

SAMUEL HADIDA ET VICTOR HADIDA  
présentent

une production DAVIS FILMS/MILLENNIUM FILMS

**un film de Marcus Nispel**

**CONAN**  
**(Conan the Barbarian)**

**Jason Momoa**  
**Rachel Nichols**  
**Stephen Lang**  
**Rose McGowan**  
**Saïd Taghmaoui**  
**Ron Perlman**

Scénario : Thomas Dean Donnelly & Joshua Oppenheimer  
et Sean Hood  
D'après le personnage de Conan créé par Robert E. Howard

**Sortie : 17 août 2011**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metrofilms.com>

[www.conan-lefilm.com](http://www.conan-lefilm.com)

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metrofilms.com

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

*« Je vis. J'aime. Je tue... Je suis satisfait. »*

*Conan*

Pour Conan, le légendaire guerrier cimmérien, ce qui avait commencé comme une vengeance personnelle va se muer en combat épique pour sauver Hyboria d'une puissance maléfique surnaturelle. Face à ses ennemis, aux terrifiantes créatures et aux épreuves d'exception qui l'attendent, Conan va peu à peu comprendre qu'il est l'ultime espoir d'un peuple...

# NOTES DE PRODUCTION

Cet été, le barbare le plus célèbre du monde revient, offrant un nouveau souffle à sa légende. En près de huit décennies d'existence, Conan s'est imposé comme l'un des archétypes majeurs de notre imaginaire, inspirant d'innombrables romanciers, dessinateurs, créateurs de jeux vidéo, et devenant au fil des générations l'un des héros les plus emblématiques du cinéma et de la télévision.

Créé en 1932 par Robert E. Howard dans une série de nouvelles écrites pour un *pulp magazine*, Conan le Barbare a donné ses premières lettres de noblesse à un genre alors naissant. Il fut le premier grand, et s'est depuis affirmé comme le plus puissant et l'un des plus célèbres personnages d'*heroic fantasy*. Conan est une véritable icône culturelle, une vision idéalisée de l'homme sauvage qui enflamme l'imagination du public, un héros implacable, sans allégeance, capable grâce à sa force brute et son habileté d'affronter les pires dangers.

Le réalisateur Marcus Nispel commente : « Conan fascine parce que c'est un homme qui n'obéit à aucune loi, à aucun pouvoir, et qui agit uniquement selon sa conscience. C'est un barbare qui ne compte que sur lui-même. »

Bien qu'il soit impossible d'ignorer le film original de John Milius tourné en 1982, Marcus Nispel et les producteurs Danny Lerner et Les Weldon le voient davantage comme un des nombreux éléments du vaste univers de Conan que ce personnage hors norme a inspiré depuis sa création.

Danny Lerner confie : « Notre film n'est basé sur aucune incarnation précédente du personnage, mais sur une culture et un univers tout entier. »

Pour Marcus Nispel, qui avait déjà revisité quelques grands classiques du cinéma comme MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE et VENDREDI 13, proposer une nouvelle approche de Conan nécessitait de trouver un équilibre respectueux entre l'hommage et la réinvention. Le réalisateur explique : « Nous revenons à la version originale de Conan tel qu'il est décrit dans les histoires de Robert E. Howard, mais nous devons aussi prendre en compte le fait que le public a évolué. Les gens veulent découvrir de nouvelles choses, mais sans perdre les aspects fondamentaux auxquels ils sont tellement attachés. Avec CONAN, notre objectif était donc de donner aux gens l'occasion de redécouvrir ce qu'ils espèrent, de les surprendre au cœur d'un univers qu'ils aiment. »

## VIVRE AVEC LA LÉGENDE

La première étape du projet consistait à découvrir celui qui pourrait incarner le personnage, une tâche difficile étant donné sa carrure imposante et son charisme stoïque. En décembre 2009, les cinéastes auditionnaient des acteurs depuis plus d'un mois lorsque le directeur de casting Kerry Barden suggéra Jason Momoa, remarqué dans la série événement de HBO, « Le trône de fer : Game of Thrones » mais aussi dans « Stargate : Atlantis ».

Le producteur Les Weldon se souvient : « Quand nous avons rencontré Jason, nous avons reconnu en lui tout ce que nous cherchions pour Conan. Il avait ce

physique imposant, cette autorité naturelle et cette énergie sauvage qui font la marque du personnage. »

Danny Lerner ajoute : « Aujourd'hui, je ne vois aucun autre acteur capable d'incarner Conan aussi bien que Jason Momoa. C'est un véritable athlète. Il possède la force et l'énergie du personnage. Si vous lisez les descriptions de Conan dans les nouvelles de Robert E. Howard, vous avez l'impression qu'il parle de Jason. »

Jason Momoa n'avait que six ans lorsque le film de John Milius est sorti en salles, mais il se souvient des images créées par le célèbre dessinateur de comics Frank Frazetta, dont le style sombre, riche et sensuel a contribué à définir non seulement l'univers du comic book Conan – et l'affiche du film, mais aussi le genre *sword and sorcery* dans son ensemble.

Jason Momoa déclare : « Les dessins de Frazetta sont à la fois spectaculaires et réalistes. Ils touchent et impressionnent. Nous avons donc essayé de capter l'essence de ce qu'ils dégagent. Ces dessins ont été une source d'inspiration. »

Les illustrations de Frank Frazetta ont aussi eu une influence considérable sur la vision que Marcus Nispel et Chris August, le chef décorateur, avaient du film. Marcus Nispel raconte : « Vous ne pouvez pas filmer Conan dans un style naturaliste. Il faut travailler l'image, choisir de nouveaux angles, créer un éclairage qui valorise l'aspect graphique, et seulement ensuite, dans cet écran, vous pouvez commencer à raconter une histoire qui surprendra le public. »

## ALLIÉS ET ENNEMIS

Le rôle de **Tamara**, la complice amoureuse de Conan, a été confié à une jeune star des films d'action, Rachel Nichols, plébiscitée dans STAR TREK, et G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA. Elle incarne la novice d'un monastère experte en arts martiaux. Tamara est une « sang pur », une descendante directe des Sorciers d'Acheron dont le sang réveillera la puissance du Masque d'Acheron.

Rachel Nichols explique : « Dans le film, Conan n'est pas seul face aux incroyables dangers qu'il affronte. Tamara est à ses côtés et elle n'a rien d'une demoiselle en détresse. Elle a du caractère. Elle est le contrepoint féminin de Conan, et n'hésite pas à lui tenir tête. »

Stephen Lang, remarqué dans AVATAR, incarne **Khalar Zym**, l'ennemi de Conan et assassin de son père. L'acteur raconte : « Khalar Zym est le plus terrible des seigneurs de guerre d'Hyboria. Il ne pense qu'à une chose : mettre la main sur le Masque d'Acheron qui lui permettra de devenir immortel et de ressusciter sa femme. Il apparaît très tôt dans le film, alors que Conan est encore un jeune garçon qui découvre ce qu'est vraiment le pillage et la destruction... »

La plupart des scènes entre Khalar Zym et Conan impliquant des combats, Stephen Lang a passé beaucoup de temps à faire de la musculation et à répéter les chorégraphies avec l'équipe des cascadeurs. Stephen Lang confie : « Jason Momoa est un sacré gaillard, et l'affronter représentait un défi pour moi. Khalar Zym est censé être un maître du combat avec toutes sortes d'épées. Tout ce que je faisais devait être précis et parfaitement synchronisé. »

La partenaire de Khalar Zym dans sa quête du pouvoir absolu est sa propre fille, **Marique**. Celle-ci est interprétée par Rose McGowan, vue dans « Charmed » et

BOULEVARD DE LA MORT – UN FILM GRINDHOUSE. L'actrice explique : « Marique est jalouse de l'emprise que sa mère – une sorcière – garde sur son père par-delà la mort. Elle tente donc d'attirer son attention par tous les moyens. Marique est maléfique, mais c'est d'abord pour gagner l'amour de son père. Ils ont une relation fascinante et très émouvante. J'aime beaucoup ce qu'elle apporte au monde de Conan. »

Marique étant une adversaire redoutable, Rose McGowan a développé un style de combat unique pour son personnage. La comédienne confie : « J'ai décidé que Marique n'allait pas se battre comme tout le monde, avec une épée. Je voulais qu'elle soit un peu comme un cobra. Elle charme sa proie, et ensuite elle frappe avec ses ongles métalliques... »

Bien qu'ils n'apparaissent jamais ensemble à l'écran, Jason Momoa a travaillé en étroite collaboration avec Leo Howard, 13 ans, qui joue le **jeune Conan** dans la séquence d'ouverture du film. Jason Momoa explique : « Dans les romans, Robert E. Howard dit que Conan a la force d'un lion, la sauvagerie du loup et la souplesse d'une panthère. Nous avons donc passé du temps, Leo et moi, à travailler ces aspects du personnage, et Leo arrivait à les restituer rien que par son impressionnant regard. »

Le jeune Leo Howard – ceinture noire premier dan et membre de la Sideswipe Performance Team, un groupe d'arts martiaux artistiques extrêmes – a eu plus de facilité avec la chorégraphie des combats que la plupart des acteurs adultes. Il explique : « Ma scène dévoile pourquoi Conan est devenu impitoyable. On découvre le traumatisme qu'il a subi quand il était enfant. C'est la clé de ce qu'il est devenu en grandissant. »

Ron Perlman, connu pour son personnage bourru mais charismatique dans les films HELLBOY de Guillermo Del Toro, donne une gravité empreinte de dignité et d'émotion à **Corin**, le père de Conan et chef de leur tribu de Cimmériens. Ron Perlman explique : « Les Cimmériens sont un clan en guerre. Ils vivent dans un environnement hostile peuplé de plusieurs tribus qui s'affrontent constamment pour dominer la région. La forge où ils façonnent leurs épées est presque leur église et il la considère comme un endroit sacré dont dépend leur existence. »

En plus de conduire son peuple, Corin doit élever son fils seul après que la mère de Conan, jouée par l'actrice anglaise Laila Rouass, soit morte en lui donnant la vie au beau milieu d'une bataille. Laila Rouass raconte : « Elle est enceinte, mais en bonne guerrière cimmérienne, elle se bat avec autant de rage que les autres. En la voyant, on sait tout de suite de qui Conan a hérité sa détermination, sa force et son courage. »

Ron Perlman ajoute : « Dans son dernier souffle, elle demande à Corin de s'occuper de l'enfant, et cette dernière volonté va influencer tout ce qui se passe après. Il y a des moments vraiment extraordinaires entre le père et le fils. »

Le seul ami de Conan est **Artus**, un pirate zamorien à la carrure impressionnante joué par Nonso Anozie. L'acteur explique : « Artus est un meneur, mais il sait quand il doit s'effacer et laisser Conan agir. Artus est la seule personne avec qui Conan peut faire preuve d'un peu de vulnérabilité ou d'humour. Jason et

moi avons donc passé beaucoup de temps ensemble sur le plateau à explorer la relation de nos personnages. »

## **LE MONDE SAUVAGE ET MAGIQUE DE CONAN**

CONAN a été filmé en 12 semaines en extérieurs en Bulgarie et dans les décors construits aux Nu Boyana Studios. Le chef décorateur Chris August et son équipe qui comptait jusqu'à 400 personnes, ont créé une soixantaine de décors.

Marcus Nispel et Chris August étaient d'accord sur le fait que le film devait ressembler à un fragment d'Histoire perdu, une aventure épique surgie du fond des temps immémoriaux. Le chef décorateur explique : « Nous voulions que l'environnement joue un rôle très important dans le film, et nous souhaitons qu'il soit aussi concret qu'inhospitalier. Il fallait aussi qu'il soit magique, mais dans un style plus brut que ce que l'on a l'habitude de voir au cinéma. »

Le producteur Les Weldon se souvient : « Marcus voulait tourner en vrai le plus de choses possibles, sans avoir à ajouter beaucoup d'effets visuels. Cela impliquait de réaliser réellement des décors et effets sur le plateau. »

Cette approche réaliste s'accordait très bien avec un tournage aux Nu Boyana Studios et en extérieurs en Bulgarie. Danny Lerner raconte : « L'énorme potentiel de production de ce pays nous permettait de donner vie à Hyboria avec une ampleur digne de Conan. »

Chris August raconte : « La Bulgarie est riche d'une longue histoire culturelle et ses paysages étaient parfaits pour le film. Alors que nous étions en train de faire un repérage le long d'une rivière, quelqu'un nous a fait remarquer qu'il y avait des grottes creusées à flanc de colline par des moines. Cela ressemblait vraiment au monde de Conan, austère et primitif, mais aussi de toute beauté. »

Marcus Nispel confie : « Je ne connais aucun autre endroit où le Moyen Âge est encore aussi présent qu'en Bulgarie. Quand vous avez des sites naturels aussi incroyables que la grotte gigantesque de Prohodna à Lukovit, ou la forêt préhistorique de Pobiti Kamani, à Varna, près de la Mer Noire, vous n'avez pas besoin de créer de faux décors en images de synthèse. »

Pour filmer à la merci des éléments, que ce soit dans les forêts enneigées de Zlatnite Mostove ou sous la pluie sur les champs de bataille du village à Bistrice, les cinéastes avaient besoin d'un chef opérateur capable de tirer le meilleur parti de la lumière. Le directeur de la photographie Thomas Kloss, qui travaille régulièrement avec Marcus Nispel, raconte : « Notre approche de la lumière intègre les conditions météorologiques en les utilisant pour renforcer le propos de la scène, et en jouant sur ce qu'apportent les extérieurs. »

Peupler le monde de CONAN de personnages mémorables visuellement était une des priorités de Marcus Nispel. Pour cela, il s'est appuyé sur le talent d'une équipe composée de la chef costumière Wendy Partridge, du chef coiffeur Aldo Signoretti et des experts des maquillages spéciaux Scott Wheeler et Shaun Smith.

Scott Wheeler raconte : « Nous avons travaillé en très étroite collaboration avec Marcus en abordant chaque aspect de chacun des personnages. Il voulait que chaque détail soit signifiant. C'est ainsi, par exemple, que la cicatrice verticale sur le nez de Khalar Zym est finalement devenue un élément de l'histoire présenté dans un flashback. »

Rose McGowan a particulièrement apprécié le look gothique-punk de Marique créé par la chef costumière Wendy Partridge. L'actrice raconte : « Les costumes étaient complexes, et il fallait deux personnes pour m'aider à m'habiller. Ils étaient en cuir et composés de nombreuses pièces différentes. Quand je les portais, je ne pouvais pas m'asseoir ! Pour manger, je restais debout dans ma caravane. »

## **TOUS LES COMBATS D'UN DESTIN**

Souhaitant créer un style d'action particulier pour CONAN, Danny Lerner et Les Weldon ont engagé le réalisateur de la seconde équipe et coordinateur des cascades David Leitch et le coordinateur des cascades Noon Orsatti, et sélectionné des membres du groupe de cascadeurs 87eleven pour chorégrapheur et faciliter les scènes de combat. David Leitch raconte : « Nous avons essayé de moderniser le style de combat à l'épée du premier film pour le rendre plus dynamique et intense, et plus adapté au combat contre plusieurs adversaires. L'ancien Conan tuait comme une brute. Notre Conan est aussi très fort, mais son style de combat est plus riche. »

Noon Orsatti se souvient : « Nous avons tourné dans une mine d'or avec Jason Momoa. Il a énormément de talent et il est spectaculaire avec une épée. Nous étions aussi très excités d'avoir beaucoup d'acteurs aussi doués pour l'action comme les stars du MMA Bob Sapp et Nathan Jones pour jouer les hommes de main de Khalar Zym. Cela nous a permis de tourner des scènes d'action vraiment très physiques. »

Jason Momoa s'est lancé dans un entraînement intensif, six heures par jour pendant un mois et demi avec l'équipe de cascadeurs basée à Los Angeles 87eleven, avant de s'envoler pour la Bulgarie. Jason Momoa, qui assure la plupart de ses cascades lui-même, raconte : « Ce travail de préparation m'a aidé à comprendre le personnage. Conan parle plus souvent avec son épée qu'avec des mots. L'entraînement à l'épée avec Senseï Chad Stahelski m'a donc permis de toucher le cœur du personnage. »

Chaque journée d'entraînement se terminait par une séance de musculation avec Eric Lasciste, qui a permis à l'acteur qui mesure 1,95 m de prendre encore plus de muscles avant le début du tournage.

Danny Lerner déclare : « Les gens sont attirés par l'énergie de Conan, cette force d'agir sur le monde et de se battre pour ce qu'il croit, et CONAN leur donne l'occasion de vivre ce genre d'aventure dans un monde mythique et fantastique. »

Marcus Nispel conclut : « Bien qu'il se soit passé plus de vingt-cinq ans depuis la dernière apparition de Conan sur le grand écran, je pense que le moment est particulièrement approprié pour revisiter le célèbre héros. Nous vivons dans un monde très artificiel. Nous passons nos journées devant des ordinateurs, souvent coupés des réalités de la vie. Par ce qu'il vit, par ce qu'il affronte, au sens propre et au sens métaphorique, CONAN nous ramène à l'essentiel. C'est sans doute pour cela qu'il parle autant aux gens malgré le peu de mots qu'il prononce. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## JASON MOMOA

### Conan

Jason Momoa est un acteur d'origine hawaïenne et irlandaise qui s'illustre notamment dans des films d'action. Il a très récemment interprété le chef de guerre Khal Drogo dans la série « Le trône de fer : Game of Thrones » adaptée de la série d'ouvrages de fantasy éponymes de George R. R. Martin, qui racontent la lutte pour le pouvoir entre neuf grandes familles d'un royaume. La diffusion a débuté le 17 avril dernier sur HBO et en France en juin.

Il a également incarné le personnage de Ronan Dex dans la série « Stargate : Atlantis » entre 2005 et 2009, et a tenu un rôle régulier dans la série « North Shore : Hôtel du Pacifique ».

Artiste polyvalent, Jason Momoa prépare actuellement le tournage de ROAD TO PALOMA, un film d'art et essai qu'il a écrit, qu'il doit réaliser et dont il interprétera également l'un des rôles principaux. Il a précédemment écrit, produit et réalisé un court métrage remarqué intitulé « Brown Bag Diaries : Ridin' the Blinds in B Minor ».

## RACHEL NICHOLS

### Tamara

Rachel Nichols s'est imposée en peu de temps au cinéma comme à la télévision. Elle a tenu récemment le rôle d'Ashley Seaver dans la série « Esprits Criminels ».

Au cinéma, elle a joué dans deux blockbusters de l'été 2009, G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers, avec Channing Tatum et Marlon Wayans, et STARK TREK de J.J. Abrams. Elle retrouvait J.J. Abrams après la série « Alias ». On a pu la voir ensuite dans le film indépendant MESKADA réalisé par Joshua Sternfeld. Elle a achevé il y a peu le tournage de THE LOOP, un autre film indépendant, réalisé par Margaret Whitton.

Elle a partagé auparavant l'affiche de 2<sup>E</sup> SOUS-SOL de Franck Khalfoun avec Wes Bentley et a joué dans 4 FILLES ET UN JEAN 2 de Sanaa Hamri, avec America Ferrera et Blake Lively. Elle a joué précédemment dans LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols aux côtés de Tom Hanks, Philip Seymour Hoffman et Julia Roberts, et a incarné une journaliste ambitieuse dans le film dramatique de Rod Lurie se déroulant dans le milieu de la boxe RENAISSANCE D'UN CHAMPION, avec Samuel L. Jackson et Josh Hartnett.

Dans la série à succès « Alias », elle était Rachel Gibson, collaboratrice de Sydney Bristow, jouée par Jennifer Garner. En 2005, elle a joué dans « The Inside – dans la tête des tueurs ». Elle a été en 2004 la guest star de la série « Line of Fire ».



Originaire d'Augusta, une petite ville de Nouvelle-Angleterre, Rachel Nichols a été repérée par un chercheur de talents alors qu'elle faisait ses études à Columbia University, à New York – elle est diplômée de cette université en mathématique et économie. Elle est devenue mannequin pour Guess, L'Oréal, Abercrombie & Fitch et Nicole Miller et a découvert le monde de l'entertainment lorsque son agent l'a envoyée sur le casting de « Sex and the City ». Bien que ce soit sa toute première audition, elle a décroché un rôle, pour l'épisode « The Vogue Idea ». Elle a tenu ensuite un petit rôle dans UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere.

En 2003, elle a tenu son premier rôle majeur en partageant la vedette de la comédie DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller, avec Eric Christian Olsen et Derek Richardson. En 2005, elle était à l'affiche de AMITYVILLE d'Andrew Douglas, produit par Michael Bay, avec Ryan Reynolds et Melissa George.

## **STEPHEN LANG**

### **Khalar Zym**

Stephen Lang est réputé pour sa capacité à se glisser dans la peau de ses personnages fictifs ou historiques, qu'il s'agisse d'Hamlet ou de Babe Ruth, de « Stonewall » Jackson ou de Vaslav Nijinsky, d'Ike Clanton ou de Charles Winstead. En 2009, il a incarné le Colonel Miles Quaritch dans le plus gros succès cinématographique de tous les temps, AVATAR, réalisé par James Cameron. Il a reçu un Saturn Award pour sa prestation et a été nommé au MTV Movie Award et au Teen Choice Award.

Il a tourné dernièrement le pilote de la série « Terra Nova », diffusé sur Fox en mai 2011. La série sera diffusée à l'automne.

En 2010, il a joué dans le drame indépendant de Larry Brand CHRISTINA, qui lui a valu le Prix d'interprétation du Buffalo Niagara Film Festival et le Prix du meilleur acteur au Vision Fest X Festival. Il a joué la même année face à Karen Allen et Peter Riegert dans le drame indépendant de John Gray WHITE IRISH DRINKERS. Présenté au Festival international de Toronto, le film a été nommé au Genius Audience Award lors du Gotham Festival et a depuis obtenu le Prix du public au Festival de Woodstock.

L'année 2009 a été particulièrement riche pour Stephen Lang, qui outre son rôle dans AVATAR, a joué l'agent spécial Charles Winstead dans PUBLIC ENEMIES de Michael Mann et le général Hopgood face à George Clooney dans LES CHÈVRES DU PENTAGONE de Grant Heslov.

Stephen Lang a reçu en 2003 le Grace Prize pour son portrait du général « Stonewall » Jackson dans GODS AND GENERALS de Ronald F. Maxwell. Sa filmographie compte par ailleurs COMPTE À REBOURS MORTEL de Jim Gillespie, TRIXIE d'Alan Rudolph, MENACE TOXIQUE de Felix Enriquez Alcala, TOMBSTONE de George P. Cosmatos, GETTYSBURG, LA DERNIÈRE BATAILLE de Ronald F. Maxwell, LA MANIÈRE FORTE de John Badham, DERNIÈRE SORTIE POUR BROOKLYN d'Uli Edel, LE SIXIÈME SENS de Michael Mann, LE MAL PAR LE MAL de Paul Michael Glaser.

Réputé au théâtre, Stephen Lang a joué à et off-Broadway, dans des pièces nationales ou à l'étranger. Il s'est produit dans les premières de « Des hommes d'honneur » d'Aaron Sorkin, « Defiance » de John Patrick Shanley, « The Speed of Darkness » de Steve Tesich, et « Finishing the Picture » d'Arthur Miller. Il a tenu des rôles majeurs dans des pièces d'auteurs tels que Molière, Williams, O'Casey, Beckett, Shaw, Shepard, Sophocle et Shakespeare, dans les plus grands théâtres d'Amérique, dont le Goodman, le Guthrie, le New York Shakespeare Festival, le Circle in the Square, le Kennedy Center, le BAM et bien d'autres.

Il a joué sa pièce à un seul rôle, « Beyond Glory », dans le monde entier, et a notamment donné 101 représentations au Roundabout Theatre. Il a reçu la Chairman's Medal for Distinguished Service du NEA pour avoir joué « Beyond Glory » devant les troupes américaines stationnées à travers le monde. Il a été nommé ou a remporté en outre des prix comme le Tony Award, l'Helen Hayes Award, le Joseph Jefferson Award, le Lucille Lortel Award, l'Outer Critics Circle Award et le Drama Desk Award.

Côté télévision, il a été salué pour son interprétation du légendaire joueur de baseball dans « Babe Ruth ». Il a tenu un rôle régulier dans la série de Michael Mann « Crime Story, les incorruptibles de Chicago » et a joué le mystérieux manchot dans la dernière version télévisée du « Fugitif ».

## **ROSE MCGOWAN**

### **Marique**

Rose McGowan a grandi à Florence, en Italie, et est partie vivre aux États-Unis avec sa famille à l'âge de 10 ans. C'est alors qu'elle a commencé à s'intéresser au métier d'actrice, et elle a décidé de partir tenter sa chance à Los Angeles quelques années plus tard.

On a récemment pu voir Rose McGowan dans PLANÈTE TERREUR de Robert Rodriguez et BOULEVARD DE LA MORT de Quentin Tarantino, réunis dans le double programme GRINDHOUSE.

Bien qu'elle soit surtout connue pour ses prestations dans des films populaires, c'est dans un film indépendant qu'elle a obtenu son premier grand rôle. C'est en effet après avoir rencontré le réalisateur Gregg Araki de manière totalement fortuite à Los Angeles que ce dernier décide de lui confier le rôle d'Amy Blue dans sa comédie noire DOOM GENERATION. Son interprétation de la jeune adolescente perturbée est saluée par les critiques et lui vaut une citation à l'Independent Spirit Award du meilleur espoir en 1996.

Elle interprète ensuite le personnage de Tatum Riley dans SCREAM de Wes Craven aux côtés de Neve Campbell, Courteney Cox et Matthew Lillard. En 1998, elle tourne dans le film indépendant SOUTHIE de John Shea, sacré Meilleur film lors du Festival de Seattle en 2000. En 1999, elle est nommée au MTV Movie Award de la meilleure méchante pour son rôle de Courtney Shane dans la comédie JAWBREAKER de Darren Stein.

En 2001, elle remplace Shannen Doherty dans la série « Charmed » où elle interprète Paige, l'une des sœurs Halliwell, aux côtés d'Alyssa Milano et Holly Marie Combs. Elle tourne dans la série durant cinq saisons jusqu'à son arrêt en 2006, et

son rôle lui vaut le Family Television Award de la Sœur préférée en 2005. Elle a par la suite donné la réplique à Jonathan Rhys Meyers dans la minisérie « Elvis » où elle interprète Ann-Margaret, et joué dans LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma aux côtés d'Hilary Swank, Josh Hartnett et Scarlett Johansson.

## **SAÏD TAGHMAOUI**

### **Ela-Shan**

Révéle en 1994 par le film de Mathieu Kassovitz LA HAINE, qui a remporté le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1995, le Félix d'Or au Festival de Berlin et trois Césars, Saïd Taghmaoui est aujourd'hui un comédien renommé dans le monde entier.

Après le succès de son interprétation d'un jeune voyou de banlieue, pour laquelle il est nommé au César du meilleur espoir masculin, il enchaîne en 1996 avec HÉROÏNES de Gérard Krawczyk et GO FOR GOLD ! de Lucian Segura. Désireux de ne pas se laisser enfermer dans un genre, il part jouer en Italie en 1997 LE TEMPS DE L'INNOCENCE de Vincenzo Terraciano. Il interprète ensuite le rôle d'Omar dans ONOREVOLI DETENUTI de Giancarlo Planta, suivi peu après par I GIARDINI DELL'EDEN d'Alessandro D'Alatri. Ces deux derniers films ont fait partie de la sélection officielle du Festival de Venise.

Il travaille ensuite avec Rachid Benhadj pour SAMIR, Alain Robak pour LA TAULE, Stephano Incerti pour TORBALL. Il tourne son premier film en anglais en jouant l'amant de Kate Winslet dans MARRAKECH EXPRESS de Gillies MacKinnon, et joue aussi en anglais dans LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell où il côtoie George Clooney et Mark Wahlberg. Suivent LAST MINUTE KASBAH de Michael Venning, ROOM TO RENT de Khaled El Hagar, ALI ZAOUA, PRINCE DE LA RUE de Nabil Ayouch.

Saïd Taghmaoui s'affirme encore davantage dans le cinéma français à partir de 1999, à travers des films aussi divers que CONFESSION D'UN DRAGUEUR d'Alain Soral, NATIONALE 7 de Jean-Pierre Sinapi, GAMER de Zak Fishman/Patrick Levy, ABSOLUMENT FABULEUX de Gabriel Aghion ou encore LE PETIT POU CET d'Olivier Dahan.

On a pu le voir depuis dans VIVANTE de Sandrine Ray, NID DE GUÊPES de Florent-Emilio Siri et ENTRE CHIENS ET LOUPS d'Alexandre Arcady. Il a été à l'affiche de LA VÉRITÉ SUR CHARLIE de Jonathan Demme et de WANTED, première réalisation de Brad Mirman, dans lequel il a pour partenaires Gérard Depardieu, Renaud et Johnny Hallyday. On l'a retrouvé ensuite face à Nick Nolte dans L'HOMME DE LA RIVIÉRA, écrit et réalisé par Neil Jordan, puis dans HIDALGO de Joe Johnston, avec Viggo Mortensen et Omar Sharif.

Il a tourné à nouveau sous la direction de David O. Russell pour J'ADORE HUCKABEES. Il a joué depuis dans LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster. Il a partagé avec Don Cheadle et Guy Pearce la vedette de TRAHISON de Jeffrey Nachmanoff et a joué dans ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis avec Dennis Quaid, Matthew Fox et Forest Whitaker. Plus récemment, il a joué dans KANDISHA de Jérôme Cohen-Olivar, G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers, et le

film fantastique français DJINNS de Hugues et Sandra Martin, avec Grégoire Leprince-Ringuet et Thierry Frémont.

Saïd Taghmaoui a également joué au théâtre « 22-34 », une pièce de Xavier Durringer présentée en Italie, au Maroc et au théâtre de la Goutte d'Or à Paris dans une mise en scène de l'auteur. Il a aussi participé à différents courts métrages et téléfilms. Il a participé à la série « À la Maison Blanche » et à « Sleeper Cell ». Il a joué dans quatre épisodes de « Lost – Les disparus ». Il a également été l'un des interprètes des miniséries « House of Saddam » et « Suspectes », avec Ingrid Chauvin.

Il a joué dans le film « Linear » d'Anton Corbijn, qui accompagne l'album de U2 « No Line on the Horizon ».

## **RON PERLMAN**

### **Corin**

En plus de trente ans de carrière, Ron Perlman a joué aussi bien au cinéma qu'à la télévision et au théâtre. Après avoir obtenu une maîtrise d'art à l'université du Minnesota, il est retourné à New York, dont il est originaire, pour y entamer une carrière au théâtre, interprétant aussi bien les œuvres de dramaturges contemporains tels que Pinter et Beckett que d'auteurs classiques comme Shakespeare, Marlowe, Ibsen et Tchekhov. Il s'est récemment produit de nouveau à Broadway dans « Des hommes d'honneur » et « Bus Stop ».

Ron Perlman se tourne vers le cinéma au début des années 80 en jouant coup sur coup dans deux longs métrages de Jean-Jacques Annaud : LA GUERRE DU FEU – pour lequel il a reçu une nomination aux Genie Awards, l'équivalent canadien des Oscars – et LE NOM DE LA ROSE dans le rôle du bossu Salvatore. Il a poursuivi sa collaboration avec des cinéastes français en tournant sous la direction de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro dans LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS, avant de retrouver Jean-Pierre Jeunet pour ALIEN, LA RÉSURRECTION avec Sigourney Weaver et Winona Ryder.

Parmi ses autres collaborations figurent également des productions de studios telles que L'ÎLE DU DR MOREAU de John Frankenheimer, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, FLUKE de Carlo Carlei, LES AVENTURES D'HUCKLEBERRY FINN de Stephen Sommers, LA NUIT DÉCHIRÉE de Mick Garris, HAPPY, TEXAS de Mark Illsley, STALINGRAD de Jean-Jacques Annaud, BLADE II de Guillermo Del Toro, STAR TREK NEMESIS de Stuart Baird ainsi que HELLBOY, également réalisé par Guillermo Del Toro, dont il tient le rôle-titre.

Ron Perlman a par ailleurs tourné dans des productions indépendantes comme CRONOS de Guillermo Del Toro, L'ULTIME SOUPER de Stacy Title, LE PROFILER de Michael Cohn, FROGS FOR SNAKES d'Amos Poe, I WOKE UP EARLY THE DAY I DIED d'Aris Iliopoulos, TINSELTOWN de Tony Spiridakis ou encore le court métrage « Two Soldiers » récompensé aux Oscars.

Il a interrompu sa carrière cinématographique durant trois ans pour tourner dans la série « La Belle et la Bête » qui lui a valu le Golden Globe du meilleur acteur, deux nominations aux Emmy Awards ainsi que trois Viewers for Quality Television Awards.

À la télévision, il a également joué dans « La Seconde Guerre de Sécession », « Mr. Stitch : Le voleur d'âmes », « Les aventures de Captain Zoom », « A Town Has Turned to Dust » adapté par Rob Nilsson du classique de Rod Serling, ainsi que « Les 7 Mercenaires ».

Parmi ses rôles les plus récents, on peut citer la minisérie « Désolation » adaptée du roman de Stephen King, THE LAST WINTER – thriller produit de manière indépendante et réalisé par Larry Fessenden – KING RISING, AU NOM DU ROI de Uwe Boll avec Jason Statham, un épisode de la série « Les Maîtres de l'horreur » réalisé par John Carpenter, le long métrage indépendant THE MUTANT CHRONICLES de Simon Hunter, avec Thomas Jane et John Malkovich, I SELL THE DEAD de Glenn McQuaid, avec Dominic Monaghan, OUTLANDER, LE DERNIER VIKING d'Howard McCain, avec Jim Caviezel et John Hurt, ou encore BUNRAKU de Guy Moshe, avec Demi Moore, Josh Hartnett et Woody Harrelson. Il a également repris le rôle de Hellboy pour le second volet de la franchise, HELLBOY II - LES LÉGIONS D'OR MAUDITES, également réalisé par Guillermo Del Toro.

Il était dernièrement sur le grand écran dans LE DERNIER DES TEMPLIERS de Dominic Sena, face à Nicolas Cage.

Ron Perlman vient d'achever le tournage de la quatrième saison de la série « Sons of Anarchy » dans laquelle il interprète Clay, le président d'un club de motards.

## **LEO HOWARD**

### **Conan jeune**

Leo Howard est un jeune acteur à la carrière bien remplie. Il anime actuellement une émission intitulée « Leo Little's Big Show » sur Disney Channel, dans laquelle il évoque l'actualité des stars, des films et émissions de Disney. Il tourne également aux côtés de Jason Earles dans la nouvelle série de Disney XD, « Kickin' It », dont la diffusion a débuté au printemps dernier. Il a tenu l'un des rôles principaux du long métrage indépendant LOGAN, réalisé par Kyle Lawrence et Caleb Doyle, qui raconte l'histoire de deux frères qui tissent des liens étroits après un événement tragique.

Il a également incarné le personnage de Laser dans le film familial SHORTS, écrit et réalisé par Robert Rodriguez, où il a pour partenaires Kat Dennings, William H. Macy et James Spader.

À sa filmographie figure également G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA réalisé par Stephen Sommers, dans lequel il interprète Snake Eyes jeune aux côtés de Channing Tatum, Marlon Wayans, Robert Park et Dennis Quaid. Leo Howard est un jeune expert en arts martiaux, et il a réalisé lui-même toutes ses cascades pour les besoins du film.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## MARCUS NISPEL

### Réalisateur

Marcus Nispel a reçu de nombreuses récompenses pour ses spots publicitaires et ses vidéoclips. Il a récemment réalisé VENDREDI 13, qui a battu le record du meilleur démarrage pour un film d'horreur.

Il a auparavant mis en scène PATHFINDER : LE SANG DU GUERRIER, qu'il a développé et coproduit avec le producteur Mike Medavoy. Il a en parallèle publié le roman graphique « Pathfinders » dont les illustrations sont signées Christopher Shy.

Marcus Nispel a fait ses débuts au cinéma en 2003 avec le remake de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE. Produit par New Line Cinema, le film a enregistré plus de 100 millions de dollars de recette, devenant par-là même le plus rentable de l'année. Il a travaillé pour la première fois pour le petit écran en réalisant une adaptation moderne de « Frankenstein » d'après un scénario signé Dean Koontz. Le téléfilm était coproduit par Martin Scorsese, et Marc Nispel en était également le producteur.

Originaire d'Allemagne, Marcus Nispel a commencé par travailler dans la publicité en tant que directeur artistique de l'agence Young & Rubicam à Francfort. En 1984, alors âgé de 20 ans, il est parti étudier aux États-Unis grâce à une bourse Fulbright, et a débuté sa carrière de metteur en scène en 1989 avec une série de vidéoclips pour le groupe C&C Music Factory.

Installé à New York, il a fondé et dirigé sa propre société de production, Portfolio Artists Network, avant de fusionner avec RSA-USA, puis de rejoindre MJZ en 2000. À ce jour, il a réalisé plus de 1000 spots publicitaires et vidéoclips pour des clients prestigieux parmi lesquels Coca-Cola, Kodak, Levi's, L'Oréal, Mercedes, Nike, Pepsi, Showtime, UPS, les services postaux américains, ainsi que les chaînes MTV, ABC, CBS et NBC. Il a reçu de nombreuses récompenses prestigieuses à travers le monde, notamment plusieurs Clio Awards, le Prix Moebius, et le Grand Prix lors des BDA Awards.

Plus d'une quinzaine des chansons dont il a réalisé le clip se sont classées en têtes des ventes, et il a notamment travaillé avec les Spice Girls, Simply Red, Puff Daddy, Bush, No Doubt, les Fugees, George Michael, Janet Jackson, Elton John, Billy Joel, Aretha Franklin, Cher, Mariah Carey, k.d. Lang, Tony Bennett, C&C Music Factory, Bette Midler, LL Cool J, Bryan Adams ou encore Gloria Estefan.

Cité à 12 reprises aux MTV Music Video Awards pour son travail, Marcus Nispel a remporté quatre trophées, dont le MTV Best European Video Award pour le clip « Killer/Papa was a Rolling Stone » de George Michael.

À cela s'ajoutent deux Billboard Awards, deux Music Video Filmmaker Association Awards, ainsi que le MVPA Lifetime Achievement Award en 2001. Son travail fait désormais partie de la collection permanente du MoMA, et a notamment été présenté lors du Festival de New York, à l'Art Director's Club, ainsi qu'au musée allemand du cinéma de Francfort. Il a également été récompensé lors des Festivals

de cinéma de New York, Houston et Chicago, ainsi que par l'Art Directors Club. En 1997, il a été l'un des intervenants de la cérémonie des AICP Awards qui se déroule au MoMA, et dont il a lui-même été l'un des lauréats à plusieurs reprises.

Ses vidéoclips ont été présentés lors de la rétrospective Cross Cultural Dreams organisée par la Film Society du Lincoln Center en 1996. Il a fait l'objet d'un chapitre de l'ouvrage d'Armond White consacré à la révolution pop, et a reçu le Black Achievement Award récompensant la représentation positive des Afro-américains dans les médias.

De nombreux journaux et magazines lui ont consacré des articles, dont *Vogue*, *Vanity Fair*, *Details*, le *New York Times*, le *Los Angeles Times*, *AdWeek*, *AdAge* ou encore *Creativity*. Il a fait l'objet de deux documentaires, et a figuré dans l'édition Best of 1996 du magazine *Time* pour sa campagne « A Time Has Come Today » réalisée pour Fidelity Investments.

## **THOMAS DEAN DONNELLY**

### **Scénariste**

Thomas Dean Donnelly a grandi à Sayreville, dans le New Jersey. Il est titulaire d'une licence de cinéma et d'écriture du Vassar College et d'un master en production cinématographique de l'University of Southern California.

En 2002, il a fait équipe avec Joshua Oppenheimer – dont il avait fait la connaissance à l'USC – pour écrire et assurer la production exécutive d'un pilote de deux heures intitulé « Thoughtcrimes », réalisé par Breck Eisner. L'année suivante, deux de leurs scénarios ont été portés à l'écran : SAHARA de Breck Eisner, avec Matthew McConaughey, Penélope Cruz, Steve Zahn et William H. Macy, et UN COUP DE TONNERRE de Peter Hyams, avec Ben Kingsley, Ed Burns et Catherine McCormack.

Il a également écrit le scénario du long métrage DYLAN DOG : DEAD OF NIGHT d'après une bande dessinée italienne. Réalisé par Kevin Munroe et produit de manière indépendante par Hyde Park et Platinum Studios, le film est interprété par Brandon Routh et Sam Huntington.

Parmi leurs derniers projets en date figurent les adaptations du jeu vidéo « Uncharted : Drake's Fortune », de la bande dessinée de Marvel « Doctor Strange », et du manga futuriste « Voltron ».

## **JOSHUA OPPENHEIMER**

### **Scénariste**

Joshua Oppenheimer est né à New York et a grandi dans le comté de Westchester, situé dans l'État de New York. Il est diplômé de la Northwestern University avec une spécialisation en cinéma et en théâtre.

En 2002, il a fait équipe avec un ancien étudiant de l'USC, Thomas Dean Donnelly, pour écrire et assurer la coproduction exécutive d'un pilote de deux heures intitulé « Thoughtcrimes », réalisé par Breck Eisner et interprété par Navi Rawat, Joe

Flanigan et Peter Horton. L'année suivante, deux de leurs scénarios ont été portés à l'écran : SAHARA, réalisé par Breck Eisner, avec Matthew McConaughey, Penélope Cruz, Steve Zahn et William H. Macy, et UN COUP DE TONNERRE de Peter Hyams, avec Ben Kingsley, Ed Burns et Catherine McCormack.

Il a également écrit le scénario du long métrage DYLAN DOG : DEAD OF NIGHT, d'après une bande dessinée italienne. Réalisé par Kevin Munroe et produit de manière indépendante par Hyde Park and Platinum Studios, le film est interprété par Brandon Routh et Sam Huntington.

Parmi les derniers projets en date des deux scénaristes figurent l'adaptation du jeu vidéo « Uncharted : Drake's Fortune », de la bande dessinée « Doctor Strange », et du manga futuriste « Voltron ».

## **SEAN HOOD**

### **Scénariste**

Sean Hood est surtout connu pour ses scénarios de films d'horreur, et plus récemment de films d'action et de thrillers.

Il est diplômé de la Brown University avec une double spécialisation en mathématiques pures et en arts. Il a ensuite travaillé durant plusieurs années à Hollywood en tant que décorateur, assistant accessoiriste et directeur artistique, notamment sur des longs métrages de James Cameron, David Fincher et David Lynch. Il a par la suite poursuivi son cursus à la USC School of Cinematic Arts, où il a obtenu une maîtrise de production. Son court métrage étudiant, intitulé « The Shy and the Naked », a reçu une subvention de la fondation Sloan pour sa représentation positive de la science.

Il a vendu son premier scénario à MTV Films en 2000, et a signé un accord avec Dimension Films, notamment pour remanier plusieurs scripts dont celui du film d'horreur HALLOWEEN : RÉSURRECTION, porté à l'écran par Rick Rosenthal. Il a récemment signé le scénario de plusieurs films d'action, notamment HERCULES pour le producteur Avi Lerner, et le film de science-fiction SUBTERRANEAN qui doit être réalisé par Marcus Nispel.

Sean Hood est également réalisateur, et il est l'un des membres fondateurs de Filmmakers Alliance, une organisation à but non lucratif qui soutient le travail de jeunes cinéastes. Il collabore régulièrement avec son président, Jacques Thelemaque. Son dernier court métrage en date s'intitule « Melancholy Baby ».

Il enseigne actuellement l'écriture scénaristique à l'USC School of Cinematic Arts.



## **ROBERT E. HOWARD**

### **Créateur du personnage de Conan**

Robert Ervin Howard (1906-1936) compte parmi les plus grands écrivains américains d'aventure et d'action. Créateur de personnages légendaires comme Conan le Cimmérien (Conan le Barbare), Kull de l'Atlantide, Solomon Kane, Bran Mak Morn, El Borak, Steve Costigan et bien d'autres, l'homme connu sous le sigle REH par ses millions de fans a écrit, au cours d'une courte carrière qui a duré douze ans à peine, plus de 800 histoires et poèmes. Il est considéré comme le père de la *sword and sorcery* (« épée et sorcellerie »), un sous-genre de la fantasy dont le personnage de Conan le barbare est le plus représentatif.

Il s'est fait connaître durant les années 30 lorsque le pulp *Weird Tales* a commencé à publier son travail, qui transportait les lecteurs vers l'Atlantide, le désert d'Afrique du Nord durant la Seconde Guerre mondiale, les fumeries d'opium clandestines dissimulées dans des allées sombres ou encore les champs de bataille du nord de l'ancienne Bretagne durant l'invasion romaine.

Cependant, sa réputation a agi envers lui comme une arme à double tranchant. Elle a contribué à continuer à développer la popularité de son œuvre auprès du public pendant plus de soixante-dix ans après sa mort, mais elle a aussi fait de l'ombre à l'ampleur stupéfiante de son imagination, à sa maîtrise de genres très variés et à sa capacité à insuffler de la magie dans sa prose comme dans sa poésie. Robert E. Howard était un conteur chevronné et inspiré. Même après sa mort, les éditeurs ont continué à publier ses histoires ou à les réimprimer. L'attrait de son œuvre est si grand que plus d'un demi-siècle plus tard, il continue à attirer de nouveaux admirateurs, qui découvrent ses histoires sous forme de livres, de bandes dessinées ou de films. Son œuvre a également inspiré des générations d'auteurs de fantastique dont J.R.R. Tolkien, l'auteur du « Seigneur des Anneaux ».

Sa vie a été portée à l'écran par Dan Ireland dans *THE WHOLE WIDE WORLD*. Il y est incarné par Vincent D'Onofrio, et Renée Zellweger interprète pour sa part Novalyne Price, une institutrice de Cross Plains, Texas, où l'auteur a passé la majeure partie de sa vie. Tous deux ont vécu une relation tumultueuse durant deux ans au milieu des années 30, et le film est adapté des mémoires de Novalyne Price, intitulées « One Who Walked Alone ».

## **SAMUEL HADIDA**

### **Producteur**

Producteur, distributeur, Samuel Hadida est l'une des personnalités les plus influentes et les plus respectées du cinéma. À Paris, il dirige avec son frère Victor la société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est devenue depuis la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Diriger la croissance de sa société de distribution a apporté à Samuel Hadida une remarquable expérience en matière de distribution et de marketing, et franchir le pas pour devenir producteur de ses propres films était pour lui une évolution naturelle.

Samuel Hadida a découvert et produit le premier scénario de Quentin Tarantino, TRUE ROMANCE. Réalisé par Tony Scott, le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Dennis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James Gandolfini. Samuel Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Samuel Hadida a récemment produit RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D de Paul W.S. Anderson, avec Milla Jovovich, et L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. On lui doit aussi SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Il a également produit LE SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Deborah Kara Unger, DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et le thriller de Fabian Bielinsky, EL AURA. Il a également produit RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt et RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, avec Milla Jovovich, ainsi que LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro. Il a par ailleurs été le coproducteur exécutif du film de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Samuel Hadida entretient une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION, réalisé par Avary, avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL, d'après le très populaire jeu vidéo.

En 1995, Samuel Hadida a produit le premier film de Christophe Gans, NÉCRONOMICON, d'après l'œuvre de H. P. Lovecraft. Une longue collaboration entre les deux hommes donnera naissance aux films CRYING FREEMAN et LE PACTE DES LOUPS avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et Emilie Dequenne, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards, puis à SILENT HILL, qui s'est classé numéro un du box-office U.S. dès son premier week-end d'exploitation.

Parmi les autres productions de Samuel Hadida figurent le thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, PINOCCHIO, le film pionnier de Steve Barron mêlant images de synthèse et réelles, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, libre adaptation du Petit Chaperon Rouge coproduite avec Oliver Stone – ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac – et NIRVANA de Gabriele Salvatores, présenté au Festival de Cannes.

Davis Films a acquis les droits d'adaptation cinématographique du jeu « Wolfenstein ». Développé par ID Software et édité par Activision. L'adaptation cinématographique sera signée Roger Avary.

Samuel Hadida produit actuellement la suite de SILENT HILL, SILENT HILL : REVELATION 3D, réalisée par Michael J. Bassett et interprétée par Sean Bean, Radha Mitchell, Deborah Kara Unger, Adelaide Clemens et Kit Harington.

## **VICTOR HADIDA**

### **Producteur**

Après des études supérieures de commerce à l'ESCP et d'affaires internationales à l'université de Paris-Dauphine, Victor Hadida rejoint son père et son frère Samuel au sein de Metropolitan Filmexport. Il est aujourd'hui Président de la société, qui, en trente années, est devenue en février 2007 la première société indépendante européenne selon le classement annuel effectué par l'Observatoire européen de l'Audiovisuel.

D'abord producteur exécutif de CRYING FREEMAN, réalisé par Christophe Gans, il s'est impliqué dans tous les projets de Davis Films avec son frère, et notamment PINOCCHIO de Steve Barron, KILLING ZOE de Roger Avary, NIRVANA de Gabriele Salvatores et les quatre opus de la franchise RESIDENT EVIL, écrits par Paul W.S. Anderson, également réalisateur du premier et du quatrième.

Il a aussi assuré la production exécutive du thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, et de AU BOUT DU MONDE À GAUCHE d'Avi Neshet, NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin et EL AURA de Fabian Bielinsky, qui a remporté le Prix du meilleur film en Argentine.

Par la suite, il a été producteur exécutif de DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, qui a remporté de nombreux prix. Il compte aussi à son actif SILENT HILL de Christophe Gans, LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, ou encore LE DAHLIA NOIR de Brian de Palma.

Victor Hadida a depuis été le producteur exécutif du SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, de L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole, et de SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow.

Victor Hadida assure actuellement la production exécutive de la suite de SILENT HILL, SILENT HILL : REVELATION 3D, réalisée par Michael J. Bassett et interprétée par Sean Bean, Radha Mitchell, Deborah Kara Unger, Adelaide Clemens et Kit Harington.

En plus de se consacrer aussi à la recherche, la restauration et la distribution de tous les chefs-d'œuvre du cinéma asiatique à travers la collection « HK » dirigée par Christophe Gans, le parcours de Victor Hadida dans la distribution parle de lui-même, avec des titres à la fois prestigieux et audacieux qui ont contribué à la renommée de Metropolitan. Son travail s'apparente à une volonté de découverte et

d'ouverture vers tous les cinémas du monde ; de l'Asie, avec les films de John Woo et Park Chan Wook, à l'Amérique latine, avec ceux de Fabian Bielinsky, comme LES NEUF REINES. Ses choix sont souvent des paris risqués, avec la distribution de premières œuvres, comme CUBE de Vincenzo Natali, ou avec des films du cinéma indépendant américain tels MONSTER de Patty Jenkins ou COLLISION de Paul Haggis, A HISTORY OF VIOLENCE et LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, voire même des films d'auteurs abordant des sujets controversés ou délicats, comme MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, À L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Forster, et HOTEL RWANDA de Terry George.

Dans la lignée de DESTINATION FINALE ou OTAGE, Metropolitan s'illustre aussi, et ce depuis toujours, dans le cinéma de genre et d'action, comme avec L'ARMÉE DES MORTS de Zack Snyder, présenté en sélection au Festival de Cannes, tout en laissant une place importante au divertissement, notamment avec des films cultes comme les AUSTIN POWERS, BLADE ou la série des RUSH HOUR, dont le troisième opus s'est tourné à Paris. Dans cette lignée s'inscrivent aussi des films comme DISTRICT 9 de Neill Blomkamp, produit par Peter Jackson, JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi, présenté au Festival de Cannes 2009, ou encore le film événement EXPENDABLES : UNITE SPECIALE de et avec Sylvester Stallone et une pléiade de stars du film d'action.

Mais s'il devait rester un film emblématique du travail effectué par Victor Hadida depuis de nombreuses années au sein de Metropolitan Filmexport, ce serait sans aucun doute l'adaptation du chef-d'œuvre de Tolkien, la Trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, réalisée par Peter Jackson, qui a connu à la fois un succès public et critique dans le monde entier.

Metropolitan s'est imposé comme un pionnier du cinéma numérique, notamment dans la 3D, à travers la distribution de films comme VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, MEURTRES A LA ST-VALENTIN 3D de Patrick Lussier ou DESTINATION FINALE 4 de David R. Ellis.

En juillet 2006, Victor Hadida a été élu à l'unanimité Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, qui représente plus de 70 sociétés en France. Dans la continuité de son parcours et depuis juin 2007, Victor Hadida est aussi le Président élu de la Fédération Internationale des Associations de Distributeurs de films, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 12 pays, comprenant plus de 275 sociétés en activité. Il a assuré également pour l'année 2009 la présidence du Bureau de Liaison des Industries Cinématographiques (BLIC). Dans ces différentes positions, il œuvre pour les intérêts communs de la distribution, et plus généralement de la filière du cinéma.

## **FREDRIK MALMBERG**

### **Producteur**

Fredrik Malmberg a cofondé Paradox Entertainment en 1999. Il en est le président-directeur général, et supervise le développement des longs métrages en tant que producteur. Il a contribué à l'acquisition de « Conan le barbare » et du catalogue de Robert E. Howard pour le compte de Paradox Entertainment, et continue de gérer l'exploitation des titres sur différents supports grâce à divers accords de licence. Il est également le président-directeur général de la société mère basée en Suède, Paradox Entertainment AB.

Il a assuré la production exécutive de LAISSE-MOI ENTRER de Matt Reeves, remake du film de vampires MORSE réalisé par le suédois Tomas Alfredson, et a récemment occupé ce poste pour SETUP de Mike Gunther avec Bruce Willis, 50 Cent et Ryan Phillippe, et FREELANCERS de Jessy Terrero avec Robert De Niro, Forest Whitaker et 50 Cent.

Avant de rejoindre Paradox Entertainment, Fredrik Malmberg a dirigé Target Games, dont il était le fondateur, durant 19 ans. Au sein de la société, il a développé plusieurs franchises célèbres à travers le monde déclinées sur différents supports. On peut notamment citer « Mutant Chronicles », « Chronopia » et « Kult ». Il a également fondé une chaîne de magasins de jeux vidéos en Suède. Fredrik Malmberg est membre de la Producer's Guild of America.

## **BOAZ DAVIDSON**

### **Producteur**

Boaz Davidson a produit plus de 75 longs métrages, en a écrit plus d'une trentaine et réalisé plus d'une quarantaine. Il a réalisé notamment LEMON POPSICLE, LOOKING FOR LOLA, OUTSIDE THE LAW, SOLAR FORCE, SALSA, MON AVENTURE AFRICAINE, DUTCH TREAT et THE LAST AMERICAN VIRGIN.

Né à Tel Aviv en Israël, il a entamé son association avec Nu Image et Millennium Films en 1995 et en dirige actuellement la production et les affaires créatives.

## **GEORGE FURLA**

### **Producteur**

Né en 1960 à Chicago, George Furla est diplômé de l'University of Southern California en gestion des affaires. Après ses études, il débute comme négociant en valeurs boursières chez Cantor Fitzgerald and Company de 1982 à 1985, puis chez Jones and Associates pendant trois ans. En 1988, il quitte la firme pour créer et diriger un hedge fund. Dix ans plus tard, en 1998, il s'associe avec Randall Emmett pour fonder Emmett/Furla Films, une société de production de films. Les deux associés se partageront le développement et le financement des projets.

Parmi les productions Emmett/Furla figurent 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, THE WICKER MAN de Neil LaBute, avec Nicolas Cage, JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino.

## **DANNY LERNER**

### **Producteur**

Danny Lerner est né en Israël, et il a entamé sa carrière dans la distribution. Il a ensuite dirigé une chaîne de cinémas, avant de rejoindre Nu World Productions en 1986. Depuis, il a produit plus de 70 longs métrages tournés dans de nombreux pays à travers le monde, notamment en Afrique du Sud, en Namibie, en Israël, au Mexique, en Bulgarie, au Canada ou encore aux États-Unis. En 2003, il a fondé Tosca Pictures avec Les Weldon, un ami de longue date.

Danny Lerner est également réalisateur.

## **JOHN BALDECCHI**

### **Producteur**

John Baldecchi supervise actuellement le tournage de ODD THOMAS à Santa Fe, au Nouveau-Mexique. Écrit et réalisé par Stephen Sommers d'après le romane Dean Koontz « L'Étrange Odd Thomas », le film est interprété par Anton Yelchin et Willem Dafoe. À l'automne, il doit débiter le tournage de NICOLAS WORTH en Finlande, dans lequel Antti Jokinen dirigera Julianne Moore. Ce film de fantasy est adapté du « Kalevala », un célèbre poème épique finlandais, et sera le premier volet d'une trilogie produite par John Baldecchi.

Il a précédemment assuré la production exécutive de 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino et Leelee Sobieski. Il a également produit le film d'action ULTRAVIOLET, écrit et réalisé par Kurt Wimmer, avec Milla Jovovich.

John Baldecchi a débuté sa carrière dans le cinéma après avoir obtenu un diplôme d'économie et de finance à l'UCLA. Il a commencé en tant que stagiaire chez Moffit-Lee Productions, avant de se tourner vers la production indépendante. Il a ensuite travaillé au sein du département développement de Wizan/Black Films en tant que responsable créatif, avant de prendre la tête du développement de Laurence Mark Productions. Promu vice-président puis président et producteur, il a coproduit LES AVENTURES DE HUCKLEBERRY FINN de Stephen Sommers, avec Elijah Wood.

Il a ensuite produit DEUX DOIGTS SUR LA GÂCHETTE de Deran Sarafian, avec Christopher Lambert et Mario Van Peebles, TOM ET HUCK de Peter Hewitt, avec Brad Renfro et Jonathan Taylor Thomas, le thriller UN CRI DANS L'OcéAN, écrit et réalisé par Stephen Sommers, avec Treat Williams et Famke Janssen, ou encore la comédie LE MEXICAIN de Gore Verbinski, avec Julia Roberts, Brad Pitt, James Gandolfini et Gene Hackman. En tant que producteur exécutif, il a collaboré à SIMON BIRCH, réalisé par Mark Steven Johnson et inspiré du roman « Une prière pour Owen » de

John Irving. Le film réunit Ashley Judd, Jim Carrey, Oliver Platt et David Strathairn. John Baldecchi a également dirigé certaines sections tournées par la seconde équipe.

Il a fait sa première incursion à la télévision en assurant la production exécutive du téléfilm « Les Aventures d'Oliver Twist », réalisé par Tony Bill, avec Richard Dreyfuss et Elijah Wood. Il a également réalisé des épisodes de la série « Beyond Belief ».

Il supervise actuellement le développement de plusieurs projets, aussi bien des longs métrages que des séries et miniséries. Il est membre de la WGA, la DGA et la PGA.

## **LES WELDON**

### **Producteur**

Les Weldon a produit au cours de sa carrière de nombreux films d'action. Sa carrière en tant que scénariste et producteur l'a conduit à travailler non seulement sur des films d'action mais également des comédies, des films de science-fiction, des films fantastiques et des œuvres familiales. Il a collaboré à plus de treize films, travaillant avec des acteurs tels que Jean-Claude Van Damme, Steven Seagal, Dolph Lundgren ou Charlton Heston.

Diplômé de l'University of Southern California en gestion des entreprises et en cinéma, il écrit deux films pour les studios Sony, puis travaille sur la série « Dangerous Curves », avant de signer les scénarios de POINT OF IMPACT de Bob Misiorowski, avec Michael Pare et Michael Ironside, CAUSE OF DEATH de Marc S. Grenier avec Patrick Bergin, LOOKING FOR LOLA de Boaz Davidson, REPLICANT de Ringo Lam, TÉMOINS EN SURSIS de Marc S. Grenier ou THE ORDER de Sheldon Lettich, avec Jean-Claude Van Damme.

Plus récemment, Les Weldon a produit WAR, INC. de Joshua Seftel, avec John Cusack, Maria Tomei et Hilary Duff, TRAIN de Gideon Raff, avec Thora Birch, et EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, de et avec Sylvester Stallone.

## **AVI LERNER**

### **Producteur exécutif**

Avec plus de 300 films à son actif, Avi Lerner est l'un des producteurs et distributeurs les plus expérimentés et les plus dynamiques du cinéma indépendant. Il est le coprésident de Nu Image Inc. et de Millennium Films, Inc.

Né le 13 octobre 1947 en Israël, à Haïfa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv. Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon Films au Zimbabwe. En 1986, il fonde Nu Metro Entertainment Group, la plus grande société de cinéma d'Afrique du Sud, grâce à laquelle il produira plus d'une soixantaine de films au Zimbabwe et en Afrique du Sud.

En 1991, il vend Nu Metro et devient directeur général de MGM United Artists tout en continuant à produire des films. En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image, Inc. avec Danny Dimbort, Trevor Short et Danny Lerner. En 1996, Nu Image a formé Millennium Films pour répondre au besoin croissant du marché de films artistiques de qualité et de films d'action à budget plus élevé, tandis que Nu Image continuait à créer des films pour le marché de la vidéo. Plus de 230 films ont été produits entre les deux filiales depuis 1992.

Sous la bannière Millennium Films ont été produits notamment CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Hilary Swank, THE WICKER MAN de Neil LaBute, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis, 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino, DAY OF THE DEAD de Steve Miner, LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec Morgan Freeman, MAD MONEY de Callie Khouri, JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone, et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Al Pacino et Robert De Niro.

Plus récemment, Avi Lerner a produit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes et a été producteur exécutif de BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog et de SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas et Susan Sarandon.

Parmi les plus récentes productions d'Avi Lerner figurent EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone, avec également Jason Statham et Jet Li, et LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster.

## **DANNY DIMBORT**

### **Producteur exécutif**

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne de distribution. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelque temps plus tard pour Los Angeles travailler comme chargé de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, Trevor Short et Danny Lerner, comme coprésident en charge des ventes et du marketing.

## **TREVOR SHORT**

### **Producteur exécutif**

Trevor Short est né à Harare, la capitale du Zimbabwe. Il a étudié le droit à l'université du Zimbabwe et est diplômé d'un MBA de l'université du Cap, qui lui a aussi décerné une Médaille d'Or du Mérite. Après ses études, il travaille dans la banque et le commerce. Il dirige la division finances corporate d'Investec Bank à Johannesburg avant de devenir directeur général de Nu Metro Entertainment. Après



le rachat de Nu Metro, Trevor Short est devenu le directeur général de Nu World Services, une société basée à Johannesburg produisant des films en Afrique du Sud et à l'étranger.

## **THOMAS KLOSS**

### **Directeur de la photographie**

Directeur de la photographie renommé, Thomas Kloss collabore aussi bien à des longs métrages que des publicités ou des vidéoclips. Il a débuté sa carrière lorsqu'un ami travaillant dans la publicité lui a demandé de participer à un spot pour Amnesty International. Artiste autodidacte, il a rapidement commencé à éclairer des spots publicitaires et des programmes pour la télévision allemande.

Il s'est installé aux Etats-Unis en 1989, et a signé la photographie de vidéoclips pour des artistes prestigieux parmi lesquels Madonna, Lenny Kravitz et Jennifer Lopez. Le clip « Bad Romance » de Lady Gaga – l'une de ses plus récentes collaborations – a été cité à dix reprises lors des MTV Video Music Awards en 2010 et a remporté sept trophées, notamment dans la catégorie Vidéo de l'année. Il a également remporté le Grammy du meilleur clip-court métrage.

En 1994, il a éclairé son premier long métrage, PONTIAC MOON de Peter Medak, avec Ted Danson et Mary Steenburgen. Il a enchaîné avec FEAR de James Foley, qui marque l'une des premières apparitions au cinéma de Mark Wahlberg et Reese Witherspoon, suivi du thriller PALMETTO de Volker Schlöndorff, avec Woody Harrelson et Elisabeth Shue, et de la comédie policière SHOWTIME de Tom Dey, avec Robert De Niro et Eddie Murphy. Il a déjà collaboré avec Marcus Nispel à de nombreuses reprises pour des spots publicitaires.

Fils d'un prestigieux reporter-photographe, Thomas Kloss a grandi à Vienne dans les années 60, en pleine guerre froide. Avec ses deux frères aînés et sa petite sœur, il accompagnait souvent son père à d'importantes réunions politiques et a baigné dans l'univers de la photographie dès son plus jeune âge.

## **KEN BLACKWELL, A.C.E.**

### **Chef monteur**

Ken Blackwell a récemment fait équipe avec Sylvester Stallone pour EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE. En 2009, il a monté VENDREDI 13 pour Marcus Nispel et Michael Bay, producteur du film. Il a également collaboré à HANCOCK de Peter Berg et TRANSFORMERS de Michael Bay en tant que monteur associé.

Il a travaillé comme premier assistant monteur sur THE ISLAND de Michael Bay, THE CELL et THE FALL de Tarsem Singh, WILD WILD WEST de Barry Sonnenfeld, DEEP IMPACT de Mimi Leder, LE MONDE PERDU : JURASSIC PARK de Steven Spielberg, TRUE ROMANCE de Tony Scott, LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest ainsi que sur le documentaire U2 : RATTLE AND HUM de Phil Joanou. Il a occupé divers postes, notamment celui de monteur chargé des effets visuels pour

COLLATERAL, MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI et PUBLIC ENEMIES réalisés par Michael Mann, ou encore XXX de Rob Cohen. Parmi ses autres collaborations en tant que monteur associé ou additionnel figurent LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES de Stephen Norrington, SIMONE d'Andrew Niccol, L'EFFACEUR de Chuck Russell ou encore PIÈGE À GRANDE VITESSE de Geoff Murphy.

Pour le petit écran, il a signé le montage de la série « Over There » créée par Steven Bocho, et a travaillé en tant que premier assistant monteur sur les deux saisons de la série « Mystères à Twin Peaks » de David Lynch.

## **CHRIS AUGUST**

### **Chef décorateur**

Chris August a collaboré à I, ROBOT d'Alex Proyas et UNDERWORLD : EVOLUTION de Len Wiseman en tant que directeur artistique, et il a conçu les décors de ROGUE : L'ULTIME AFFRONTEMENT de Philip G. Atwell et BATAILLE À SEATTLE de Stuart Townsend. Il a débuté sa carrière dans les années 80 avec les longs métrages de la franchise de Disney ERNEST. À sa filmographie figurent également STAN HELSING de Bo Zenga, CHAOS de Tony Giglio, THEY WAIT de Ernie Barbarash, L'AVENTURIER DU GRAND NORD de Bob Spiers, PIRATES OF THE PLAIN de John R. Cherry III, ou encore THE ALL NEW ADVENTURES OF LAUREL & HARDY IN 'FOR LOVE OR MUMMY' de John R. Cherry III et Larry Harmon.

## **WENDY PARTRIDGE**

### **Chef costumière**

Wendy Partridge a remporté le Genie Award canadien en 1986 pour le drame LOYALTIES d'Anne Wheeler et en 2008 pour le drame de guerre historique PASSCHENDAELE de Paul Gross. Elle a été nommée à trois autres reprises, pour le téléfilm « Come l'America » en 2003, et pour ISAAC LITTLE FEATHERS de Les Rose et LATITUDE 55° de John Juliani.

Wendy Partridge a travaillé pour la première fois dans le cinéma sur FAST COMPANY de David Cronenberg en 1978. Elle est devenue chef costumière sur HIGH COUNTRY de Harvey Hart. Elle a ensuite créé les costumes de téléfilms comme « La croisée des destins », « L'appel de la forêt », « Black Fox », « In Cold Blood », « High Noon », « Anatomy of a Hate Crime », et de la série « Lonesome Dove : The Outlaw Years ».

Côté cinéma, elle a créé les costumes de JOUR BLANC de Chris Koch, HIGHLANDER : ENDGAME de Douglas Aarniokoski, TEXAS RANGERS de Steve Miner, BLADE II de Guillermo Del Toro, avec Wesley Snipes, UNDERWORLD et UNDERWORLD 2 : EVOLUTION de Len Wiseman, avec Kate Beckinsale. Elle a depuis créé les costumes de HELLBOY de Guillermo Del Toro, pour lesquels elle a été nommée au Saturn Award des meilleurs costumes de l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, LES 4 FANTASTIQUES de Tim Story, avec Julian McMahon et Jessica Alba, et LA CRYPTTE de Bruce Hunt, avec Cole Hauser.

Elle a plus récemment travaillé sur SILENT HILL de Christophe Gans et LÉGION : L'ARMÉE DES ANGES de Scott Stewart et WHITEOUT de Dominic Sena.

Elle a été nommée à l'Emmy Award en 2007 pour son travail sur la minisérie « Broken Trail ».

# FICHE ARTISTIQUE

Conan.....	JASON MOMOA
Tamara.....	RACHEL NICHOLS
Khalar Zym .....	STEPHEN LANG
Marique .....	ROSE MCGOWAN
Ela-Shan .....	SAÏD TAGHMAOUI
Corin .....	RON PERLMAN
Conan jeune .....	LEO HOWARD
Lucius.....	STEVE O'DONNELL
Fassir, le grand prêtre .....	RAAD RAWI
Artus .....	NONSO ANOZIE
Ukafa .....	BOB SAPP
Remo .....	MILTON WELSH

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....MARCUS NISPEL  
Scénaristes .....THOMAS DEAN DONNELLY  
& JOSHUA OPPENHEIMER  
et SEAN HOOD  
D'après le personnage de Conan créé par ..... ROBERT E. HOWARD  
Producteurs .....SAMUEL HADIDA  
.....VICTOR HADIDA  
.....FREDRIK MALMBERG  
.....BOAZ DAVIDSON  
.....GEORGE FURLA  
Producteurs .....DANNY LERNER  
.....JOHN BALDECCHI  
.....LES WELDON  
.....JOE GATTA  
.....HENRY WINTERSTERN  
Producteur exécutif ..... FREDERICK FIERST  
Producteurs exécutifs ..... AVI LERNER  
.....DANNY DIMBORT  
.....TREVOR SHORT  
Producteurs exécutifs ..... EDA KOWAN  
.....JOHN SACCHI  
.....MICHAEL PASEORNEK  
.....JASON CONSTANTINE  
Directeur de la photographie..... THOMAS KLOSS  
Chef monteur..... KEN BLACKWELL, A.C.E.  
Chef décorateur ..... CHRIS AUGUST  
Chef costumière ..... WENDY PARTRIDGE  
Compositeur ..... TYLER BATES  
Distribution des rôles .....KERRY BARDEN  
.....PAUL SCHNEE  
Chef coiffeur et créateur perruques .....ALDO SIGNORETTI  
Superviseurs maquillages spéciaux ..... SCOTT WHEELER  
.....SHAUN SMITH  
Coordinateurs des cascades ..... DAVID LEITCH  
.....NOON ORSATTI

Textes : COMING SOON COMMUNICATION