

METROPOLITAN FILMEXPORT
FILMNATION ENTERTAINMENT
OREN PELI / BRIAN WITTEN PICTURES

présentent

Une production Oren Peli/Brian Witten Pictures

Un film de Brad Parker

CHRONIQUES DE TCHERNOBYL

(Chernobyl Diaries)

**Devin Kelley Jonathan Sadowski Ingrid Bolsø Berdal
Olivia Taylor Dudley Jesse McCartney
Nathan Phillips et Dimitri Diatchenko**

Scénario : Oren Peli et Carey Van Dyke & Shane Van Dyke
Sur une histoire d'Oren Peli

Un film produit par Oren Peli et Brian Witten

Durée : 1 h 26

Sortie : 11 juillet 2012

www.chroniquesdetchernobyl.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Six jeunes vacanciers en quête de sensations fortes engagent un guide pour une « expérience extrême ». Ignorant les mises en garde, l'homme les conduit dans la ville de Pripyat, toute proche de Tchernobyl. Vingt-cinq ans plus tôt, lorsque le réacteur avait explosé, les lieux avaient été évacués dans l'urgence.

Après une brève exploration, le petit groupe se retrouve piégé dans la ville fantôme. Et ils ne sont pas seuls...

NOTES DE PRODUCTION

Ukraine, URSS, 26 avril 1986 : le réacteur numéro 4 de la centrale nucléaire de Tchernobyl explose, libérant dans l'atmosphère des radiations équivalentes à plus de 400 bombes atomiques. L'ampleur de l'accident est catastrophique, c'est le pire en son genre de l'Histoire, un événement de niveau 7 sur l'échelle internationale des événements nucléaires.

La ville voisine de Pripyat, qui abrite les travailleurs de la centrale et leurs familles, est évacuée dans la nuit. La plupart des biens sont abandonnés dans les maisons, les usines, les parcs d'attractions, les écoles et les magasins fréquentés par les près de 50 000 habitants. On pense alors qu'il ne s'agit que d'une situation temporaire.

Cela n'a pas été le cas. Pripyat est restée inhabitée jusqu'à ce jour...

« Bienvenue dans le voyage de l'extrême d'Uri ! »

Europe de l'Est, de nos jours : six amis d'une vingtaine d'années en vacances décident de faire une visite « extrême » de la ville ukrainienne abandonnée de Pripyat, un lieu protégé par la Garde nationale, où personne n'est autorisé à entrer. Malgré l'interdiction d'y pénétrer, leur guide, compteur Geiger à la main, les conduit dans la zone désertée en leur demandant de rester groupés.

CHRONIQUES DE TCHERNOBYL a été imaginé par Oren Peli, qui s'est fait connaître dans le cinéma d'horreur grâce à l'incroyable succès de PARANORMAL ACTIVITY, dont il était à la fois scénariste, réalisateur et producteur. Tout comme ce film était tiré d'un phénomène courant – Oren Peli entendait des bruits étranges dans sa nouvelle maison –, CHRONIQUES DE TCHERNOBYL lui a été aussi inspiré par une activité quotidienne : surfer sur Internet. Il se souvient : « L'idée m'est venue lorsque j'ai vu le blog photo d'une fille qui traversait Pripyat à moto. C'était la première fois que j'entendais parler de la ville, et du fait qu'elle avait été évacuée en une nuit, puis laissée telle quelle, un peu comme une ville fantôme figée dans le temps et dans l'histoire, pratiquement inchangée hormis par la nature et les animaux sauvages. Je me suis dit que l'endroit avait l'air inquiétant, beau et captivant, et un peu triste. Et j'ai pensé que ce serait le décor idéal pour un film vraiment glaçant. »

Il a discuté de cette idée avec son collègue producteur Brian Witten. Celui-ci raconte : « Après qu'Oren m'a parlé de son idée, j'ai à mon tour cherché sur Internet des informations sur Pripyat. J'ai été bouleversé par l'histoire et les images de la ville, et j'ai encouragé Oren à creuser le sujet. »

Oren Peli raconte : « Au cours de mes recherches, j'ai découvert que quelques personnes avaient refusé de partir, et étaient restées malgré les risques dus au taux élevé de radiations. Du coup, cette pensée, ainsi que la nature qui se développait librement sans ingérence humaine, m'a poussé à me demander ce qui pourrait se produire au cours d'une visite « extrême » de Pripyat. »

Le tourisme de l'extrême, également connu sous le nom de tourisme de choc, est un secteur de niche qui consiste à se rendre dans des endroits dangereux, comme les montagnes, les déserts ou les grottes. Cela englobe également la

participation à des activités à risques, comme nager avec les requins ou faire du bungee jumping du haut d'une cascade. Plus le risque est grand, plus le pic d'adrénaline est fort. Oren Peli ajoute : « Cela s'adresse aux gens qui ne veulent pas uniquement visiter les musées ou observer les paysages depuis un bus. Ils veulent vivre des sensations fortes, risquer leur vie en faisant des trucs fous que 99 % de la population serait heureuse de ne jamais faire ».

En Ukraine, Pripyat est l'une des destinations les plus prisées pour ce type de tourisme. Le producteur explique : « Il faut y aller en voyage organisé. On vous y conduit, vous sortez et vous baladez quelques heures. Le guide connaît les zones les plus sûres et les zones interdites, et il a un compteur Geiger pour s'assurer que personne ne traverse un endroit où le niveau de radiations est trop élevé. »

Brian Witten précise : « Ils disent que la quantité de radiations à laquelle on est exposé si on reste seulement quelques heures sur le site n'excède pas celle qu'on reçoit lors d'un vol entre Los Angeles et Londres. »

Afin de créer son nouveau thriller d'horreur, Oren Peli a mélangé les images inoubliables du passé de Tchernobyl avec le concept contemporain du tourisme de l'extrême.

Les personnages sont d'abord refoulés du site par des gardes armés qui expliquent au guide que le lieu est fermé pour entretien. Déterminé à ce que ses clients en aient pour leur argent – et à éviter de les rembourser – celui-ci ne se laisse pas démonter et les y conduit par une route inexploitée non surveillée. Après avoir passé quelques heures à explorer la fascinante ville abandonnée, ils tentent de repartir, mais malheureusement la camionnette ne redémarre pas. Tandis que la nuit tombe, il devient évident que quelque chose d'autre rôde dans Pripyat.

« Êtes-vous sûr que nous sommes seuls ? »

Oren Peli et Brian Witten ont fait appel au réalisateur Brad Parker, ainsi qu'au duo de scénaristes Carey et Shane Van Dyke, qui ont écrit le scénario avec Oren Peli.

Brian Witten déclare : « Nous avons tout de suite su que Brad était notre homme. Même s'il n'avait encore jamais réalisé de long métrage, il avait une idée précise de la manière dont il voulait le tourner. »

Brad Parker raconte : « Lorsque Oren m'a décrit CHRONIQUES DE TCHERNOBYL, j'ai su que c'était un projet sur lequel je voulais travailler. J'ai une collection de photographies d'endroits fascinants que j'aimerais filmer un jour, et Pripyat arrivait en tête de liste. »

Il continue : « Je voulais faire un film qui embarque les personnages et ne leur laisse aucun répit jusqu'au générique final. Le Pripyat de notre histoire est un lieu fascinant et hanté. L'idée d'y être seul la nuit est déjà effrayante, mais ne pas l'être est carrément terrifiant. »

Oren Peli, célèbre pour ses films en « found footage », voulait utiliser le réalisme de ce style tout en y associant une direction différente. Il explique : « Nous avons décidé de tourner ce film presque comme un documentaire. Nous avons fait improviser une grande part de leurs dialogues aux acteurs afin de créer une véritable authenticité. »

Les cinéastes ont même joué la surprise sur le tournage, en choisissant délibérément de ne pas révéler aux acteurs certains des moments chocs afin de capter leurs réactions naturelles face aux scènes les plus effrayantes de l'histoire. Le

réalisateur commente : « Cette technique, alliée à la vulnérabilité des personnages placés dans un lieu reculé face à une menace invisible, fait graduellement monter la terreur à son niveau maximum. J'ai pensé qu'un point de vue personnel serait ce qu'il y aurait de plus captivant pour les spectateurs. »

Comme le film se déroule dans un lieu qui existe réellement, la question de l'authenticité était particulièrement importante. Oren Peli raconte : « Ils traversent Pripyat dans une étrange camionnette, un UAZ, un ancien véhicule militaire russe. Le moteur se trouve à l'intérieur entre les sièges du conducteur et du passager avant, et ça sent l'essence. Mais en voyant un tel véhicule, on a immédiatement le sentiment de changer d'époque et de lieu. »

Afin d'être encore plus réaliste, le film a été tourné en Europe de l'Est, à Belgrade, en Serbie, et en dehors de Budapest, en Hongrie. Le chef décorateur Aleksandar Denic commente : « Il était nécessaire de créer deux univers : un contemporain où ils entament leur voyage, et un figé dans le temps, en plein processus de décomposition. Il était important de représenter ces conditions de manière aussi réaliste que possible – de façon hyperréaliste même – pour que cela provoque à la fois un malaise et offre un solide point de départ pour le développement de l'intrigue. »

Brian Witten déclare : « Nous avons tourné dans les tunnels vraiment oppressants qui se trouvent sous Belgrade. On dit qu'ils ont été une base secrète nazie durant la Seconde Guerre mondiale. »

Le réalisateur Brad Parker continue : « Aleksandar a transformé une usine de tracteurs serbe et une ancienne base militaire aérienne hongroise pour qu'elles ressemblent exactement à Pripyat. On pourrait croire que nous avons vraiment tourné là-bas. »

Au cours de ses recherches, le chef décorateur a découvert un endroit désert qui portait encore les traces d'une vie passée. Cela l'a aidé à créer l'imagerie appropriée pour l'histoire. Il observe : « Les émotions intenses sont souvent ancrées dans l'enfance, du coup pour évoquer ces sentiments chez nos personnages, nous avons inclus des jouets et des poupées cassés, des vêtements d'enfant, des autos tamponneuses délabrées et l'image saisissante de la grande roue qui se dresse toujours comme un symbole de la tragédie endurée par la ville. »

Pour recréer cet emblème particulier de la ville, l'équipe d'Aleksandar Denic a construit la partie inférieure de la roue, devant laquelle les personnages posent pour une photo, tandis que le reste de la structure a été créé numériquement par l'équipe du superviseur des effets visuels Mark Forker, collaborateur de longue date du réalisateur Brad Parker. Celui-ci déclare : « Je fais confiance à Mark pour trouver des solutions intelligentes et réfléchies aux problèmes épineux du tournage, et je peux compter sur lui pour créer des effets au rendu vraiment photoréaliste. »

Mark Forker confie : « J'ai aimé l'idée qu'il y ait un point de départ historique et que l'on tourne à la manière d'un documentaire, le tout combiné à des aspects de pur thriller d'horreur. »

Outre améliorer visuellement les décors et les lieux de tournage, l'équipe des effets visuels a aussi rehaussé le travail du département maquillage – et pas seulement sur les acteurs humains. Le superviseur des effets visuels confie : « Nous avons travaillé sur quelques chiens afin qu'ils présentent des coupures, des blessures et des plaques de pelade, qu'ils soient pleins d'ecchymoses et aient le poil emmêlé. »

Les chiens dont il est question font partie des animaux qui survivent grâce à ce qu'ils trouvent dans la zone de Pripyat, et la demi-douzaine de touristes des CHRONIQUES DE TCHERNOBYL leur semble bien appétissante.

Oren Peli se souvient : « Nous avons travaillé avec quelques très bons chiens d'attaque des Forces Spéciales serbes qui pouvaient avoir l'air vraiment très vicieux. Ces bêtes avaient de très bons dresseurs, mais elles nous effrayaient tout de même un peu. Elles auraient facilement pu nous blesser si elles l'avaient voulu. »

Mais l'équipe canine n'a pas été le seul élément déconcertant du tournage. Les conditions météorologiques ont été assez difficiles. Le tournage se déroulant en novembre, il faisait donc très froid. Oren Peli note : « Tous les membres de l'équipe s'emmitouflaient sous plusieurs couches de vêtements et se regroupaient autour de braseros, mais les acteurs devaient souvent rester allongés sur le sol en pleine nuit durant plusieurs heures alors qu'il faisait près de -7 °C. Ils ont été beaux joueurs. »

Au sujet du directeur de la photographie Morten Søborg, Brad Parker déclare : « C'est un maître de la caméra portée, il est tranquille et adroit, c'est un véritable artiste. Je ne suis pas certain que j'aurais pu réaliser de si longues prises dans des endroits aussi difficiles avec un rendu aussi magnifique avec quelqu'un d'autre. »

Oren Peli déclare : « Brad, Morten et le reste de l'équipe ont été formidables. Ils ont vraiment saisi ce que nous voulions en termes d'aspect visuel et d'atmosphère. Dès l'instant où les personnages pénètrent dans Pripyat, nous ne voyons que ce qu'ils voient et ne savons que ce qu'ils savent. On prend complètement part à l'expérience. Brad a parfaitement su rendre cette impression de naturel et d'instantanéité, et le public va connaître la peur en même temps que les personnages. Il partagera ce sentiment de paranoïa qui s'immisce lorsqu'ils réalisent qu'ils sont bloqués, seuls, que personne ne viendra les aider et que quelque chose leur veut du mal, alors qu'ils ignorent de quoi il s'agit et comment se défendre. Et la situation ne fait qu'empirer... »

DEVANT LA CAMÉRA

DEVIN KELLEY - Amanda

Devin Kelley est originaire du Minnesota. Elle est diplômée en théâtre de l'University of Southern California. Elle a ensuite intégré le Williamstown Theatre Festival puis a très vite décroché un rôle régulier dans la série « The Chicago Code », créée par Shawn Ryan. Elle a récemment joué dans la série romantique « Covert Affairs » face à Chris Gorham, et tourne actuellement le long métrage ANCHORS à New York, dans lequel elle tient le rôle principal.

JONATHAN SADOWSKI - Paul

Jonathan Sadowski a récemment joué dans « \$#! My Dad Says », aux côtés de William Shatner. La sitcom, première du genre inspirée d'un fil Twitter, raconte la vie du personnage bourru de William Shatner, qui dispense conseils et opinions politiquement incorrectes à son fils, incarné par Jonathan Sadowski.

La filmographie de l'acteur comprend SHE'S THE MAN d'Andy Fickman, DIE HARD 4 – RETOUR EN ENFER réalisé par Len Wiseman, VENDREDI 13 de Marcus Nispel et THE GOODS : LIVE HARD, SELL HARD réalisé par Neal Brennan.

Côté télévision, il a joué dans les téléfilms « Our Show », « Two Dollar Beer » et « Courtroom K », et dans la série « Mes plus belles années ». Il a tenu de petits rôles dans les séries à succès « Chuck », « Dr House » et « Entourage », et a joué un personnage récurrent dans « Terminator: Les chroniques de Sarah Connor ».

INGRID BOLSØ BERDAL - Zoe

Ingrid Bolsø Berdal est l'une des jeunes actrices les plus talentueuses de Norvège. Elle a commencé à étudier la musique et le chant au lycée et est diplômée en musique – jazz, chant et improvisation – de l'université de Trondheim (NTNU). Elle a suivi une formation d'actrice à l'Oslo National Academy of Dramatic Arts (KHIO), où elle a étudié la méthode Stanislavski durant trois ans. Depuis l'obtention de son diplôme, elle est sociétaire du Norwegian Theatre d'Oslo, et joue en alternance au théâtre et au cinéma.

Au théâtre, on a pu la voir dans « Fräulein Else », un monologue qu'elle a coproduit avec le Norwegian Theatre, « Hair », « Le Cercle de craie caucasien », « The Troll Prince », « Ivanov », « Songs from the Beehive », « Frank », « Black Milk », « Yvonne – Princess of Burgundy », « The Experiment », avec la Jo Stromgren Kompani, et « Kristin Lavransdatter », avec le Sel Teaterlag.

Parmi ses apparitions au cinéma et à la télévision, citons HANSEL AND GRETEL de Tommy Wirkola, ESCAPE et COLD PREY de Roar Uthaug, COLD PREY 2 réalisé par Mats Stenberg, SØNNER (SONS) d'Erik Richter Strand, DE GALES HUS (HOUSE OF FOOLS) d'Eva Isaksen, JEG REISER ALENE (I TRAVEL ALONE) de Stian Kristiansen, CAMARADE PEDERSEN réalisé par Hans Petter Moland, TIMBRÉ de Jon

Jones, la série « Hellfjord », « Codename Hunter 1 & 2 » de Jarl Emsell-Larsen, TERJE VIGEN de Mari Monrad Vistven, « Thomas P », et « Heart to Heart 2 » réalisé par Marit Åslein.

Ingrid Bolsø Berdal a reçu le Hedda Award de la Meilleure révélation de l'année aux Norwegian Theatre Awards, et l'Amanda Award de la meilleure actrice aux Norwegian Film Awards pour le rôle de Jannicke dans le long métrage COLD PREY. Elle a été à nouveau nommée deux ans plus tard pour son interprétation du même personnage dans COLD PREY 2.

OLIVIA TAYLOR DUDLEY - Natalie

Olivia Taylor Dudley a grandi au centre de la Californie avant de s'installer à Los Angeles pour poursuivre une carrière d'actrice. Elle est l'un des membres fondateurs de la prolifique troupe comique du web 5secondfilms.com, qui s'est fait connaître en postant chaque jour un sketch nouveau et original.

Sa filmographie comprend le prochain film de Larry Charles THE DICTATOR, LE STRATÈGE réalisé par Bennett Miller, LE MYTHO – JUST GO WITH IT de Dennis Dugan, ainsi que des apparitions dans les séries télévisées « Les Experts : Miami », « N.C.I.S. : Enquêtes spéciales » et « Don't Trust the B---- in Apartment 23 ».

JESSE McCARTNEY - Chris

Jesse McCartney poursuit une carrière d'acteur, de chanteur, d'auteur-compositeur et de doubleur depuis l'âge de 7 ans. Il a fait ses débuts à Broadway à 9 ans dans « Le Roi et moi », et est ensuite apparu face à Roger Daltrey, du groupe The Who, dans « Un chant de Noël ».

Entre 11 et 13 ans, il a joué dans « La force du destin » et a fait partie du boy band Dream Street, dont le premier album, sorti en 2000, a été disque d'or. À 16 ans, il a sorti son premier album solo, « Beautiful Soul », qui s'est vendu à plus de 1,8 million d'exemplaires dans le monde. Ses chansons se sont placées en tête des hit-parades aux États-Unis, en Australie, en Italie, au Japon, aux Philippines et à Taïwan. Il a également été cité à l'American Music Award de la meilleure révélation, au MTV Music Video Award du meilleur clip pop, et a remporté trois Teen Choice Awards.

Il a coécrit « Bleeding Love » avec Ryan Tedder de One Republic. Le tube interprété par la chanteuse Leona Lewis a été la seule chanson en plus de dix ans à atteindre la première place des hit-parades dans 34 pays. Elle a été citée aux Grammy Awards et a remporté l'ASCAP de la meilleure chanson de l'année. Le single de Jesse McCartney, « Leavin », tiré de l'album « Departure », s'est classé numéro un durant cinq semaines et a été la chanson la plus diffusée de l'année sur 40 stations de radio.

À sa filmographie figurent le film culte pour adolescents de Todd Kessler, KEITH, lauréat de cinq prix lors de festivals de cinéma internationaux, et BEWARE THE GONZO réalisé par Bryan Goluboff.

Côté télévision, il a joué dans « Summerland » et dans la troisième saison de « Greek ». Il a par ailleurs fait des apparitions en guest star dans « New York – Unité

spéciale » et « Les Experts », et été nommé aux Emmy Awards à deux reprises pour « La force du destin ».

Jesse McCartney a également doublé plusieurs personnages de films d'animation, notamment Theodore dans les trois volets de ALVIN ET LES CHIPMUNKS, et JoJo dans HORTON.

NATHAN PHILLIPS - Michael

Nathan Phillips a tenu son premier rôle principal dans le film primé de Paul Goldman, AUSTRALIAN RULES, projeté à Sundance en 2002. Il s'est ensuite rendu en Chine pour tourner le film américain MAGIC WARRIORS 2 - RETOUR À TAO réalisé par Michael Vickerman, puis a enchaîné avec la comédie australienne TAKE AWAY réalisée par Marc Gracie. Il a ensuite collaboré à l'intense film dramatique de Paul Currie, ONE PERFECT DAY, aux côtés d'Abbie Cornish, et a tenu le rôle principal de la comédie dramatique UNDER THE RADAR de Evan Clarry.

En 2005, il a joué l'adorable Phillip dans la comédie de Marc Gracie, YOU AND YOUR STUPID MATE, puis Ben Mitchell dans WOLF CREEK, le film d'horreur à succès réalisé par Greg Mclean.

Nathan Phillips a donné la réplique à Samuel L. Jackson dans DES SERPENTS DANS L'AVION, le thriller de 2006 de David R. Ellis, qui s'est placé en tête des box-offices américain et australien. On l'a ensuite vu dans le drame réaliste australien de Daniel Krige, WEST, en compétition au Festival du film de Berlin. Il a tenu le rôle principal de son deuxième long métrage américain avec le thriller d'Andy Cheng, REDLINE, aux côtés de Nadia Bjorlin et Eddie Griffin.

En 2007, Nathan Phillips est apparu dans SURFER, DUDE de S.R. Bindler, avec Matthew McConaughey, Woody Harrelson et Willie Nelson, puis dans DYING BREED réalisé par Jody Dwyer. Il a également incarné le journaliste Malcolm Rennie dans BALIBO, le drame de Robert Connolly tiré d'une histoire vraie, sorti en 2009, pour lequel il a également travaillé derrière la caméra en tant que réalisateur de l'équipe qui a tourné au Timor oriental.

En 2010, il est retourné dans son pays natal, l'Australie, pour interpréter Joey dans le film de Richard Gray SUMMER CODA, avec Rachel Taylor, Alex Dimitriades et Jacki Weaver. En 2011, il a réalisé et produit « Post Apocalyptic Man », son second court métrage d'action, avec les stars australiennes Michael Dorman et Angus Sampson. Il se prépare à réaliser la version longue du court métrage en 2013.

De retour aux États-Unis, il a récemment joué dans SATELLITE OF LOVE de Will James Moore, tourné à Austin au Texas, aux côtés de Zachary Knighton et Janina Gavankar.

DIMITRI DIATCHENKO - Uri

Dimitri Diatchenko a récemment été la guest star de « Sons of Anarchy », « Perception » et « How I Met Your Mother », et a tenu plusieurs rôles dans la version 2012 du jeu vidéo à succès, « Ghost Recon/Future Soldier ». En mars 2012, il s'est rendu en Bulgarie pour tourner COMPANY OF HEROES, dans lequel il joue aux côtés de Tom Sizemore, Vinnie Jones et Chad Collins.

Avant d'apparaître dans INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL de Steven Spielberg et MAX LA MENACE de Peter Segal, Dimitri Diatchenko a mis ses talents comiques au service de la comédie irrévérencieuse de Brandon Beckner REMARKABLE POWER, avec Tom Arnold et Kevin Nealon. Il a également joué dans MIRIAM de Matt Cimber.

Grâce à son accent russe parfait, il est très populaire à la télévision : il est notamment apparu dans les séries à succès « Les Experts : Miami », « FBI – Portés disparus », « Esprits criminels », « Burn Notice », « Desire » ou « Alias ».

Dimitri Diatchenko a aussi prêté sa voix à de nombreux personnages d'animation, notamment dans « Les Griffin » ou « La famille Delajungle ». Il a récemment doublé les jeux vidéo à succès « Ghost Recon » et « Uncharted 3 ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

BRAD PARKER - Réalisateur

Brad Parker réalise son premier long métrage avec CHRONIQUES DE TCHERNOBYL. Il réalisera le prochain film d'action des producteurs J.J. Abrams et Matt Reeves.

Brad Parker a été réalisateur deuxième équipe et superviseur des effets visuels sur le film de Matt Reeves LAISSE-MOI ENTRER. Il a occupé ces deux mêmes postes sur le projet télévisé de Steven Spielberg « Locke & Key », pour le réalisateur Mark Romanek.

Brad Parker a entamé sa carrière en tant qu'animateur et directeur artistique chez MTV, où il a cofondé le studio d'animation numérique de la société. Il a ensuite rejoint Digital Domain où il a travaillé sur les effets visuels de nombreux films dont FIGHT CLUB de David Fincher, XXX de Rob Cohen, LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS de Simon Wells, et LA NUIT NOUS APPARTIENT réalisé par James Gray, pour lequel il a été nommé au Visual Effects Society Award des meilleurs effets visuels.

Brad Parker a également exercé ses talents comme superviseur des effets visuels et réalisateur pour le département publicités de Digital Domain. Un certain nombre des spots auxquels il a contribué en tant que superviseur des effets visuels sont très réputés dans le milieu de la publicité, notamment « Unstoppable » pour Adidas, « 23 vs. 39 » pour Gatorade, et « Toy Boat » pour eBay. Il fréquemment collaboré avec des réalisateurs tels que Mark Romanek, Joe Pytka, Noam Murro, ou Brian Beletic.

Il a rejoint Bob Industries afin de poursuivre sa carrière de réalisateur. Il a réalisé de nombreux projets publicitaires pour tous les médias, et parmi ses clients actuels figurent Nike, Nintendo, Sony, Electronic Arts, Chrysler, Hyundai, Toyota, Honda, Molson Beer et Panasonic.

OREN PELI - Scénariste, producteur

Oren Peli est le créateur de la franchise d'horreur à succès PARANORMAL ACTIVITY, qui a rapporté plus de 576 millions de dollars au box-office international. Le premier volet de la série, qu'il a écrit, réalisé et produit, était son premier film. Depuis, il a écrit et produit les énormes succès qu'ont été PARANORMAL ACTIVITY 2 réalisé par Tod Williams, PARANORMAL ACTIVITY 3 d' Henry Joost et Ariel Schulman et INSIDIOUS de James Wan. Il est également le scénariste et le réalisateur des films prochainement en salles AREA 51 et PARANORMAL ACTIVITY 4, et le producteur du film d'horreur THE BAY de Barry Levinson, et de THE LORDS OF SALEM du scénariste et réalisateur Rob Zombie.

Également présent sur le petit écran, il est le cocréateur et le producteur exécutif de la série à succès « The River ».

BRIAN WITTEN - Producteur

Brian Witten et Oren Peli ont récemment fondé Oren Peli/Brian Witten Pictures pour produire CHRONIQUES DE TCHERNOBYL. Le duo s'est rencontré lorsque Oren Peli a débarqué à Hollywood avec son premier long métrage, le film d'horreur à succès PARANORMAL ACTIVITY.

Brian Witten a été producteur exécutif du remake de VENDREDI 13 réalisé par Marcus Nispel, numéro un au box-office à sa sortie, et producteur des films d'horreur THE BARRENS de Darren Lynn Bousman et SILENT NIGHT réalisé par Steven C. Miller, qui sortiront cette année. Il produit actuellement un remake du succès japonais DEATH NOTE qui sera dirigé par Shane Black.

Auparavant, il a passé cinq ans chez Paramount Pictures en tant que vice-président exécutif de la production, où il a supervisé des films tels que MI-TEMPS AU MITARD de Peter Segal, MISSION: IMPOSSIBLE III réalisé par J.J. Abrams, QUATRE FRÈRES de John Singleton, VANILLA SKY et RENCONTRES À ELIZABETHTOWN de Cameron Crowe, et a été à l'origine de TRANSFORMERS de Michael Bay.

Avant de travailler chez Paramount, il a passé cinq ans chez New Line Cinema, où il a occupé le poste de vice-président sénior de la production.

CAREY et SHANE VAN DYKE - Scénaristes

Les petits-fils de l'acteur légendaire Dick Van Dyke baignent dans l'industrie du divertissement depuis leur plus tendre enfance. Avant d'entamer leur association en tant que scénaristes, ils ont joué dans plusieurs séries télévisées et films. Carey Van Dyke est apparu plusieurs fois dans la série « Diagnostic : meurtre » dont il a aussi écrit un épisode. Il a également tenu des rôles dans « Clueless », « JAG », « Urgences », et dans le téléfilm « Murder 101 : New Age » réalisé par David S. Cass Sr. et « Mega Python vs. Gatoroid » de Mary Lambert. Shane Van Dyke a quant à lui tenu un rôle régulier dans « Diagnostic : meurtre », et est apparu dans les téléfilms « Murder 101 : If Wishes Were Horses » de David S. Cass Sr., « Murder 101 : New Age » et « Requins – L'armée des profondeurs » réalisé par James A. Contner.

Leur carrière de scénaristes a décollé en 2011 avec la vente du scénario du thriller d'horreur THE WATCHING HOUR.

Les frères Van Dyke travaillent actuellement sur le scénario de leur prochain projet de science-fiction pour Will Smith, DREAMLAND.

RICHARD SHARKEY - Producteur exécutif

Richard Sharkey a entamé sa carrière au cinéma dans des sociétés de postproduction londoniennes. Il est ensuite devenu assistant réalisateur puis régisseur d'extérieurs. Il a travaillé au Royaume-Uni en tant que régisseur d'extérieurs durant plus de dix ans. De 1999 à 2001, il a été directeur de production sur la trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson en Nouvelle-Zélande.

Richard Sharkey a collaboré à des grosses productions de studio parmi lesquelles trois volets de la franchise JAMES BOND, MISSION : IMPOSSIBLE et MISSION TO MARS de Brian De Palma, ALI de Michael Mann, PRISONNIERS DU

TEMPS réalisé par Richard Donner, DOOM d'Andrzej Bartkowiak, HAUTE VOLTIGE de Jon Amiel, ERAGON de Stefen Fangmeier et LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT de Tim Story. Il a collaboré avec tous les grands studios ainsi qu'avec Dimension Films, The Weinstein Co., Focus Features, Atlas Entertainment, Relativity Media et Endgame Entertainment.

En Europe, il a été producteur délégué sur « John Adams », la minisérie de HBO primée aux Golden Globes et produite par Tom Hanks. Il a ensuite été administrateur de production sur le tournage de « The Pacific » en Australie, dont Tom Hanks et Steven Spielberg étaient les producteurs exécutifs. Il a occupé ce poste sur LE DERNIER DES TEMPLIERS de Dominic Sena, interprété par Nicolas Cage, tourné en Hongrie, en Autriche et en Croatie.

Récemment, Richard Sharkey a coproduit L'OMBRE DU MAL de James McTeigue. Il travaille actuellement avec Liddell Entertainment sur l'adaptation du classique d'Emile Zola réalisée par Charlie Stratton, THÉRÈSE RAQUIN.

ROB COWAN - Producteur exécutif

En 25 ans de carrière, Rob Cowan a travaillé sur plus de trente productions pour la télévision et le cinéma. Il a débuté au Canada dans les années 1980 en tant qu'assistant réalisateur sur des films à succès tels que TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ réalisé par Leonard Nimoy, avec Tom Selleck et Ted Danson, ÉTROITE SURVEILLANCE de John Badham, interprété par Richard Dreyfuss et Emilio Estevez, et COCKTAIL de Roger Donaldson, avec Tom Cruise.

C'est à cette époque qu'il a travaillé sur LA MAIN DROITE DU DIABLE réalisé par Costa-Gavras et écrit par Joe Eszterhas, avec Debra Winger et Tom Berenger. Le film lui a permis de faire la rencontre du producteur oscarisé Irwin Winkler. Ce dernier l'a invité à venir à Los Angeles non seulement pour travailler sur son prochain film, MUSIC BOX également mis en scène par Costa-Gavras et écrit par Joe Eszterhas, avec Jessica Lange, mais aussi pour l'assister sur son premier film en tant que réalisateur, LA LISTE NOIRE, interprété par Robert De Niro et Annette Bening. Juste après avoir achevé le film en 1990, Rob Cowan s'est vu proposer le poste de directeur du développement chez Winkler Films.

Il a ensuite coproduit le film suivant de la société, LA LOI DE LA NUIT d'Irwin Winkler, avec Robert De Niro et Jessica Lange. Suite à cette association fructueuse, Rob Cowan a été nommé président de Winkler Films.

De nombreux films ont suivi, dont le premier a été le film à succès d'Irwin Winkler, TRAQUE SUR INTERNET, avec Sandra Bullock, que le réalisateur et Rob Cowan ont plus tard adapté en série télévisée pour USA Network. Il a ensuite collaboré à LA JURÉE de Brian Gibson, écrit par le scénariste oscarisé Ted Tally et interprété par Demi Moore et Alec Baldwin, rapidement suivi par PREMIER REGARD d'Irwin Winkler, avec Val Kilmer et Mira Sorvino.

Après avoir produit le téléfilm de Charles Winkler pour Showtime « Rocky Marciano », avec Jon Favreau et George C. Scott, projeté lors de la soirée d'ouverture du Festival de Monte Carlo, Rob Cowan est revenu vers le cinéma avec le film acclamé par la critique d'Irwin Winkler LA MAISON SUR L'OcéAN, interprété par Kevin Kline, Kristin Scott Thomas et Hayden Christensen. Il a produit ce film en même temps que PLUS JAMAIS dirigé par Michael Apted, avec Jennifer Lopez.

Le producteur s'est ensuite tourné vers l'univers des comédies musicales avec le biopic sur Cole Porter réalisé par Irwin Winkler, DE-LOVELY, interprété par Kevin Kline et Ashley Judd. Il a également été le producteur exécutif de la bande originale, citée aux Grammy Awards.

Il s'est ensuite plongé dans l'univers des DVD en produisant deux films réalisés par Charles Winkler à trois millions de dollars pour le marché vidéo : « Shackles », avec D. L. Hughley, et la suite de TRAQUE SUR INTERNET, « Traque sur Internet 2.0 » qu'il a écrit et produit. Rob Cowan a conclu sa collaboration avec Winkler avec le film sur la guerre en Iraq LES SOLDATS DU DÉSERT, interprété par Samuel L. Jackson, Jessica Biel, Christina Ricci et le rappeur 50 Cent.

En tant que président de sa propre société, POV Productions, son premier projet a été de produire le très attendu LA LOI ET L'ORDRE réalisé par Jon Avnet, avec Robert De Niro, qu'il retrouvait pour la troisième fois, et Al Pacino. Il a ensuite produit le remake du film de George Romero, THE CRAZIES, réalisé par Breck Eisner, avec Timothy Olyphant et Radha Mitchell. Récemment, Rob Cowan a été le producteur exécutif du prochain film avec Miley Cyrus, SO UNDERCOVER de Tom Vaughan, et il produit actuellement le prochain film de James Wan, inspiré d'une histoire vraie tirée des dossiers des démonologues Ed et Lorraine Warren.

ANDREW A. KOSOVE et BRODERICK JOHNSON - Producteurs exécutifs

Andrew A. Kosove et Broderick Johnson sont les cofondateurs et co-PDG d'Alcon Entertainment. L'année dernière, Alcon a distribué le film familial à succès de Charles Martin Smith, L'INCROYABLE HISTOIRE DE WINTER LE DAUPHIN avec Harry Connick, Jr., Ashley Judd et Morgan Freeman, inspiré de l'incroyable histoire vraie d'un dauphin qui a été secouru et a réappris à nager après avoir perdu sa queue.

De nombreux films sont également en production ou en développement chez Alcon Entertainment, notamment BEAUTIFUL CREATURES de Richard LaGravenese, avec Alden Ehrenreich et Alice Englert, l'actrice nommée aux Oscars Viola Davis, les acteurs oscarisés Jeremy Irons et Emma Thompson, ainsi qu'Emmy Rossum et Thomas Mann. Le début du tournage du prochain film d'Alcon, PRISONERS, avec Hugh Jackman, est prévu pour janvier 2013.

Andrew A. Kosove et Broderick Johnson ont été cités aux Oscars en tant que producteurs du film nommé dans la catégorie Meilleur film de 2009, THE BLIND SIDE – L'ANGLE MORT, qui a rapporté plus de 300 millions de dollars au box-office international. Tiré d'une histoire vraie, le film a été écrit et réalisé par John Lee Hancock et a été interprété par Sandra Bullock, qui a remporté plusieurs prix pour son interprétation, dont l'Oscar de la meilleure actrice.

Parmi les films récents d'Alcon figurent également le drame d'action réalisé par les frères Hughes LE LIVRE D'ELI, avec Denzel Washington, Gary Oldman et Mila Kunis, et la comédie romantique de Richard LaGravenese, P.S. I LOVE YOU, avec Hilary Swank, Gerard Butler, Kathy Bates, Lisa Kudrow et Harry Connick, Jr.

Parmi les films précédents de la société, citons QUATRE FILLES ET UN JEAN réalisé par Ken Kwapis et sa suite QUATRE FILLES ET UN JEAN 2 de Sanaa Hamri, le thriller d'action de Richard Donner 16 BLOCS, avec Bruce Willis, le film familial réalisé par Frederik Du Chau, ZIG ZAG, L'ÉTALON ZÉBRÉ, INSOMNIA, le thriller de

Christopher Nolan, interprété par Al Pacino, Robin Williams et Hilary Swank, et le film familial à succès de Jay Russell MON CHIEN SKIP, avec Diane Lane et Kevin Bacon.

ALLISON SILVER - Productrice exécutive

Allison Silver est vice-présidente exécutive de la production internationale chez FilmNation Entertainment, dont elle fait partie depuis octobre 2009. Elle occupait précédemment le poste de vice-présidente senior de la production et de la postproduction chez Focus Features International. Elle a commencé à travailler pour Focus en 2002 à la production exécutive. Elle y a supervisé la production de films réalisés par des cinéastes comme Pedro Almodóvar, Fernando Meireilles, Alejandro González Iñárritu, Jim Jarmusch et Michel Gondry. Avant de rejoindre Focus, Allison Silver a travaillé chez Miramax Films et a été productrice de télévision.

MILAN POPELKA - Producteur exécutif

Milan Popelka est directeur général de FilmNation Entertainment. Il a rejoint la société à sa création en 2008, et y supervise toutes les activités quotidiennes, la planification stratégique et les finances. Il travaille en étroite collaboration avec l'équipe de production et de développement.

Avant de rejoindre FilmNation, Milan Popelka a supervisé la création et les finances de la société Samuels Media (MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy), a travaillé pour l'Independent Finance Group chez Creative Artists Agency (CAA), et a été analyste pour le cabinet d'avocats McKinsey & Company.

ALISON COHEN - Productrice exécutive

Alison Cohen est vice-présidente exécutive des affaires commerciales et juridiques de FilmNation Entertainment. Elle a intégré la société en juillet 2009 et gère les affaires commerciales des productions et les titres financiers de FilmNation.

Alison Cohen a été auparavant associée chez Frankfurt Kurnit Klein & Selz, P.C. et Epstein, Levinsohn, Bodine, Hurwitz & Weinstein, LLP, deux cabinets d'avocats new-yorkais spécialisés dans le droit des médias.

MORTEN SØBORG - Directeur de la photographie

Morten Søborg est directeur de la photographie depuis plus de 25 ans et a participé à plus de 50 films, documentaires et courts métrages. Il est le directeur de la photographie favori du réalisateur Nicolas Winding Refn, avec lequel il a collaboré sur les films PUSHER et ses deux suites, PUSHER II – DU SANG SUR LES MAINS et PUSHER III – L'ANGE DE LA MORT, puis sur BLEEDER, et dernièrement LE GUERRIER SILENCIEUX, VALHALLA RISING.

Morten Søborg entretient également une relation professionnelle de longue date avec la réalisatrice Susanne Bier. Ils ont récemment travaillé ensemble sur ALL YOU NEED IS LOVE, après avoir collaboré sur ONCE IN A LIFETIME, OPEN HEARTS, BROTHERS, AFTER THE WEDDING et IN A BETTER WORLD, et il a été cadreur sur NOS SOUVENIRS BRÛLÉS. Il a travaillé à deux reprises avec le réalisateur Niels

Gråbøl, en tant que cadreur sur DET STORE FLIP puis comme directeur de la photographie sur THE GIFT, et également deux fois avec Jonas Elmer, en tant que premier assistant caméra sur LET'S GET LOST et comme directeur de la photographie sur MONAS VERDEN.

Parmi ses prochains films figurent TWITCHERNE (THE TWITCHERS) réalisé par Christian Dyekjær et OPERATION ZUCKER de Rainer Kaufmann.

En tant que directeur de la photographie, il a collaboré à I KINA SPISER DE HUNDE (IN CHINA THEY EAT DOGS) de Lasse Spang Olsen, FRUEN PÅ HAMRE (THE LADY OF HAMRE) réalisé par Katrine Wiedemann, SMÅ ULYKKER (NIMOR MISHAPS) dirigé par Annette K. Olesen, REGEL NR. 1 (RULE NO. 1) d'Oliver Ussing, MAMMA PAPPA BARN (LET'S PLAY HOUSE) de Kjell-Åke Andersson, NICELAND (POPULATION 1.000.002) réalisé par Friðrik Þór Friðriksson, HVORDAN VI SLIPPER AF MED DE ANDRE (HOW TO GET RID OF OTHERS) d'Anders Rønnow Klarlund, WAZ (THE KILLING GENE) de Tom Shankland, DET SOM INGEN VED (WHAT NO ONE KNOWS) de Søren Kragh-Jacobsen et plus récemment, UNE ÉDUCATION NORVÉGIENNE de Jens Lien. Morten Søborg a été cité sept fois aux Robert Awards danois et en 2005, il a remporté un Bodil Award.

ALEKSANDAR DENIC - Chef décorateur

Aleksandar Denic a débuté sa carrière il y a près de 25 ans et son travail au cinéma et à la télévision a été salué dans le monde entier. On a pu voir dernièrement ses créations dans la comédie d'action CAT RUN du réalisateur John Stockwell, et dans le drame policier d'Ana Marija Rosi, NEKE DRUGE PRICE (SOME OTHER STORIES).

Parmi les autres films sur lesquels il a travaillé figurent BOOMERANG et VIZANTIJSKO PLAVO (BYZANTIUM BLUE) de Dragan Marinkovic, pour lequel il a remporté le Golden Knight Award des meilleurs décors à l'International Festival of Slavic Film en Russie, le Best Production Design Award du Montenegro Summer Film Festival, et le Crystal Prism (l'équivalent yougoslave des Oscars) des meilleurs décors, SUPER 8 STORIES et UNDERGROUND, sur lequel il a été ensemblier, réalisés par Emir Kusturica, RANE, dirigé par Srdjan Dragojevic pour lequel il a une nouvelle fois remporté le Best Production Design Award du Montenegro Summer Film Festival, et MI NISMO ANDJELI (WE ARE NOT ANGELS) également réalisé par Srdjan Dragojevic, qui lui a valu l'Annual Award des meilleurs décors de l'Artist Association of Serbia, ZONE OF THE DEAD de Milan Konjevic et Milan Todorovic, DIE ROTE ZORA réalisé par Peter Kahane, AGI I EMA de Milutin Petrovic, GUCA! de Dusan Milic, FALLING INTO PARADISE réalisé par Milos Radovic, LA TRANCHÉE de Michael J. Bassett, TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU d'Arnold Barkus, ONCE UPON A TIME, et ZA SADA BEZ DOBROG NASLOVA (A FILM WITH NO NAME) de Srdjan Karanovic.

Pour son travail sur le téléfilm « Rasputin » réalisé par Uli Edel et interprété par Alan Rickman, Aleksandar Denic a été cité avec l'équipe de création des décors du film à l'Emmy Award de la meilleure direction artistique.

STAN SALFAS - Chef monteur

Stan Salfas a entamé sa carrière comme monteur pour le cinéma il y a plus de 20 ans. Il a travaillé sur des films tels que À FLEUR DE PEAU de Steven Soderbergh, CLAY PIGEONS réalisé par David Dobkin ou LAISSE-MOI ENTRER et LE PORTEUR DE CERCUEIL de Matt Reeves. Il a récemment monté TOMORROW YOU'RE GONE pour David Jacobson, et WILDE SALOME, l'adaptation par l'acteur, scénariste et réalisateur Al Pacino de la pièce controversée d'Oscar Wilde, « Salomé ». Sa filmographie comprend également SPIKE OF BENSONHURST de Paul Morrissey, STAR TIME dirigé par Alexander Cassini, EXCESS BAGGAGE de Marco Brambilla et MORNING réalisé par Leland Orser.

Il a été nommé deux fois aux Eddie Awards de l'American Cinema Editors, pour les pilotes des séries de J.J. Abrams, « Alias » et « Felicity ». Sur cette dernière, Stan Salfas a également été monteur superviseur, coproducteur et réalisateur. Il a travaillé sur les séries « Les frères Scott », « What About Brian », « Windfall », qu'il a aussi produite, « Numb3rs », « Six Degrees » et « Gideon's Crossing ».

MARK FORKER - Superviseur des effets visuels

Mark Forker a plus de 25 ans d'expérience dans les effets visuels et la postproduction. Avant de rejoindre le studio d'effets visuels DIVE, il a passé 13 ans chez Digital Domain, dont les huit dernières années en tant que superviseur des effets visuels. Chez DIVE, Mark Forker occupe toujours le poste de superviseur des effets visuels pour des projets de studios plus conséquents, et met aussi ses talents au service de cinéastes indépendants. Il a récemment supervisé le thriller d'action de Boaz Yakin, SAFE, interprété par Jason Statham.

Chez DIVE, il a travaillé en tant que superviseur des effets visuels sur LAISSE-MOI ENTRER de Matt Reeves, et comme consultant sur LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR de M. Night Shyamalan. Il a supervisé l'adaptation du roman post-apocalyptique de Cormac McCarthy réalisée par John Hillcoat, LA ROUTE, et a travaillé sur HAPPY TEARS de Mitchell Lichtenstein. Par ailleurs, il a aussi collaboré aux thrillers de Doug Liman FAIR GAME et JUMPER.

Chez Digital Domain, il a supervisé la scène finale de CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Tim Burton. En collaboration avec le réalisateur Ron Howard, il a également créé le New York de la Grande Dépression, ainsi que des séquences d'animation et des effets visuels réalistes époustouflants, pour DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE. Il a également travaillé sur l'inquiétant thriller de Walter Salles DARK WATER, et a contribué à la création de Neverland pour PETER PAN de P.J. Hogan.

Sa filmographie en tant que superviseur des effets visuels comprend aussi le dixième volet de la franchise STAR TREK, STAR TREK : NEMESIS réalisé par Stuart Baird, et LE SEIGNEUR DES ANNEAUX - LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU de Peter Jackson, Oscar des meilleur effets visuels. Il a également participé, en tant que superviseur des effets visuels, à la création des effets visuels du film en images de synthèse « Stormrider », l'attraction grand format la plus ambitieuse jamais réalisée par Walt Disney Theme Park Productions.

Il a aussi été superviseur des effets numériques sur le film oscarisé de James Cameron, TITANIC. Il a également occupé le poste de superviseur des images

composites sur « T2 3-D: Battle Across Time », l'attraction de 65 minutes en 3D réalisée par James Cameron pour Universal Studios.

Mark Forker a personnellement géré le compositing de la majorité des plans de lancement pour le film de Ron Howard cité aux Oscars, APOLLO 13. Il a également été superviseur des images composites sur les contributions de Digital Domain à KUNDUN de Martin Scorsese, ARMAGEDDON de Michael Bay et WATERWORLD réalisé par Kevin Reynolds.

MOMIRIKA BAILOVIC - Chef costumière

Momirika Bailovic a récemment travaillé sur des films tels que LOCKOUT de James Mather et Stephen St. Leger, CAT RUN réalisé par John Sockwell, HUMAN ZOO de Rie Rasmussen, SERBIAN SCARS de Brent Huff, UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITE de Rian Johnson et FADE TO BLACK réalisé par Oliver Parker.

Elle a fait ses études de costumière pour les arts du spectacle à la Faculté des Arts Appliqués de Belgrade et travaillé pour le théâtre ainsi que sur le court métrage de Jasmin Cvistic, SAMI, et le film dirigé par Milos Radovic, MALI SVET (A SMALL WORLD). Son travail a été récompensé en 2009 par le Prix des meilleurs costumes lors du 6^e Joakimfest de Serbie, et par celui du 14^e Yugoslav Theatre Festival.

DIEGO STOCCO - Compositeur

Diego Stocco est né à Rovigo, en Italie, en 1976. C'est un compositeur, un designer sonore et un chanteur qui crée des compositions éclectiques avec des instruments sur mesure, des éléments de la nature et des techniques d'enregistrement expérimentales. On a pu entendre ses compositions dans SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, et dans de multiples jeux vidéo, tels que « Assassin's Creed : Brotherhood » et « Assassin's Creed Revelations ». Il a été designer sonore sur de nombreux projets dont les longs métrages LES IMMORTELS réalisé par Tarsem Singh, TAKERS de John Luessenhop, BLEU D'ENFER de John Stockwell, HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor, et les séries « Les Tudors » et « Moonlight ». Par ailleurs, il a signé la bande originale du jeu vidéo « The Conduit ».

De plus, sa musique a été utilisée dans nombre de bandes-annonces de films et de jeux vidéo, parmi lesquels TRON – L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski, TERMINATOR RENAISSANCE de McG, 2012 de Roland Emmerich, TRANSFORMERS réalisé par Michael Bay, « Spider-Man : Shattered Universe », « Call of Duty : World at War », « Soulcalibur IV », et des séries télévisées et clips promotionnels.

Diego Stocco est l'un des principaux designers sonores à l'origine des instruments virtuels Spectrasonics : Atmosphere™, Stylus™ RMX et le nouveau Power Synth Omnisphere®. Les sons qu'il a créés avec ces instruments ont été utilisés dans les bandes son de douzaines de films, jeux vidéo, séries télévisées, albums et spectacles live. Ses vidéos « Music from a Tree », « Music from Sand », et « Music from a Dry Cleaner » ont été diffusées dans des émissions de télévision et de radio telles que « Today » sur NBC, « Daily Planet » sur Discovery Channel, sur CBS News, « Living on Earth » et « All Things Considered » sur NPR. À l'international, on a pu les voir dans la populaire matinale japonaise de NHK

« Ohayou Nippon », dans « Œil de Links » sur Canal+ en France, dans « Global Mag » sur la chaîne allemande Arte TV, et dans plusieurs émissions italiennes de la Rai2, Rai3 et Rai4. Son travail a également été utilisé sur certains des sites Internet et blogs les plus populaires, parmi lesquels Wired.com, « The Creators Project » d'Intel, Boing Boing, et beaucoup d'autres.

Diego Stocco a travaillé avec le légendaire producteur et compositeur de chansons Patrick Leonard, collaborateur de Madonna, Elton John, Roger Waters et Leonard Cohen. DTS, Inc. souhaitait que les deux hommes créent le premier projet musical mixé grâce à Neo:X, leur nouveau système surround 11.1. Diego Stocco a ensuite produit le DTS Sound Signature 11.1.

FICHE ARTISTIQUE

AmandaDEVIN KELLEY
Paul..... JONATHAN SADOWSKI
ZoeINGRID BOLSØ BERDAL
Natalie..... OLIVIA TAYLOR DUDLEY
Chris..... JESSE MCCARTNEY
Michael NATHAN PHILLIPS
Uri..... DIMITRI DIATCHENKO

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... BRAD PARKER
Scénaristes OREN PELI
CAREY & SHANE VAN DYKE
Sur une histoire de..... OREN PELI
Producteurs OREN PELI
BRIAN WITTEN
Producteurs exécutifs RICHARD SHARKEY
ROB COWAN
ANDREW A. KOSOVE
BRODERICK JOHNSON
ALLISON SILVER
MILAN POPELKA
ALISON COHEN
Directeur de la photographie..... MORTEN SØBORG
Chef décorateurALEKSANDAR DENIC
Chef monteur..... STAN SALFAS
Superviseur des effets visuels MARK FORKER
Chef costumièreMOMIRIKA BAILOVIC
CompositeurDIEGO STOCCO

Textes : COMING SOON COMMUNICATION