

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

un film Lionsgate  
en association avec TIK Films (Hong Kong) Limited  
et Hercules Bron Creative Partnership

une production Lionsgate  
Quadrant Pictures/Allison Shearmur/3 Arts Entertainment

**un film de Doug Liman**

# **CHAOS WALKING**

**Tom Holland**  
**Daisy Ridley**  
**Mads Mikkelsen**  
**Nick Jonas**

Scénario : Patrick Ness et Christopher Ford  
d'après le livre *La Voix du couteau* de Patrick Ness

un film produit par  
Doug Davison, Allison Shearmur, Erwin Stoff, Alison Winter

**Durée : 108 min**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur [metrofilms.com](http://metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

DELPHINE OLIVIER  
26 rue Espariat - 13100 Aix-en-Provence  
Tél : 04 42 59 19 15  
P : 06 89 09 57 95  
delphineolivier.presse@gmail.com

**Relations presse internet :**

AGENCE CARTEL  
Marc-Antoine Biblioni  
63, rue de Ponthieu 75008 Paris  
Tél. : 01 82 83 44 70  
marc-antoine.biblioni@agence-cartel.com

# L'HISTOIRE

Dans un futur proche, les femmes ont disparu. Le monde de Todd Hewitt (Tom Holland) n'est habité que par des hommes, et tous sont soumis au Bruit, une mystérieuse force qui révèle leurs pensées et permet à chacun de connaître celles des autres.

Lorsqu'une jeune femme, Viola (Daisy Ridley), atterrit en catastrophe sur cette planète, elle s'y retrouve en grand danger... Todd jure de la protéger, mais pour réussir, il va devoir révéler sa force intérieure et percer les sombres secrets qui étouffent son monde...

# NOTES DE PRODUCTION

« Le Bruit, c'est un homme non filtré,  
et sans filtre, un homme, c'est rien qu'un chaos sur pattes. »

*Le Chaos en marche, tome 1 : La Voix du couteau*

## PERSONNE N'ÉCHAPPE AU BRUIT

Et si toutes vos pensées, même les plus intimes, étaient exposées en permanence sans que vous puissiez les cacher ? C'est sur cette idée originale et fascinante que repose CHAOS WALKING, un thriller d'aventure et de science-fiction palpitant placé sous le signe de l'action, du mystère et de l'émotion. Réalisé par Doug Liman (LA MÉMOIRE DANS LA PEAU, EDGE OF TOMORROW), le film est basé sur le best-seller mondial de Patrick Ness *La Voix du couteau*, premier livre de la trilogie *Le Chaos en marche*.

En l'an 2257, sur une planète lointaine du nom de Nouveau Monde, il n'y a plus que des hommes. Ces colons venus autrefois de la Terre sont assaillis en permanence par le Bruit, une cacophonie incessante formée par le mélange des pensées tumultueuses des uns et des autres. Le Bruit a rendu les hommes fous, d'autant plus que les femmes pouvaient entendre et voir leurs pensées, alors qu'eux étaient incapables de voir les leurs. À présent que les femmes sont toutes mortes – on dit qu'elles ont tuées par les créatures de la planète –, les hommes demeurent hantés, torturés par le pilonnage sans fin de leurs pensées.

Patrick Ness, auteur de la trilogie *Le Chaos en marche* et coscénariste du film, explique : « Le Bruit est fait de tout ce à quoi vous pensez, de tous vos fantasmes, vos rêves, vos aspirations, vos convictions. C'est l'esprit humain débarrassé de tous ses filtres. La disparité entre les sexes, qui a été déclenchée par le Bruit, tient une place essentielle dans l'histoire de ce Nouveau Monde, et ce phénomène omniprésent fait du film une expérience intense et très particulière. »

C'est ce postulat fascinant et très original qui a fait en partie le succès des livres et a attiré le réalisateur Doug Liman. Après avoir réinventé le film d'action avec LA MÉMOIRE DANS LA PEAU et le thriller de science-fiction avec EDGE OF TOMORROW, le réalisateur a eu envie d'aborder cette idée effrayante : et si nous étions incapables de cacher quoi que ce soit à qui que ce soit ? Si la vérité de ce que nous sommes était visible et audible de tout le monde ?

Nick Jonas, qui incarne Davy, explique : « Le Bruit est un des principaux protagonistes du film. Pour la préparation de chaque scène, nous avons réfléchi au sous-texte, à tout ce que l'on communique ordinairement par nos expressions sans jamais le formuler à voix haute. C'est ce dialogue intérieur qu'il a fallu extérioriser. »

Pour les acteurs comme pour Doug Liman, il a été impératif d'étudier très précisément le déroulement de chaque scène pour déterminer comment chaque personnage réagissait au Bruit des autres, et quelle forme prenait cette manifestation – soit uniquement des sons, soit une combinaison de sons et d'images.

Jeff White, le superviseur des effets visuels sur le plateau, a été nommé deux fois aux Oscars des meilleurs effets visuels, pour AVENGERS en 2013 et KONG : SKULL ISLAND en 2018, et a reçu un Oscar scientifique et technique en 2018. Il note : « La clé a consisté à trouver l'équilibre entre quelque chose de purement abstrait, où les émotions des personnages sont représentées par la couleur, le trait et le mouvement, et la transmission d'éléments importants de l'intrigue via le Bruit. Le public va faire l'expérience de ce qui se passe dans la tête des personnages. Nous voulions que les gens comprennent tout de suite l'importance du Bruit. Il fait partie intégrante de ce monde, c'est quelque chose de quasi physique. Et chaque personnage a son propre Bruit, qui est unique. »

C'est le superviseur des effets visuels Matt Johnson qui a mis au point la version définitive du Bruit. Il explique : « Je me suis inspiré de l'idée de pollution sonore et d'éléments visibles dans l'air. Le Bruit devait être organique, ce n'est ni de la magie ni de la poussière de fée. » Il s'est notamment inspiré de choses simples mais familières comme les nuages de vapeur d'eau que pulvérisent les systèmes d'arrosage des pelouses.

Matt Johnson a classé les types de Bruit en différents « niveaux », en considérant que chaque fois que les personnages ont des pensées fortes, le public a besoin de les voir. Il détaille : « L'effet a été conditionné par les enregistrements audio préalables des acteurs : nous avons enregistré les répliques correspondant aux pensées des personnages, puis nous avons analysé les pics et les creux des courbes sonores, et les dialogues percutants ont été traduits dans l'imagerie correspondante. »

Le superviseur des effets visuels poursuit : « Le Bruit personnel de Todd peut être puissant et réaliste, par exemple quand il prend la forme d'un serpent, parce qu'il est né sur la planète. »

De plus, Todd a une sorte de mantra, dans lequel il répète son nom encore et encore afin de brouiller son Bruit pour cacher ses secrets aux autres. Mais certaines de ses pensées et aspirations les plus profondes, en particulier celles concernant sa nouvelle compagne, Viola, résistent à tout contrôle. C'est ce que Johnson appelle le « niveau final » du Bruit, quand des images de personnes ou d'animaux apparaissent.

Un autre personnage important, le Maire Prentiss, utilise son Bruit « comme un maître zen ». Matt Johnson détaille : « Il a appris à maîtriser ses pensées. Comme Todd, il use d'un mantra pour dissimuler ses pensées les plus intimes. Nous avons créé pour lui une image de Bruit en forme de spirale bleue éthérée, comme s'il méditait. »

Le personnage du Prêcheur promet l'enfer et la damnation, donc son Bruit devait être effrayant, pour les autres personnages comme pour le public. « Son Bruit est une masse grouillante et flamboyante qui palpète autour de lui et donne une impression de violence vibrante. »

## L'ORIGINE DU BRUIT

*La Voix du couteau*, le premier livre de la trilogie de Patrick Ness *Le Chaos en marche*, est paru en 2008 et a immédiatement attiré l'attention par son concept clé, une extrapolation inventive de notre monde assiégé par la surcharge d'informations. L'auteur, qui a également écrit le roman à succès *Quelques minutes après minuit* et le scénario de son adaptation cinématographique, déclare : « L'homme est une espèce bruyante. Nous utilisons la technologie et les médias pour crier les uns sur les autres et pour crier sur le monde. Et si la prochaine étape, logiquement, était de ne plus pouvoir se soustraire aux cris ? C'est une idée terrifiante, car le cerveau est un lieu de chaos. Le Bruit est la face vivante de ce désordre. »

Daisy Ridley, l'héroïque Rey dans la récente trilogie STAR WARS, confie avoir dévoré les livres lorsqu'on lui a demandé de jouer le rôle de Viola. « Comme les livres, le film est une incroyable aventure où se mêlent suspense et action, et il porte un regard passionnant sur l'égalité des sexes. Que se passerait-il si quelque chose de dramatique arrivait à l'un des deux ? Comment cela affecterait-il la dynamique au sein d'une communauté ? »

L'actrice poursuit : « Cette histoire est une sorte de dystopie émotionnelle, le prolongement du paysage actuel des médias sociaux, où les gens s'exposent et révèlent des choses au monde extérieur sans forcément penser aux conséquences. Le film reflète notre état actuel : nous sommes surchargés par l'affluence d'information et par le partage de ces informations. »

Cinéaste visionnaire, Doug Liman s'est emparé de ces idées et de ces personnages audacieux et inventifs pour apporter sa sensibilité et sa perspective uniques à la construction du monde de CHAOS WALKING. Il est bien connu pour s'affranchir des règles, ce qui, comme le souligne Patrick Ness, « fonctionne parfaitement pour cette histoire ».

Le producteur Erwin Stoff, qui a déjà collaboré avec Doug Liman sur EDGE OF TOMORROW, explique : « Doug a cherché à rendre l'amitié entre Todd et Viola crédible

tout en étant étonnante et inhabituelle. C'est le réalisateur parfait pour ce film parce qu'il aime être mis au défi par les relations des personnages, et que la relation entre Todd et Viola est au centre de cette histoire. »

Le coscénariste Christopher Ford commente : « C'est une aventure de science-fiction futuriste, mais il s'agit surtout d'un garçon et d'une fille qui s'efforcent de comprendre comment interagir l'un avec l'autre. C'est un thème qui parle à tout le monde, et c'est pourquoi il a attiré tant de lecteurs, et surtout tant de jeunes qui commencent à essayer de comprendre tout cela. »

## **CELLE QUI VA TOUT CHANGER**

Viola est l'unique survivante d'un vaisseau spatial envoyé en éclaireur par un plus grand vaisseau-mère qui amène une seconde vague de colons sur la planète Nouveau Monde. La jeune femme a un impact immédiat et puissant sur les hommes de la planète, qui n'ont pas vu de femme depuis des années, et en particulier sur le jeune Todd, qui n'en avait jamais vu.

Patrick Ness, et maintenant Doug Liman, ont imaginé un personnage inédit. L'auteur explique : « J'en avais assez des histoires mettant en scène un garçon courageux mais pas très malin et une fille intelligente et culottée qui résolvent des problèmes ensemble. J'imaginai des héros aussi intelligents, effrayés, pleins de doutes, de défauts et de curiosité l'un que l'autre. Viola est forte, mais il lui arrive d'hésiter, tout comme Todd. Elle est humaine, complexe, contradictoire. Tous deux apprennent à compter sur quelqu'un d'autre qu'eux-mêmes, ce qui est un grand pas en avant. Leur aventure a moins à voir avec un moyen d'éviter les échecs qu'avec la manière d'y faire face. »

Daisy Ridley comprend parfaitement les échecs de son personnage, ses forces et ses efforts d'abord maladroits pour comprendre Todd, son partenaire inattendu dans cette aventure. « Viola est le catalyseur des événements. Elle et ses coéquipiers ont traversé le cosmos vers Nouveau Monde en croyant y trouver une vie meilleure. Mais après s'être écrasée sur la planète, elle doit s'adapter et se débrouiller pour tirer le meilleur parti de sa situation. Elle se retrouve isolée, elle a perdu tous ceux qu'elle connaissait.

« En même temps, Viola est aussi le personnage le plus drôle du film, par sa faculté à persévérer en dépit d'obstacles insurmontables. Elle est implacable et déterminée quant à son objectif, mais naïve pour tout ce qui touche à son nouvel environnement. C'est la porte ouverte à des moments très amusants ! »

Parmi ces moments, il y a un rite de passage : le premier baiser. Une fois de plus, le Bruit s'avère être une énorme complication. Daisy Ridley déclare : « C'est un moment très doux et très drôle à la fois. Todd vient de rencontrer une fille pour la

première fois et son cerveau, ainsi que son Bruit, sont en surrégime. Le Bruit prend une forme visuelle et auditive qui traduit son attirance pour Viola – un mélange de signaux déroutants qui surprennent et repoussent la jeune femme, tout en l'intriguant. Le public se souviendra de ce mélange de sentiments contradictoires pour l'avoir vécu, et en plus ce moment contribue à l'évolution de la relation entre Viola et Todd. C'est agréable de voir un jeune homme et une jeune femme se rapprocher et s'entraider ! »

## « JE M'APPELLE TODD HEWITT »

Lorsque Viola est prise pour cible par le chef de la ville, le Maire Prentiss, Todd l'aide à s'échapper. Dès lors, ils vont lutter pour survivre dans des conditions hostiles, échapper aux hommes du maire et apprivoiser leurs sentiments confus.

Tom Holland, bien connu pour avoir endossé le costume de Spider-Man dans les films Marvel, incarne Todd Hewitt. Daisy Ridley explique : « Tom m'a aidée à créer une dynamique inhabituelle entre nos deux personnages. Il apporte beaucoup à son rôle. »

Todd s'efforce de contrôler son Bruit, surtout lorsqu'il rencontre ceux qui lui veulent du mal ou tentent de sonder ses pensées en espérant apprendre des choses qu'il ne veut pas qu'ils sachent. Pour y parvenir, il se répète son nom comme une formule – « Je m'appelle Todd Hewitt » –, encore et encore. Sa faculté à protéger au moins une partie de ses pensées et de ses sentiments intrigue le chef de la ville, le Maire Prentiss, qui possède une capacité semblable.

Patrick Ness commente : « Le secret de Todd, c'est qu'il n'a pas réussi à endormir sa capacité à entendre les autres penser. Il capte toujours les sons et les émotions aussi vivement que s'il venait de naître. »

Doug Davison note : « Tom est parfait car il incarne une certaine dureté mais aussi une innocence sous-jacente. »

Le chien Manchee est le meilleur ami de Todd. Ce personnage est l'un des préférés des lecteurs, et le casting devait être parfait. La production a examiné de nombreux candidats, et a choisi deux chiens nommés Maborghini et Winston. Winston a été élu à l'unanimité pour rejoindre ses partenaires à deux pattes sur un plateau à l'extérieur de Montréal.

## LE POUVOIR ABSOLU

Le principal antagoniste de l'histoire est le Maire David Prentiss, le chef du village en dehors duquel vit Todd. C'est un homme charismatique, mais impitoyable et assoiffé de pouvoir, qui règne sur la ville qui porte son nom, Prentissville, et rêve d'étendre son pouvoir à tout Nouveau Monde. Ce personnage est interprété par Mads Mikkelsen (CASINO ROYALE, HANNIBAL), qui observe : « C'est le boss absolu, il est au-dessus de tout le monde. »

Il y a chez lui une complexité intrigante : ce puissant leader s'intéresse presque paternellement à Todd, qui l'impressionne par sa capacité à contrôler partiellement son Bruit. Mads Mikkelsen commente : « Prentiss et son fils, Davy, ont des rapports conflictuels. Son fils le déçoit, même s'il fait de son mieux pour être à la hauteur des ambitions de son père.

« C'est classique : Davy s'efforce de plaire à son père, mais celui-ci voit chez Todd un potentiel qui fait défaut à Davy. Prentiss considère Todd comme l'avenir de cette ville pathétique, et il est intrigué par sa capacité à maîtriser son Bruit. »

Davy est interprété par Nick Jonas, qui déclare : « La jalousie est un moteur chez Davy. Voir son père s'intéresser davantage à Todd qu'à lui le rend fou. J'ai aimé la façon dont il personnifie la violence et l'agressivité de la ville. »

Cette violence s'est déjà manifestée auparavant, d'une manière terrible. Prentiss et les habitants de la ville portent sur leurs épaules un très lourd fardeau lié au mystère central de l'histoire : pourquoi les femmes ont-elles disparu ? L'arrivée de Viola menace ce secret. Mads Mikkelsen commente : « Viola représente à la fois une menace et un espoir pour la planète, et Prentiss veut absolument contrôler tout espoir et toute menace. »

Prendre le contrôle de l'énorme vaisseau-mère qui a amené Viola sur la planète et attend dans l'espace le signal que doit envoyer la jeune femme, lui permettrait d'avoir le contrôle absolu sur Nouveau Monde, car le vaisseau dispose de ressources titanesques.

## **DEUX PÈRES POUR UN FILS**

Deux hommes veillent sur Todd : Ben (Demián Bichir) et Cillian (Kurt Sutter). Ils travaillent sans relâche dans leur ferme de betteraves à l'extérieur de Prentissville. Il arrive à Todd de renâcler devant le dur labeur qu'implique cette vie, mais tous trois sont très proches depuis le décès de la mère de Todd, quand il était bébé. Demián Bichir explique : « Ben a promis à la mère de Todd de s'occuper de lui. » Kurt Sutter commente : « C'est une dynamique assez traditionnelle. »

Les deux hommes ont refusé de faire partie de l'espèce de milice que forment les partisans de Prentiss. Demián Bichir précise : « Ils refusent l'agressivité qui règne partout à Prentissville. Ben et Cillian essaient de vivre en paix avec tout le monde sur cette planète. »

Les deux pères, et surtout Cillian, s'efforcent d'inculquer à Todd une éthique de travail exigeante. Mais leurs approches sont très différentes. Kurt Sutter note : « Cillian est strict et conservateur, il est exigeant vis-à-vis de Todd et a du mal à exprimer son



affection et à communiquer, alors que Ben est plus attentionné et cherche toujours l'apaisement. »

## **LE BRUIT ET LA FUREUR**

L'ancien pasteur Aaron, dit le Prêcheur, est joué par David Oyelowo (SELMA). Hanté par l'horrible secret de la ville, le Prêcheur exprime la haine, la colère et la vengeance par son Bruit, un mélange de sons furieux et d'images enflammées.

David Oyelowo voit de nombreuses nuances intéressantes chez ce personnage redoutable. « Le Prêcheur est un renégat qui a une vision claire du paysage spirituel de Nouveau Monde. Il est très déterminé et balaie tout ce qui se trouve sur son chemin. Chez la plupart des gens, les choix ne sont pas toujours tranchés, mais le Prêcheur est affûté comme une lame. Il y a là une certaine pureté. »

Patrick Ness note : « Ce qui rend le Prêcheur dangereux, c'est qu'il a des certitudes inébranlables. Il est convaincu que chaque individu de Nouveau Monde a un destin à accomplir, et cela le rend terrifiant. Il n'en démord pas, impossible de discuter avec lui. »

## **L'ESPOIR**

Avant l'inévitable confrontation avec la bande de Prentiss, Ben et Cillian insistent pour que Todd s'enfuit avec Viola vers une ville voisine, Farbranch, où la jeune femme pourra peut-être trouver le moyen d'envoyer un signal au vaisseau-mère concernant sa situation.

En arrivant à Farbranch, Todd et Viola découvrent que non seulement il y a là-bas des femmes, mais que leur chef, Hildy, est une dure à cuire au grand cœur. Cynthia Erivo, qui l'interprète, explique : « Elle est coriace et droite, pas un mensonge ne sort de sa bouche. Hildy a une grande force intérieure et elle veut le bien des gens de sa ville – et celui de Viola. »

Pour Todd, Hildy représente la porte d'entrée vers une vie qui pourrait être très différente de celle qu'il a connue à Prentissville. Patrick Ness commente : « Hildy est solide mais reste très humaine. Ce n'est pas quelqu'un de doux, mais il y a chez elle une vraie chaleur inconnue à Prentissville. Todd a absolument besoin de cette chaleur. Hildy va permettre à Todd et Viola de découvrir beaucoup de choses. »

## **LE TOURNAGE**

Une grande partie de CHAOS WALKING a été tournée à deux heures de Montréal, dans une forêt de montagne – un cadre propice à la dure existence des

personnages. Le directeur de la photographie, Ben Seresin, a travaillé à renforcer la majesté de ce monde forestier riche et dynamique, d'une beauté presque extraterrestre. Le célèbre directeur de la photographie a également été mis au défi de laisser de l'espace autour de chaque personnage, pour leur Bruit respectif.

Le chef décorateur Dan Weil avait déjà collaboré avec Doug Liman sur LA MÉMOIRE DANS LA PEAU et BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC, et avait auparavant créé les décors de l'aventure épique de science-fiction de Luc Besson LE CINQUIÈME ÉLÉMENT. Les décors qu'il a conçus pour CHAOS WALKING fusionnent des créations futuristes et préindustrielles afin de créer un environnement à mi-chemin entre civilisation et sauvagerie, dans l'esprit du vieil Ouest américain, dans lequel il a placé quelques vestiges de la technologie terrestre du 23<sup>e</sup> siècle que les colons ont laissée derrière eux.

Dan Weil a imaginé que les colons ont créé des villes et des habitations quasiment entièrement dépourvues de la technologie sophistiquée de la Terre du 23<sup>e</sup> siècle et de ce qui se trouvait à bord de l'énorme vaisseau spatial qui les a amenés à Nouveau Monde. Il explique : « Toute la technologie qui les a conduits jusqu'à ce monde est devenue archaïque au cours des 50 années qui ont suivi leur atterrissage en catastrophe sur la planète. Rien n'a pu être mis à jour, rien de nouveau n'a été créé. Finalement, toute cette technologie vétuste n'a pas fonctionné. Les colons n'ont pas choisi de vivre dans un environnement frontalier difficile : ils n'avaient pas d'autre choix. Les seules choses qu'ils pouvaient utiliser étaient la nature et les ressources de Nouveau Monde : l'eau, le bois, la pierre. »

Les principales colonies, Prentissville et Farbranch, sont très contrastées. Entièrement masculine, Prentissville est à l'image de ses habitants, des durs testostéronés qui ont organisé la ville comme un camp militaire. Dan Weil note : « Les logements ressemblent plutôt à des casernes. »

Farbranch est au contraire une société d'agricultrices, créée par des femmes et dirigée par la formidable Hildy. Dan Weil dit qu'il a modelé cette société sur un kibboutz israélien, une exploitation agricole collective. « Les habitantes de Farbranch travaillent la terre ensemble. C'est un environnement bien plus accueillant que Prentissville, très militariste. »

Simon Crane, réalisateur de la deuxième équipe, coordinateur des cascades et maestro de l'action, a travaillé sur une liste impressionnante de films, dont EDGE OF TOMORROW, ROGUE ONE : A STAR WARS STORY, SALT, X-MEN : L'AFFRONTMENT FINAL et FAST & FURIOUS: HOBBS ET SHAW. Il a collaboré avec Doug Liman pour concevoir certaines des grandes scènes d'action, notamment une poursuite palpitante à moto et une impressionnante immersion dans les eaux déchaînées de la planète. Il confie : « Doug est toujours à l'affût de nouvelles idées. Il faut rester sur le qui-vive en permanence pour relever les défis et le suivre. C'est aussi ça qui est passionnant ! »

La scène des rapides a été créée en collaboration avec un autre superviseur des cascades de renom, Ben Cooke, dont le nom figure au générique des superproductions de James Bond CASINO ROYALE et SKYFALL.

Les scènes de combat du film recelaient leur lot de complications en raison du Bruit omniprésent, qui y joue un rôle énorme. Simon Crane explique : « Pour régler la chorégraphie des combats, nous avons dû prendre en compte l'espace qu'occupe le Bruit autour des personnages. Le fait que son volume évolue tout au long de la production a encore compliqué les choses. Mais les acteurs ont tiré le meilleur parti de l'action, en particulier pour la scène du combat de nuit que nous avons tournée hors de Montréal, loin de tout, alors qu'il faisait très froid. David, Daisy et Tom ont fait un boulot formidable ! »

La chef costumière Kate Hawley raconte : « Doug Liman avait imaginé un monde devenu fou à cause du Bruit, j'ai donc donné aux colons une apparence grossière, peu soignée, débraillée. Les vêtements sont des vestiges venus de deux mondes, la technologie spatiale et le western. Ici, l'image du Far West du vieil homme taillant un morceau de bois au couteau sur sa véranda est revisitée en utilisant une vieille veste de refroidissement de combinaison spatiale qui remplace les caleçons longs du cow-boy ou la veste d'uniforme de la guerre de Sécession. Les combinaisons spatiales sont devenues des vêtements de travail pour les fermiers. Les hommes de Prentisville sont des baleiniers, ils créent leurs propres équipements imperméables avec ce qui reste du matériel de leur voyage intersidéral. »

Kate Hawley a donné à Viola un style vestimentaire inattendu qui reflète ses origines. « Elle s'est équipée avec les objets trouvés dans la trousse d'urgence médicale après l'accident. ».

La garde-robe de Todd vient en partie des autres hommes. La chef costumière explique : « Quand nous le rencontrons, Todd porte des vêtements récupérés qui ont l'air un peu trop grands sur lui. Sa ceinture a été empruntée et son couteau est plus petit que les autres. Au fur et à mesure que Todd progresse dans son aventure, il commence à prendre sa place, à habiter ses vêtements. On voit qu'il occupe de plus en plus sa vraie dimension. »

Daisy Ridley conclut : « Tout ce travail concourt à créer une grande aventure de science-fiction qui plaira aux jeunes adultes mais aussi à un public beaucoup plus large, par son inventivité, par les sentiments qu'elle porte, et par son portrait de la relation entre deux jeunes gens lancés dans une quête épique et en même temps très personnelle. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## TOM HOLLAND

### Todd

Tom Holland s'est imposé comme l'un des jeunes acteurs les plus complets d'Hollywood. Le monde entier le connaît pour être Peter Parker/Spider-Man dans cinq films de l'Univers Marvel : CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR (2016) ; SPIDER-MAN : HOMECOMING (2017) ; AVENGERS : INFINITY WAR (2018) ; SPIDER-MAN : FAR FROM HOME (2019) et AVENGERS : ENDGAME (2019). Avec près de 2,8 milliards de dollars de recettes dans le monde, AVENGERS : ENDGAME est le plus gros succès du cinéma de tous les temps. Quant à SPIDER-MAN : FAR FROM HOME, c'est le plus gros succès de la saga Spider-Man, avec plus de 1,1 milliard de dollars au box-office mondial. Tom Holland tourne actuellement le troisième chapitre de la saga, SPIDER-MAN : NO WAY HOME, qui devrait sortir à l'hiver 2021.

Il a récemment achevé le tournage de UNCHARTED, l'adaptation cinéma de la série de jeux d'action et d'aventure du même nom. Ce prequel des jeux suit Nathan Drake (Holland), un chasseur de trésors qui voyage à travers le monde pour découvrir divers mystères historiques. Le film met également en scène Mark Wahlberg et Antonio Banderas et est réalisé par Ruben Fleischer. Sony Pictures prévoit de le sortir le 16 juillet 2021.

Tom Holland a joué récemment dans CHERRY de Joe et Anthony Russo. Basé sur le roman à succès de Nico Walker, classé dans les meilleures ventes de la liste du *New York Times*, il s'agit de l'histoire vraie d'un infirmier militaire souffrant de stress post-traumatique qui, endetté à cause de sa dépendance à la drogue, devient voleur de banque. Il était aussi à l'affiche du film d'Antonio Campos LE DIABLE, TOUT LE TEMPS, une adaptation du roman de Donald Ray Pollock avec également Robert Pattinson et Mia Wasikowska. Se déroulant dans les années 1960, après la Seconde Guerre mondiale, le film suit un groupe de personnes bizarres, fascinantes et mentalement déséquilibrées qui souffrent des dommages psychologiques de la guerre.

Précédemment, Tom Holland a prêté sa voix au personnage de Ian Lightfoot dans le film d'animation Pixar EN AVANT, aux côtés de Chris Pratt, à Jip le chien dans LE VOYAGE DU DR DOLITTLE, avec Robert Downey Jr. et Antonio Banderas, et à Walter dans le film d'animation Fox LES INCOGNITOS, avec Will Smith et Ben Mendelsohn.

Né à Kingston-upon-Thames, dans le Surrey, Tom Holland a fait ses études à la BRIT School for Performing Arts & Technology et a pris des cours de hip hop à la Nifty Feet Dance School de Wimbledon. C'est dans un spectacle donné par son école au Richmond Dance Festival 2006 qu'il a été remarqué par Lynne Page, associée de Peter Darling, le chorégraphe de BILLY ELLIOT et du musical qui en a été tiré. Après deux

années de formation, Tom Holland a fait ses débuts dans le West End dans le rôle de Michael, le meilleur ami de Billy, dans « Billy Elliot, the Musical », en 2008. Par la suite, il a tenu le rôle de Billy jusqu'en mai 2010 au Victoria Palace Theatre.

Tom Holland a entamé sa carrière au cinéma en 2010 : il a prêté sa voix à la version britannique du film d'animation des studios Ghibli *ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS*.

Il a tenu son premier rôle principal en 2012 dans *THE IMPOSSIBLE* face à Ewan McGregor et Naomi Watts sous la direction de Juan Antonio Bayona, l'histoire d'une famille de touristes en Thaïlande pris au piège par le tsunami de 2004. Le film a été présenté au Festival international de Toronto, et Tom Holland a été sacré Révélation de l'année par le National Board of Review et le London Critics Circle. Il a reçu le Spotlight Award lors des Hollywood Film Awards et a été nommé au Critics Choice Award.

Après *THE IMPOSSIBLE*, il a été une des voix de *LOCKE* de Steven Knight, avec Tom Hardy. On a pu le voir ensuite dans *HOW I LIVE NOW – MAINTENANT C'EST MA VIE* de Kevin MacDonal, avec Saoirse Ronan, et dans la minisérie « Dans l'ombre des Tudors » avec Mark Rylance. En 2015, il jouait auprès de Chris Hemsworth dans *AU CŒUR DE L'OcéAN* de Ron Howard.

En 2016, il a partagé avec Joel Kinnaman l'affiche d'*ESCAPADE FATALE* de Rob Connolly, et a joué face à Charlie Hunnam, Robert Pattinson et Sienna Miller dans *THE LOST CITY OF Z* de James Gray. À sa filmographie figure aussi le drame historique d'Alfonso Gomez Rejon *THE CURRENT WAR*, aux côtés de Benedict Cumberbatch et Michael Shannon, qui suit la course entre Thomas Edison et George Westinghouse pour déterminer quel système électrique alimentera le monde moderne.

À la télévision, on a pu voir Tom Holland dans la mini-série en six parties « Wolf Hall », aux côtés de Mark Rylance et Claire Foy, qui a été diffusée sur BBC Two au Royaume-Uni, puis sur PBS aux États-Unis début 2015. La série a été saluée par la critique et a reçu plusieurs nominations aux Primetime Emmy Awards et aux Golden Globes, où elle a remporté le trophée de la meilleure mini-série.

## **DAISY RIDLEY**

### **Viola**

Daisy Ridley est une actrice anglaise bien connue pour le rôle de Rey qu'elle a interprété pour la première fois en 2015 dans *STAR WARS : ÉPISEME VII – LE RÉVEIL DE LA FORCE*, réalisé par J.J. Abrams. Elle a retrouvé ce personnage dans *STAR WARS : ÉPISEME VIII – LES DERNIERS JEDI* de Rian Johnson en 2017, puis dans *STAR WARS : ÉPISEME IX – L'ASCENSION DE SKYWALKER* de J.J. Abrams en 2019.

Cette année, elle tournera le film de Joachim Rønning, *YOUNG WOMAN AND THE SEA*, dans lequel elle jouera le personnage principal. Le film, basé sur le roman de Glenn Stout sur Gertrude « Trudy » Ederle, la première femme à avoir traversé la Manche à la nage, sortira sur Disney+.

Elle jouera également prochainement dans *WOMEN IN THE CASTLE* de Jane Anderson, aux côtés de Kristin Scott Thomas et Nina Hoss, adapté du best-seller de Jessica Shattuck qui suit trois veuves dont les défunts maris ont planifié une tentative d'assassinat sur Hitler.

Elle a lu récemment le livre d'Elinor Cook *Islanders* en livre audio Audible et a été la narratrice du film éducatif IMAX « Asteroid Hunters », un regard sur les astéroïdes et leurs origines cosmiques.

En 2018, Daisy Ridley tenait le rôle-titre d'OPHELIA avec Naomi Watts, présenté à Sundance. La même année, elle a prêté sa voix à Queue-de-coton dans PIERRE LAPIN, mélange de prises de vues réelles et d'animation mis en scène par Will Gluck d'après l'œuvre de Beatrix Potter, avec James Cordon, Margot Robbie, Elizabeth Debicki et Rose Byrne.

En 2017, elle interprétait Mary Debenham dans LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS de et avec Kenneth Branagh, auprès de Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Penélope Cruz et Judi Dench. L'année précédente, elle a prêté sa voix à Taeko, le personnage principal du film d'animation SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE d'Isao Takahata pour le studio Ghibli, ressorti sur les écrans à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de sa sortie initiale. Elle a par ailleurs assuré la production exécutive de LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE, le documentaire d'Otto Bell présenté au Festival du film de Sundance 2016. Sorti en France le 12 avril 2017, LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE a été cité parmi les cinq meilleurs documentaires de 2016 par le National Board of Review.

En 2016 également, Daisy Ridley a chanté « At the Ballet », tiré de la comédie musicale « A Chorus Line », en duo avec Anne Hathaway pour l'album de Barbra Streisand « Encore: Movie Partners Sing Broadway Album ».

Daisy Ridley a remporté un Oscar Wilde Award 2016 honorifique, un prix créé par l'organisation à but non lucratif US-Ireland Alliance afin d'honorer la contribution des Irlandais au 7<sup>e</sup> art.

## **MADS MIKKELSEN**

### **Prentiss**

Né à Copenhague, Mads Mikkelsen a été l'un des acteurs les plus connus du Danemark et de la Scandinavie avant de s'imposer sur la scène mondiale. Parmi les nombreux prix qui jalonnent sa carrière, il a reçu récemment le Robert Award, l'équivalent danois de l'Oscar, pour DRUNK, qui a remporté en tout 5 prix dont ceux du meilleur réalisateur pour Thomas Vinterberg et du meilleur film. DRUNK a été en lice pour le César et le Golden Globe du meilleur film étranger. Il a fait partie de la sélection cannoise et a représenté le Danemark pour la sélection du meilleur film étranger aux Oscars. Aux European Film Awards, DRUNK a été couronné comme Meilleur film européen et Mads Mikkelsen comme meilleur acteur européen.

Toujours en 2020, il était en tête d'affiche du film danois RIDERS OF JUSTICE d'Anders Thomas Jensen.

En 2022, Mads Mikkelsen jouera le rôle du méchant Gellert Grindelwald dans le troisième film de la saga LES ANIMAUX FANTASTIQUES, écrit par J.K Rowling et réalisé par David Yates.

En 2019, il était à l'affiche de l'adaptation de roman graphique POLAR, réalisée par Jonas Åkerlund, sur Netflix.

En 2018, Mads Mikkelsen a interprété le thriller ARCTIC, dans lequel il incarne un homme perdu dans l'Arctique qui tente de survivre au froid inhumain et à la solitude. Le film a été présenté en avant-première au Festival de Cannes. Il a joué aussi dans AT ETERNITY'S GATE de Julian Schnabel, avec Willem Dafoe dans le rôle de Vincent Van Gogh.

Mads Mikkelsen était précédemment Galen Erso dans ROGUE ONE : A STAR WARS STORY, le film de l'univers Star Wars réalisé par Gareth Edwards. Auparavant, il a incarné Kaecilius, le méchant de DOCTOR STRANGE sous la direction de Scott Derrickson, avec Benedict Cumberbatch, Chiwetel Ejiofor, Rachel McAdams, Benedict Wong et Tilda Swinton.

Enfant, Mads Mikkelsen s'est formé à devenir gymnaste, puis a été danseur professionnel avant d'étudier le métier d'acteur à l'Ecole de théâtre Arhus. Il est devenu une star au Danemark grâce à la série policière « Rejseholdet/Unit 1 », qui a obtenu un Emmy international de la meilleure série dramatique.

Il a fait ses débuts au cinéma dans le court métrage « Blomsterfangen » de Jens Arentzen en 1996. Il s'est imposé dès son premier long, PUSHER de Nicolas Winding Refn, la même année. À sa filmographie sont venus s'ajouter des films comme VILDSPOR de Simon Staho, LA NUIT DES VAMPIRES de Shaky Gonzalez, et BLEEDER de Nicolas Winding Refn. En 2000, il a joué dans LUMIÈRES DANSANTES d'Anders Thomas Jensen et MONAS VERDEN de Jonas Elmer.

En 2002, il était le partenaire de Gérard Depardieu dans DINA d'Ole Bornedal. Il a été nommé en 2003 au Robert Award du meilleur acteur, l'équivalent danois de l'Oscar, et au Bodil Award, le prix de la critique danoise, pour son interprétation dans le film de Susanne Bier OPEN HEARTS, et a remporté le Zulu Award du meilleur acteur. Il a été nommé à ce dernier prix pour WILBUR de Lone Scherfig.

Il a été nommé l'année suivante au Bodil et au Robert du meilleur acteur pour son interprétation dans LES BOUCHERS VERTS sous la direction d'Anders Thomas Jensen. Il était aussi à l'affiche de TORREMOLINOS, LE STRIP-TEASE DE MA COPINE de Pablo Berger.

En 2004, il a tenu le rôle de Tristan dans LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, aux côtés de Keira Knightley et Clive Owen, et a joué dans PUSHER II – DU SANG SUR LES MAINS de Nicolas Winding Refn, qui lui a valu le Bodil et le Robert Award du meilleur acteur.

Mads Mikkelsen a remporté le Zulu Award du meilleur acteur pour son interprétation dans ADAM'S APPLES d'Anders Thomas Jensen. Le film représentait la sélection danoise pour le meilleur film étranger aux Oscar 2006 et a été présenté au Festival de Toronto. On le retrouve ensuite sous la direction de Susanne Bier dans AFTER THE WEDDING, nommé aux Oscars, et dans le thriller EXIT, réalisé par Peter Lindmark.

En 2006, il est Le Chiffre, l'impressionnant adversaire de Daniel Craig/James Bond dans CASINO ROYALE de Martin Campbell, énorme succès critique et public.

On l'a vu ensuite dans LES SOLDATS DE L'OMBRE d'Ole Christian Madsen, dans le rôle de Stravinsky dans COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY de Jan Kounen face à Anna Mouglalis, LE GUERRIER SILENCIEUX, VALHALLA RISING de Nicolas Winding Refn, THE DOOR : LA PORTE DU PASSÉ d'Anno Saul, et LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, avec Sam Worthington, Liam Neeson et Ralph Fiennes, présenté au Festival de Venise. En 2011, dans LES TROIS MOUSQUETAIRES de Paul W.S. Anderson, il campe Rochefort face à Orlando Bloom, Christoph Waltz et Milla Jovovich.

Mads Mikkelsen a été salué en 2012 pour sa prestation dans le film de Thomas Vinterberg LA CHASSE. Il a remporté le Prix d'interprétation au Festival de Cannes, le Robert Award et le Bodil Award du meilleur acteur et a été nommé au London Critics Circle Film Award de l'acteur de l'année. Le film a obtenu le British Independent Film Award du meilleur film international et a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur film étranger.

La même année, il était très applaudi dans le film nommé aux Oscars ROYAL AFFAIR de Nikolaj Arcel, avec Alicia Vikander. Il y jouait Johann Friedrich Struensee, le médecin allemand devenu le confident du roi Christian VII qui a eu une liaison avec sa femme, la reine Caroline Mathilde. Le film a été présenté en compétition au 62<sup>e</sup> Festival de Berlin en 2012 et au Festival de Toronto.

On a pu le voir par la suite dans MEN & CHICKEN écrit et réalisé par Anders Thomas Jensen, THE SALVATION de Kristian Levring, écrit par Levring et Anders Thomas Jensen, face à Eva Green et Eric Cantona, MICHAEL KOHLHAAS d'Arnaud des Pallières, CHARLIE COUNTRYMAN de Fredrick Bond, avec Shia LaBeouf, Rupert Grint et Evan Rachel Wood, présenté à Sundance et en compétition au 63<sup>e</sup> Festival de Berlin, et MOVE ON d'Asger Leth.

À la télévision, Mads Mikkelsen a remporté le Saturn Award du meilleur acteur en 2014 et a été nommé à nouveau en 2015 puis en 2016 pour « Hannibal », dans laquelle il campe le psychiatre et tueur en série Hannibal Lecter face à Hugh Dancy.

Il a été membre du jury du Festival de Cannes 2016.

## **NICK JONAS**

### **Davy Prentiss, Jr.**

Artiste complet, Nick Jonas est à la fois un chanteur nommé aux Grammy Awards, plusieurs fois disque de platine, un auteur-compositeur récompensé et un acteur.

Avec ses deux frères, Joe et Kevin, Nick Jonas forme l'un des groupes les plus célèbres de la musique pop. Trois de leurs albums se sont classés numéro un des ventes l'un à la suite de l'autre, et leurs concerts ont affiché complet sur trois continents. L'énorme succès du groupe a servi de tremplin à la carrière solo réussie de Nick et de ses frères.



Le 28 février 2019, après presque dix ans d'absence, les Jonas Brothers ont officiellement annoncé leur retour très attendu avec un nouveau single, « Sucker », qui a fait ses débuts à la première place du classement Billboard Hot 100. Le groupe est à nouveau entré dans l'Histoire en devenant le numéro 1 du Billboard 200 avec son album certifié platine, « Happiness Begins ». Les Jonas Brothers ont prolongé ce succès avec leur tournée « Happiness Begins Tour », qui a affiché complet avec plus de 1,2 million de billets vendus.

Nick Jonas a été salué par la critique comme par le public pour son album solo, « Nick Jonas », sorti en novembre 2014. Salué par la critique, cet album comprend les titres « Jealous », triple-platine et numéro un des hits radio américains.

Couronné par le prestigieux Hal David Starlight Award du Songwriters Hall of Fame, Nick Jonas a sorti un nouvel album solo, « Last Year Was Complicated », en juin 2016. Cet album, qui comprend le hit de platine « Close », avec la chanteuse Tove Lo, s'est classé en tête des ventes de la semaine dès sa sortie.

Il prépare la sortie de son nouvel album, « Spaceman ».

Nick Jonas a par ailleurs coécrit la chanson originale « Home » pour le film d'animation FERDINAND des studios Fox Animation, citée au Golden Globe 2018 de la meilleure chanson originale.

Comme acteur, Nick Jonas a été unanimement salué pour sa prestation dans le rôle principal de GOAT au Festival de Sundance 2016, un film d'Andrew Neel produit et également interprété par James Franco. Il a aussi tenu un rôle en guest-star dans la série comique horrifique de Fox « Scream Queens ». Il a été la vedette du show télé « Kingdom », une série dans le monde des MMA dont la diffusion a débuté à l'automne 2014.

Depuis, il a joué avec Dwayne Johnson, Kevin Hart et Jack Black dans JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE, puis dans JUMANJI : NEXT LEVEL. Il a été l'interprète de MIDWAY de Roland Emmerich.

Il sera prochainement la vedette du thriller d'action THE BLACKSMITH face à Laurence Fishburne.

Il a été un des coachs de la série plébiscitée et couronnée par quatre Emmy Awards « The Voice ».

Sous sa bannière, Image 32, Nick Jonas a été producteur exécutif de la nouvelle série Netflix, « Dash & Lily ».

Il est par ailleurs cocréateur avec John Varvatos de la tequila haut de gamme Villa One.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **DOUG LIMAN** **Réalisateur**

Réalisateur et producteur de cinéma et de télévision, Doug Liman est reconnu comme l'une des voix les plus vivantes et les plus originales de l'entertainment américain.

Né à New York, Doug Liman a commencé par réaliser ses propres courts métrages alors qu'il était encore au lycée. Il a ensuite étudié à l'International Center of Photography de New York puis à la Brown University de Providence, dans le Rhode Island. Il y a fondé et dirigé une station de télévision universitaire payante sur le câble. Il a également suivi les cours de l'École de cinéma et de télévision de l'University of Southern California.

Il a réalisé son premier long métrage à l'USC en 1994, une comédie à suspense intitulée GETTING IN, dans laquelle il dirigeait Stephen Mailer, Matthew Perry, Andrew McCarthy et Christine Baranski.

C'est avec la comédie douce-amère SWINGERS, dont il est aussi producteur et directeur de la photo, qu'il connaît son premier succès deux ans plus tard. Il en a acheté le scénario à Jon Favreau et confie à Favreau, Vince Vaughn, Ron Livingston et Patrick Van Horne les rôles principaux de cette histoire d'amour qui se déroule dans les bars de Los Angeles. Il réalise le film pour 200 000 dollars.

En 1999, il réalise et éclaire la comédie GO, avec Sarah Polley, Katie Holmes et Taye Diggs. Le film est présenté au Festival de Sundance. Avec le succès de SWINGERS et de GO, Doug Liman s'impose comme un des réalisateurs les plus novateurs du cinéma indépendant. Il réalise parallèlement des spots publicitaires très remarquables pour Levi's, PlayStation et Nike. Son spot avec Tiger Woods pour Nike est salué au Festival du film publicitaire de Cannes. Il produit également les spots « Terry Tate, Office Linebacker » pour Reebok.

Créateur de la franchise des aventures de Matt Damon/Jason Bourne en tant que producteur et réalisateur de LA MÉMOIRE DANS LA PEAU en 2002, Doug Liman a par la suite été producteur exécutif de LA MORT DANS LA PEAU et LA VENGEANCE DANS LA PEAU et JASON BOURNE, réalisés par Paul Greengrass.

Après LA MÉMOIRE DANS LA PEAU, il a obtenu un nouveau succès comme réalisateur avec MR. & MRS. SMITH, une comédie d'action avec Brad Pitt et Angelina Jolie.

En 2008, il a réalisé JUMPER, un film d'action fantastique dans lequel il dirigeait Hayden Christensen, Jamie Bell et Samuel L. Jackson. Il a enchaîné avec le thriller dramatique FAIR GAME, avec Naomi Watts et Sean Penn, dont il était aussi producteur et directeur de la photographie.

En 2014, il revient à l'aventure et la science-fiction avec *EDGE OF TOMORROW*, avec Tom Cruise et Emily Blunt dans les rôles principaux, dont il est aussi producteur exécutif. En 2017, il signe le thriller dramatique *THE WALL*, avec Aaron Taylor et John Cena, puis *BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC*, pour lequel il retrouve Tom Cruise dans le rôle-titre. Il a depuis réalisé et assuré la production exécutive de *LOCKED DOWN*, une comédie d'action avec Chiwetel Ejiofor et Anne Hathaway.

Côté petit écran, Doug Liman a réalisé plusieurs pilotes et produit des séries comme « Newport Beach », qui a été la première sur laquelle il a travaillé. Il a réalisé le pilote et produit deux saisons de la série à succès « Impulse », basée sur son long métrage *JUMPER*, sous son label, Hypnotic. Il a été producteur exécutif de 9 saisons de « Suits », de cinq saisons de « Covert Affairs », et de plusieurs autres productions télévisées.

Doug Liman travaille également sur des contenus web, les médias non-linéaires et la RV par le biais de son label 30 Ninjas, qui a été inscrit dans le *Livre Guinness des records* pour l'émission « Invisible », la première série de RV scénarisée.

Il siège au conseil d'administration du Legal Action Center et de l'Arthur Liman Public Interest Program de la faculté de droit de Yale.

## **PATRICK NESS**

### **Scénariste, romancier**

Patrick Ness est l'auteur de douze livres pour adultes et adolescents dont la trilogie *Le Chaos en marche (La Voix du couteau, Le Cercle et la Flèche, La Guerre du Bruit)*. Il est publié dans plus de quarante langues, et, parmi de nombreux autres prix, a remporté deux fois de suite la prestigieuse médaille Carnegie.

Il a travaillé comme scénariste pour Sony, Material et Entertainment One, a créé et écrit les huit épisodes de la série dérivée de « Doctor Who », « Class », pour la BBC, et travaille actuellement sur des projets pour Warner Bros. et Apple.

Patrick Ness a remporté un Olivier Award pour la pièce adaptée de son livre *Quelques minutes après minuit*, qu'il a également adapté pour le cinéma. Le film a été réalisé en 2016 par J.A. Bayona et interprété par Sigourney Weaver et Felicity Jones.

Son dernier roman, *Burn*, a été publié l'année dernière et a été salué par la critique.

# LISTE ARTISTIQUE

Todd.....	TOM HOLLAND
Viola .....	DAISY RIDLEY
Prentiss.....	MADS MIKKELSEN
Ben.....	DEMIÁN BICHIR
Hildy .....	CYNTHIA ERIVO
Davy Prentiss, Jr. ....	NICK JONAS
Cillian.....	KURT SUTTER
Aaron le Prêcheur .....	DAVID OYELOWO

# LISTE TECHNIQUE

Réalisateur .....	DOUG LIMAN
Scénaristes .....	PATRICK NESS CHRISTOPHER FORD
D'après le livre <i>La Voix du couteau</i> de .....	PATRICK NESS
Producteurs .....	DOUG DAVISON ALLISON SHEARMUR ERWIN STOFF ALISON WINTER
Producteurs exécutifs .....	RAY ANGELIC ERIK FEIG IRON CHEN PARIS KASSIDOKOSTAS-LATSIS JASON CLOTH
Directeur de la photographie.....	BEN SERESIN BSC, ASC
Chef décorateur .....	DAN WEIL, ADC
Chef monteur .....	DOC CROTZER, ACE
Design et supervision du son.....	LON BENDER
Chef costumière.....	KATE HAWLEY
Compositeurs.....	MARCO BELTRAMI BRANDON ROBERTS
Supervision musicale .....	JULIANNE JORDAN
Superviseur des effets visuels .....	MATT JOHNSON
Superviseur effets visuels sur le plateau.....	JEFF WHITE
Distribution des rôles.....	JEANNE MCCARTHY, CSA NICOLE ABELLERA HALLMAN, CSA
Réalisateur 2 <sup>e</sup> équipe.....	SIMON CRANE

Textes : Pascale & Gilles Legardinier