant sa loyauté envers les Hors-la-loi et joue son rôle dans leur plan en devenant livreur pour un restaurant chinois, ce qui lui permet d'infiltrer la Réserve fédérale. Il est le seul membre de l'équipe à pénétrer dans le bâtiment ultra sécurisé, par conséquent, il est la clé de voûte du plan de Merriman.

Bosco

La bande est complétée par Evan Jones dans le rôle de Bosco Ostroman, un braqueur aussi attaché à son bien-être qu'à ses activités criminelles. L'acteur déclare : « Ce qui me plaît chez ces personnages, c'est que ce sont a priori des hommes bien sous tous rapports. Ils font du sport et sont en parfaite condition physique. On ne les voit jamais boire ou fumer, et on ne les entend jamais jurer. J'ai donc pris plaisir à jouer quelqu'un qui mène une vie semble-t-il ordinaire la journée, mais qui, une fois la nuit tombée, enfreint la loi en commettant les crimes les plus dangereux qui soient. »

Du côté des Régulateurs

« Big Nick » est quant à lui entouré par une galerie de personnages hétéroclites. Ceux-ci possèdent une connaissance sans équivalent de ce que l'ancien officier de police Jay Dobyns, qui a formé les acteurs, appelle « le théâtre urbain ».

Kaiwi Lyman-Mersereau incarne **Tony Zapata**, un homme à femmes au charme magnétique qui est le protégé de Nick. Il déclare : « Nous avons tous sympathisé dès le premier dîner au boot camp. Chacun des Régulateurs représente une pièce d'un grand puzzle, et à cet égard, Tony joue son rôle à merveille. »

Mo McRae, qui interprète **Gus Henderson**, et Brian Van Holt, qui campe **Murphy « Murph » Collins**, un flic de la vieille école, se sont glissés dans la peau de leurs personnages en apprenant à se déplacer comme les membres des forces de police. Ils ont également fait en sorte que la camaraderie qui règne entre leurs personnages soit authentique. Tous deux ont des amis et des proches qui sont dans les forces de l'ordre, c'est pourquoi il était important pour eux de les représenter de manière réaliste.

Benny « Borracho » Magalon, incarné par Maurice Compte, est le membre le plus instable des Régulateurs. C'est un alcoolique doublé d'un joueur compulsif, un professionnel consciencieux qui est aussi un émouvant loser. Il déclare : « Christian est parvenu à associer toutes ces personnalités de manière harmonieuse. Plus important encore, il a créé un environnement qui nous a permis d'étoffer ces personnages et de nous les approprier. »

BOOT CAMP POUR GROS DURS

Pour s'assurer que les personnages manient correctement les armes à l'écran, Christian Gudegast a fait suivre à ses acteurs une rigoureuse préparation physique de deux semaines en amont du tournage. Chaque groupe s'est entraîné séparément, de manière à développer la camaraderie au sein des Hors-la-loi et des Régulateurs, et afin que les acteurs apprennent à se comporter comme leurs personnages.

En raison de la chorégraphie minutieuse des scènes d'action du film, il était essentiel que les acteurs aient une bonne connaissance de leurs armes et qu'ils sachent comment se déplacer avec elles. Jamie Marshall, producteur exécutif et réalisateur de la deuxième équipe de CRIMINAL SQUAD, commente : « Les conseillers à qui Christian a fait appel ont fait passer le film au niveau supérieur. Ils ont joué un rôle déterminant dans le développement de l'attitude et de l'énergie émotionnelle des acteurs. »

Les Hors-la-loi ont été formés par Paul Maurice, actuellement en service actif avec les forces armées américaines, au sein desquelles il entraîne les soldats au perfectionnement des manœuvres tactiques et du maniement des armes. Le réalisateur déclare : « Paul a donné énormément d'assurance aux Hors-la-loi. Ils se sont entraînés très dur et ont passé des heures sur le pas de tir pour parvenir à réaliser des mouvements fluides. Ils ont ainsi appris à charger, décharger et changer leur chargeur sans même avoir à y penser. La manière dont ils manient les armes à feu dans le film est tout simplement impressionnante, et c'est grâce à Paul. »

Les Régulateurs ont quant à eux travaillé avec Jay Dobyys, un agent infiltré du département antigang de la police de Los Angeles aujourd'hui à la retraite. Jay Dobyys a rencontré Christian Gudegast en 2006, alors qu'il était encore en service. Il raconte : « L'authenticité est incontournable pour Christian. Nous avons souvent discuté de la meilleure façon de traduire la réalité dans le scénario et à l'écran, qu'il s'agisse de la manière dont les personnages portent et pointent leurs armes ou de leur façon de se déplacer avec elles et de se comporter dans leurs véhicules. »

L'aide de Jay Dobyys s'est révélée tellement précieuse que le réalisateur s'est librement inspiré de lui pour créer le personnage de « Big Nick », ainsi que de ses anciens partenaires pour créer les autres Régulateurs. Gerard Butler est même allé jusqu'à s'approprier le vocabulaire et la gestuelle de l'ancien officier pour donner plus de profondeur et d'authenticité à son interprétation.

Jay Dobyns déclare : « Au début du boot camp, j'ai confié aux acteurs que mon objectif était que les policiers qui verraient le film soient bluffés par l'authenticité de leur performance. Notre travail a donc eu pour but de rendre les personnages les plus réalistes possible. » Les acteurs se sont ainsi exercés avec la plus grande précision aux techniques et tactiques utilisées par les agents en civil.

Les deux groupes sont animés par des dynamiques différentes. Les Régulateurs ont ainsi noué des liens chaleureux et passé de nombreuses soirées ensemble, tandis que les Hors-la-loi sont restés très professionnels. De cette différence d'approche dépend la justesse de leur comportement à l'écran, car les Régulateurs sont des patrouilleurs, alors que les Hors-la-loi forment une unité militaire dont la structure repose sur leur formation individuelle au sein des forces spéciales.

Durant leur entraînement, les deux groupes ont utilisé de vraies armes à feu afin de se familiariser avec leur poids, puis ils se sont exercés avec des fusils de paint-ball à tirer en marchant, en courant et en sautant.

Jay Dobyns observe : « En tant qu'anciens membres des forces spéciales, les mouvements des Hors-la-loi sont plus fluides. Ils ont également de plus gros fusils et davantage de munitions, ce qui est tout à fait réaliste, car la plupart du temps, l'arsenal de la police ne fait pas le poids face à celui des criminels. Mais l'intérêt de l'histoire repose précisément sur le fait que les Régulateurs doivent surmonter ce handicap grâce à leur audace et leur expérience commune. »

Pablo Schreiber se souvient : « C'était amusant de croiser les Régulateurs lorsqu'on quittait le terrain d'entraînement, ou vice-versa. C'était l'occasion de se jauger et de se jeter des regards pleins d'animosité, mais aussi de s'envoyer des vanes à distance. Cela nous a permis de cultiver une saine rivalité qui a été particulièrement bénéfique pour Gerard et moi, car c'est elle qui est à l'origine de la tension palpable entre nos personnages. »

L'ESTHÉTIQUE DU FILM

Bien que l'action de CRIMINAL SQUAD se déroule à Los Angeles, le film ne met pas en scène les quartiers les plus glamours de la ville mais ceux situés au sud de l'agglomération – El Segundo, Torrance, Gardena, Hawthorne, Palos Verdes, Long Beach et Lakewood – qui ont rarement été filmés. Christian Gudogast, originaire de la région et fasciné par sa diversité sociale, commente : « Il s'agit de villes ouvrières où se côtoient blancs, noirs, latinos et Polynésiens et où l'on croise aussi bien des punks que des skateurs, des surfeurs ou des membres de gangs. L'identité de chacun de ces groupes repose majoritairement sur les vêtements qu'ils portent et les voitures qu'ils conduisent. »

Cependant, pour des raisons financières et logistiques, le film a dû être tourné à Atlanta, ce qui a engendré un défi unique pour la production. Christian Gudogast, très pointilleux sur les détails et l'authenticité, avait préalablement photographié

chacun des lieux mentionnés dans le scénario et rassemblé de nombreuses références visuelles sur les bars, les rues, les bâtiments et même les habitants de la région. Aucun détail n'a échappé à son objectif.

Il confie : « Lorsque l'équipe de production est arrivée à Atlanta, j'ai été très exigeant sur la manière de reproduire ces éléments. Il fallait que tout soit parfait jusque dans les moindres détails, qu'il s'agisse des fresques murales, de la palette de couleurs ou des jantes des voitures. »

Lumière et cadrage

Lorsque Christian Gudegast et le directeur de la photographie Terry Stacey (MES VIES DE CHIEN, ELVIS & NIXON) ont commencé à évoquer l'esthétique du film, ce dernier a mentionné le nom du photographe Andreas Gursky. Le réalisateur confie : « J'ai immédiatement su que Terry et moi parlions le même langage visuel car mes murs sont recouverts de clichés de Gursky. »

Un des défis auxquels Terry Stacey et l'équipe chargée des repérages ont été confrontés a été de dénicher à Atlanta des zones industrielles plates similaires à celles de Los Angeles. Une tâche ardue car la capitale de l'État de Géorgie, à l'inverse de Los Angeles, est plutôt vallonnée et verdoyante. Mais les efforts de l'équipe ont porté leurs fruits, les spectateurs auront ainsi du mal à croire que le film n'a pas été tourné dans la Cité des Anges.

Le directeur de la photographie déclare : « Le plus difficile a été de recréer l'atmosphère de Los Angeles. Le soin avec lequel nous avons choisi les décors s'est également appliqué à l'image. Nous avons opté pour une esthétique qui évoque la chaleur californienne, entre brouillard de pollution et lumière dorée, et ultra-réaliste. Pour les scènes de nuit, nous avons joué sur les éléments naturels et fait le choix d'une lumière bleue, froide et métallique. »

Pour parfaire le style visuel du film, Terry Stacey a également opté pour une prise de vues fluide et viscérale qui met la caméra dans la position d'un voyeur. Il explique : « Pour filmer Nick et les Régulateurs, nous avons la plupart du temps utilisé une caméra portée car j'ai pensé qu'il serait intéressant que le personnage entre et sorte du cadre pour donner l'impression qu'on tente de rester à son contact. Les mouvements de la caméra sont donc assez brusques et reflètent l'univers fracturé dans lequel évolue Nick. »

À l'inverse, pour filmer Merriman et sa bande, le chef opérateur a préféré la maîtrise et la précision. Il observe : « Nous avons eu beaucoup plus recours à la grue et au Steadicam pour illustrer le contrôle dont fait preuve Merriman en toute circonstance. »

Les décors

Christian Gudegast a également travaillé en étroite collaboration avec la chef décoratrice Kara Lindstrom (LILA & EVE, CRUSH) dont le talent a particulièrement impressionné le producteur Tucker Tooley. Il déclare : « Elle est parvenue à recréer des lieux parfaitement identiques à ceux de Los Angeles à partir d'espaces simplement délimités par quatre murs. Nous avons fait une rapide visite du bâtiment de la banque fédérale au cours de laquelle nous n'avons pas été autorisés à prendre de photos, mais Kara a réussi à le reproduire de mémoire. »

La chef décoratrice commente : « Pour moi, CRIMINAL SQUAD est un film sur la contrainte et la liberté. Il met en scène beaucoup d'espaces restreints et autant de grands espaces. Le défi a donc consisté à créer un monde qui rétrécit progressivement jusqu'à se refermer sur les personnages avant de s'ouvrir à nouveau, et ainsi de suite. »

Recréer la Réserve fédérale s'est révélé particulièrement difficile. Kara Lindstrom déclare : « On s'imagine la Réserve fédérale comme une superforteresse high-tech, un lieu ultra sécurisé et automatisé, mais puisqu'il s'agit d'un bâtiment gouvernemental, il est également très épuré et fonctionnel. Mon objectif était donc de créer quelque chose à la fois d'utilitaire et de visuellement intéressant. La sécurité repose sur le fait que les employés sont constamment observés – que ce soit par leurs collègues, leurs supérieurs ou des caméras. J'ai donc opté pour un bâtiment de verre, d'acier et de béton. »

La boutique de doughnuts qu'on voit dans la scène d'ouverture du film fait partie des décors préférés de la chef décoratrice car elle contribue à instaurer une atmosphère propre à Los Angeles. Elle déclare : « Los Angeles est une ville dans laquelle se mélangent plein d'influences culturelles différentes, c'est pourquoi j'ai imaginé que cette échoppe avait d'abord appartenu à une famille américano-mexicaine qui a fait réaliser la fresque représentant Notre-Dame de Guadalupe sur la façade, avant d'être rachetée par une famille coréenne qui a également marqué le lieu de son empreinte. Toutes ces cultures se superposent les unes aux autres pour créer une atmosphère multiculturelle – exactement comme au sein des Hors-la-loi et des Régulateurs. »

Les costumes

En préparant le film, Christian Gudegast s'est inspiré du style vestimentaire des habitants de Los Angeles qu'il a photographiés. Il a ainsi noté leurs préférences en matière de chaussures, de chemises, de jeans et de boucles de ceinture, mais également de montres, de chapeaux, de bijoux et de tatouages. Il a ensuite remis ses recherches au chef costumier Terry Anderson (JANE GOT A GUN, ALBERT À L'OUEST).

Le chef costumier, conscient de l'importance que revêtait chaque détail de l'apparence des personnages aux yeux du réalisateur, se souvient : « En lisant le scénario pour la première fois, j'ai été impressionné par le soin avec lequel Christian

décrivait les personnages. Il connaît les quartiers dont ils sont originaires, leurs habitants et évidemment leur style. Nous avons même intégré les petites différences vestimentaires qui distinguent les quartiers dont sont issus chacun des personnages. »

Il était crucial que le personnage de Bosco soit représenté de manière réaliste, et le chef costumier y est brillamment parvenu. Le réalisateur commente : « Aucun détail n'a échappé à Terry. Comme Bosco vient d'Huntington Beach, il a opté pour un pantalon Dickies, de vieilles Converse et un débardeur agrémentés d'une chaîne en or et d'une chaîne de portefeuille qui lui donnent l'air d'un vrai gangster de Californie du Sud. »

Pour Terry Anderson, le principal défi a été la similitude de l'apparence des Hors-la-loi et des Régulateurs. Il explique : « Leur style est celui de South Bay et plus généralement du sud de L.A., avec des références urbaines qui renvoient subtilement à l'univers des gangs. Nous avons porté une attention particulière aux marques que portent les personnages et qui sont autant d'indices visuels du quartier dont ils sont originaires et de la manière dont ils compartimentent leur vie. »

Il ajoute : « Le principal enjeu pour moi était de me montrer à la hauteur du scénario de Christian et à son profond ancrage dans la culture de cette ville. J'aimerais que le film reste comme un instantané de la cité telle qu'on l'a rarement vue au cinéma. »

Les tatouages

Pour parfaire les costumes de Terry Anderson, le chef du département maquillage Allan Apone (DUNKERQUE, SUICIDE SQUAD) a été chargé de créer les tatouages des personnages. Il déclare : « Christian voulait que les Régulateurs aient tous le même tatouage, un squelette portant un pistolet fumant et des cartes à jouer. Ils forment une unité très soudée, turbulente mais solidaire. Les Hors-la-loi sont quant à eux impassibles. Ils n'ont pas besoin d'être expansifs pour former une équipe de choc. »

Chaque acteur avait une idée des tatouages qui permettraient de souligner le parcours de son personnage, ce qui a rendu le travail d'Allan Apone d'autant plus important. Il explique : « Il y a beaucoup d'éléments aisément identifiables dans le film, comme les tatouages qui revendiquent l'appartenance à un gang d'Huntington Beach, de South Bay ou de Ventura et qui ont été créés sur mesure pour chaque personnage. »

Le maquilleur a aussi dû être particulièrement attentif à la signification de tous les tatouages, d'autant plus que chaque personnage en porte plusieurs. Grâce aux recherches minutieuses du réalisateur, chacun de ceux arborés par les personnages, qu'ils soient l'emblème d'une prison militaire, d'une ville du sud de la Californie ou du département du shérif, raconte une histoire spécifique et possède sa propre police d'écriture. Tous ces détails participent à rendre les personnages encore plus riches.

LES ARMES

Sur le tournage d'un film qui nécessite une telle quantité d'armes à feu, le rôle de l'armurier est crucial car les acteurs manient des armes tactiques et tirent plusieurs dizaines de milliers de cartouches à blanc. Les scènes doivent sembler authentiques et être tournées en toute sécurité. Pour ce faire, l'équipe de CRIMINAL SQUAD a fait appel à l'experte en armement Janette Latrelle (WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES, G.I. JOE : CONSPIRATION), l'une des rares femmes armuriers de l'industrie cinématographique.

Janette Latrelle, qui a commencé à collectionner les armes à feu à l'âge de 18 ans, s'est entraînée avec les mêmes armes que celles utilisées par les acteurs et a formé ces derniers lors de leur préparation physique. Elle déclare : « Pour éviter toute blessure ou incident, la sécurité est primordiale. Une arme à feu peut gravement blesser ou tuer quelqu'un, il est donc essentiel que tout le monde sache ce qu'il fait. Les Hors-la-loi utilisent des armes militaires capables de tirer 30 coups d'affilée. Lorsque les acteurs s'entraînaient sur le terrain, ils se mettaient à bonne distance les uns des autres, mais ça n'est pas aussi évident sur un tournage lorsqu'il y a quelque chose comme 200 personnes à proximité immédiate. Il faut alors être très conscient des choses. »

Le producteur exécutif Jamie Marshall a été stupéfait par la technique des acteurs et la volonté de l'équipe de recréer des fusillades réalistes. Il déclare : « J'ai travaillé avec John Woo à plusieurs reprises et ce que je ne trouve pas réaliste dans ce genre de films, c'est que les personnages ne semblent jamais être à court de munitions. C'est pourquoi j'ai trouvé fantastique de voir les acteurs de CRIMINAL SQUAD recharger leurs armes devant la caméra en temps réel car cela nous permet de rester dans l'histoire. C'est chaotique et palpitant, mais c'est surtout réaliste. »

Tournée sur 10 des 52 jours qu'a duré le tournage, la fusillade la plus intense du film se déroule sur Alameda Corridor, la voie rapide qui relie les ports de Los Angeles et Long Beach. Pour la réaliser, la production a fait boucler un périmètre englobant quatre pâtés de maisons et une portion de plus de 500 mètres d'autoroute. 250 véhicules, dont 50 ont été détruits, et pas moins de 10 000 balles ont été nécessaires au tournage de la séquence. Pour intensifier la scène, le réalisateur a choisi de ne pas utiliser de musique. L'action est donc définie par le seul bruit des tirs en rafales et de leur impact sur les murs, la carrosserie des voitures et leurs victimes.

Bien que continuellement contrarié par des conditions météorologiques changeantes, Terry Stacey a finalement réussi à recréer la portion d'Alameda Corridor sur laquelle se déroule l'inférieure confrontation. En optant pour des longues focales et des plans larges, il a pu filmer les personnages individuellement et de manière très dynamique tout en maintenant l'illusion que l'action se déroule à Los Angeles.

Gerard Butler était très enthousiaste à l'idée de relever le défi de cette scène. Il raconte : « Ce qui me plaît, c'est qu'elle intervient une fois qu'on s'est attachés aux personnages et qu'elle se déroule au pire endroit et au pire moment. Tout le monde est pris au piège, c'est comme si l'enfer se déchaînait sur Terre. C'est une formidable montée d'adrénaline. »

LE MOT DE LA FIN

Le réalisateur Christian Gudegast conclut : « J'espère que CRIMINAL SQUAD deviendra un classique du genre et que ses personnages et l'univers dans lequel ils évoluent marqueront durablement les spectateurs. C'est un film haletant, viscéral et surprenant mais également drôle, émouvant et crédible. J'espère que les spectateurs retireront quelque chose de positif de cette plongée dans cet univers et dans cette culture et qu'ils s'identifieront aux personnages. Mais le plus important, c'est qu'ils passent un bon moment ! »



DEVANT LA CAMÉRA

GERARD BUTLER

Nick O'Brien/Producteur

Par son charme et son humour, Gerard Butler a conquis le public en incarnant des personnages remarquables dans tous les genres cinématographiques.

Il a dernièrement donné la réplique à Ed Harris et Andy Garcia dans GEOSTORM de Dean Devlin, un film catastrophe qui raconte l'histoire de Jake Lawson (Gerard Butler), un concepteur de satellites qui tente de sauver la planète d'une tempête apocalyptique causée par le dysfonctionnement de satellites contrôlant le climat.

L'acteur a par ailleurs récemment achevé le tournage de deux longs métrages : KEEPERS réalisé par Kristoffer Nyholm, un thriller psychologique basé sur l'histoire vraie d'un trio de gardiens de phares dressés les uns contre les autres sur une île écossaise isolée, et HUNTER KILLER de Donovan Marsh, dans lequel il interprète un capitaine de sous-marin américain qui s'allie avec un groupe de Navy SEALs pour sauver le président russe après le kidnapping de ce dernier.

Il tournera très prochainement ANGEL HAS FALLEN sous la direction de Ric Roman Waugh, le troisième volet de la série qui fait suite à LA CHUTE DE LONDRES réalisé par Babak Najafi en 2016 et LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua en 2013. Également interprétés par Morgan Freeman, Aaron Eckhart, Angela Bassett et Melissa Leo, les deux premiers films de la franchise ont rapporté plus de 400 millions de dollars au box-office international.

Gerard Butler jouera dans SNOW PONIES, le premier film de Darrin Prescott qui raconte l'histoire d'un groupe d'hommes chargés de livrer un mystérieux colis mais obligés de choisir entre la survie et l'honneur face aux obstacles qui se dressent sur leur route et aux attaques de bandits. Il reprendra également le rôle de Stoïck dans DRAGON 3, le troisième volet de la franchise nommée aux Oscars, aux côtés de Cate Blanchett, Jonah Hill, Craig Ferguson et Kristen Wiig.

Parmi ses films les plus récents figurent LAST CALL de Mark Williams, avec Alison Brie et Willem Dafoe et GODS OF EGYPT d'Alex Proyas, dans lequel il campait Seth.

Gerard Butler s'est imposé parmi les acteurs de premier plan en 2007 en interprétant l'audacieux et héroïque roi Leonidas dans le blockbuster de Zack Snyder 300. Le film a battu des records au box-office à sa sortie, notamment lors de son premier week-end, et a rapporté plus de 450 millions de dollars de recettes mondiales. Parmi les autres films de Gerard Butler qui ont franchi la barre des 100 millions de dollars figurent LE CHASSEUR DE PRIMES d'Andy Tennant, avec Jennifer Aniston, la comédie romantique de Robert Luketic L'ABOMINABLE VÉRITÉ, face à Katherine Heigl, l'aventure fantastique L'ÎLE DE NIM, réalisée par Jennifer Flackett et Mark Levin, avec Jodie Foster et Abigail Breslin, le drame romantique P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese, avec Hilary Swank, LE FANTÔME DE L'OPÉRA, version cinéma de la célébrissime comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber réalisée par Joel

Schumacher, où il incarnait le Fantôme face à Emmy Rossum, et LARA CROFT TOMB RAIDER, LE BERCEAU DE LA VIE de Jan de Bont, avec Angelina Jolie.

La riche et éclectique filmographie de l'acteur comprend également LOVE COACH de Gabriele Muccino, CHASING MAVERICKS de Michael Apted et Curtis Hanson, MACHINE GUN de Marc Forster, ENNEMIS JURÉS, première réalisation de Ralph Fiennes, d'après Shakespeare, ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, la comédie criminelle de Guy Ritchie ROCK N ROLLA, BEOWULF, LA LÉGENDE VIKING de Sturla Gunnarson, LE MATCH DE LEUR VIE de David Anspaugh, le film indépendant DEAR FRANKIE de Shona Auerbach, avec Emily Mortimer, PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner, LE RÈGNE DU FEU de Rob Bowman, et le film primé LA DAME DE WINDSOR de John Madden, avec Judi Dench. Parmi ses films plus anciens figurent HARRISON'S FLOWERS, LES FLEURS D'HARRISON d'Elie Chouraqui, ONE MORE KISS de Vadim Jean, FAST FOOD de Stewart Sugg et LA CERISAIE de Michael Cacoyannis, d'après Tchekhov.

En 2008, l'acteur et son manager, Alan Siegel, ont créé la société de production G-BASE, qui a produit neuf longs métrages. Le premier a été le thriller psychologique QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray, dont Butler était aussi interprète et qui a fait plus de 100 millions de dollars de recettes. Ont suivi LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE et sa suite, LA CHUTE DE LONDRES, INSURRECTION, réalisé par Wayne Blair, d'après le livre de Dalia Sofer classé dans la liste des best-sellers du *New York Times*, sélectionné au Festival de Toronto 2015, LAST CALL, présenté au Festival de Toronto 2016, HUNTER KILLER et dernièrement KEEPERS. La société continue à produire et développer de nombreux projets pour le petit et le grand écran, des séries, des documentaires et des projets multimédias interactifs.

Gerard Butler s'engage auprès d'organisations caritatives internationales telles que Mary's Meals, une association dont la mission est de servir un repas par jour à un enfant scolarisé, ainsi qu'Artists for Peace and Justice (APJ), dont il fait partie du conseil d'administration. APJ a été créée en 2009 par Paul Haggis pour encourager la paix et la justice sociale mais également réduire la pauvreté et favoriser l'émancipation dans les communautés des quatre coins du monde.

Né à Glasgow, en Écosse, Gerard Butler est monté pour la première fois sur scène à 12 ans dans la comédie musicale « Oliver » au fameux Kings Theatre de Glasgow. Il a étudié le droit pendant sept ans avant de remonter sur scène en 1996, avec le rôle principal de Renton dans l'adaptation sur scène de « Trainspotting » dans une mise en scène d'Harry Gibson. Il se produira par la suite sur les scènes londoniennes dans des pièces comme « Snatch » ou « Soudain l'été dernier » de Tennessee Williams, face à Rachel Weisz, au Donmar Warehouse.

PABLO SCHREIBER

Merrimen

Pablo Schreiber a été nommé à un Emmy Award pour sa performance dans le rôle de George « Pornstache » Mendez, le surveillant de prison sadique de « Orange Is the New Black », la série originale à succès de Netflix. On a aussi récemment pu le

voir dans 13 HOURS de Michael Bay, et dans THUMPER, le film indépendant de Jordan Ross.

À la télévision, il a récemment joué dans « American Gods », la série de Starz dans laquelle il incarne Mad Sweeney, un lutin vulgaire. Il a également donné la réplique à Jack Black et Tim Robbins dans « The Brink », la série comique de HBO, et a tenu le rôle de William Lewis, le meurtrier psychopathe qui kidnappe et persécute Olivia Benson, interprétée par Mariska Hargitay, dans une saison de « New York – Unité spéciale ».

Dans sa filmographie figurent aussi HAPPYTHANKYOU MOREPLEASE de Josh Radnor, lauréat du Prix du public au Festival du film de Sundance ; VICKY CRISTINA BARCELONA mis en scène par Woody Allen ; LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke ; TELL TALE réalisé par Michael Cuesta ; NOS NUITS À RODANTHE de George C. Wolfe ; UN CRIME DANS LA TÊTE réalisé par Jonathan Demme ; BREAKING UPWARDS de Daryl Wein ; FORT BLISS mis en scène par Claudia Myers ; et MUHAMMAD ALI'S GREATEST FIGHT réalisé par Stephen Frears.

Sur le petit écran, il a tenu le rôle culte de Nick Sobotka dans « Sur écoute », la série saluée par la critique de HBO, et a joué dans « Weeds », « Philadelphia », « A Gifted Man », « Lights Out », « The Good Wife », « Dirt », « New York – Police judiciaire », « New York – Section criminelle » et le téléfilm « A Painted House » réalisé par Alfonso Arau d'après le roman de John Grisham.

Pablo Schreiber a été nommé à un Tony Award pour son premier rôle à Broadway dans la reprise de « Awake and Sing! » de Clifford Odets mise en scène par Bartlett Sher. Il s'est produit dans de nombreuses autres pièces à Broadway et off-Broadway, parmi lesquelles « Désir sous les ormes » à Broadway mise en scène par Robert Falls, « Gruesome Playground Injuries » de Rajiv Joseph au Second Stage, « Reasons To Be Pretty » de Neil LaBute au MCC (pour laquelle il a remporté le Drama Desk Award), « Dying City » au Lincoln Center, « Mr. Marmalade » au Roundabout, « Sin: A Cardinal Deposed » pour le New Group, « Manuscript » au Daryl Roth Theatre, « Jules César » dans le cadre du festival new-yorkais Shakespeare in the Park, et « Blood Orange », qui a marqué ses débuts en tant qu'acteur professionnel.

Au cinéma, il sera prochainement à l'affiche de BEAST OF BURDEN de Jesper Ganslandt, face à Daniel Radcliffe, SKYSCRAPER réalisé par Rawson Marshall Thurber, avec Dwayne Johnson, et FIRST MAN mis en scène par Damien Chazelle, aux côtés de Ryan Gosling.

O'SHEA JACKSON, JR.

Donnie Wilson

O'Shea Jackson Jr. a débuté sa carrière d'acteur dans N.W.A. – STRAIGHT OUTTA COMPTON de F. Gary Gray dans lequel il tenait le rôle de son propre père : O'Shea Jackson, alias Ice Cube, avec lequel il s'est produit à de nombreuses reprises sur scène.

O'Shea Jackson, Jr., charismatique jeune homme de 23 ans, est le portrait craché de son père. Outre leur étonnante ressemblance physique, les deux hommes partagent également une même assurance innée. En tant que père, Ice Cube savait

intuitivement que son fils possédait le talent nécessaire pour l'incarner dans N.W.A. – STRAIGHT OUTTA COMPTON, il avait simplement besoin de la formation et des outils adéquats pour être considéré sérieusement pour le rôle. Sans aucune expérience, le jeune homme aurait été nerveux à l'idée de jouer n'importe quel rôle, mais plus encore un rôle aussi personnel que celui de son père dans un biopic dédié au groupe de rap précurseur N.W.A. Ice Cube a expliqué à son fils ce qui était attendu de lui tout en l'assurant de son soutien tout au long du processus. Mais comme son père, O'Shea Jackson, Jr. ne fait jamais rien à moitié, et après avoir pris la décision d'auditionner pour le rôle, plus rien ne pouvait l'arrêter.

Il se souvient : « C'est devenu une obsession. Je n'aurais pas pu aller voir le film et regarder quelqu'un d'autre jouer ce rôle, ça m'aurait rendu fou car j'étais le mieux placé pour interpréter le personnage. Quand on y réfléchit, ça faisait plus de 20 ans que je me préparais à incarner ce rôle ! Pour autant, cela m'a demandé énormément de travail. »

L'acteur a commencé par prendre près de deux ans de cours d'art dramatique à Los Angeles et New York. Après plusieurs auditions couronnées par l'obtention du rôle, il a continué à étudier auprès de professeurs de théâtre et, à l'instar de ses partenaires, à s'inspirer de celui qu'il incarnerait à l'écran. Durant le tournage, les échanges avec son père lui ont permis de se glisser facilement dans la peau du jeune Ice Cube.

En 2015, N.W.A. – STRAIGHT OUTTA COMPTON a été salué par le Prix d'interprétation collective aux Black Film Critics Circle Awards et aux Hollywood Film Awards. L'année suivante, O'Shea Jackson, Jr. a remporté le NAACP Image Award du meilleur acteur dans un second rôle ainsi que le Virtuoso Award remis au Festival international du film de Santa Barbara. Il a également été nommé au Screen Actors Guild Awards, aux BET Awards, aux MTV Movie & TV Awards, aux Teen Choice Awards et aux Black Reel Awards.

O'Shea Jackson, Jr. vit à Los Angeles où il poursuit sa carrière d'acteur.

50 CENT/CURTIS JAMES JACKSON III

Enson Levoux

Curtis James Jackson III, alias 50 Cent, est un rappeur, entrepreneur, acteur et producteur primé originaire du Queens à New York. Considéré comme l'un des artistes musicaux les plus talentueux et les plus prolifiques de sa génération, primé aux Grammy Awards, 50 Cent s'est fait connaître grâce au succès phénoménal de son premier album, « Get Rich or Die Tryin' ». Depuis, il a vendu plus de 30 millions d'albums dans le monde et s'est vu remettre nombre de prestigieuses récompenses. Loin de s'arrêter à l'industrie musicale, son succès est également inégalé en tant qu'entrepreneur, acteur et producteur. Après avoir produit « Get Rich or Die Tryin' », l'un des albums les plus vendus de l'histoire, et réalisé des bénéfiques records à la vente de la société Vitaminwater, Curtis James Jackson III poursuit son ascension à la télévision dans la série numéro un de Starz, « Power », dont il assure aussi la production exécutive.

L'acteur mène une carrière florissante à la télévision et au cinéma, et pas uniquement devant la caméra. En 2005, il a créé G-Unit Film & Television, Inc., une

société qui produit des contenus très variés destinés à diverses plateformes et qui a vendu plusieurs séries à des chaînes de télévision. Parmi elles figurent « Power », diffusée aux États-Unis depuis juin 2014. Dans le cadre de leur accord exclusif avec Starz, l'artiste et G-Unit Film & Television, Inc. développent en outre de nouveaux projets pour la chaîne, dont « Tomorrow, Today » d'après son propre scénario. La société a par ailleurs produit l'émission de variété « 50 Central » sur BET et deux fictions, « The Oath » (WT) et « RPM » (WT) pour Sony Pictures Television Networks et Crackle.

Curtis James Jackson III a quant à lui tenu des rôles dans plusieurs blockbusters tels que LA RAGE AU VENTRE d'Antoine Fuqua, aux côtés de Jake Gyllenhaal, et SPY réalisé par Paul Feig, avec Melissa McCarthy. Il reprendra en outre son rôle dans ESCAPE PLAN 2: HADES de Steven C. Miller qui sortira courant 2018.

Homme d'affaires avisé, Curtis James Jackson III est le PDG de G-Unit Records, un label qu'il a fondé en 2003 et qui produit de nombreux artistes aux multiples disques de platine. Il continue lui aussi à dominer les hits parades, notamment avec son dernier single, « I'm the Man », certifié disque d'or en 2016, et enregistre constamment de nouveaux titres.

50 Cent continue à développer sa marque, laquelle est déjà présente dans le domaine des chaussures et de l'habillement, du parfum, des jeux vidéo, de l'édition, des écouteurs, de la vodka, des boissons santé, des matelas Casper et des compléments alimentaires.

EVAN JONES

Bosco Ostroman

Figure familière du cinéma, Evan Jones a travaillé avec certains des plus grands réalisateurs et acteurs de l'industrie. On a récemment pu le voir dans L'EXÉCUTEUR réalisé par Ric Roman Waugh, avec Lake Bell et Emory Cohen, et LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL.2 de James Gunn, sorti au printemps 2017. Parmi ses projets les plus récents figurent également ALBERT À L'OUEST de et avec Seth MacFarlane, face à Charlize Theron, et THE HOMESMAN mis en scène par Tommy Lee Jones, présenté au Festival de Cannes 2014.

Plus connu pour le rôle de Cheddar Bob aux côtés de Jimmy Smith, Jr. (interprété par Eminem) dans 8 MILE de Curtis Hanson, l'acteur a également joué dans JARHEAD – LA FIN DE L'INNOCENCE de Sam Mendes, avec Jake Gyllenhaal et Jamie Foxx. Il est en outre apparu dans GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer, avec Sean Penn et Ryan Gosling ; LE LIVRE D'ELI des frères Hughes, interprété par Denzel Washington ; THE EXPRESS réalisé par Gary Fleder, avec Dennis Quaid ; RESCUE DAWN de Werner Herzog, aux côtés de Christian Bale ; LES CHEMINS DU TRIOMPHE mis en scène par James Gartner, avec Josh Lucas ; et MR 3000 de Charles Stone III, avec Bernie Mac.

Après avoir obtenu plusieurs rôles principaux au théâtre durant ses études universitaires, Evan Jones a décidé de s'installer à Los Angeles pour poursuivre une carrière d'acteur. Peu après, il a décroché des rôles en guest star dans plusieurs séries télévisées et publicités de premier plan.

Sur le petit écran, il a notamment tenu un rôle régulier dans « October Road » sur ABC et des rôles récurrents dans « Esprits criminels » sur CBS, « Brothers & Sisters » sur ABC et « On the Road Again » sur Showtime. On a aussi pu le voir en guest star dans « Urgences », « Les Experts : Manhattan » et « Dr House », entre autres.

Evan Jones a grandi à College Station au Texas et vit actuellement à Los Angeles.

MAURICE COMPTE

Benny « Borracho » Magalon

Maurice Compte est né et a grandi à Miami. Il est surtout connu pour le rôle d'Horacio Carrillo, l'officier de police colombien qui traque Pablo Escobar dans « Narcos », la série originale acclamée de Netflix. Il joue actuellement dans « Power », la série de Starz produite par Curtis « 50 Cent » Jackson dans laquelle il incarne l'élégant mais extrêmement violent leader d'un des principaux cartels de la drogue. En 2018, il apparaîtra dans « The Last Ship » sur TNT, dans le rôle d'un charismatique révolutionnaire qui unit les pays d'Amérique latine contre les États-Unis. On le verra également dans le pilote de « Mayans MC », la nouvelle série de Kurt Sutter. Ce spin-off de « Sons of Anarchy » raconte l'histoire du Mayans Motorcycle Club à la frontière entre la Californie et le Mexique.

Dans l'univers de la comédie, Maurice Compte a donné la réplique à Kevin James (la star de « Un gars du Queens ») dans LES MÉMOIRES D'UN ASSASSIN INTERNATIONAL de Jeff Wadlow pour Netflix en 2016. L'année suivante, il a tenu un rôle récurrent dans « Kevin Can Wait » sur CBS et joué dans L.A. RUSH, la comédie d'action de Mark Cullen, avec Bruce Willis, Jason Momoa et John Goodman. Dans sa filmographie figurent aussi END OF WATCH de David Ayer, BALADE ENTRE LES TOMBES réalisé par Scott Frank, et AVANT LA NUIT, le film nommé aux Oscars de Julian Schnabel. L'acteur sera prochainement à l'affiche du film de science-fiction indépendant PERFECT, qui marque les débuts de réalisateur d'Eddie Alcazar. Il y incarne le Dr Price, un médecin dans une mystérieuse clinique où les patients transforment leur corps et leur esprit grâce à l'ingénierie génétique.

KAIWI LYMAN

Tony Zapata

Kaiwi Lyman est né et a grandi à Honolulu à Hawaï où il a suivi quatre années de formation intense en art dramatique au Mid-Pacific Institute School of the Arts. En 2002, à la sortie du lycée, il s'est installé en Californie pour poursuivre une carrière d'acteur.

Depuis, il a tenu des rôles comiques et dramatiques dans de nombreux films dont AMERICAN VIOLENCE et HICKOK réalisés par Timothy Woodward Jr., et LOST IN THE PACIFIC de Vincent Zhou ; ainsi que dans des séries telles que

« Westworld », « American Horror Story », « Hawaii Five-0 », « Flaked », « Ray Donovan », « Grace and Frankie » et « Jane the Virgin ».

MO McRAE

Gus Henderson

Mo McRae a récemment achevé le tournage de *THE PURGE: THE ISLAND* sous la direction de Gerard McMurray pour Universal. On a également pu le voir dans « Empire », la série à succès de Fox, le téléfilm « All the Way » réalisé par Jay Roach sur HBO, et dans des rôles réguliers dans « Pitch » sur Fox, et « First Murder » sur TNT. Il a par ailleurs tenu un rôle clé face à Reese Witherspoon dans *WILD* de Jean-Marc Vallée, ce qui lui a valu d'être salué par *Variety*. Il a aussi démontré ses talents comiques dans « Survivor's Remorse » sur Starz et a tenu des rôles récurrents dans « Ray Donovan » et « Sons of Anarchy ».

Interrogé par un journaliste sur l'acteur qui l'avait le plus impressionné sur le tournage du *MAJORDOME*, le réalisateur Lee Daniels a répondu : « Tous les acteurs du film sont formidables mais j'ai découvert un petit jeune qui m'a beaucoup plu. Son nom est Mo McRae, il incarne Eldridge Huggins, le chef des Black Panthers. Il n'est qu'au début de sa carrière mais je suis persuadé qu'il fera bientôt partie des plus grands, et je pèse mes mots. »

BRIAN VAN HOLT

Murphy « Murph » Collins

Brian Van Holt a incarné William Denninger dans « Ascension » sur SyFy et est apparu dans une saison de « The Bridge », la série à succès de FX interprétée par Demián Bichir et Diane Kruger. On a également pu le voir dans le rôle de Bobby Cobb face à Courtney Cox dans plusieurs saisons de la série comique « Cougar Town ». Il avait précédemment incarné Butchie Yost dans « John from Cincinnati », la série créée par David Milch pour HBO.

Sur grand écran, Brian Van Holt a donné la réplique à Reese Witherspoon dans *WILD*, le film primé à de multiples reprises réalisé par Jean-Marc Vallée, et joué dans plusieurs films de premier plan, dont *LA CHUTE DU FAUCON NOIR* de Ridley Scott, *WINDTALKERS – LES MESSAGERS DU VENT* réalisé par John Woo, *CONFIDENCE* de James Foley, *BASIC* mis en scène par John McTiernan, et *S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE* de Clark Johnson. Il est en outre apparu aux côtés de Sylvester Stallone dans *DU PLOMB DANS LA TÊTE* de Walter Hill, produit par Joel Silver et IM Global.

MEADOW WILLIAMS

Holly/ Productrice exécutive

Forte d'une longue expérience dans l'industrie du divertissement, Meadow Williams a connu un parcours étonnant. De son enfance dans une ferme du Tennessee à Hollywood, l'actrice est toujours restée fidèle à elle-même et à ses racines et a su se distinguer grâce à une beauté classique et rayonnante. Elle allie élégance et humour, glamour et décontraction, et son parcours est une source d'inspiration inépuisable pour son métier d'actrice et de mannequin.

Elle a débuté sa carrière à la télévision dès le plus jeune âge et est apparue dans les séries à succès « Mariés, deux enfants », « Arabesque » et « The Larry Sanders Show » avant de se tourner vers le cinéma avec THE MASK, le film culte de Chuck Russell, face à Jim Carrey. Elle a ensuite incarné la petite amie de Kevin Bacon dans APOLLO 13 (1995), le film oscarisé de Ron Howard, une expérience à jamais gravée dans sa mémoire. Elle applique d'ailleurs encore aujourd'hui les conseils que lui a donnés Ron Howard.

L'actrice a dernièrement joué dans OFFICER DOWNE, le film indépendant de Shawn Crahan adapté du roman graphique de Joe Casey dans lequel elle interprétait un séduisant gourou de secte ; THE HARVEST, le thriller d'horreur réalisé par John McNaughton dans lequel elle campait la maîtresse de Michael Shannon ; et BROKEN SOLDIER de Matthew Coppola, où elle tenait le second rôle de la femme-objet de Ray Liotta, aux côtés de Sophie Turner et Mark Margolis.

En parallèle de sa carrière d'actrice, Meadow Williams est une scénariste et productrice qui prend plaisir à explorer divers thèmes et genres. Elle a récemment écrit une comédie romantique sur le thème du surf et un thriller psychologique intitulé THE TROPHY. Ces deux films entreront prochainement en production.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

CHRISTIAN GUDEGAST

Scénariste, réalisateur, producteur exécutif

Natif de Californie, Christian Gudegast est né et à grandi à Los Angeles, où il s'est intéressé à la photographie et au cinéma dès le plus jeune âge. Enfant, il était tellement fasciné par les films qu'il pénétrait en douce dans les cinémas de Westwood, c'est ainsi qu'il a vu des films aussi éclectiques que ceux de Fellini, Stanley Kubrick ou Steven Spielberg, ou encore les créations du duo comique Cheech & Chong. Il aimait en outre accompagner et travailler avec son père, Eric Braeden, un acteur de cinéma et de télévision germano-américain connu pour « Hawaï, police d'État », « Gunsmoke », « Drôles de dames », « Commando du désert », LE CERVEAU D'ACIER de Joseph Sargent, et TITANIC réalisé par James Cameron, entre autres.

À la sortie du lycée, Christian Gudegast a étudié auprès des célèbres professeurs d'art dramatique Roy London et Daryl Hickman mais a rapidement réalisé que le métier d'acteur n'était pas pour lui. Plus tard, alors qu'il étudiait à la Graduate School of Film and Television de l'UCLA, il a réalisé des clips vidéo pour des rappeurs de Los Angeles tels que Kurupt. Christian Gudegast est sorti major de sa promotion et est diplômé Summa Cum Laude. La même année, son film de fin d'études, intitulé « God's Lonely Man » a remporté le prestigieux Prix du meilleur film. Peu après l'obtention de son diplôme, il a vendu son premier scénario, BLACK OCEAN, à Oliver Stone, marquant ainsi officiellement le début de sa carrière de scénariste.

Christian Gudegast est aujourd'hui un des scénaristes les plus sollicités de l'industrie. Il a travaillé pour les plus grands studios et chaînes de télévision d'Hollywood, et a pris part à des films de premier plan tels que SPEED RACER des Wachowski, BIENVENUE DANS LA JUNGLE réalisé par Peter Berg, avec Dwayne Johnson, UN HOMME À PART de F. Gary Gray, interprété par Vin Diesel, LES IMMORTELS, le film de guerre antique mis en scène par Tarsem Singh, et LA CHUTE DE LONDRES réalisé par Babak Najafi, avec Gerard Butler et Morgan Freeman, qui a rapporté 205 millions de dollars à l'international.

En 2009, Christian Gudegast a écrit et produit « Sequestro », le documentaire primé de Jorge W. Atalla sur l'épidémie de kidnappings à São Paulo au Brésil.

Lorsqu'il n'écrit pas, Christian Gudegast, passionné de photographie, immortalise les paysages urbains. Il est par ailleurs ceinture noire de muay-thaï et de jiu-jitsu brésilien, des arts martiaux qu'il pratique auprès des instructeurs de légende Rob Kaman, Rigan Machado et Rickson Gracie. Il vit actuellement à Los Angeles avec sa femme, Natasha, et leurs trois filles, Tatiana, Oksana et Angelika.

PAUL SCHEURING

Histoire

Paul Scheuring est né à Aurora dans l'Illinois et a grandi à Davis en Californie où il a intégré l'UCLA School of Theater, Film and Television. À la sortie de l'université, il a été manutentionnaire pour un fabricant de prothèses, conducteur de chariot élévateur pour une société d'élagage et représentant pour une entreprise de câblodistribution.

Son premier film produit a été UN HOMME À PART de F. Gary Gray, qu'il a coécrit avec Christian Gudegast. Il a ensuite été scénariste et showrunner sur la série à succès « Prison Break » de 2005 à 2009.

« Prison Break » a remporté le People's Choice Award 2006 de la meilleure nouvelle série et a été nommée à de nombreuses récompenses tout au long de son existence, notamment au Golden Globe, au People's Choice Award et à de multiples Teen Choice Awards.

Paul Scheuring a ensuite mis en scène THE EXPERIMENT, interprété par les acteurs oscarisés Adrien Brody et Forrest Whitaker.

Il a publié son premier roman, *The Far Shore*, en mars 2017, et travaille déjà activement à l'écriture du deuxième.

Paul Scheuring vit actuellement à Mill Valley, en Californie, avec son épouse et leurs deux enfants.

MARK CANTON

Producteur

Mark Canton est une figure de proue de l'industrie du cinéma. En tant que dirigeant de studio et producteur, il a pris part à plusieurs centaines de films et travaille actuellement sur plusieurs projets ambitieux à divers stades de développement, préproduction, production et postproduction.

En 2015 est sortie CAKE, la comédie noire écrite par Patrick Tobin et réalisée par Daniel Barnz, avec Jennifer Aniston dans le rôle d'une jeune femme acerbe fascinée par le suicide d'un des membres du groupe de parole qu'elle fréquente. La prestation de Jennifer Aniston lui a valu plusieurs nominations à des prix majeurs dont le Golden Globe. Il s'agissait du premier film produit par la nouvelle société commune de Cinelou Films et l'entreprise chinoise Shenghua Entertainment. Courtney Solomon, le DG et coprésident de Cinelou, était aussi producteur.

En septembre 2016, Cinelou a sorti son deuxième film : MR. CHURCH de Bruce Beresford, un drame émouvant interprété par Eddie Murphy et produit par Lee Nelson et David Buelow avec Mark Canton et Courtney Solomon.

THE COMEDIAN, la comédie noire mise en scène par Taylor Hackford, avec Robert DeNiro, Leslie Mann, Danny DeVito et Harvey Keitel, a quant à elle été présentée à l'AFI Fest à Los Angeles en novembre 2016 et est sortie sur les écrans américains en février 2017, distribuée par Sony Pictures Classics. THE COMEDIAN a été écrit par Art Linson, Jeffrey Ross et Richard LaGravenese (le scénariste oscarisé

de FISHER KING – LE ROI PÊCHEUR de Terry Gilliam) et raconte l'histoire d'un comique sur le retour.

PHOENIX FORGOTTEN, un mystère réalisé par Justin Barber qui raconte la disparition de trois adolescents suite à l'apparition d'étranges lumières dans le ciel de Phoenix, en Arizona, a été distribué aux États-Unis le 21 avril 2017 par Cinelou. Écrit par Justin Barber et T.S. Nowlin (la trilogie LE LABYRINTHE de Wes Ball), le film a été produit par Mark Canton et Courtney Solomon avec Ridley Scott.

La société est actuellement en postproduction sur deux autres longs métrages :

- BURN YOUR MAPS écrit et réalisé par Jordan Roberts (LES NOUVEAUX HÉROS de Don Hall et Chris Williams) salué par la critique au Festival international du film de Toronto (TIFF) 2016. Interprété par Vera Farmiga, Marton Csokas, Virginia Madson, Jacob Tremblay et Suraj Sharma (L'ODYSSÉE DE PI d'Ang Lee), le film raconte l'histoire d'un petit Américain de 8 ans (Jacob Tremblay) qui assure à ses parents qu'il est un gardien de chèvres mongol né au mauvais endroit. Lorsqu'il rencontre un cinéaste indien dans le même cas que lui, ils décident de prendre la direction de l'est en quête de leur véritable place dans le monde.

- Et THE YELLOW BIRDS d'Alexandre Moors (BLUE CAPRICE, « Clash of the Gods »), adapté du livre de Kevin Powers par David Lowery. Interprété par Jennifer Aniston, Alden Ehrenreich (BLUE JASMINE de Woody Allen, AVE, CÉSAR ! des frères Coen, SUBLIMES CRÉATURES de Richard LaGravenese), Tye Sheridan (X-MEN : APOCALYPSE de Bryan Singer) et Jack Huston (AMERICAN BLUFF de David O. Russell, CHEMINS CROISÉS de George Tillman Jr.), le film se déroule sur fond de guerre en Iraq et a été projeté au Festival du film de Sundance 2017.

Le tournage de ESCAPE PLAN 2: HADES de Steven C. Miller, la suite de ÉVASION, le thriller de Mikael Håfström sorti en 2013 avec Sylvester Stallone et Arnold Schwarzenegger, s'est quant à lui achevé à Atlanta. Le film, écrit par Miles Chapman, est interprété par Sylvester Stallone et Dave Bautista et produit par Mark Canton avec Emmett/Furla/Oasis Films (EFO Films) pour Lionsgate. ESCAPE PLAN 3 est déjà en tournage dans l'Ohio.

Mark Canton est par ailleurs en développement sur les projets suivants :

- ROBOTECH d'Andrès Muschietti (ÇA), adapté du célèbre dessin animé des années 1980 qui compte des fans dans le monde entier par le scénariste Jason Fuchs (WONDER WOMAN réalisé par Patty Jenkins) pour Sony Pictures Entertainment.

- Et HONOR FOR SALE, un drame inspiré du récit de l'ancien officier de police Gerald E. Kelly sur l'une des périodes les plus sombres de l'histoire de la police de New York et le vol de plus de 225 kg de drogue au greffe du département – y compris une partie de l'héroïne saisie dans le cadre de la célèbre affaire de la « French Connection ». Le film sera mis en scène par John Hillcoat d'après un scénario de Harrison Query et produit par Brian Oliver de Cross Creek avec Mark Canton.

Côté télévision, Mark Canton assure la production exécutive de la série à succès « Power », le programme le plus populaire de Starz Network dont la quatrième saison vient d'être diffusée à New York et dont le tournage de la cinquième saison est actuellement en cours. « Power » a été développée avec Curtis « 50 Cent » Jackson et CBS Studios et est écrite par Courtney Kemp (« The Good Wife ») qui en est également le showrunner.

Parmi les autres films majeurs produits par Mark Canton figurent aussi LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK mis en scène par Mark Waters, et LES IMMORTELS de Tarsem Singh, ainsi que 300 de Zack Snyder et sa suite, 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE, la suite réalisée par Noam Murro. 300, basé sur le roman graphique de Frank Miller, a battu tous les records au box-office lors de sa sortie en salles en 2007 et a rapporté plus de 460 millions de dollars de recettes mondiales. Il s'agit de la plus grosse sortie de l'histoire du cinéma pour un mois de mars. Le DVD du film a lui aussi connu des ventes records dans le monde entier. LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK, adapté des best-sellers pour enfants de Tony DiTerlizzi et Holly Black, est sorti en France en avril 2008 chez Paramount Pictures et a été le film familial le plus rentable du printemps 2008. LES IMMORTELS, conte mythologique qui se déroule dans la Grèce antique déchirée par la guerre, est sorti en novembre 2011 et a rapporté près de 250 millions de dollars au box-office international.

En mars 2014 sortait la suite de 300, 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE, qui a battu de nouveaux records au box-office.

En décembre 2014, Twentieth Century Fox sortait PYRAMIDE, un film d'horreur signé Grégory Levasseur, croisement de l'égyptologie ancienne et de l'archéologie moderne.

Mark Canton a occupé les postes de vice-président de la production chez Warner Bros., puis vice-président senior et enfin président de la production internationale, où il a joué un rôle majeur dans la création des franchises BATMAN, L'ARME FATALE et BONJOUR LES VACANCES. Son influence a permis de révéler certains des cinéastes les plus réputés de notre époque et de créer certains des films qui ont connu le plus de succès. Citons entre autres PEE WEE BIG ADVENTURE, BATMAN, BEETLEJUICE, MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR ou LES AFFRANCHIS.

Il a quitté Warner Bros. pour prendre la présidence de Columbia Pictures chez Sony Pictures Entertainment, puis est passé président de Columbia TriStar Motion Picture Companies, supervisant alors les aspects créatifs, opérationnels et la direction de Columbia Pictures, TriStar Pictures, Triumph Films, Sony Pictures Classics, la distribution internationale de Sony Pictures Entertainment et les alliances stratégiques cinéma de Columbia TriStar. Il a permis la création de films populaires et primés tels que POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de James L. Brooks, JERRY MAGUIRE réalisé par Cameron Crowe, et MEN IN BLACK de Barry Sonnenfeld, ou encore la comédie romantique LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI, le thriller ANACONDA et le thriller d'action AIR FORCE ONE avec Harrison Ford.

Natif de New York, Mark Canton est diplômé avec mention de l'UCLA et est membre de la National Honor Society for American Studies de l'université. En 2011, il a prononcé le discours de la remise des diplômes de la faculté d'Histoire de l'UCLA. Outre son rôle au sein du comité consultatif de l'université et du conseil du doyen pour le Département théâtre, cinéma et télévision, Mark Canton a occupé le poste de vice-président du conseil d'administration de l'American Film Institute et a fondé le Third Decade Council de l'AFI dont il est président émérite. Ces dernières années, il a coprésidé l'Ischia Global Film & Music Festival et le festival Los Angeles, Italia.

TUCKER TOOLEY

Producteur

Tucker Tooley est le PDG de Tooley Entertainment. Les films qu'il a produits ont rapporté plus de 1,2 milliard de dollars au box-office américain. Tooley Entertainment produit actuellement HUNTER KILLER de Donovan Marsh, avec Gerard Butler ; 6 BELOW: MIRACLE ON THE MOUNTAIN de Scott Waugh, un film de survie basée sur l'histoire vraie d'un ancien champion olympique de hockey sur glace qui se perd en montagne pendant une violente tempête ; une adaptation télévisée de l'essai de Neil Strauss intitulé *Emergency : ce livre peut vous sauver la vie* ; et MARY de Michael Goi, un thriller surnaturel avec l'acteur nommé aux Oscars Gary Oldman.

Tucker Tooley a également produit LES MILLER, UNE FAMILLE EN HERBE, le film à succès de l'été 2013 réalisé par Rawson Marshall Thurber qui a rapporté 270 millions de dollars à l'international.

Jusqu'à récemment, Tucker Tooley était le président de Relativity Media où il supervisait les activités quotidiennes de la société pour le cinéma et la télévision. Pendant son mandat, Relativity Studios a remporté de nombreuses nominations aux Oscars et aux Golden Globes, et trois de ses films se sont placés en tête du box-office dès leur sortie. Il a également joué un rôle majeur dans le lancement du département télévision de l'entreprise qui a été rachetée en 2015 par des sociétés d'investissement privées pour 125 millions de dollars.

Le producteur a soutenu et assuré la production exécutive de FIGHTER de David O. Russell qui a été nommé à sept Oscars et en a remporté deux. Il a aussi été producteur exécutif sur LIMITLESS réalisé par Neil Burger et interprété par Bradley Cooper, et ACT OF VALOR : LES SOLDATS DE L'OMBRE de Mike McCoy et Scott Waugh, qui s'est placé directement en tête du box-office américain à sa sortie. Dans sa filmographie figurent aussi CHER JOHN, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried, et UN HAVRE DE PAIX, tous les deux réalisés par Lasse Hallström d'après des romans de Nicholas Sparks ; et PIÉGÉE de Steven Soderbergh.

Au sein de Tooley Productions, dont il était le président-directeur général, Tucker Tooley a produit des séries télévisées et des longs métrages tels que SHADOWBOXER de Lee Daniels et FÉLON de Ric Roman Waugh.

Avant de créer Tooley Productions, il a dirigé la société de production Newman/Tooley Films avec Vincent Newman, et a commencé sa carrière chez Interlight Pictures.

Tucker Tooley est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de la Producers Guild of America. Il est titulaire d'une licence de l'université de Californie à Santa Barbara et en 2009, il a été nommé « dirigeant de l'année » à l'Ischia Global Film Festival.

GERARD BUTLER

Producteur

Voir « Devant la caméra »

ALAN SIEGEL

Producteur

Alan Siegel travaille dans l'industrie du divertissement en tant qu'agent et producteur. Parmi ses clients figurent de célèbres acteurs de cinéma, de télévision et de théâtre. En tant que producteur, CRIMINAL SQUAD marque son dixième long métrage depuis qu'il s'est associé avec son client Gerard Butler pour créer la société de production G-BASE en 2008. Son premier film, QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray, a rencontré un large succès et a rapporté plus de 127 millions de dollars au box-office. Son deuxième film, MACHINE GUN réalisé par Marc Forster, a été présenté au Festival international du film de Toronto 2011 où il a été encensé par la critique. Il a ensuite assuré la production de CHASING MAVERICKS de Michael Apted et Curtis Hanson, et LOVE COACH mis en scène par Gabriele Muccino.

Alan Siegel a également produit INSURRECTION de Wayne Blair, adapté du best-seller de Dalia Sofer, dont la première a eu lieu au Festival du film de Toronto. Interprété par l'acteur oscarisé Adrien Brody et les actrices nommées aux Oscars Salma Hayek et Shohreh Aghdashloo, le film a figuré dans le top 10 des meilleurs films de 2016 de nombreux critiques, et a été projeté au Museum of Tolerance de Beverly Hills à sa sortie en juillet 2016. LAST CALL, mis en scène par Mark Williams, avec Gerard Butler, Willem Dafoe et Alfred Molina, a également été présenté au Festival du film de Toronto avant de sortir dans les salles américaines à l'été 2017. Dans sa filmographie figurent aussi LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE d'Antoine Fuqua et sa suite, LA CHUTE DE LONDRES, dirigée par Babak Najafi qui ont conjointement rapporté plus de 375 millions de dollars au box-office.

Il produit actuellement HUNTER KILLER de Donovan Marsh, interprété par Gerard Butler, Gary Oldman et Common ; KEEPERS, le thriller de Kristoffer Nyholm inspiré par la mystérieuse disparition de trois gardiens de phare écossais dans les années 1900 ; et THEM THAT FOLLOW réalisé par Brittany Poulton et Daniel Savage, dont l'action se déroule dans les paysages sauvages des Appalaches où des croyants manipulent des serpents mortels pour prouver leur foi à Dieu.

Le producteur travaille par ailleurs au développement d'une application interactive utilisant les nouvelles technologies basée sur le roman graphique salué par la critique *Wild Blue Yonder - Les Aventuriers du ciel*, ainsi que sur un projet interactif avec la voix et la musique du rappeur et poète Common.

Alan Siegel est membre de la Producers Guild of America. En parallèle de sa carrière dans l'industrie du divertissement, il siège au conseil d'administration de Kids Kicking Cancer, une organisation à but non lucratif qui aide les enfants atteints de cancer à gérer le stress et la douleur liés à la maladie et aux traitements grâce à des séances de coaching personnalisées réalisées par des ceintures noires d'arts martiaux.

Outre son master en théâtre de l'université de New York, Alan Siegel est titulaire d'un master en psychologie clinique de l'université Antioch. Il vit à Los Angeles avec son partenaire depuis 24 ans, le célèbre créateur de mode David Meister.

TERRY STACEY

Directeur de la photographie

Terry Stacey s'est installé aux États-Unis après ses études à l'université de Manchester en Angleterre et s'est imposé sur la scène new-yorkaise du début des années 80 en tant que photographe et musicien. Là, il a collaboré avec le Collective for The Living Cinema pour lequel il a réalisé et monté des courts métrages en Super8 et expérimenté dans le domaine des clips vidéo. Après avoir sillonné l'Amérique du Sud avec sa Bolex 16mm, il est rentré au Royaume-Uni pour travailler en tant que caméraman de documentaire, un métier qui l'a conduit de l'Inde à l'Islande puis de nouveau à New York où il s'est tourné vers le cinéma indépendant. Il a collaboré avec les sociétés de production Good Machine et IFC sur divers projets tels que LOVE GOD de Frank Grow, THE LARAMIE PROJECT réalisé par Moisés Kaufman, WENDIGO de Larry Fessenden ou AMERICAN SPLENDOR mis en scène par Shari Springer Berman et Robert Pulcini.

Terry Stacey a débuté sa carrière studio avec IN HER SHOES de Curtis Hanson puis s'est tourné vers la télévision avec « Wonderland » de Peter Berg pour ABC et une saison de « Sex and the City ». Mais bien qu'il ait pris part à des pilotes de séries (dont celui de « Dexter » réalisé par Michael Cuesta), le directeur de la photographie préfère le cinéma où il alterne projets indépendants et productions de studios.

Au cours de sa carrière, Terry Stacey a écrit et réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux. Parmi eux figurent « Bad Liver & Broken Heart » (interprété par Sam Rockwell), présenté au Festival du film de Berlin, et « The Hat », présenté à Sundance. Il a dernièrement été éclairé « Chance », la série de Hulu, et MES VIES DE CHIEN de Lasse Hallström.

Terry Stacey est membre de l'American Society of Cinematographers et de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences.

KARA LINDSTROM

Chef décoratrice

Kara Lindstrom est une scénariste, romancière et chef décoratrice. En tant que scénariste, elle a écrit pour Paramount, MGM, Universal, DreamWorks, Miramax, Disney, HBO et Lifetime. Son premier script, intitulé « The Trade », a été acquis par Sydney Pollack. Elle a été nommée à l'Emmy Award de la meilleure adaptation de roman pour jeunes adultes pour « A Time for Dancing » qu'elle a adapté pour Showtime et qui a été réalisé par Peter Gilbert. Elle a en outre été citée parmi les 10 scénaristes à suivre par le magazine *Variety* pour le scénario de FEU DE GLACE de Chen Kaige. Elle a en outre écrit le pilote de la série originale dont elle a eu l'idée, « Death and Taxes », pour HBO.

En tant que chef décoratrice et directrice artistique, Kara Lindstrom a pris part à MARY, le prochain film de Michael Goi, mais aussi MARSHALL réalisé par Reginald Hudlin, UN HAVRE DE PAIX et CHER JOHN de Lasse Hallström, 10 ANS DÉJÀ mis en scène par Jamie Linden, EVERYTHING MUST GO de Dan Rush, FRENCH KISS réalisé

par Lawrence Kasdan, STRANGE DAYS de Kathryn Bigelow, DANS LA LIGNE DE MIRE réalisé par Wolfgang Petersen, et LES MAMBO KINGS d'Arne Glimcher.

Diplômée en réalisation de l'American Film Institute, Kara Lindstrom vit entre Paris et Los Angeles.

JOEL COX

Chef monteur

Joel Cox travaille avec Clint Eastwood depuis près de quarante ans. Il a remporté l'Oscar du meilleur montage pour IMPITOYABLE ainsi qu'un Eddie Award décerné par ses pairs. Il a de nouveau été cité aux Oscars pour son travail sur MILLION DOLLAR BABY et sur AMERICAN SNIPER et a été nommé au BAFTA Award pour L'ÉCHANGE. Parmi ses collaborations avec Clint Eastwood figurent J. EDGAR, AU-DELÀ, INVICTUS, GRAN TORINO et le diptyque sur la Seconde Guerre mondiale MÉMOIRES DE NOS PÈRES et LETTRES D'IWO JIMA, et l'adaptation cinématographique de la comédie musicale primée aux Tony Awards JERSEY BOYS.

Il a également été monteur sur MYSTIC RIVER, CRÉANCE DE SANG, SPACE COWBOYS, JUGÉ COUPABLE, MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL, LES PLEINS POUVOIRS, SUR LA ROUTE DE MADISON, UN MONDE PARFAIT, LA RELÈVE, CHASSEUR BLANC, CŒUR NOIR, BIRD, LE MAÎTRE DE GUERRE, PALE RIDER – LE CAVALIER SOLITAIRE et SUDDEN IMPACT – LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY réalisés par Clint Eastwood.

Sa relation avec le réalisateur a débuté en 1975 lorsqu'il a travaillé sur JOSEY WALES HORS-LA-LOI en tant qu'assistant monteur. Depuis, Joel Cox a monté plus de 30 films dirigés, produits et/ou interprétés par Clint Eastwood.

Au début de sa carrière, Joel Cox a travaillé aux côtés de son mentor, le monteur Ferris Webster, en tant que comonteur de films tels que L'INSPECTEUR NE RENONCE JAMAIS et DOUX, DUR ET DINGUE de James Fargo, ainsi que L'ÉPREUVE DE FORCE, BRONCO BILLY et HONKYTONK MAN mis en scène par Clint Eastwood. En tant que monteur, sa filmographie comprend également LA CORDE RAIDE de Richard Tuggle, PINK CADILLAC réalisé par Buddy Van Horn, LES AVENTURIERS DE L'OR NOIR de James Keach, et UNE NOUVELLE CHANCE, le premier film de Robert Lorenz, interprété par Clint Eastwood.

Plus récemment, il a monté PRISONERS, le drame de Denis Villeneuve, et ALL EYEZ ON ME de Benny Boom.

TERRY ANDERSON

Chef costumier

Terry Anderson est diplômé du département d'études théâtrales de l'UCLA et travaille dans le domaine des costumes depuis plus de vingt ans. Dans sa filmographie figurent des films cultes tels que FIGHT CLUB de David Fincher, PEARL HARBOR réalisé par Michael Bay, COLLATÉRAL de Michael Mann, et 3H10 POUR YUMA mis en scène par James Mangold. Il est récemment passé chef costumier sur

THE GIFT de Joel Edgerton, JANE GOT A GUN réalisé par Gavin O'Connor, THE DUEL de Kieran Darcy-Smith, BLOOD FATHER mis en scène par Jean-François Richet, et WAR ON EVERYONE de John Michael McDonagh.

Outre CRIMINAL SQUAD, Terry Anderson a créé les costumes de BILLIONAIRE BOYS CLUB réalisé par James Cox et DAMSEL de David et Nathan Zellner, qui sortiront courant 2018.

CLIFF MARTINEZ

Compositeur

Le compositeur Cliff Martinez est né dans le Bronx et a grandi dans l'Ohio. Il s'est établi en Californie en 1976, au beau milieu du mouvement punk. Il a entamé sa carrière musicale professionnelle comme batteur des Weirdos, de Lydia Lunch et du chanteur de Foetus, Jim Thirlwell, ainsi que de Captain Beefheart and the Magic Band. Il enregistrera par la suite les deux premiers albums des Red Hot Chili Peppers, puis jouera avec les Dickies.

Amateur des nouvelles technologies appliquées au son et à la musique, il s'intéresse aussi à la musique de films. Une cassette de démo basée sur ces nouvelles technologies lui permet de se voir confier l'illustration musicale d'un épisode de « Pee-Wee's Playhouse », la série transgressive à succès des années 1980 du comique Paul Reuben. Cette même musique retient l'attention du réalisateur Steven Soderbergh. Cliff Martinez a créé la bande originale de sa première sortie en salles, SEXE, MENSONGES ET VIDÉO, en 1989, puis celles de KAFKA, L'ANGLAIS, SOLARIS, GRAY'S ANATOMY, SCHIZOPOLIS et TRAFFIC. La musique de ce dernier film lui a valu une nomination au Grammy Award. Il a ensuite retrouvé Steven Soderbergh sur CONTAGION et sur la série « The Knick ».

La musique de Cliff Martinez tend vers un son épuré utilisant une palette tonale moderne, qui s'accorde particulièrement à des films souvent sombres, à teneur essentiellement psychologique, comme PUMP UP THE VOLUME d'Allan Moyle, WONDERLAND réalisé par James Cox, RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan, ou encore NARC de Joe Carnahan.

Il a composé par la suite la musique de JEUX DE GANGS de Barbara Kopple et celle d'ESPION(S) de Nicolas Saada, avec Guillaume Canet et Géraldine Pailhas.

En 2009, il a écrit la musique de À L'ORIGINE de Xavier Giannoli, avec François Cluzet, Emmanuelle Devos et Gérard Depardieu, qui lui a valu un César. Celle de DRIVE de Nicolas Winding Refn lui a valu un Broadcast Film Critics Award.

Depuis, Cliff Martinez a signé la musique de LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei, Ryan Phillippe et William H. Macy, celle du film écrit et réalisé par Nicholas Jarecki ARBITRAGE, avec Richard Gere, Susan Sarandon, Tim Roth, Brit Marling, Laetitia Casta et Nate Parker, et celle du film écrit et réalisé par Harmony Korine SPRING BREAKERS, avec James Franco, Selena Gomez, Vanessa Hudgens, Ashley Benson, Heather Morris et Rachel Korine. Il a composé cette dernière en collaboration avec Skrillex. Toujours en 2012, il a signé celle de SOUS SURVEILLANCE de et avec Robert Redford, avec également Shia LaBeouf.

Celle de ONLY GOD FORGIVES, écrit et réalisé par Nicolas Winding Refn, avec Ryan Gosling et Kristin Scott Thomas, lui a valu le Robert Award, l'Oscar danois, en 2014. Il a composé par la suite les musiques de MEA CULPA de Fred Cavayé, avec Vincent Lindon et Gilles Lellouche, THE NEON DEMON de Nicolas Winding Refn, WAR DOGS de Todd Phillips, avec Jonah Hill et Miles Teller, et THE FOREIGNER de Martin Campbell, dont Jackie Chan et Pierce Brosnan tenaient la vedette.

Cliff Martinez figure au Rock and Roll Hall of Fame depuis avril 2012 avec les Red Hot Chili Peppers. Le BMI lui a décerné son prestigieux Richard Kirk Lifetime Achievement Award en 2013. Il a fait partie du jury du Festival de Sundance 2012 et du comité de sélection des films internationaux des Independent Spirit Awards 2011.

Il a composé la musique du jeu vidéo Far Cry 4.



LISTE ARTISTIQUE

Nick O'Brien..... GERARD BUTLER
Merrimen PABLO SCHREIBER
Donnie Wilson O'SHEA JACKSON, JR.
Enson Levoux CURTIS « 50 CENT » JACKSON
Bosco Ostroman..... EVAN JONES
Benny « Borracho » Magalon MAURICE COMPTE
Tony Zapata KAIWI LYMAN
Gus Henderson MO McRAE
Murphy « Murph » Collins BRIAN VAN HOLT
Holly MEADOW WILLIAMS



LISTE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur	CHRISTIAN GUDEGAST
Histoire	CHRISTIAN GUDEGAST PAUL SCHEURING
Producteurs	MARK CANTON, p.g.a. TUCKER TOOLEY, p.g.a. GERARD BUTLER ALAN SIEGEL
Producteurs exécutifs	MEADOW WILLIAMS CHRISTIAN GUDEGAST D. SCOTT LUMPKIN GLENN D. FEIG JAMIE MARSHALL ROBERT SIMONDS ADAM FOGELSON OREN AVIV
Directeur de la photographie.....	TERRY STACEY, ASC
Chef décoratrice.....	KARA LINDSTROM
Chefs monteurs	JOEL COX, ACE NATHAN GODLEY DAVID COX
Compositeur	CLIFF MARTINEZ
Superviseur de la musique.....	JASON MARKEY
Chef costumier	TERRY ANDERSON
Distribution des rôles.....	JOHN PAPSIDERA, CSA
Réalisateur 2 ^e équipe.....	JAMIE MARSHALL
Coaching boot camp.....	PAUL MAURICE JAY DOBYNS
Chef maquilleur	ALLAN APONE
Armurier.....	JANETTE LATRELLE

Textes : Coming Soon Communication