

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

Un film Lionsgate  
En association avec Alcon Entertainment

Une production Phoenix Pictures/Lionsgate

**Un film de Kirk Jones**

# **CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT**

(What To Expect When You're Expecting)

**Cameron Diaz Jennifer Lopez Elizabeth Banks Chace Crawford  
Brooklyn Decker Ben Falcone Anna Kendrick Matthew Morrison  
Dennis Quaid Chris Rock Rodrigo Santoro Joe Manganiello  
Rob Huebel Tom Lennon Amir Talai**

Scénario : Shauna Cross et Heather Hach  
Inspiré par le livre « What To Expect When You're Expecting » de Heidi Murkoff

Un film produit par Mike Medavoy, Arnold W. Messer  
David Thwaites

**Durée : 1 h 50 mn**

**Sortie : 20 juin 2012**

[www.Cequivousattend.com](http://www.Cequivousattend.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Inspiré de « What to expect when you're expecting », durablement installé dans la liste des best-sellers du New York Times, CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT est une comédie hilarante et émouvante sur cinq couples dont la vie est bouleversée par l'arrivée prochaine d'un enfant.

Fous de joie à l'idée de fonder une famille, Jules, séduisante icône du fitness à la télé, et Evan, star d'une émission de danse, réalisent que leur vie sous les projecteurs n'a aucune chance de résister aux exigences inattendues qui accompagnent une grossesse. Wendy, auteur à succès, folle de bébés, se retrouve pour la première fois dans la peau des futures mamans auxquelles elle prodigue ses conseils et découvre les surprenants effets physiques engendrés par les hormones de la grossesse. Son mari, Gary, essaie de ne pas se faire humilier par son père, doté d'un esprit de compétition affûté, dont la très jeune femme trophée, Skyler, attend des jumeaux. Holly, photographe, se prépare à parcourir le monde pour adopter un enfant, mais son mari Alex ne se sent pas prêt et tente de contenir sa panique avec l'aide d'un groupe de jeunes pères solidaires qui lui parlent avec franchise de la paternité. Rosie et Marco, deux chefs cuisiniers rivaux de « food trucks », ont une aventure et se retrouvent face à un dilemme : que faire quand votre premier enfant s'annonce avant votre premier rendez-vous ?

Comédie chorale aussi universelle qu'imprévisible, CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT aborde avec un humour unique toutes les surprises, bonnes ou moins bonnes, qui accompagnent l'arrivée d'un enfant...

# NOTES DE PRODUCTION

Publié pour la première fois en 1985, « What to Expect When You're Expecting » est un ouvrage extrêmement populaire aux États-Unis, considéré comme la bible des futurs parents. Écrit par Heidi Murkoff, ce guide classé chaque semaine dans la liste des best-sellers du *New York Times* compte parmi les 25 livres les plus influents de ces 25 dernières années. Ce livre est devenu le premier d'une série vendue à plus de 35 millions d'exemplaires à travers le monde. Il satisfait à toutes les attentes car il regorge d'informations et de conseils utiles sur la grossesse et ses mystères. L'immense succès de l'ouvrage repose surtout sur son ton franc, moderne, empathique et humoristique. Un ton unique qui le distingue de la multitude des guides du marché et qui a convaincu Mike Medavoy, Arnold Messer et David Thwaites, les producteurs de Phoenix Pictures, de l'adapter au grand écran en association avec Lionsgate et Alcon Entertainment.

Cameron Diaz, qui incarne l'une des futures mamans, explique : « L'idée d'appuyer le film sur ce célèbre ouvrage est très maline et très intéressante. J'ai toujours entendu parler de ce livre. C'est le type d'ouvrage qui nous accompagne tous dans nos vies. En le lisant, on a le sentiment de recevoir les précieux conseils d'une véritable amie qui a elle-même vécu tout cela. »

Jennifer Lopez, sa partenaire à l'écran, acquiesce : « C'est un livre fabuleux, ce qui explique sa popularité. Semaine après semaine, il vous détaille les étapes de la grossesse. Il est normal que chaque future mère s'inquiète de savoir si tout se passe bien. Ce livre rassure en expliquant que certaines sensations sont parfaitement naturelles et prévisibles. C'est un point commun avec le film : il est rassurant car il vous présente cinq grossesses totalement différentes, et toujours avec beaucoup d'humour. »

Père de deux enfants, l'acteur Chris Rock confie : « Le livre « What to Expect When You're Expecting » traîne sur la table de chevet de mon épouse depuis des années. Pourtant, ma fille aînée a neuf ans ! Il nous a beaucoup aidés. C'est difficile d'avoir un bébé, même si ma femme est restée plutôt zen. Ce n'est pas évident de trimballer partout ce petit jambon de trois kilos jusqu'au neuvième mois. Et impossible de le poser ! Les femmes dorment, mangent, nagent et prennent leur bain avec ce petit jambon. Peu importe où elles vont, elles le portent avec elles. Les femmes ont bien le droit de se plaindre ! »

Le livre a été présenté à Phoenix Pictures lors d'une réunion regroupant Alan Nevins de Renaissance Literary & Management, Brian Medavoy de Medavoy Management et Phoenix. Tous les livres représentés par Alan Nevins ont été présentés sur un document circulant durant la réunion.

« What to Expect When You're Expecting » a attiré l'attention de David Thwaites et Douglas McKay, qui ont discuté après cette réunion de son potentiel cinématographique. Ils ont rappelé Alan Nevins, qui a contacté Heidi et Erik Murkoff.

La question était : comment transformer un manuel de grossesse en long métrage qui possède sa propre histoire ?

Le président de Phoenix, Mike Medavoy, avoue : « L'idée de transformer ce guide pour femmes enceintes en film paraissait pour le moins hasardeuse. Pourtant,

j'avais confiance en la vision de David Thwaites et Doug McKay qui m'ont assuré qu'ils savaient exactement ce qu'ils voulaient faire et comment y parvenir. »

David Thwaites raconte : « Le livre m'a appris à quel point les grossesses pouvaient être différentes. Il s'agit chaque fois d'une expérience unique. L'idée m'est donc venue de croiser plusieurs portraits de femmes enceintes – et de couples – dans un seul film. »

Célèbre pour ses films VIEILLES CANAILLES et NANNY MCPHEE, le réalisateur anglais Kirk Jones semblait l'homme idéal pour diriger une telle comédie. Il raconte : « Le livre est truffé d'humour, il a une vraie générosité et j'ai vite compris le potentiel comique du projet. L'idée était de présenter des gens qui deviennent parents pour la première fois et qui foncent tête baissée vers l'inconnu. C'est une base prometteuse pour une comédie, mais qui laisse aussi un espace pour des choses plus tristes. J'aime réaliser des films qui mélangent humour et émotion. C'est une combinaison magique. »

D'abord sceptique, l'auteur du livre Heidi Murkoff s'est laissé séduire par l'approche des producteurs. Elle explique : « Ces gens avaient parfaitement intégré la sensibilité du livre, sa chaleur, sa convivialité, son désir d'accompagner et d'entourer les femmes, et son humour. Je savais que mon travail était entre de bonnes mains. »

Son mari, Erik Murkoff, devenu producteur exécutif du film, précise : « Nous souhaitons nous impliquer au maximum pour le bien du film. Nous avons pu compter sur un scénario solide ainsi que sur un grand réalisateur et un casting merveilleux. Tout s'est construit peu à peu. Nous avons eu beaucoup de chance. »

Confrontée à une multitude d'histoires possibles, la production a approché les scénaristes Shauna Cross et Heather Hach afin d'imaginer un échantillon de personnages représentant la diversité des grossesses. Heather Hach se souvient : « La structure du film m'a immédiatement sauté aux yeux. Par le plus grand des hasards, j'étais moi-même enceinte quand j'ai abordé ce projet. Difficile de m'imprégner davantage du thème ! Pour moi, tout était clair : une grossesse se divise en trois trimestres, et un film en trois actes. Il fallait évoluer dans ce sens. »

Shauna Cross, mère elle-même, explique : « Être enceinte, c'est très émouvant mais c'est aussi très drôle. Je voulais souligner cette légèreté et apporter une certaine modernité et le plus d'humour possible à l'histoire. Le film devait montrer ce que traversent les futurs parents de notre génération. »

Scénaristes, réalisateur et producteurs sont parvenus à bâtir une aventure pleine d'énergie autour de cinq couples très différents possédant des trajectoires propres, et qui présente des points de vue masculins et féminins.

Le producteur Arnold Messer déclare : « Nous tenions absolument à montrer beaucoup de points de vue différents sur la grossesse et le fait d'attendre un enfant. C'est un film sur les bébés mais aussi sur les adultes qui ne veulent pas en avoir. Nous traitons autant de la maternité que de la paternité. »

Le réalisateur Kirk Jones souhaitait que l'on retrouve la fraîcheur et la sincérité du livre à l'écran. Le scénario aborde avec légèreté de nombreux thèmes entourant l'arrivée d'un enfant, notamment la difficulté physique de mener une grossesse à terme mais aussi la stérilité et l'adoption.

Kirk Jones déclare : « Dans les médias, la grossesse est souvent décrite comme une expérience extraordinaire qui embellit les futures mamans et les épanouit. Mais

c'est également une rude épreuve et notre film n'hésite pas à montrer la réalité des choses. Il joue la carte de l'authenticité et du réalisme. »

## FUTURS PARENTS, TOUS DIFFÉRENTS

Le film comptant douze rôles principaux, la distribution des rôles n'a pas été de tout repos. Néanmoins, tous les acteurs ont été très sensibles au thème du film et à la finesse du scénario proposé par Shauna Cross et Heather Hach.

Le producteur David Thwaites déclare : « Il est impossible de savoir si l'alchimie va naître entre les acteurs avant la première prise. Au départ, il faut s'en remettre à son instinct. Kirk et moi avons passé beaucoup de temps à chercher l'harmonie parfaite et nous sommes finalement parvenus à réunir un casting incroyable. Tous les acteurs ont surpassé nos attentes. »

Auteur mais également productrice exécutive, Heidi Murkoff commente : « C'est incroyable ! Tous ceux que nous souhaitions voir dans le film se sont finalement joints à nous. Nous avons été stupéfaits par le naturel et la justesse de leur prestation. Leur investissement a montré à quel point le film comptait pour eux. Ils se sont impliqués à fond dans l'aventure et je pense que ce genre d'attitude fait toute la différence. »

Parmi les cinq couples du film, c'est celui formé par Jules et Evan qui voit son mode de vie changer le plus radicalement. Jules est une coach sportive de célébrités qui possède sa propre émission télévisée consacrée à la perte de poids. Son partenaire, Evan, est un danseur professionnel. Respectivement interprétés par **Cameron Diaz** et **Matthew Morrison**, Jules et Evan sont devenus les champions du show télé « Celebrity Dance Factor » et ces derniers mois, leur série de victoires les a conduits à beaucoup rapprocher vie personnelle et professionnelle.

Cameron Diaz explique : « Jules ne pensait pas tomber enceinte mais pourtant, le fait est là. Cela va tout précipiter dans leur couple. Ce sont deux personnes très dynamiques à la vie professionnelle bien remplie. Jules est une pure fonceuse qui veut toujours tout contrôler, mais il va y avoir du changement... »

Habitué des comédies musicales et récemment découvert par le grand public dans la série « Glee », l'acteur Matthew Morrison incarne un futur papa lui aussi très dynamique. Il raconte : « Jules et Evan possèdent deux fortes personnalités. Ils se disputent tout le temps mais ils vont devoir faire de nombreux compromis concernant le bébé, qu'il s'agisse de brouilles ou de points plus importants, comme la circoncision. »

Kirk Jones ajoute : « Avec ce bébé, Jules et Evan réalisent qu'ils vont devoir être moins égoïstes. Ils devront travailler ensemble pour le bien de l'enfant, même si ce n'est pas quelque chose de naturel chez eux. »

**Jennifer Lopez** et **Rodrigo Santoro** incarnent Holly et Alex, un couple comparable à celui de Jules et Evan. Ce sont deux esprits créatifs attachés à leur liberté et habitués à agir spontanément.

Jennifer Lopez développe : « Holly et Alex s'amuse beaucoup tous les deux. Il est dans la musique et elle, dans la photographie. Ils sont mariés depuis un moment mais leur relation est toujours restée basée sur l'amusement. Ils ont besoin d'évoluer, de mûrir pour devenir une vraie famille. Ne parvenant pas à avoir d'enfant,

ils ont décidé d'adopter, ce qui va les pousser à prendre d'autres décisions importantes. »

Holly est à l'image des femmes d'aujourd'hui qui gèrent leur carrière et qui repoussent l'âge du premier enfant. Jennifer Lopez commente : « Holly se sent terriblement coupable de ne pas pouvoir donner la vie. D'après elle, c'est la première et la plus belle chose qu'une femme puisse accomplir et elle en est incapable. Elle rêve de la vie parfaite : une maison, un bébé et tout le reste... Cette recherche de perfection représente une pression extrême pour elle. »

Rodrigo Santoro intervient : « L'angoisse de la paternité affecte aussi Alex, qui n'est même pas sûr de vouloir un enfant. C'est un personnage intéressant car il représente de nombreux hommes effrayés à l'idée de devenir père et au fond, de grandir. C'est l'aspect du personnage qui m'a le plus séduit en lisant le scénario. »

Les doutes d'Alex le poussent à chercher conseil auprès d'un groupe de jeunes pères qui se réunit, poussettes en main, au parc une fois par semaine afin de dialoguer et de partager les hilarantes vicissitudes de la paternité. Le leader du groupe est Vic, joué par **Chris Rock**. L'acteur explique : « Vic est le doyen du groupe. C'est lui qui a le plus d'enfants et qui possède le plus de connaissances en tant que père. »

Chris Rock est accompagné des humoristes **Rob Huebel** (Gabe), **Thomas Lennon** (Craig) et **Amir Talai** (Patel).

La coscénariste Shauna Cross explique : « Il s'agit d'une troupe de papas socialement « inadaptés » mais qui, au fond, adorent leur rôle de père. »

Kirk Jones développe : « Le groupe représente le point de vue masculin sur le fait d'élever un enfant – un point de vue montré de façon franche et honnête. Il permet à chaque père de s'exprimer et de montrer quelles sont les conséquences pratiques de la paternité. La plupart du temps, les pères sont absents quand on aborde ces thèmes. Ou s'ils sont présents, c'est toujours de manière passive, aux côtés de leurs compagnes. Mais ces types-là donnent leur avis sur le sujet. Chris, Rob, Tom et Amir sont excellents dans l'art d'improviser ensemble. »

L'alchimie a même si bien fonctionné au sein du groupe d'hommes que la production a décidé de prolonger le tournage afin de leur accorder plus de temps et leur permettre d'improviser un maximum de scènes comiques.

Le réalisateur reprend : « Quand vous voyez quatre types capables d'improviser et de surenchérir les uns sur les autres, tout ce que vous voulez, c'est vous asseoir et profiter du spectacle ! »

Les doutes du groupe de jeunes pères sont accentués par le personnage de Davis, un éternel célibataire qui incarne tous les plaisirs auxquels la paternité exige de renoncer. Davis mène une vie décontractée faite d'aventures sexuelles, de voyages, de sport, sans comptes à rendre à personne. Dans ce rôle, on retrouve l'idole de la série « True Blood », **Joe Manganiello**.

Celui-ci explique : « Davis est le type le plus cool du monde. Il photographie les compétitions de surf et c'est un jet-setter qui a des femmes dans tous les pays. Tous les pères du groupe vivent un peu sa vie par procuration. Mais les frasques de Davis vont finir par le rattraper. »

Tout comme Holly, le personnage de Wendy, campé par **Elizabeth Banks**, connaît quelques soucis de fécondité. L'actrice explique : « Wendy et Gary ont les

yeux rivés sur le calendrier d'ovulation et les courbes de température. Avec eux, tout est calculé. Obsédés par leur volonté de concevoir, ils en ont oublié le bonheur d'être un couple. »

Lorsqu'elle tombe enfin enceinte, Wendy n'a qu'un objectif : devenir une mère modèle. Elle est déjà une experte reconnue en allaitement puisqu'elle tient une boutique nommée The Breast Choice qui apprend aux mères à nourrir leur enfant. Mais malgré son expertise et son apparente assurance en la matière, Wendy s'effondre lorsqu'il s'agit d'appliquer ses conseils à elle-même.

Elizabeth Banks remarque : « Comme bon nombre de femmes, Wendy vit mal sa grossesse. Heidi Murkoff l'explique très bien dans son livre. C'est différent pour chaque femme et en l'occurrence, pour Wendy, c'est pire que tout. »

Kirk Jones explique : « La grossesse s'accompagne parfois de certains symptômes peu glamour : flatulences, acné, constipation, chevilles enflées, fatigue, anxiété... Voilà ce que Wendy doit endurer ! Elizabeth Banks a magnifiquement joué ces situations. C'est une comédienne géniale. »

Gary, le mari de Wendy, est interprété par **Ben Falcone**. Il est en première ligne des perturbations physiques et émotionnelles que traverse Wendy. Ancien obèse, Gary a travaillé dur pour retrouver la ligne ainsi qu'une certaine confiance en lui qui lui permet d'affronter le regard sans concession et l'esprit de compétition de son père Ramsey, un ancien pilote de la NASCAR. Mais quand Wendy se retrouve enceinte, Gary retombe dans ses travers.

Ben Falcone commente : « La grossesse de Wendy fait resurgir chez lui de vieux démons liés à sa vie passée et à ses rapports avec son père. C'est un mangeur émotionnel qui grossit en totale empathie avec sa femme. »

Wendy et Gary sont agacés par la bonne humeur de Ramsey et de sa très jeune femme Skyler qui, pourtant enceinte de jumeaux, vit la plus parfaite des grossesses. Le réalisateur Kirk Jones explique : « Pour certaines femmes, la grossesse est une promenade de santé. Skyler incarne ce type de femme. Elle n'a aucun problème. Elle est resplendissante et elle se sent incroyablement bien dans sa peau. »

Le célèbre **Dennis Quaid** campe le rôle de Ramsey, le père superstar de Gary, et sa très jeune compagne Skyler est jouée par **Brooklyn Decker**.

Kirk Jones remarque : « Dennis possède une présence fantastique. Il a énormément d'expérience et l'assurance qu'il dégage convenait parfaitement au rôle de Ramsey. »

Dennis Quaid est également un père expérimenté puisqu'il a un fils de vingt ans. L'acteur se souvient : « Avant que ma femme n'accouche, les hommes autour de moi me disaient que j'allais pénétrer dans un club. En voyant mon fils ouvrir les yeux pour la première fois, j'ai compris ce qu'ils voulaient dire. J'ai réalisé que ma vie d'avant s'achevait. On ne vit plus uniquement pour soi. L'enfant passe avant tout. C'est une expérience extraordinaire. »

Récemment à l'affiche du film BATTLESHIP de Peter Berg, l'actrice et mannequin Brooklyn Decker était ravie à l'idée d'incarner un personnage ayant un vrai potentiel comique. Elle raconte : « J'étais enthousiaste et impatiente de jouer Skyler parce qu'elle est complètement excessive. J'ai grandi en Caroline du Nord, qui est la patrie de la NASCAR, et Skyler est justement la femme d'un champion de la

NASCAR. En lisant le scénario, j'avais le sentiment de connaître cette fille. C'est comme si j'avais grandi avec elle. »

Elle poursuit : « Je me souviens des séances durant lesquelles on me posait la prothèse ventrale. Parfaitement ajustée, elle était maquillée en raccord avec mon bronzage et j'étais enceinte sans avoir pris le moindre kilo ! Je savais que mon corps ne correspondait pas à celui d'une femme enceinte « normale » et je tiens d'avance à m'excuser auprès de toutes les futures mamans qui verront ça. »

**Anna Kendrick**, connue pour ses prestations dans le film *IN THE AIR* et dans la saga *TWILIGHT*, et **Chace Crawford** de la série télévisée « *Gossip Girl* » forment le cinquième et dernier couple du film, Rosie et Marco, deux jeunes chefs cuisiniers ambitieux et concurrents dont l'aventure d'un soir ne restera pas sans conséquence.

Chace Crawford explique : « Marco et Rosie parient sur celui des deux qui parviendra à vendre le plus durant le coup de feu. Pari à la suite duquel ils boivent quelques verres ensemble, et une chose en entraînant une autre... »

En apprenant sa grossesse, Rosie est aussi déroutée que Marco. Leur expérience reflète parfaitement la devise du film : en matière de grossesse, attendez-vous à l'inattendu. Anna Kendrick explique : « Rosie veut trouver une solution et elle aimerait que Marco ait un plan génial. Mais rien n'est jamais aussi simple. »

Le réalisateur Kirk Jones a également pris soin de choisir des acteurs de grand talent pour incarner les seconds rôles du film. Parmi eux, on note la présence de Rebel Wilson dans le rôle de Janice, l'assistante de Wendy, ainsi que celle de nombreux artistes comme Megan Mullally, Kim Fields, Cheryl Cole, Dwyane Wade, Whitney Port et Tyce Diorio.

Kirk Jones remarque : « Dans un film qui compte autant d'acteurs principaux, le danger est de négliger les seconds rôles. Mais chaque journée de travail passée à leurs côtés a été une joie. Leur contribution m'a impressionné et m'a satisfait au-delà de toutes mes attentes. »

## LE TOURNAGE

Le tournage de *CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT* a commencé le 26 juillet 2011 et s'est poursuivi durant neuf semaines à Atlanta et dans sa région, en Géorgie. L'équipe a décidé de filmer chaque histoire séparément, de façon à ce que chaque couple soit totalement concentré sur son rôle.

Kirk Jones explique : « C'est comme si l'on avait tourné cinq courts-métrages. Tout le monde a trouvé cette façon de faire très enrichissante. Chaque couple a vécu deux semaines de tournage très intenses. »

Le réalisateur était conscient des difficultés qu'impliquait de tourner l'été en Géorgie, surtout avec autant d'acteurs et un plateau composé de nourrissons et de très jeunes enfants. Miraculeusement, les températures sont restées relativement douces et le planning de tournage n'a pas pris de retard. Le bon déroulement du tournage doit beaucoup à celle qui a su parler à l'oreille des bébés, la coach pour enfants Dawn Jeffery-Nelson.

Celle-ci déclare : « Je n'avais jamais travaillé avec autant de bébés à la fois. Certains jours, nous avons jusqu'à trente-cinq petits sur le plateau et jamais moins de sept par scène. Le défi était de taille mais nous l'avons relevé ! »

La chef costumière Karen Patch et le superviseur des effets spéciaux en charge du maquillage et des prothèses Matthew Mungle ont étroitement collaboré afin de suivre l'évolution des silhouettes féminines au fil des 39 semaines environ de grossesse. Karen Patch a créé des graphiques précis retraçant l'évolution de la grossesse de chaque personnage tandis que Matthew Mungle a confectionné les prothèses adéquates. Ils ont photographié toute une série d'essais costumes, et se sont constamment consultés avant de donner leur approbation au look final.

Kirk Jones affirme : « Karen a accompli un travail formidable au département des costumes. Elle n'a pas uniquement trouvé les robes et les costumes adaptés au ventre des personnages, elle est parvenue à insuffler un style unique au film. Quant à Matthew, il a accompli un travail extraordinaire en façonnant toutes ces prothèses personnalisées. Il fallait qu'elles soient parfaitement conçues car je savais que le public serait très attentif à ces détails. »

Selon Elizabeth Banks : « Les costumes et les prothèses ont été précieux pour créer le personnage. C'est le type de personnage qui se construit de l'extérieur vers l'intérieur. Nul besoin qu'on vous apprenne à marcher comme une femme enceinte quand vous avez un poids de cinq kilos sur le ventre. Votre dos se cambre naturellement, vous vous asseyez différemment et tous vos mouvements sont modifiés. »

L'actrice ajoute, en souriant : « Mes seins sont ahurissants dans ce film ! Il n'y a pas d'autre mot. Je portais des faux seins achetés sur Internet. Je ne comprends pas qui porte ça en réalité. Pour moi, c'est un mystère. Mais qui que soit leur concepteur, je le remercie car ils nous ont bien servi. »

Les femmes du plateau n'ont pas été les seules à voir leurs courbes s'arrondir. La grossesse de Wendy stresse beaucoup Gary, ce qui le pousse à manger et à grossir plus encore que sa femme. Karen Patch remarque : « Au cours du tournage, Ben Falcone perdait du poids alors que son personnage de Gary était censé en prendre. Son équipement et ses vêtements étaient soit trop grands, soit trop petits. Comme les actrices, Ben Falcone a disposé de trois tailles de vêtements correspondant au troisième, sixième et neuvième mois de grossesse. Sa transformation s'est amorcée par l'apparition de poignées d'amour et un épaissement du buste jusqu'à l'obtention d'une belle bedaine et d'une poitrine masculine. »

Côté femme, les costumes et les prothèses ultra-réalistes ne pouvaient cependant pas suffire à créer l'imitation parfaite de femmes enceintes presque à terme. Dans un souci de réalisme total, la production a recruté une infirmière sage-femme expérimentée – elle compte plus de 1000 accouchements à son actif – afin de conseiller les actrices en plateau. Cette dernière a observé les comédiennes, attentive au moindre geste ou comportement artificiel. Ainsi, elle a remarqué qu'à un moment, Brooklyn Decker s'était relevée trop brusquement de son siège. Elle a également conseillé à Elizabeth Banks de se tenir le bas du dos, pour montrer sa douleur et sa fatigue.

Kirk Jones explique : « Nous voulions être sûrs de dépeindre ces femmes avec un maximum de justesse. Je savais qu'une bonne partie du public avait déjà vécu l'expérience de la grossesse et que le moindre défaut d'authenticité aurait été repéré. »

Néanmoins, certaines actrices figurantes n'ont guère eu besoin de coaching pour avoir l'air enceintes puisqu'elles l'étaient bel et bien. Le réalisateur Kirk Jones a trouvé intéressant que l'une des figurantes réellement enceinte durant les premiers jours de tournage réapparaisse quelques semaines plus tard en jeune maman avec son nouveau-né. De même, quatre jours avant la fin, une scène avec Elizabeth Banks, Ben Falcone et Rebel Wilson a rassemblé 25 « vraies » femmes enceintes et 95 autres équipées de ventres factices. L'une des figurantes qui était à un stade avancé de sa grossesse s'est mise à avoir des contractions. Heidi Murkoff, le médecin du plateau et la conseillère sage-femme l'ont entourée en attendant l'arrivée des urgences. La réalité s'était invitée dans la fiction...

Le décor qui a demandé le plus de préparation a été celui du show télévisé fictif « Celebrity Dance Factor ». Disposant d'un budget et d'un temps limités, le chef décorateur Andrew Laws et l'équipe en charge des lieux de tournage ont repéré un magasin Home Depot désaffecté à Austell, près d'Atlanta. L'équipe a investi les lieux avant de les transformer en un plateau télé étincelant. Un résultat spectaculaire qui a même impressionné les professionnels de la danse Tyce Diorio et Cheryl Cole. En plus d'incarner un juge de l'émission, Tyce Diorio a mis ses talents de chorégraphe au service des acteurs, en concevant le Cha-Cha jazzy que dansent Jules et Evan, la prestation disco de Whitney Port ainsi que la séquence hip-hop de Dwayne Wade.

En règle générale, l'équipe du film s'est servie de décors réels. Le producteur David Thwaites note : « Nous tenions vraiment à montrer de vrais plans d'Atlanta en filmant sur place, ce qui nous a finalement aidés puisque nous n'avons pas eu à faire passer un endroit pour un autre. »

Outre le plateau de « Celebrity Dance Factor », la production a décidé de fabriquer entièrement la boutique de Wendy, The Breast Choice.

Pour la scène du voyage en Ethiopie d'Holly et Alex, l'équipe a utilisé des fonds verts et un travail de décoration particulièrement poussé. Ainsi, Andrew Laws et son équipe sont parvenus à transformer une chapelle rurale de McDonough en Géorgie en un orphelinat éthiopien et l'aéroport de Fulton County en un aéroport d'Afrique. En toile de fond, la séquence montre un panorama filmé à Johannesburg en Afrique du Sud par une des équipes techniques.

Finalement, l'équipe du film pense être parvenue à son objectif : présenter la grossesse sous des angles différents avec sincérité, humour et honnêteté. La scénariste Shauna Cross espère que le film influencera la façon dont la société considère la grossesse et la naissance. Elle développe : « J'espère que les gens qui ont vécu cela se reconnaîtront dans nos portraits croisés et que ceux qui vivent actuellement l'attente d'un enfant prendront un peu de recul grâce au film. Peut-être pourront-ils relativiser leurs éventuelles angoisses et même en rire ! »

Chris Rock commente : « Le film rend hommage au bonheur que représente la naissance d'un enfant. Devenir père est le plus beau cadeau que j'aie reçu, mais rien ne peut vraiment vous préparer à exercer ce rôle. Peu importe que vous soyez pauvre ou riche, peu importe le métier que vous exercez. Les enfants sont géniaux. Ils vous aiment de toute façon. »

Selon le réalisateur Kirk Jones, CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT est un savant mélange d'humour et d'émotion qui séduira les spectateurs quels que soient leurs sentiments sur le sujet. Il conclut : « Je crois que chacun de nous, à un moment de sa vie, songe à la possibilité d'avoir un enfant. C'est une expérience profondément humaine même si elle ne convient pas à tous. Néanmoins, quelles que soient nos opinions sur le sujet, la mise au monde d'un être humain est un concept si fort qu'il résonne en chacun de nous. Le film porte un regard franc et honnête sur ce que représente pour les parents d'aujourd'hui l'arrivée d'un enfant. Il nous rappelle simplement la joie et le sentiment de plénitude que suscite une naissance. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## CAMERON DIAZ

### Jules

Cameron Diaz est une star mondiale qui s'est illustrée aussi bien dans la comédie que dans le film d'action ou le film dramatique. Elle tenait dernièrement le rôle-titre de *BAD TEACHER*, une comédie de Jake Kasdan, face à Justin Timberlake et Jason Segel. Elle était aussi à l'affiche du film de Michel Gondry *THE GREEN HORNET* avec Seth Rogen et Jay Chou, et elle a auparavant repris le rôle de la Princesse Fiona dans le dernier chapitre de la franchise à succès *SHREK*, *SHREK 4 : IL ÉTAIT UNE FIN*.

Elle vient d'achever le tournage du remake par les frères Coen de la comédie criminelle *GAMBIT*, face à Colin Firth.

En 2010, Cameron Diaz était l'interprète de la comédie d'action *NIGHT AND DAY* face à Tom Cruise, sous la direction de James Mangold. En 2009, elle a joué dans un autre registre avec le drame familial de Nick Cassavetes *MA VIE POUR LA TIENNE*, après avoir tourné la comédie romantique *JACKPOT* de Tom Vaughan avec Ashton Kutcher.

Cameron Diaz a débuté au cinéma à l'âge de 21 ans en interprétant Tina Carlisle, la femme fatale de *THE MASK* de Chuck Russell. Ce film est donc non seulement l'un des gros succès de Jim Carrey mais également celui qui a véritablement lancé la carrière de l'actrice.

Elle choisit ensuite de tourner dans un petit film indépendant intitulé *L'ULTIME SOUPER* qui marque les débuts de la réalisatrice Stacy Title au cinéma. Son troisième film, *FEELING MINNESOTA*, est une histoire d'amour décalée écrite et réalisée par Steven Baigelman où elle a pour partenaire Keanu Reeves. Elle joue ensuite dans la comédie romantique *PETITS MENSONGES ENTRE FRÈRES* d'Edward Burns, qui a également écrit le scénario et joué dans le film. Elle poursuit sa carrière en tournant face à Harvey Keitel dans le thriller *PETITS MEURTRES ENTRE NOUS* de Jim Wilson.

En 1997, *LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI* de P.J. Hogan, est l'un des gros succès du box-office. Elle y joue face à Julia Roberts, Dermot Mulroney et Rupert Everett.

L'année suivante, son interprétation du rôle-titre de la comédie romantique *MARY À TOUT PRIX* des frères Farrelly lui permet de remporter le New York Film Critics Circle Award de la meilleure actrice ainsi que la première de ses quatre nominations aux Golden Globes.

Cameron Diaz tourne ensuite *VERY BAD THINGS*, une comédie noire écrite et réalisée par Peter Berg, avant de figurer au casting de *DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH* de Spike Jonze face à John Cusack, Catherine Keener et John Malkovich. Sa prestation lui vaut une nouvelle nomination au Golden Globe, et elle est également citée au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award de la meilleure actrice.

Sa carrière continue sur sa spectaculaire lancée avec l'adaptation sur grand écran de la célèbre série des années 70 « Drôles de Dames » intitulée CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES et réalisée par McG, où elle a pour partenaires Drew Barrymore, Lucy Liu et Bill Murray. Le film a battu le record de la plus grosse recette pour un week-end hors vacances scolaires et a rapporté au total 265 millions de dollars dans le monde. La suite du film, CHARLIE'S ANGELS - LES ANGES SE DECHAÎNENT, sortie sur les écrans en 2003 et également réalisée par McG, a rapporté plus de 250 millions de dollars de recettes mondiales.

Parmi les nombreux autres titres que compte la filmographie de Cameron Diaz figurent le drame d'Oliver Stone se déroulant dans le milieu du football L'ENFER DU DIMANCHE, le film de Martin Scorsese nommé aux Oscars GANGS OF NEW YORK, avec Leonardo DiCaprio et Daniel Day-Lewis, pour lequel elle a été nommée au Golden Globe, et un rôle clé dans VANILLA SKY de Cameron Crowe, aux côtés de Tom Cruise, Penélope Cruz et Jason Lee. Elle a été citée pour ce dernier film au Golden Globe, à l'AFI Award et au SAG Award.

Elle a également joué dans la comédie romantique de Nancy Meyers THE HOLIDAY, dans IN HER SHOES de Curtis Hanson, qui a été salué par la critique, et dans le thriller THE BOX réalisé par Richard Kelly.

## **JENNIFER LOPEZ**

### **Holly**

Actrice, chanteuse, productrice, artiste aux multiples talents, Jennifer Lopez s'est imposée dans le monde entier comme une star complète. Elle est aussi une personnalité de la mode. Elle a vendu plus de 60 millions de disques dans le monde entier et a été la star de nombreux succès du box-office dont SA MÈRE OU MOI et UN MARIAGE TROP PARFAIT. Elle a non seulement été actrice, mais également productrice de deux films en 2006 : EL CANTANTE de Leon Ichaso, un drame sur la vie d'une légende de la salsa, Hector Lavoe, et LES OUBLIÉES DE JUAREZ, son troisième film sous la direction de Gregory Nava. Elle est revenue sur le grand écran en 2010 dans le film LE PLAN B dans lequel elle avait Alex O'Loughlin pour partenaire, sous la direction d'Alan Poul.

La société de production de Jennifer Lopez, Nuyorican Productions, filiale de Jennifer Lopez Enterprises basée à Los Angeles, mène des projets aussi bien pour le cinéma que pour la télévision et les nouveaux médias. Fondée par Lopez et son associé Simon Fields, la société est née à la suite de leur collaboration réussie sur SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK, qui a rapporté plus de 200 millions de dollars dans le monde.

Nuyorican a actuellement un contrat global avec la Fox et développe plusieurs projets pour le grand et le petit écran, dont la comédie dramatique « The Family Arias », en collaboration avec le créateur de la série « Ugly Betty », Silvio Horta, ainsi qu'une série sans titre avec la scénariste Grace Parra chez MTV, le drame d'une heure « The Fosters » écrit par Peter Paige et Brad Bredweg chez ABC Family, et « Whateverland », une comédie d'une demi-heure tirée du livre d'Alexis Stewart et Jennifer Koppelman Hutt chez ABC Studios. Nuyorican commencera prochainement le tournage d'une adaptation télévisée de la série de livres à succès parus chez

Scholastic, « Amigas », pour MTV Tres – première série d'épisodes d'une heure de la chaîne.

Dans le domaine des séries non scénarisées, Nuyorican a lancé récemment l'émission de recherche de talents latino-américaine bilingue « Q Viva ! », diffusée sur Fox après avoir battu des records d'audience sur Univision. La série à succès de la société, « South Beach Tow », a entamé sa deuxième saison en février dernier sur TruTV, et la série criminelle « Big Easy Justice » est diffusée depuis avril sur Spike. Nuyorican produit actuellement le pilote « Code Enforcers » pour TruTV.

À l'automne prochain sera lancée TBE, une émission de divertissement qui constitue le prolongement en numérique du magazine Tiger Beat diffusée via AOL/Cambio. Nuyorican produit l'émission avec Believe Entertainment.

Plus tard cette année, Nuyorican entamera la production d'une adaptation à gros budget de WHERE IN THE WORLD IS CARMEN SANDIEGO ? pour Walden Media et Fox, dont Jennifer Lopez tiendra le rôle-titre. La société développe également un remake de OVERBOARD en association avec Sony Pictures, GK Films et Overbrook Pictures, la société de Will Smith.

Jennifer Lopez s'est associée avec Coty et a créé 18 parfums à succès au cours de ces dix dernières années. Elle s'est vu remettre un ACE Fashion Icon of the Year Award en 2006 pour sa contribution au secteur de la mode.

Jennifer Lopez tient son premier rôle au cinéma dans MY FAMILY de Gregory Nava, dont Francis Ford Coppola est le producteur exécutif. Son portrait de la jeune Maria Sanchez, immigrée mexicaine à Los Angeles, lui vaut une citation à l'Independent Spirit Award. Elle tourne ensuite MONEY TRAIN de Joseph Ruben, avec Wesley Snipes et Woody Harrelson, JACK, réalisé par Francis Ford Coppola, avec Robin Williams, et BLOOD & WINE de Bob Rafelson.

Son premier grand succès arrive en 1997 avec le rôle-titre de SELENA, à nouveau sous la direction de Gregory Nava. Le film est une biographie de Selena Quintanilla Perez, chanteuse populaire, surnommée la « reine » du Tejano, assassinée en 1995. Jennifer Lopez est unanimement saluée pour son interprétation, qui lui vaut un Golden Globe. Elle est également l'interprète de ANACONDA de Luis Llosa, U-TURN d'Oliver Stone et HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh.

La carrière musicale de Jennifer décolle avec le lancement de son premier album de pop latino, « On the 6 » en juin 1999. Propulsé par le succès de son single vedette « If You Had My Love », resté cinq semaines durant numéro un dans les charts de *Billboard*, l'album devient disque de platine en deux semaines, faisant de Jennifer l'une des plus remarquables interprètes du style pop latino. L'album lui vaut deux citations aux Grammy Awards. Le clip de « If You Had My Love » est cité à quatre MTV Video Music Awards. Elle remporte en 2000 le Best R&B Award lors des MTV European Music Awards.

Au début de l'an 2000, elle est nommée au Best Dance Performance pour son second single vedette « Waiting for Tonight ». Sur le grand écran, la même année, on peut la voir dans le thriller de science-fiction THE CELL de Tarsem Singh.

En janvier 2001, Jennifer Lopez est la première artiste féminine de l'histoire à avoir en même temps un film et un disque à la première place des classements : la sortie de UN MARIAGE TROP PARFAIT correspond à celle de son deuxième album, « J.Lo », numéro un au Top 200 de *Billboard*. « J.Lo », dont elle est aussi productrice exécutive, est vendu à plus de huit millions d'exemplaires dans le monde. Les singles « Love Don't Cost A Thing », « Play » et « I'm Real » sont numéros un. En 2001,

Jennifer Lopez est nommée à l'American Music Award de la meilleure artiste féminine. À sa filmographie viennent s'ajouter ANGEL EYES de Luis Mandoki, et PLUS JAMAIS, un film de Michael Apted qui traite de la violence conjugale.

En 2002, elle réussit un nouveau doublé avec la sortie de COUP DE FOUDRE À MANHATTAN de Wayne Wang et celle de son album « This Is Me... Then ». Son album, « J To Tha L-O ! The Remixes » est le premier album de remix à entrer en première place au Top 200 de *Billboard*, et deux titres sont également classés numéro un. La même année, elle est élue Star féminine de l'année au ShoWest.

Elle tourne ensuite AMOURS TROUBLES, une comédie de Martin Brest, avec Ben Affleck, et PÈRE ET FILLE de Kevin Smith, avec à nouveau Ben Affleck. Elle partage la vedette de SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom avec Richard Gere, et celle de UNE VIE INACHEVÉE de Lasse Hallström avec Robert Redford. Elle est aussi à l'affiche de SA MÈRE OU MOI de Robert Luketic avec Jane Fonda.

En 2006, elle a reçu le Crystal Award de Women in Film, et le National Council of La Raza l'a élue Artiste de l'année aux American Latino Media Arts Awards.

Ses plus récents albums sont « Rebirth », l'album en espagnol « Como Ama Una Mujer », « Brave » et « Love ? ».

Jennifer Lopez a donné son nom à une ligne de parfums et à sa propre ligne de vêtements, JLO by Jennifer Lopez. Elle a reçu l'ACE Icon Award 2006 pour sa contribution à l'industrie de la mode.

## **ELIZABETH BANKS**

### **Wendy**

Elizabeth Banks est devenue l'une des actrices les plus recherchées et les plus polyvalentes d'Hollywood, passant aisément de la comédie au drame, de la télévision au cinéma.

Elle était dernièrement l'interprète du personnage d'Effie Trinket dans HUNGER GAMES de Gary Ross. Elle était aussi il y a peu sur les écrans dans DOS AU MUR d'Asger Leth pour Summit Entertainment, avec Sam Worthington. Le film raconte l'histoire d'un ancien policier en fuite (Sam Worthington) qui s'est hissé sur la corniche d'un grand building tandis qu'une négociatrice spécialisée dans la prise d'otages (Elizabeth Banks) tente de le faire descendre.

On la retrouvera dans PEOPLE LIKE US pour DreamWorks Pictures, dans lequel elle joue aux côtés de Chris Pine, Olivia Wilde et Michelle Pfeiffer. Le film d'Alex Kurtzman raconte l'histoire d'un homme d'affaires (Chris Pine) qui revient chez lui après la mort de son père avec lequel il n'avait plus de contact, et découvre qu'il a une sœur alcoolique mère d'un garçon de 12 ans. Le film sortira le 29 juin 2012.

En août 2011, on l'a vue dans OUR IDIOT BROTHER réalisé par Jesse Peretz, avec Paul Rudd, Emily Mortimer et Zooey Deschanel. Les premières de OUR IDIOT BROTHER et THE DETAILS de Jacob Aaron Estes ont eu lieu au Festival du Film de Sundance en janvier 2011, les films ont été acquis pour être distribués par The Weinstein Company. Dans THE DETAILS, les tentatives du mari (Tobey Maguire) de Nealy Lang (Elizabeth Banks) pour se débarrasser des rats laveurs qui détruisent leur pelouse l'entraînent dans une situation aux résultats catastrophiques. En 2010,

Elizabeth Banks jouait aux côtés de Russell Crowe dans LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis

En 2008, Elizabeth Banks a été saluée par la critique pour son interprétation de la Première Dame, Laura Bush, face à Josh Brolin dans W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone. L'impressionnante distribution comprenait James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burstyn et Jeffrey Wright. Dans ZACK ET MIRI FONT UN PORNO de Kevin Smith, Elizabeth Banks (Miri) et Zack (Seth Rogen) interprétaient deux amis fauchés qui décident de régler leurs problèmes financiers en tournant un film classé X.

Elizabeth Banks a également tenu des rôles remarquables dans les films oscarisés PUR SANG – LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, dans lequel elle campait Marcela Howard aux côtés de Jeff Bridges et Tobey Maguire, et dans ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg. On l'a aussi vue dans LES GRANDS FRÈRES de David Wain, APPELEZ-MOI DAVE réalisé par Brian Robbins, INVINCIBLE de Ericson Core, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, FRÈRE NOËL de David Dobkin, THE SISTERS d'Arthur Allan Seidelman, HORRIBILIS de James Gunn, HEIGHTS de Chris Terrio, THE BAXTER de Michael Showalter, THE TRADE dirigé par Thomas Halikias, ORDINARY SINNER de John Henry Davis, LES INTRUS de Charles et Thomas Guard, DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, SEXUAL LIFE de Ken Kwapis, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson et dans le film culte WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain, avec Janeane Garofalo et David Hyde Pierce. Elle est également apparue dans la peau de la journaliste Betty Brant, un rôle que le réalisateur Sam Raimi a créé spécialement pour elle, dans les trois blockbusters de la série SPIDER MAN pour Columbia Pictures, avec Tobey Maguire dans le rôle phare.

Sur le petit écran, Elizabeth Banks a récemment été vue dans le rôle récurrent d'Avery Jessup, la petite amie d'Alec Baldwin, dans la série de NBS, « 30 Rock ». Son interprétation lui a valu une nomination à l'Emmy Award 2011 de la meilleure actrice dans un second rôle dans une série comique. Elle a également fait des apparitions dans « Modern Family » sur ABC, et dans « Toubib or not toubib » sur NBC, dans laquelle elle tenait le rôle récurrent du Dr. Kim Porter.

Elizabeth Banks a produit récemment PITCH PERFECT de Jason Moore, avec Anna Kendrick, Brittany Snow et Rebel Wilson, pour Universal Pictures. Elle a produit ce film avec son mari, Max Handelman, via leur société, Brownstone Productions. Elle a également produit le thriller de science-fiction réalisé par Jonathan Mostow pour Disney, CLONES, avec Bruce Willis, sous la bannière Brownstone. Les futurs projets de la société incluent la comédie romantique de Disney, TINK, dans laquelle l'actrice tiendra le rôle-titre de la Fée Clochette ; FOREVER 21, une comédie pour DreamWorks dont Elizabeth Banks sera à la fois productrice et interprète, et TOO FAR FROM HOME, pour Universal, qui raconte l'histoire de trois astronautes bloqués dans la station spatiale internationale.

Ses nombreuses participations dans des pièces de théâtre comprennent plusieurs productions de l'American Conservatory Theatre, ainsi que « Été et fumées » mise en scène par David Esbjornson au Guthrie Theater. En 2006, Elizabeth Banks a interprété Cherie, le rôle féminin principal de la comédie de William Inge « Bus Stop », dans le cadre du Festival de Théâtre de Williamstown.

Originaire du Massachusetts, Elizabeth Banks a obtenu sa licence à l'université de Pennsylvanie et son Master à l'American Conservatory Theater. Elle vit actuellement à Los Angeles.

## **CHACE CRAWFORD**

### **Marco**

Chace Crawford a joué l'année dernière dans *PEACE, LOVE & MISUNDERSTANDING* de Bruce Beresford, face à Catherine Keener, Elizabeth Olsen et Jane Fonda. Le film raconte l'histoire d'une avocate de New York (Keener) qui se retire dans la ferme de sa mère hippie (Fonda) après que son mari a demandé le divorce. Chace Crawford y joue un boucher pacifiste dont la fille du personnage de Catherine Keener tombe amoureuse. Le film est produit par BCDF Pictures, la société de Claude Dal Farra, Brice Dal Farra, Lauren Munsch et Jonathan Burkhardt, et sortira au moins de juin 2012.

Côté télévision, Chace Crawford joue dans la série à succès « Gossip Girl » : il y incarne Nate Archibald, le fils unique d'une famille riche et célèbre qui traverse une passe difficile. La série est tirée de la collection de best-sellers de Cecily von Ziegesar et est écrite par Stephanie Savage et Josh Schwartz. Elle en est à sa cinquième saison de diffusion.

En 2010, Chace Crawford a joué dans le film de Joel Schumacher *TWELVE*, d'après le roman de Nick McDowell. Il y campe un jeune dealer, White Mike, dont la vie s'écroule lorsque son cousin est assassiné et son meilleur ami arrêté pour ce crime. Le film est aussi interprété par Emma Roberts, 50 Cent et Ellen Barkin.

Chace Crawford a grandi à Plano, au Texas, et s'est installé à Los Angeles pour étudier à Pepperdine University. Il a tenu son premier grand rôle dans *LE PACTE DU SANG* de Renny Harlin.

Il vit entre Los Angeles et New York.

## **BROOKLYN DECKER**

### **Skyler**

Brooklyn Decker a sillonné le monde dans le cadre de sa carrière de mannequin et est aussi une actrice particulièrement sollicitée.

Sur les conseils de ses amis qui l'encourageaient à se lancer dans le mannequinat, Brooklyn Decker s'est inscrite à l'âge de 16 ans à l'agence Evolution Models installée à Charlotte, en Caroline du Nord. Celle-ci lui a permis de décrocher son premier contrat en 2002 en tant qu'égérie des robes de bal de la maison Mauri Simone. À 18 ans, elle a emménagé à New York et signé avec Marilyn Model Management, une agence prestigieuse qui représente notamment Adriana Lima et Irina Lazareanu. Elle s'est rapidement fait connaître au sein du milieu de la mode, posant pour de nombreux magazines tels que *Elle*, *GQ*, *Glamour*, *Cosmopolitan*, *PoP* ou encore *Teen Vogue*, et prêtant ses traits à plusieurs grandes campagnes publicitaires, notamment pour Gap, American Eagle et Hollister.

C'est cependant le numéro spécial maillots de bain du très populaire *Sports Illustrated* pour lequel elle a posé pour la première fois en 2006 qui lui a réellement permis de percer. Son allure raffinée et son physique typiquement américain l'ont

conduite à être de nouveau choisie pour figurer dans les éditions 2007, 2008, 2009 et faire la couverture en 2010. Elle a été désignée par Esquire.com comme la « Femme la plus sexy » et a reçu le Hotter than Hell Award du Spike TV Guys Choice.

En 2011, elle a tenu son premier rôle au cinéma en incarnant Palmer dans LE MYTHO-JUST GO WITH IT, une jeune enseignante qui fréquente un chirurgien joué par Adam Sandler. Sa prestation lui a valu le Teen Choice Award de la meilleure révélation féminine.

Depuis, Brooklyn Decker a tenu le premier rôle féminin du film de Peter Berg BATTLESHIP face à Taylor Kitsch, Alexander Skarsgard, Liam Neeson et Rihanna. Le film raconte comment un groupe de jeunes marins de la Navy découvre un mystérieux objet lors d'un exercice, et se retrouve assiégé par des extraterrestres. Ils vont se battre pour leur survie et celle de la planète.

En parallèle du mannequinat, Brooklyn Decker a également entamé une carrière d'actrice en tournant notamment dans le pilote de la série comique « Lipshitz Saves the World » avant d'être la guest star des séries « Chuck », « Ugly Betty » ainsi que « Royal Pains » qui remporte un grand succès aux États-Unis.

Quand elle ne pose pas, Brooklyn Decker est une véritable passionnée de sport et soutient ses équipes favorites, les Tar Heels de l'université de Caroline du Nord et les Carolina Panthers. Poussée par son propre amour du sport et par le combat personnel de sa tante, née sans corps calleux – une zone du cerveau réunissant les deux hémisphères cérébraux, Brooklyn s'est engagée dans sa ville natale de Charlotte au sein de l'association Special Olympics, qui organise des activités physiques et sportives pour les personnes handicapées mentales. Elle est aujourd'hui ambassadrice mondiale de Special Olympics.

En avril 2009, elle a épousé le joueur de tennis professionnel Andy Roddick. Le couple vit à New York dans le quartier de Brooklyn et à Austin, au Texas.

## **BEN FALCONE**

### **Gary**

Les talents comiques de Ben Falcone ont été révélés au grand public dans le succès de l'été 2011, MES MEILLEURES AMIES de Paul Feig. Acteur professionnel et ancien membre des Groundlings, son interprétation hilarante de l'Air Marshall Jon, face à sa femme dans la vie, Melissa McCarthy, a fait de lui un talent de la comédie avec qui compter.

Après le tournage de CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, Ben Falcone s'est immédiatement remis au travail, il a créé et joué dans un pilote comique d'une demi-heure pour CBS.

En dehors du travail, l'acteur passe tout son temps libre à s'occuper de ses enfants, Vivian et Georgie.

# ANNA KENDRICK

## Rosie

Anna Kendrick tourne actuellement à Los Angeles *GET A JOB*, une comédie de Dylan Kidd avec Bryan Cranston. Elle était dernièrement sur les écrans dans *50/50* de Jonathan Levine, avec Joseph Gordon-Levitt et Seth Rogen.

Parmi les tous derniers projets d'Anna Kendrick figurent *END OF WATCH* de David Ayer, où elle a pour partenaire Jake Gyllenhaal, le long métrage d'animation *L'ÉTRANGE POUVOIR DE NORMAN* de Chris Butler et Sam Fell, la comédie *RAPTUREPALOOZA* de Paul Middleditch et *PITCH PERFECT* de Jason Moore.

Sa prestation dans *IN THE AIR* de Jason Reitman face à George Clooney et Jason Bateman lui a valu d'être nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2010. Elle a été sacrée Meilleure actrice dans un second rôle par le National Board of Review et Révélation féminine lors des MTV Movie Awards, et a reçu des citations aux Critics Choice Movie Awards, aux Golden Globes ainsi qu'aux Screen Actors Guild Awards.

À sa filmographie figurent en outre *SCOOT PILGRIM* d'Edgar Wright avec Michael Cera, *TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION* de Catherine Hardwicke, *TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION* de Chris Weitz, *TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION* de David Slade et dernièrement *TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1<sup>ère</sup> PARTIE* de Bill Condon.

Anna Kendrick a par ailleurs été saluée par la critique et citée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation d'une lycéenne membre d'un atelier de débat dans *ROCKET SCIENCE* de Jeffrey Blitz. Le film a été en lice pour le Grand Prix du Jury lors du Festival de Sundance en 2007.

Elle a fait ses premiers pas au cinéma dans *CAMP* de Todd Gaff, l'un des coups de cœur du Festival de Sundance 2003, pour lequel elle a été citée aux Independent Spirit Awards ainsi qu'au Chlotrudis Award de la meilleure actrice dans un second rôle.

Anna Kendrick est également une comédienne de théâtre chevronnée. Elle a débuté sa carrière en 1997 en interprétant Dinah Lord dans la comédie musicale « *High Society* » à Broadway. Alors âgée de 12 ans, elle a reçu une citation au Tony Award de la meilleure comédienne dans un second rôle dans une comédie musicale, devenant par là-même la seconde plus jeune nommée de l'histoire des célèbres récompenses. Sa prestation lui a également permis de remporter un Drama League Award et un Theatre World Award et des citations aux Drama Desk Awards et aux FANY Awards.

Elle s'est illustrée aux côtés de Jeremy Irons dans la production par l'opéra de New York de la comédie musicale « *A Little Night Music* », et a joué dans « *My Favorite Broadway/The Leading Ladies : Live at Carnegie Hall* », ainsi que dans « *Jane Eyre* » et « *The Little Princess* » dans le cadre des Broadway Workshops.

## **MATTHEW MORRISON**

### **Evan**

Acteur de théâtre et de cinéma, Matthew Morrison a été nommé aux Tony Awards, aux Emmy Awards et à deux Golden Globes.

Il a récemment présenté le programme spécial de PBS intitulé « Oscar Hammerstein II – Out of My Dreams », dont il était aussi le narrateur, sur la vie et la carrière du producteur de Broadway, diffusé en mars 2012.

Au même moment, Matthew Morrison est apparu dans une représentation de la pièce de Dustin Lance Black, « 8 » – une reconstitution théâtrale du procès fédéral qui a abrogé la Proposition 8 visant à interdire le mariage de personnes du même sexe en Californie. L'argent récolté lors de la représentation a été reversé à l'American Foundation for Equal Rights.

Il a signé un contrat avec la maison de disques d'Adam Levine, 222 Records, et sortira un album de standards de Broadway plus tard dans l'année. Matthew Morrison a sorti son premier album solo éponyme chez Mercury Records en mai 2011.

L'acteur joue actuellement dans la troisième saison de « Glee », la série musicale créée par Ryan Murphy qui fait un carton sur Fox. Il y incarne Will Schuester, un professeur de lycée optimiste qui tente de ranimer sa propre passion tout en redonnant vie à la chorale du lycée et en poussant un groupe d'élèves impopulaires à prendre conscience de leur potentiel.

Matthew Morrison a étudié la comédie musicale, le chant et la danse à la célèbre Tisch School of the Arts de l'université de New York. Il a percé à Broadway dans le rôle de Link Larkin, l'idole de la comédie musicale à succès « Hairspray ». L'acteur a plus tard été cité aux Tony Awards pour son rôle dans « The Light in the Piazza », et au Drama Desk Award du meilleur acteur dans une comédie musicale pour « 10 Million Miles ». Il a également joué dans la reprise primée aux Tony Awards de « South Pacific » au Lincoln Center Theater à New York.

Natif de Californie, Matthew Morrison partage son temps entre Los Angeles et New York.

## **DENNIS QUAID**

### **Ramsey**

Figure emblématique du cinéma américain, Dennis Quaid a campé au cours de sa carrière une galerie de personnages remarquablement variés. Il a été élu « Star masculine de l'année 2009 » lors de la convention ShoWest.

Il sera cet automne sur les écrans dans THE WORDS de Brian Klugman et Lee Sternthal, face à Bradley Cooper, Jeremy Irons et Olivia Wilde. Le film a été présenté au Festival de Sundance 2012 et sortira en octobre.

Sur le petit écran, il a récemment tourné un pilote pour CBS, « The Untitled Ralph Lamb Projet », réalisé par James Mangold. Il y joue un ancien cowboy nommé Ralph Lamb qui devient le shérif de Las Vegas en 1962 et ramène l'ordre dans une

ville dirigée par la pègre et les escrocs. Il y a pour partenaires Michael Chiklis et Jason O'Mara.

Dennis Quaid a récemment achevé le tournage de PLAYING THE FIELD, le nouveau film de Gabriele Muccino, auprès de Gerard Butler, Uma Thurman, Jessica Biel et Catherine Zeta-Jones. La sortie est prévue pour le 25 décembre 2012. On le verra aussi dans AT ANY PRICE, un film de Ramin Bahrani avec Zac Efron et Heather Graham.

L'année 2011 a été bien chargée pour l'acteur : le film de Sean McNamara SOUL SURFER, dans lequel il avait pour partenaires Helen Hunt et AnnaSophia Robb, a été le succès surprise de l'été. Il a joué la même année dans le remake de FOOTLOSE réalisé par Craig Brewer, et dans le film indépendant de Martin Guigui BENEATH THE DARKNESS.

Au cours de ses vingt-cinq ans de carrière, Dennis Quaid a interprété une grande variété de personnages dans plus d'une cinquantaine de films. Il a commencé par jouer dans quelques spectacles au lycée avant d'étudier le théâtre à l'Université de Houston. Peu après son arrivée à Hollywood, il obtient le rôle du petit dur de LA BANDE DES QUATRE de Peter Yates en 1979, avant de jouer dans LE GANG DES FRÈRES JAMES de Walter Hill, avec son frère Randy Quaid. On découvre ses talents musicaux dans THE NIGHT THE LIGHTS WENT OUT IN GEORGIA de Ronald F. Maxwell et LA FORCE DE VAINCRE de Richard Fleischer.

Il est salué pour son portait de l'astronaute Gordon Cooper dans L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman, et joue la même année dans DREAMSCAPE de Joseph Ruben et ENEMY de Wolfgang Petersen.

En 1987, il remporte l'Independent Spirit Award du meilleur acteur pour THE BIG EASY, LE FLIC DE MON CŒUR de Jim McBride. On le retrouve dans le film fantastique L'AVENTURE INTÉRIEURE de Joe Dante, avec Meg Ryan, et dans SUSPECT DANGEREUX de Peter Yates avec Cher, dans le remake du classique de 1949 MORT À L'ARRIVÉE de Rocky Morton et Annabel Jankel, dans EVERYBODY'S ALL AMERICAN de Taylor Hackford, avec Jessica Lange, et dans GREAT BALLS OF FIRE de Jim McBride.

Au cours des années 90, il tourne la saga se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale BIENVENUE AU PARADIS d'Alan Parker, BONS BAISERS D'HOLLYWOOD de Mike Nichols, avec Meryl Streep et Shirley MacLaine, puis la comédie d'espionnage PAS DE VACANCES POUR LES BLUES d'Herbert Ross, avec Kathleen Turner, et FLESH AND BONE de Steve Kloves, avec Meg Ryan.

Il trouve l'un de ses rôles les plus marquants avec celui de Doc Holliday dans WYATT EARP de Lawrence Kasdan en 1994. Suivent AMOUR ET MENSONGES de Lasse Hallström, avec Julia Roberts et Robert Duvall, le film d'aventures fantastiques CŒUR DE DRAGON de Rob Cohen, FLIC SANS SCRUPULES de Jim Kouf, avec James Belushi, et LA PISTE DU TUEUR de Jeb Stuart.

En 1998, Dennis Quaid est salué pour son interprétation d'un mercenaire franco-américain portant secours à une jeune fille rendue orpheline par la guerre en Bosnie dans la production d'Oliver Stone SAVIOR. La même année, il joue dans À NOUS QUATRE de Nancy Meyers, remake du classique de 1961 LA FIANCÉE DE PAPA, et dans LA CARTE DU CŒUR de Willard Carroll. Dans L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone, il incarne le légendaire quarterback Jack « Cap » Rooney aux côtés de Al Pacino, Cameron Diaz et James Woods.

En 2000, il joue dans FRÉQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit, sur un scénario de Toby Emmerich, aux côtés de Jim Caviezel et Andre Braugher, et dans le film oscarisé de Steven Soderbergh TRAFFIC, pour lequel il partage avec le reste de la distribution le Screen Actors Guild Ensemble Award.

Il est salué en 2002 pour ses interprétations de deux personnages résolument différents : un joueur de baseball dans RÊVE DE CHAMPION de John Lee Hancock, qui a reçu l'ESPY Award d'ESPN du meilleur film sportif de l'année, et un homme tourmenté par son homosexualité dans le New York des années 50 dans LOIN DU PARADIS de Todd Haynes. Il a obtenu pour ce dernier rôle le New York Film Critics Circle Award et l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle et a été nommé au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award.

L'année suivante, il tourne LA GORGE DU DIABLE de Mike Figgis, puis ALAMO de John Lee Hancock, dans lequel il incarne le général Sam Houston, la superproduction de Roland Emmerich LE JOUR D'APRÈS, EN BONNE COMPAGNIE, écrit et réalisé par Paul Weitz, avec Scarlett Johansson, et LE VOL DU PHOENIX, film d'aventures réalisé par John Moore.

En 2005, il interprète la comédie UNE FAMILLE 2 EN 1 de Raja Gosnell, avec Rene Russo, et la satire de Paul Weitz AMERICAN DREAMZ avec Hugh Grant et Willem Dafoe, où il incarne le Président des États-Unis. Cette année-là, il a reçu une étoile à son nom sur le Hollywood Hall of Fame. Il a ensuite prêté sa voix au film 3D TERRA.

En octobre 2008, il a tenu l'un des rôles principaux de THE EXPRESS de Gary Fleder, l'histoire d'Ernie Davis, le premier joueur noir à avoir remporté le Trophée Heisman. Il y jouait le coach de football de Davis à l'université de Syracuse, le légendaire Ben Schwartzwalder. La même année, il jouait dans SMART PEOPLE de Noam Murro, présenté au Festival de Sundance 2008, et incarnait le personnage principal du film de Pete Travis ANGLES D'ATTAQUE avec Matthew Fox, Forest Whitaker et Edgar Ramirez.

Après avoir campé le héros du film de Jonas Åkerlund LES CAVALIERS DE L'APOCALYPSE, il a joué en 2010 dans PANDORUM, un film d'horreur de Christian Alvart avec Ben Foster, dans G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers, et dans LÉGION – L'ARMÉE DES ANGES de Scott Charles Stewart, avec Paul Bettany.

Côté petit écran, il a été nommé au Golden Globe pour son portrait de Bill Clinton dans le téléfilm HBO de 2010 « The Special Relationship », réalisé par Richard Loncraine. Il a partagé en 1983 avec Mickey Rooney la vedette du téléfilm « Bill », couronné aux Emmy Awards, et de sa suite, « Bill : On His Own ». En 2001, il a été la vedette de « Dinner With Friends » de Norman Jewison, d'après la pièce de Donald Margulies lauréate du Prix Pulitzer, qui a été nommé à l'Emmy 2002 du meilleur téléfilm.

Il a fait ses débuts de réalisateur en 1998 pour TNT avec « Everything That Rises », dont il est aussi l'interprète.

En 1984, il a joué avec son frère Randy dans la production off-Broadway de « L'Ouest, le vrai » de Sam Shepard, qu'il a reprise par la suite à Los Angeles.

# CHRIS ROCK

## Vic

Loué par la critique et récompensé à de multiples reprises, Chris Rock est l'un des comiques les plus influents de sa génération. Ayant grandi à Brooklyn, il a remporté quatre Emmy Awards, trois Grammy Awards et a reçu le Comedian Award décerné par HBO lors du Las Vegas Comedy Festival de 2006. Il est cinquième dans la liste des « 100 plus grands comédiens de stand-up de tous les temps » établie par Comedy Central.

Il a fait récemment ses débuts à Broadway dans le spectacle de Stephen Adly Guirgis « The Motherf\*\*ker With The Hat » auprès de Bobby Cannavale, Elizabeth Rodriguez, Annabella Sciorra et Yul Vasquez. La pièce a démarré avec succès le 11 avril au Gerard Schoenfeld Theatre.

Il vient de prêter sa voix à Marty dans le film d'animation MADAGASCAR 3 : BONS BAISERS D'EUROPE avec Ben Stiller et Jada Pinkett Smith, après l'avoir fait dans les deux premiers opus. On a pu le voir en 2011 dans 2 DAYS IN NEW YORK de Julie Delpy. L'année précédente, il a joué dans les comédies COPAINS POUR TOUJOURS de Dennis Dugan, et PANIQUE AUX FUNÉRAILLES de Neil LaBute, dont il était également producteur et scénariste. Il retrouvait le réalisateur après avoir travaillé avec lui sur la comédie noire NURSE BETTY, dans laquelle il avait pour partenaires Morgan Freeman, Greg Kinnear et Renée Zellweger.

Chris Rock était en compétition au Festival de Sundance 2009 dans la catégorie du meilleur documentaire pour son premier film, GOOD HAIR, plongée comique perspicace au cœur de l'immense industrie afro-américaine de la coiffure qui a remporté le Prix Spécial du Jury ainsi que le NAACP Image Award du meilleur documentaire.

Après plus de trois ans d'interruption, Chris Rock a débuté en 2008 une nouvelle tournée avec son one-man show « No Apologies » dont tous les sketches sont inédits. Parti de New York, il s'est ensuite produit pour la première fois en Europe, au Royaume-Uni. Toutes les places ayant été vendues, une semaine complète de dates a été rajoutée pour répondre à la demande du public. De retour aux États-Unis de février à mai, avant des dates en Australie, en Afrique du Sud et en Europe, il est entré au Guinness des Records le 23 mai pour avoir rassemblé le plus grand nombre de spectateurs lors d'un spectacle comique en Grande-Bretagne, remplissant deux fois de suite l'O2 Arena qui compte 15 900 places.

Pendant sa tournée, Chris Rock a sorti son premier best-of, « Cheese and Crackers : The Greatest Bits », composé de dix-neuf de ses meilleures prestations. Le comédien y livre un éclairage sur les sujets les plus variés, des relations raciales à la politique en passant par le sexe.

La série télé « Tout le monde déteste Chris » dont il est le cocréateur et narrateur et qui relate le quotidien d'un petit garçon noir dans une école majoritairement blanche dans les années 80, est directement inspirée de son vécu. À ses débuts en 2005, elle est désignée comme l'une des meilleures nouvelles séries par le magazine *Entertainment Weekly*, ce qui en fait la série de comédie la plus regardée de l'histoire d'UPN. L'année suivante, la série est nommée au Golden Globe de la meilleure série télévisée musicale ou comique et au Writers Guild Award de la meilleure nouvelle série.

En 2003, PRÉSIDENT PAR ACCIDENT a marqué les débuts de Chris Rock en tant que réalisateur. Il en est également l'interprète avec pour partenaire Bernie Mac.

Il a fait sa première apparition au cinéma aux côtés d'Eddie Murphy dans LE FLIC DE BEVERLY HILLS 2 de Tony Scott. En 1993, il écrit, crée, produit et joue dans CB4, comédie satirique sur le monde du rap qui se place en tête du box-office. Parmi ses autres rôles sur grand écran, on peut citer BOOMERANG, dans lequel il retrouve Eddie Murphy, PANTHER de Mario Van Peebles, NEW JACK CITY du même réalisateur qui lui permet d'aborder pour la première fois le registre dramatique en interprétant un toxicomane aux côtés de Wesley Snipes, ou encore I'M GONNA GIT YOU SUCKA ! avec Keenen Ivory Wayans.

En 1998, il est à l'affiche de deux blockbusters qui rapportent plus de 100 millions de dollars, L'ARME FATALE 4 et DOCTEUR DOLITTLE. Il joue ensuite dans DOGMA de Kevin Smith avec Ben Affleck, Salma Hayek et Matt Damon, ainsi que dans BAD COMPANY de Joel Schumacher face à Anthony Hopkins. On le retrouve dans la comédie romantique LES PIEDS SUR TERRE de Paul et Chris Weitz, qu'il a également coécrite.

En mars 2007, il est scénariste, réalisateur et acteur de JE CROIS QUE J'AIME MA FEMME et tourne MI-TEMPS AU MITARD, remake du classique de 1974 où il a pour partenaire Adam Sandler.

Après son succès dans le stand-up, Chris Rock a rejoint l'équipe du « Saturday Night Live » en 1989. En 1993, il enregistre son premier spectacle, « Chris Rock : Big Ass Jokes » qui reçoit un Cable Ace Award. Il est le correspondant exclusif de l'émission « Politically Incorrect » sur Comedy Central lors de la campagne présidentielle de 1996, et reçoit une nomination aux Emmy Awards en tant que coscénariste dans la catégorie meilleur scénario pour un programme de musique ou de variété. En 1997, son émission suivante, « Bring the Pain », lui apporte la reconnaissance en recevant deux Emmy Awards, celui du meilleur scénario et de la meilleure émission spéciale. Le spectacle a été édité en vidéo et le CD a reçu un Grammy Award. Rock a présenté ensuite le « Chris Rock Show » diffusé sur HBO à partir de 1997. Il a reçu de nombreuses nominations aux Emmy Awards tant pour l'écriture du spectacle que pour sa prestation d'animateur. Il a obtenu l'Emmy Award récompensant la meilleure écriture scénaristique en 1999.

Son spectacle suivant sur HBO, « Bigger and Blacker », enregistré au mythique Apollo Theatre de Harlem, lui vaut trois nominations aux Emmys tandis que le CD remporte le Grammy Award du meilleur album de narration ou de comédie. En 2003, Chris Rock débute sa tournée nord-américaine intitulée « Black Ambition Tour ». Elle comprend 64 étapes et plus de 80 représentations et dure jusqu'en mars 2004. Diffusé en avril 2004 sur HBO, son spectacle suivant, « Never Scared », est nommé à deux Emmy Awards et le CD remporte le Grammy Award du meilleur album comique.

En 2008, Chris Rock est retourné à l'Apollo pour son plus récent spectacle de stand-up, « Kill The Messenger », également joué à Londres et en Afrique du Sud. Il a remporté un quatrième Emmy Award.

Chris Rock a présenté la 77<sup>e</sup> cérémonie des Oscars en 2005, ainsi que la cérémonie des MTV Video Music Awards en 1999 et 2003. Son premier livre, « Rock This », est resté longtemps sur les listes de best-sellers du *New York Times* et du *Wall Street Journal*.

# **RODRIGO SANTORO**

## **Alex**

Rodrigo Santoro est l'un des acteurs brésiliens les plus talentueux et les plus célèbres. Il s'est fait un nom aux États-Unis et est rapidement devenu l'un des acteurs fétiches d'Hollywood.

Il a doublé l'un des personnages principaux de RIO, le blockbuster d'animation de 2011 réalisé par Carlos Saldanha, aux côtés d'Anne Hathaway et George Lopez. Il a également joué face à Jim Carrey et Ewan McGregor dans I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa, dans lequel il campait Jimmy, le premier amour de Jim Carrey.

À sa filmographie figurent aussi POST GRAD réalisé par Vicky Jenson, aux côtés d'Alexis Bledel et Michael Keaton, CHE de Steven Soderbergh et LEONERA dirigé par Pablo Trapero. Ces deux derniers films ont chacun été nommés plusieurs fois au Festival du film de Cannes 2008.

En 2008 également, Rodrigo Santoro est apparu dans REDBELT du scénariste et réalisateur David Mamet. Le film raconte l'histoire de Mike Terry, maître de Jiu-jitsu qui s'est tenu éloigné du circuit des tournois d'arts martiaux, choisissant plutôt de se consacrer à la gestion d'un club d'autodéfense à Los Angeles. L'acteur est également connu pour sa prestation dans 300 de Zack Snyder, inspiré du roman graphique de Frank Miller, qui a battu des records au box-office dans le monde entier. Il y incarnait Xerxès, le roi perse qui envoie sa gigantesque armée conquérir la Grèce en 480 av. J.-C.. Pour ce rôle, il a été nommé au MTV Movie Award du meilleur méchant. Il s'est également fait remarquer dans le rôle de Paulo dans la série à succès de ABC, « Lost, les disparus ».

Rodrigo Santoro a été salué par l'Ischia Award for International Contribution lors de l'Ischia Global Film Festival 2008 en Italie. En 2007, il a été couronné Meilleur acteur au Cancun Film Festival pour l'interprétation d'un photographe obsessionnel dans le film brésilien de Philippe Barcinski, NÃO POR ACASO.

En 2004, l'acteur a joué dans le film brésilien CARANDIRU réalisé par Hector Babenco, qui a battu tous les records au box-office brésilien et a représenté le Brésil dans la catégorie Films étrangers aux Oscars. Il a été présenté au Festival du film de Cannes, où Rodrigo Santoro a remporté le trophée Chopard de la Révélation masculine de l'année. Pour son rôle dans le film, il a aussi été cité au Cinema Brazil Grand Prize du meilleur acteur et a remporté le Prix du meilleur acteur dans un second rôle au Cartagena Film Festival. Le film, distribué aux États-Unis par Sony Pictures Classics, fait le portrait saisissant du plus grand pénitencier d'Amérique Latine, le Sao Paulo House of Detention, et des vies de ceux qui le peuplent. Le film est inspiré du livre best-seller du Dr Dráuzio Varella, « Carandiru, Sao Paulo, Brésil ».

Rodrigo Santoro a remporté un total de huit Prix du meilleur acteur, dont le tout premier Prix du meilleur acteur décerné par la Brazilian Academy of Arts and Film pour BICHO DE SETE CABEÇAS, le film acclamé par la critique de Laís Bodanzky dans lequel il incarnait un jeune homme interné de force par ses parents. Pour ce rôle, l'acteur a remporté en 2001 cinq de ses huit Prix du meilleur acteur, notamment ceux du Brazilia Festival of Brazilian Cinema, du Cartagena Film Festival, du Cinema Brazil Grand Prize, du Recife Cinema Festival, et des Sao Paulo Association of Art Critics Awards.

Il a également été salué pour sa prestation dans le film de Walter Salles *AVRIL BRISÉ*, dans lequel il incarnait Tonho, le cadet d'une famille brésilienne pris au milieu d'une querelle de famille ancestrale en 1910. Il est contraint de tuer un membre de la famille voisine au nom de la tradition et l'honneur, devenant ainsi le prochain sur la liste. Le film raconte comment Tonho et son petit frère découvrent un monde en dehors de leur famille et de leur maison. *AVRIL BRISÉ* a été nommé au Golden Globe du meilleur film étranger en 2002.

L'acteur est apparu face à Helen Mirren, Olivier Martinez et Anne Bancroft dans « *The Roman Spring of Mrs. Stone* », réalisé par Robert Allan Ackerman, pour Showtime. Tiré du court roman de Tennessee Williams, le téléfilm a été nommé à cinq Emmy Awards en 2003.

Rodrigo Santoro a participé à la comédie romantique de Richard Curtis *LOVE ACTUALLY*, aux côtés de Hugh Grant, Emma Thompson, Colin Firth et Liam Neeson. Il y campait Karl, le collègue de Laura Linney aux prises avec les risques d'une histoire d'amour au travail. Avant ce film, l'acteur avait fait ses débuts aux États-Unis dans le rôle de Randy Emmers dans *CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DÉCHAÎNENT* réalisé par McG, avec Cameron Diaz, Drew Barrymore et Lucy Liu.

On a pu voir Rodrigo Santoro dans le rôle de l'homme mystère face à Nicole Kidman dans la publicité pour Chanel réalisée par Baz Luhrmann.

L'acteur reprendra le rôle emblématique de Xerxès dans *300 : BATTLE OF ARTEMISIA* de Noam Murro, face à Eva Green et Sullivan Stapleton. Il a récemment achevé le tournage de *THE LAST STAND* de Jee-woon Kim, avec Arnold Schwarzenegger et Forrest Whitaker pour le producteur Lorenzo Di Bonaventura chez Lionsgate. Il jouera également dans « *Hemingway & Gelhorn* » dirigé par Philip Kaufman, aux côtés de Nicole Kidman et Clive Owen, qui sera diffusé sur HBO cette année. *HELENO* de José Henrique Fonseca, la fascinante histoire vraie de la star du football brésilien Heleno de Freitas, dans laquelle il joue et qu'il a aussi produite, a récemment été vendue à ScreenMedia qui la distribuera aux États-Unis après avoir été diffusée au Festival du Film de Toronto 2011. Pour ce film, Rodrigo Santoro a été sacré Meilleur acteur au Havana Film Festival 2011.

En décembre 2011, l'acteur a été le premier homme à faire la couverture de *Vogue* depuis la création du magazine.

Il partage son temps entre le Brésil et Los Angeles.

## **JOE MANGANIELLO**

### **Davis**

Joe Manganiello incarne Alcide Herveaux, loup-garou loyal et franc qui est un personnage favori des fans de la série de HBO acclamée par la critique « *True Blood* ». L'acteur, nommé parmi les hommes les plus sexy par *People Magazine*, sera de retour pour la 5<sup>e</sup> saison de la série fantastique à succès.

Joe Manganiello joue également dans le prochain film de Steven Soderbergh, *MAGIC MIKE*, en salles le 15 août.

Né à Pittsburgh, sportif depuis l'enfance, il a surpris sa famille et ses amis lorsqu'il a décidé de changer de voie et de devenir acteur plutôt qu'athlète professionnel. Peu enclin à faire les choses à moitié, Joe Manganiello était déterminé

à apprendre tout ce qu'il pouvait sur ce métier avant de se lancer à plein temps dans une carrière d'acteur. Après le lycée, il s'est inscrit à la prestigieuse Carnegie Mellon University School of Drama où il a obtenu un diplôme en art dramatique.

Récemment, il a tenu un rôle vedette dans la comédie populaire de CBS, « Mon oncle Charlie ». Cet épisode a marqué le retour de l'acteur dans l'univers de la comédie télévisée. On l'a également vu dans un autre rôle vedette dans la série d'action dramatique à succès de USA Network, « FBI : Duo très spécial » face à son ami et ancien camarade de Carnegie Mellon, Matt Bomer.

Avant de rejoindre l'équipe de « True Blood », on a pu le voir dans divers rôles à la télévision et au cinéma. Il a démontré ses talents comiques et son timing impeccable dans plusieurs saisons de la série de CBS nommée aux Emmy Awards « How I Met You Mother », et il a tenu un rôle récurrent dans le drame de The CW, « Les Frères Scott », durant trois saisons.

Joe Manganiello a incarné Flash Thompson, l'ennemi de Peter Parker, dans la populaire trilogie SPIDER-MAN réalisée par Sam Raimi. Sa filmographie compte également le rôle du Lt. Sean Macklin dans BEHIND ENEMY LINES : COLOMBIA de Tim Matheson, et le film indépendant réalisé par Henry Jaglom, IRENE IN TIME.

Il vit actuellement à Los Angeles.

## **ROB HUEBEL**

### **Gabe**

Rob Huebel a marqué les esprits grâce à son interprétation de l'agent immobilier Tevin dans I LOVE YOU, MAN de John Hamburg, ce qui lui a permis d'obtenir par la suite des rôles plus importants dans MOI, MOCHE ET MÉCHANT, auquel il prêtait sa voix auprès de Steve Carell, Kristen Wiig et Jason Segel, VERY BAD COPS d'Adam McKay, avec Mark Wahlberg et Will Ferrell, MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, avec Ben Stiller, Robert De Niro, Owen Wilson et Jessica Alba, BÉBÉ MODE D'EMPLOI de Greg Berlanti, avec Katherine Heigl, et le pilote « Family Album » sur Fox. Il a joué en 2011 dans HOLD UPS de Rob Minkoff, avec Patrick Dempsey et Ashley Judd, présenté au Festival de Sundance 2011.

Il était récemment l'interprète de THE DESCENDANTS, le film d'Alexander Payne couronné par le Golden Globe 2012 du meilleur film, face à George Clooney. On le retrouvera dans SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD de Lorene Scafaria, avec Steve Carell et Keira Knightley, et dans RAPTUREPALOOZA de Paul Middleditch, avec Anna Kendrick et John Francis Daley.

Côté petit écran, il continue à être salué pour son rôle du Dr Owen Maestro dans la série « Children's Hospital » qui entamera bientôt sa quatrième saison. Il a par ailleurs coprésenté les Critics' Choice Movie Awards 2012 avec Paul Scheer.

Avec ses camarades comédiens Aziz Ansari et Paul Scheer, Rob Huebel a créé l'émission comique de MTV « Human Giant ». Il a joué dans plusieurs sketches pour des émissions comme « Late Night with Conan O'Brien » et « Upright Citizens Brigade ». Il a été nommé à l'Emmy en tant que producteur de la série « L'Amérique de Michael Moore – l'incroyable vérité » et a aussi été producteur du « Daily Show with Jon Stewart ».

Il a été la guest star de « The Office », « Modern Family », « Happy Endings », « 30 Rock », « Larry et son nombril » et « The League », entre autres.

## **TOM LENNON**

### **Craig**

Scénariste et humoriste originaire d’Oak Park dans l’Illinois, Tom Lennon a étudié à la Tisch School of the Arts de l’Université de New York où il a cofondé le groupe de comiques très remarqué, « The State ». La série télévisée éponyme à succès a été diffusée sur MTV durant trois saisons et a été nommée à l’Ace Award de la meilleure série comique. Après « The State », son partenaire d’écriture Robert Ben Garant et lui ont créé deux autres séries à succès : « Viva Variety », qui a été reconduite sur trois saisons et a également été citée à l’Ace Award de la meilleure série comique, ainsi que « Reno 911 ! » dans laquelle il jouait le lieutenant Jim Dangle. « Reno 911 ! » a été reconduite sur six saisons et a été diffusée à travers le monde.

En tant qu’acteur, il est apparu dans de nombreux films tels que LE DIVORCE de James Ivory, HEIGHTS de Chris Terrio, CONVERSATION(S) AVEC UNE FEMME d’Hans Canosa, MEMENTO de Christopher Nolan, 17 ANS ENCORE de Burr Steers, I LOVE YOU, MAN de John Hamburg, et BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta. On l’a vu face à Cameron Diaz dans BAD TEACHER réalisé par Jake Kasdan, (S)EX LIST de Mark Mylod, avec Chris Evans et Anna Faris, ainsi que dans A VERY HAROLD & KUMAR CHRISTMAS 3D de Todd Strauss-Schulson. Il a récemment achevé le tournage de RAPTUREPALOOZA de Paul Middleditch.

En tant que scénariste, Tom Lennon a écrit pour les séries télévisées « The State », « Reno 911 ! », « Viva Variety », et « Strangers with Candy » et il est l’auteur de quatre des 50 Meilleurs sketches de tous les temps selon l’IFC.

Durant l’été 2011, Thomas Lennon a ajouté une corde à son arc en publiant son premier livre avec Robert Ben Garant : « Writing Movies for Fun and Profit ». Mi-guide pratique pour aspirants scénaristes, mi-chronique de leurs expériences comme scénaristes au pays des films à gros budgets, le livre est une feuille de route pertinente et hilarante pour trouver son chemin dans le paysage « unique » d’Hollywood.

Ensemble, Tom Lennon et Robert Ben Garant ont écrit neuf longs métrages, dont LA NUIT AU MUSÉE et LA NUIT AU MUSÉE 2 réalisés par Shawn Levy, NEW YORK TAXI de Tim Story, ALERTE À MIAMI RENO 911 et BALLES DE FEU réalisés par Robert Ben Garant, et BABY-SITTOR d’Adam Shankman. Ils travaillent actuellement sur THE MACHINE pour Vin Diesel.

Ils sont également en train de réaliser HELL BABY qui sortira en 2013 et qui marque leurs débuts de coréalisateurs. Dans le film, un jeune couple qui attend un bébé s’installe dans la maison la plus hantée de La Nouvelle-Orléans et fait appel au Vatican pour un exorcisme. Rob Corddry et Leslie Bibb interpréteront le couple, et Tom Lennon et Robert Ben Garant les exorcistes du Vatican.

Tom Lennon vit à Los Angeles avec sa femme, l’actrice Jenny Robertson, et leur fils, Oliver.

## **AMIR TALAI**

### **Patel**

Amir Talai est un acteur régulier de « The Ex List » sur CBS et « Campus Ladies » sur Oxygen, et il a tenu des rôles récurrents dans « Studio 60 on the Sunset Strip » sur NBC et « The Winner » sur FOX. Il est apparu dans « Touch », « Modern Family », « Larry et son nombril », « Love Bites », « Mon Comeback », « Nip/Tuck », « Cold Case – affaires classées », « Gilmore Girls » et « Les Griffin ».

Au cinéma, il a joué dans LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE de Charles Herman-Wurmfeld, À LA RECHERCHE DU BONHEUR réalisé par Gabriele Muccino et HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## KIRK JONES

### Réalisateur

Après avoir remporté un National Student Film Award, Kirk Jones a obtenu son diplôme de cinéma en Angleterre. En 1998, il a écrit et réalisé son premier long métrage, *VIEILLES CANAILLES*, pour un budget total de 3 millions de dollars. Le film a séduit le public du monde entier et a été le deuxième film le plus rentable du cinéma mondial (proportionnellement à son budget) cette année-là. Il a été plébiscité par la critique et a obtenu des prix aux États-Unis comme en Europe – Kirk Jones a entre autres été nommé au BAFTA Award de la meilleure révélation.

Après ce premier film, Kirk Jones a continué à écrire et développer ses propres projets de longs métrages, tout en réalisant des films publicitaires qui ont été couronnés par de très nombreux prix au fil des ans, notamment le Lion d'argent à Cannes.

En 2004, il a réalisé *NANNY McPHEE* pour Working Title/Universal Pictures. Écrit et interprété par Emma Thompson, avec également Colin Firth, Kelly MacDonald, Angela Lansbury, Derek Jacobi et Imelda Staunton, le film a été dépeint comme « le nouveau *Mary Poppins* ». Il a engrangé plus de 140 millions de dollars de recettes au box-office mondial et s'est classé dans les dix plus gros succès au Royaume-Uni cette année-là – ce qui a occasionné le lancement d'une suite.

En 2009, Kirk Jones a écrit et réalisé le drame familial *EVERYBODY'S FINE*, avec une distribution exceptionnelle comptant entre autres Robert De Niro, Drew Barrymore, Kate Beckinsale, Sam Rockwell et Melissa Leo.

## SHAUNA CROSS

### Scénariste

Shauna Cross est une scénariste et auteur originaire d'Austin, au Texas, qui aime écrire des films drôles sur la vraie vie. Son premier film, *BLISS*, réalisé par Drew Barrymore et interprété par Ellen Page, était tiré de son propre livre, « *Derby Girl* » et de son expérience du roller derby.

Pour *CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT*, Shauna Cross s'est inspirée de ses récentes mésaventures de femme enceinte, ainsi que celles de vingt de ses amies devenues mères pour la première fois au cours de ces dernières années. Pour information, elle-même n'était pas « radieuse ». Elle est en train d'adapter le livre « *Go The F\*ck To Sleep* » pour Fox 2000.

En 2008, les journalistes de *Variety* l'ont classée parmi les « Dix scénaristes à suivre ». Elle a étudié à l'University of Texas Film School.

## **HEATHER HACH**

### **Scénariste**

Heather Hach est diplômée de l'École de journalisme de l'Université du Colorado de Boulder. Elle a fait ses premières armes journalistiques au bureau du *New York Times* de Denver comme assistante de recherche et comme rédactrice adjointe chez Sports and Fitness Publishing. Elle a intégré ComedySportz, la troupe d'improvisation de Denver, puis a travaillé sur des séries télévisées telles que « Caroline in the City » et « Dilbert » à des postes subalternes. Elle a ensuite décroché la Walt Disney Screenwriting Fellowship en 1999, et a écrit le scénario du film à succès de Disney FREAKY FRIDAY – DANS LA PEAU DE MA MÈRE de Mark Waters (ainsi que la suite dans un roman pour jeunes adultes, « Freaky Monday », avec Mary Rodgers). Heather Hach a écrit pour divers studios tant pour le cinéma que pour la télévision.

Elle a écrit le livret de « Legally Blonde : the Musical », la comédie musicale restée près de deux ans à l'affiche à Broadway, qui lui a valu des nominations aux Tony Awards et au Drama Desk Awards dans la catégorie Meilleur livret. En Angleterre, « Legally Blonde : the Musical » a remporté le Laurence Olivier Award de la meilleure nouvelle comédie musicale en 2011. Le spectacle est actuellement en tournée en Europe et en Corée, et se produira également à Paris, Vienne et en Australie.

## **HEIDI MURKOFF**

### **Auteur, Productrice exécutive**

Heidi Murkoff est l'auteur de la série de best-sellers sur la grossesse et l'éducation des enfants, « What to Expect », dont le premier tome est « What to Expect When You're Expecting ». Elle est également la créatrice de WhatToExpect.com et la fondatrice de la What to Expect Foundation. *Time Magazine* l'a citée parmi les 100 personnalités les plus influentes de la planète en 2011. En 2005, elle a fait son entrée dans le Books For A Better Life Hall of Fame.

Heidi Murkoff a eu l'idée d'écrire « What to Expect When You're Expecting » au cours de sa première grossesse alors qu'elle ne trouvait pas les réponses à ses questions et ses inquiétudes dans les livres vers lesquels elle s'était tournée. Elle a rendu le manuscrit de « What to Expect When You're Expecting » seulement quelques heures avant d'accoucher de sa fille, Emma.

Surnommé « la Bible de la grossesse », le best-seller emblématique du *New York Times* est aujourd'hui réédité pour la quatrième fois, soit plus de 17 millions d'exemplaires imprimés. *USA Today* a également qualifié « What to Expect When You're Expecting » de l'un des livres les plus influents de ces vingt-cinq dernières années, et a rapporté que 93 % des femmes enceintes qui achètent un guide pratique sur la grossesse choisissent cet ouvrage.

La suite, « What to Expect the First Year » s'est vendue à plus de 10 millions d'exemplaires et en est aujourd'hui à sa deuxième édition. Les autres titres de la série incluent « Eating Well When You're Expecting », « What to Expect Before

You're Expecting (a complete preconception plan) », et le dernier né de la famille « What to Expect » : « What to Expect the Second Year, the must-have guide for parents of toddlers ». La série de guides pratiques « What to Expect » s'est vendue à plus de 35 millions d'exemplaires dans le monde, et est publiée dans plus de 30 langues.

Dans la série « What to Expect », Heidi Murkoff a créé des livres d'images pour les tout-petits parmi lesquels figurent « What to Expect When Mommy's Having a Baby », « What to Expect When the New Baby Comes Home », « What to Expect When You Use the Potty » et « What to Expect at Preschool ».

En 2005, elle a lancé la marque « What to Expect » (WTE) sur Internet avec [www.whattoexpect.com](http://www.whattoexpect.com) – un site interactif et à la pointe de la technologie qui accompagne les livres WTE, refuge d'une importante communauté de trois millions de parents. En 2009, WTE a lancé les applications pour téléphones mobiles : WTE Pregnancy Tracker (l'application grossesse la plus populaire au monde), WTE Fertility Tracker, le WTE Baby Name Finder et le WTE First Year Tracker.

La passion d'Heidi Murkoff pour les mères et les bébés a conduit à la création de la What to Expect Foundation ([whattoexpect.org](http://whattoexpect.org)), une organisation à but non lucratif qui aide les familles les plus pauvres à bien vivre leurs grossesses, à accoucher en toute sécurité et avoir des bébés heureux et en pleine santé. Avec un magnifique guide de grossesse adapté à tous les niveaux culturels (gratuit) et un support de santé prénatal complet, le programme innovant de la WTE Foundation, Baby Basics (disponible en anglais, en espagnol et en chinois) a aidé plus de 500 000 futures mères et leurs bébés. La fondation prépare actuellement une initiative internationale dans le but d'aider les mères dans le besoin dans le monde entier.

Heidi Murkoff a participé à des centaines d'émissions de télévision et de radio, notamment « The Today Show », « Good Morning America », « CNN », « The CBS Early Show », « Oprah », « BBC Breakfast » et « Good Morning Australia ». Elle communique quotidiennement avec la famille WTE sur [WhatToExpect.com](http://WhatToExpect.com), ainsi que sur Twitter (<http://twitter.com/#!/HeidiMurkoff>) et Facebook (<http://www.facebook.com/HeidiMurkoff>).

Heidi Murkoff et son mari ont deux enfants et vivent dans le sud de la Californie.

## **MIKE MEDAVOY**

### **Producteur**

Depuis plus de trente-cinq ans, Mike Medavoy a contribué à la création de plus de 300 longs métrages comme agent, directeur de studio ou producteur. 17 de ses films ont été nominés et 7 ont remporté l'Oscar du meilleur film, sans compter d'innombrables autres prix prestigieux.

Né à Shanghai, en Chine, en 1941, de parents juifs russes, il vit au Chili de 1947 à 1957. Sorti diplômé de l'UCLA en 1963, il entame sa carrière en 1964 dans la salle du courrier des studios Universal. Il devient directeur de casting, puis agent artistique en 1965 chez General Artist Corporation avant de rejoindre Creative Management Agency comme vice-président. Il entre en 1971 chez International Famous Agency. Il est nommé vice-président senior de la production chez United

Artiste en 1974 et sera à l'origine de films comme VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU de Milos Forman, ROCKY de John G. Avildsen, ANNIE HALL de Woody Allen, qui remporte l'Oscar du meilleur film, RAGING BULL de Martin Scorsese, NETWORK, MAIN BASSE SUR LA TÉLÉVISION de Sidney Lumet et LE RETOUR de Hal Ashby.

En 1978, il cofonde Orion Pictures. Sous sa présidence sortiront PLATOON d'Oliver Stone, AMADEUS de Milos Forman, ROBOCOP de Paul Verhoeven, HANNAH ET SES SŒURS de Woody Allen, TERMINATOR de James Cameron, DANSE AVEC LES LOUPS de et avec Kevin Costner, LE SILENCE DES AGNEAUX de Jonathan Demme. En 1990, après douze années chez Orion, il devient président de TriStar Pictures. Le studio sortira alors PHILADELPHIA de Jonathan Demme, TERMINATOR 2 de James Cameron, CLIFFHANGER de Renny Harlin, NUITS BLANCHES À SEATTLE de Nora Ephron, FISHER KING de Terry Gilliam, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick et HOOK de Steven Spielberg.

En tant que président et cofondateur de Phoenix Pictures, Mike Medavoy a porté à l'écran des films comme LARRY FLYNT de Milos Forman, UN ÉLÈVE DOUÉ de Bryan Singer, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, À L'AUBE DU 6<sup>e</sup> JOUR de Roger Spottiswoode, BASIC de John McTiernan, LA MORSURE DU LÉZARD d'Andrew Davis, LES FOUS DU ROI, écrit et réalisé par Steven Zaillian, ZODIAC de David Fincher, MISS POTTER de Chris Noonan. Ces films ont été couronnés à plusieurs reprises, et LA LIGNE ROUGE et LARRY FLYNT ont été nommés aux Oscars.

Plus récemment, Mike Medavoy a produit avec Phoenix Pictures des films comme SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, BLACK SWAN de Darren Aronofsky et SHANGHAI de Mikael Håfström, avec John Cusack et Gong Li. BLACK SWAN a remporté entre autres prix l'Oscar et le Golden Globe de la meilleure actrice pour Natalie Portman, et les Independent Spirit Awards du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure actrice et de la meilleure photo (Matthew Libatique). Medavoy a par ailleurs assuré il y a peu la production exécutive du documentaire THE WILDEST DREAM.

Mike Medavoy a obtenu de nombreux prix au cours de sa carrière à titre personnel. Il a une étoile à son nom sur Hollywood Boulevard depuis 2005, a reçu un prix au Festival de Cannes pour l'ensemble de sa carrière, la Légion d'honneur en 2009 et le Prix Bernardo O'Higgins décerné par le gouvernement chilien en 2010. Il a aussi reçu le Motion Picture Pioneer of the Year Award.

Mike Medavoy a écrit plusieurs livres à présent édités également en chinois et en espagnol. En 2002 est sorti « You're Only As Good As Your Next One: 100 Great Films » et « 100 Good Films and 100 For Which I Should Be Shot » avec Josh Young. En 2009 est paru « American Idol After Iraq : Competing for Hearts and Mind in the Global Media Age », avec Nathan Gardels.

Mike Medavoy est marié à Irena Medavoy, fondatrice de Team Safe-T et impliquée activement au sein d'Industry Task Force. Il a deux fils, Brian et Nicholas, et vit à Beverly Hills, en Californie.

## **ARNOLD W. MESSER**

### **Producteur**

Arnold W. Messer est né à Lincoln, dans le Nebraska, et est diplômé en droit de Harvard. Il a débuté comme avocat senior chez Columbia Senior Television en 1979. Après avoir été quelque temps vice-président du développement chez Viacom International, il est revenu chez Columbia, cette fois comme vice-président senior puis vice-président exécutif du développement. En 1983, il a été nommé vice-président exécutif senior et président de TriStar Pictures Telecommunications Group.

En 1987, il est retourné chez Columbia Pictures comme vice-président exécutif. Il a supervisé la production télévision mondiale et les activités de distribution et a négocié des contrats de télévision majeurs pour la société. En 1989, il a été nommé président des activités de distribution internationales de Sony Pictures Entertainment, et a supervisé toutes les activités internationales et les opérations des marchés annexes.

En 1992, son département a rapporté plus d'1 milliard de dollars de recettes brutes. La même année, il a été promu vice-président exécutif de Sony Pictures Entertainment, chargé de la stratégie globale à long terme et de la supervision de la production internationale.

En 1994, il s'est associé à son ami et collègue Mike Medavoy pour créer Phoenix Pictures. Sous cette bannière, ils ont produit des films tels que LARRY FLYNT de Milos Forman et LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, nominés aux Oscars, ainsi que UN ÉLÈVE DOUÉ de Bryan Singer, LA MORSURE DU LÉZARD d'Andrew Davis, LES FOUS DU ROI, écrit et réalisé par Steven Zaillian, ZODIAC de David Fincher, MISS POTTER de Chris Noonan et SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, ou plus récemment BLACK SWAN de Darren Aronofsky et SHANGHAI de Mikael Håfström.

## **DAVID THWAITES**

### **Producteur**

David Thwaites a tout récemment été producteur exécutif du film oscarisé de Darren Aronofsky BLACK SWAN, de SHANGHAI de Mikael Håfström, avec John Cusack et Gong Li, de la comédie réalisée par Ken Kwapis, PERMIS DE MARIAGE et du film de Steven Zaillian, LES FOUS DU ROI interprété par Sean Penn, Jude Law, Kate Winslet, James Gandolfini, Mark Ruffalo, Patricia Clarkson et Anthony Hopkins.

Il a été producteur de MISS POTTER de Chris Noonan, avec Renée Zellweger.

Né et élevé en Angleterre, David Thwaites a entamé sa carrière en tant qu'acteur alors qu'il était enfant, apparaissant dans un certain nombre de séries télévisées sur une période de dix ans. À l'âge de 18 ans, alors étudiant à l'université de Londres, il a cofondé une société de production de films qui a développé de nombreux projets, dont un court métrage intitulé « The Skip », diffusé au Royaume-Uni sur Channel Four.

David Thwaites a débuté sa carrière à Hollywood en tant qu'assistant du président et PDG de Phoenix Pictures, Mike Medavoy. Il vit à Los Angeles avec sa femme Meghan.

## **MARK BAKSHI**

### **Producteur exécutif**

Mark Bakshi a quitté Paramount Pictures en juillet 2008 pour poursuivre de nouvelles opportunités de carrière. Il a été producteur consultant pour le film d'animation de Gore Verbinski RANGO avant d'assurer la production exécutive du film de Bennet Miller LE STRATÈGE, avec Brad Pitt, Jonah Hill et Philip Seymour Hoffman, produit par Scott Rudin et Mike De Luca.

Il a auparavant travaillé durant quatorze ans chez Paramount Pictures, notamment comme Président mondial de la production de longs métrages, supervisant aussi bien les films en prises de vues réelles que les films d'animation. Il a supervisé plus de 150 films, dont INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL, LA GUERRE DES MONDES et IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, TRANSFORMERS de Michael Bay, THE HOURS de Stephen Daldry, la franchise MISSION IMPOSSIBLE, et TITANIC de James Cameron. L'année précédant son départ, il a supervisé L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher et STAR TREK de J.J. Abrams.

Il a également joué un rôle clé dans la réforme du système fiscal dans le Massachusetts et le Wisconsin.

Mark Bakshi a par ailleurs développé et produit « L'Étoile de Harlem » en 1996 pour HBO, avec John Badham et DJ Caruso. Avant d'entrer chez Paramount Pictures en 1994, il a été chargé de production chez Buena Vista Pictures de 1991 à 1994 et chez Walt Disney Television de 1988 à 1991. Chez Disney, il a négocié et initié le premier échange culturel officiel entre Disney et le SovietFest pour l'USSR International Film Festival.

## **ERIK MURKOFF**

### **Producteur exécutif**

Erik Murkoff a débuté sa carrière comme administrateur, directeur général et producteur de théâtre à Broadway et off-Broadway, tant à New York qu'à Los Angeles. Parmi les productions auxquelles il a été associé figurent « La petite boutique des horreurs », « The Normal Heart », « Marry Me a Little, One Mo' Time » de Stephen Sondheim, « Entertaining Mr. Sloane », « Truman Capote at Lincoln Center » et « The Beckett Plays ».

Il est associé avec sa femme, Heidi Murkoff, dans What to Expect LLC, qui gère la marque médiatique What to Expect, dont les livres « What to Expect » et Whattoexpect.com, ainsi que le film. Il est également membre du conseil de la What to Expect Foundation.

## **ALAN NEVINS**

### **Producteur exécutif**

Alan Nevins a entamé sa carrière littéraire en travaillant durant cinq ans pour le célèbre super-agent Irving « Swifty » Lazar – il a été le seul associé de Lazar durant ses 60 ans de carrière. Après la mort de Mary Lazar en 1993 et peu avant le décès d'Irving la même année, Alan Nevins a fondé Renaissance Literary & Talent, composée de deux agents littéraires basés à Hollywood.

Renaissance est une agence littéraire indépendante à succès depuis neuf ans, qui en 1995, a acquis la Irving Paul Lazar Agency. Après un an de négociations, Renaissance a devancé plusieurs enchérisseurs enthousiastes, dont l'une des plus importantes agences sur le marché, et a acquis l'agence et sa longue liste d'ouvrages. Cette acquisition, et celle de H.N. Swanson Agency, a donné à la jeune Renaissance la légitimité enviable de deux des agents littéraires les plus pittoresques d'Hollywood et a solidifié sa place de première firme littéraire à fournir des ouvrages à des éditeurs du monde entier ainsi qu'à la communauté du cinéma et de la télévision.

Après une association de trois ans avec Artists Management Group, dirigé par Michael Ovitz, Renaissance s'était imposée dans le milieu et Alan Nevins a conclu un accord avec la société de gestion de musique et de films, The Firm, pour créer un service littéraire accompagné d'un impressionnant carnet d'adresses à Hollywood, Londres et New York.

Au bout de six ans, Alan Nevins a quitté The Firm ; il a rétabli Renaissance Literary & Talent, et s'est associé à Medavoy Management, dirigée par Brian Medavoy. Rester indépendant permet à Alan Nevins de pouvoir représenter des clients qui ont déjà d'autres agents artistiques ou qui sont déjà représentés par une autre agence mais souhaitent faire appel à un agent littéraire.

Le service représente actuellement plus de 75 écrivains et une longue liste de fonds littéraires, qui comprennent notamment George Axelrod (« Some Like It Hot »), Elia Kazan (« Acts of Love »), Arthur Rubinstein (« My Young Years ») et Cornell Woolrich (« Rear Window »). Il détient également d'importantes propriétés en développement dans les studios et chaînes hollywoodiennes, une liste d'ouvrages substantielle, et continue à attirer les écrivains les plus prisés au monde pour une représentation à la fois littéraire et cinématographique.

Parmi les auteurs qu'Alan Nevins représente ou a représenté figurent Goldie Hawn, Heidi Murkoff (« What to Expect When You're Expecting »), David et Julie Nixon Eisenhower, Taboo (des Black Eyes Peas), Criss Angel, Don Felder (de The Eagles), Tony Curtis, Marlee Matlin, Steven Saylor, Snoop Dogg, Lauren Bacall, Rita Rudner, Richard Morgan, Jennifer Rubell, Kirk Douglas, Helen Gurley Brown – et le chien Uggie (THE ARTIST de Michel Hazanavicius).

## **ALLISON SHEARMUR**

### **Productrice exécutive**

Avant de passer à la production, Allison Shearmur a été présidente de la production et du développement chez Lionsgate Films de septembre 2008 à janvier 2012. Elle dirigeait un service qui s'efforçait d'élargir les activités du studio vers davantage de films grand public. Elle supervisait le développement et la production des films du studio ainsi que les acquisitions littéraires, notamment la récente adaptation et la production du best-seller et succès au box-office HUNGER GAMES, réalisé par Gary Ross, plusieurs fois nommé aux Oscars, et interprété par Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson, Elizabeth Banks, Lenny Kravitz et Stanley Tucci. Parmi de nombreux projets, elle a supervisé les productions des TROIS PROCHAINS JOURS du réalisateur oscarisé Paul Haggis, et du thriller d'action IDENTITÉ SECRÈTE du réalisateur nommé aux Oscars John Singleton, avec Taylor Lautner, Lily Collins, Sigourney Weaver et Alfred Molina.

Avant d'intégrer Lionsgate, Allison Shearmur était coprésidente de la production chez Paramount Pictures. Elle y a supervisé des films tels que L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON et ZODIAC de David Fincher, LA LÉGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK réalisé par Mark Waters, DREAMGIRLS de Bill Condon, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick, SUPER NACHO de Jared Hess, et PLAYBOY À SAISIR de Tom Dey. Avant cela, elle était vice-présidente exécutive de la production. Elle a intégré le studio en 2004.

Avant Paramount, Allison Shearmur a été vice-présidente exécutive de la production pour Universal Pictures où elle a supervisé le développement et la production de succès comme LA MORT DANS LA PEAU de Paul Greengrass, LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman, la trilogie AMERICAN PIE, POLLY ET MOI réalisé par John Hamburg et ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS de Steven Soderbergh. Auparavant, elle a été vice-présidente de la production pour Walt Disney Pictures de 1994 à 1997. Elle y a développé et supervisé GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman, interprété par Brendan Fraser.

Avant d'intégrer Disney, elle était vice-présidente de Stewart Pictures, où elle a commencé à travailler en juillet 1992. Elle y a acquis et développé le classique pour enfants largement salué, MADELINE, réalisé par Daisy Von Scherler Mayer et produit par Allyn Stewart et Stanley Jaffe.

Avant cela, Allison Shearmur faisait partie de Columbia Pictures Entertainment/Sony Pictures. Sélectionnée pour participer au Columbia Pictures Management Associate Program, elle a ensuite travaillé au siège de Columbia à New York, au groupe télévision basé à Londres puis plus tard avec l'équipe de production de films à Los Angeles, où elle a eu pour mentor la présidente de Sony Pictures, Amy Pascal. Elle a ensuite été embauchée comme directrice du développement des comédies chez Columbia Pictures Television, où elle a supervisé le développement et la production physique de projets comiques courts, notamment la première série éducative en syndication du câble de Columbia, « Beakman's World » diffusée sur CBS.

Diplômée de l'Université de Pennsylvanie, Allison Shearmur a également un diplôme de droit de l'USC Law Center. Elle est membre du barreau de Californie.

## **JIM MILLER**

### **Producteur exécutif**

Jim Miller est le vice-président exécutif de la production cinématographique pour Lionsgate. L'année dernière, il a pris part au développement et à la production de deux films Lionsgate très remarquables, HUNGER GAMES, et CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT. HUNGER GAMES, mis en scène par le réalisateur nommé quatre fois aux Oscars Gary Ross, et interprété par l'actrice nommée dans la catégorie Meilleure actrice Jennifer Lawrence, est sorti en mars 2012, a rapporté plus de 357 millions de dollars aux États-Unis et plus de 600 millions de dollars à l'international.

Jim Miller est également à pied d'œuvre sur la préproduction de deux films qui seront tournés cette année : une adaptation de DIRTY DANCING réalisée par Kenny Ortega et le deuxième opus de la trilogie HUNGER GAMES, L'EMBRASEMENT, qui sortira le 22 novembre 2013.

Avant de rejoindre Lionsgate en 2008, Jim Miller était producteur exécutif chez Mandate Pictures, où il a découvert et supervisé des projets tels que le film oscarisé de Jason Reitman JUNO (qui a rapporté plus de 143 millions de dollars aux États-Unis et plus de 241 millions à l'international), le film salué par la critique L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK réalisé par Marc Forster et le film culte HAROLD & KUMAR CHASSENT LE BURGER de Danny Leiner.

Jim Miller est sorti diplômé de l'USC en 1999 avec une licence en théâtre et une option en droit et société. Il est originaire de la San Fernando Valley.

## **XAVIER PEREZ GROBET, A.S.C.**

### **Directeur de la photographie**

Né à Mexico, Xavier Pérez Grobet a grandi dans une famille d'artistes. Son père était architecte et sa mère photographe. Enfant, il a passé un an au Royaume-Uni et a réalisé ses premiers films en Super 8. Après l'obtention d'un diplôme de photographie, il commence à travailler à la fois au Mexique et aux États-Unis comme clappeur-chargeur. Il travaille ensuite sur des films publicitaires et des documentaires. Il est 2<sup>e</sup> assistant opérateur pour le directeur de la photo David Watkin sur SANCTUARY – THE LAST RITES de Donald P. Bellisario, avec Tom Berenger. Après avoir collaboré à PERMIS DE TUER de John Glen, REVENGE de Tony Scott et TOTAL RECALL de Paul Verhoeven, il devient officiellement directeur de la photo sur LA FEMME DE BENJAMIN, écrit et réalisé par Carlos Carrera, ancien camarade de son école de cinéma. Le film a reçu plus de vingt prix dans le monde et a été nommé à l'Ariel Award de la meilleure photo, l'équivalent mexicain de l'Oscar.

Xavier Pérez Grobet poursuit ensuite ses activités sur des longs métrages mexicains et des films publicitaires. Il éclaire SIN REMITENTE sur lequel il retrouve Carlos Carrera.

En 1996, il éclaire son premier film non mexicain, LOVE ALWAYS, tourné à San Diego par Jude Pauline Eberhard, dont c'est le premier film. Un peu plus tard, il travaille sur un film mexicain lui aussi couronné à de nombreuses reprises,

ESPERANZA ET SES SAINTS d'Alejandro Springall, Prix du meilleur film latino-américain au Festival de Sundance. Il éclaire aussi SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS d'Antonio Serrano.

Xavier Pérez Grobet s'est établi aux États-Unis en 1999. On lui doit la photo du documentaire BLOSSOMS OF FIRE de Maureen Gosling et Ellen Osborne, et de AVANT LA NUIT de Julian Schnabel, avec Javier Bardem, Johnny Depp et Sean Penn, pour lequel il a été nommé à l'Independent Spirit Award de la meilleure photo 2001. Il est ensuite le directeur de la photo de TORTILLA SOUP de Maria Ripoll, LE BAISER DE L'OURS de Sergei Bodrov, LUCIA LUCIA d'Antonio Serrano, BOMBA LATINA de Linda Mendoza, THE WOODSMAN de Nicole Kassell, avec Kevin Bacon, qui a été nommé à trois Independent Spirit Awards, NINE LIVES de Rodrigo Garcia, et SUPER NACHO de Jared Hess, avec Jack Black.

Il a été le directeur de la photo du film d'animation MONSTER HOUSE, réalisé par Gil Kenan et produit par Robert Zemeckis et Steven Spielberg, et du film LE COME-BACK, réalisé par Marc Lawrence et interprété par Drew Barrymore et Hugh Grant.

Il a éclairé LA CITÉ DE L'OMBRE, un film fantastique et d'aventure de Gil Kenan avec Bill Murray, Tim Robbins, Saoirse Ronann et Harry Treadaway, écrit par Caroline Thompson, ainsi que I LOVE YOU, PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa, avec Jim Carrey et Ewan McGregor, MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia, avec Naomi Watts, Annette Bening, Kerry Washington et Samuel L. Jackson, et LE PLAN B d'Alan Poul, avec Jennifer Lopez et Alex O'Loughlin.

Il a par ailleurs éclairé plusieurs épisodes des séries « Deadwood », « En analyse » et « Big Love ». Il tourne actuellement la deuxième saison de « Enlightened », la série de HBO avec Laura Dern et Luke Wilson, auprès de réalisateurs comme Jonathan Demme et Nicole Holofcener, après avoir éclairé la première saison.

## **ANDREW LAWS**

### **Chef décorateur**

Le plus récent film d'Andrew Laws en tant que chef décorateur, LE RITE, a marqué sa troisième collaboration avec le réalisateur Mikael Håfström. Auparavant, il avait conçu les décors de CHAMBRE 1408, interprété par John Cusack, et DÉRAPAGE, avec Jennifer Aniston et Clive Owen.

Il a récemment travaillé sur I LOVE YOU, MAN de John Hamburg, interprété par Paul Rudd et Jason Segel, YES MAN réalisé par Peyton Reed, avec Jim Carrey, LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, également avec Jim Carrey, LA RUPTURE de Peyton Reed, interprété par Jennifer Aniston et Vince Vaughn, et BEYOND THE SEA, un biopic dirigé par Kevin Spacey sur la vie du chanteur Bobby Darin.

Sa filmographie en tant que chef décorateur compte aussi POLLY ET MOI de John Hamburg, interprété par Jennifer Aniston et Ben Stiller, BYE BYE LOVE de Peyton Reed, avec Renée Zellweger et Ewan McGregor, et PHONE GAME et TIGERLAND avec Colin Farrell, réalisés par Joel Schumacher.

Andrew Law a entamé sa carrière comme assistant directeur artistique sur des films tels que TOUCH de Paul Schrader, SHE'S SO LOVELY réalisé par Nick

Cassavetes et JACKIE BROWN de Quentin Tarantino. Il est devenu directeur artistique sur le film RUSHMORE de Wes Anderson et a également occupé ce poste sur SIMPATICO réalisé par Matthew Warchus, et 60 SECONDES CHRONO et OPÉRATION ESPADON de Dominic Sena.

## **MICHAEL BERENBAUM, A.C.E.**

### **Chef monteur**

Michael Berenbaum a été monteur de SEX AND THE CITY – LE FILM et SEX AND THE CITY 2 réalisés par Michael Patrick King, les succès au box-office inspirés de la célèbre série de HBO, sur laquelle il officiait également. Parmi ses projets cinématographiques récents figurent WAR, INC. de Joshua Seftel, avec John Cusack, Marisa Tomei et Hilary Duff, et HOLLYWOODLAND d'Allen Coulter, interprété par Adrien Brody et Diane Lane. Il a en outre collaboré avec des réalisateurs tels que Joel et Ethan Coen, John Turturro, Al Pacino, Julian Schnabel et Martin Scorsese.

Durant ses six années passées sur la série « Sex and the City », Michael Berenbaum a été nommé deux fois aux Emmy Awards et a remporté deux American Cinema Editors (ACE) Awards. En outre, son travail sur le pilote de « Desperate Housewives » lui a valu un Emmy Award.

À la télévision, il a aussi travaillé sur la célèbre série « Nurse Jackie », et sur « Running Wilde », « Life Is Wild », « Mon Comeback », « Sur écoute » et « Ed », ainsi que sur plusieurs téléfilms. Parmi ses futurs projets cinématographiques figure la comédie de Tom Vaughan, SO UNDERCOVER.

## **KAREN PATCH**

### **Chef costumière**

Karen Patch a créé récemment les costumes de la comédie LE PLAN B d'Alan Poul, avec Jennifer Lopez et Alex O'Loughlin, et ceux de SEVEN PSYCHOPATHS de Martin McDonagh, avec Colin Farrell, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Abby Cornish, Christopher Walken et Tom Waits.

On lui doit ceux de THIS MUST BE THE PLACE de Paolo Sorrentino, avec Sean Penn, qui lui ont valu d'être citée au David Di Donatello, l'équivalent italien des Oscars. Elle a auparavant été la chef costumière de MEILLEURES ENNEMIES de Gary Winick, avec Kate Hudson et Anne Hathaway, LOVE GOUROU de Marco Schnabel et de DRILLBIT TAYLOR, GARDE DU CORPS de Steven Brill. Elle a précédemment travaillé sur TOI ET MOI... ET DUPREE d'Anthony et Joe Russo, avec Kate Hudson, et ROCK ACADEMY de Richard Linklater, avec Jack Black.

Karen Patch a créé pour Wes Anderson les costumes de BOTTLE ROCKET, RUSHMORE et LA FAMILLE TENENBAUM. Ce dernier film lui a valu le Costume Designers Guild Award.

On lui doit aussi ceux de THE BIG PICTURE de Christopher Guest, CHATTAHOOCHEE de Mick Jackson, BRIGHT ANGEL de Michael Fields, MY GIRL de

Howard Zieff, ASPEN EXTREME de Patrick Hasburgh, L'INCROYABLE VOYAGE de Dwayne Dunham et SIMPATICO de Matthew Warchus.

Costumière de théâtre, elle a habillé les comédiens du « Roi Lear », du « Songe d'une nuit d'été », « Henry V », et « Périclès » pour le Freight Train Shakespeare.

Pour le petit écran, elle a dessiné les costumes de la série « Sliders, les Mondes parallèles ».

## **MARK MOTHERSBAUGH**

### **Compositeur**

Mark Mothersbaugh a composé la musique de plus de 70 films pour le cinéma et la télévision et a été couronné aux Emmy Awards.

Né dans l'Ohio, il a étudié à la Kent State University. Il s'est fait connaître au milieu des années 70 comme chanteur et musicien claviers au sein du groupe new wave/rock Devo. Au cours des dix années suivantes, le groupe a connu un vaste succès à travers ses albums, ses singles et ses concerts dans le monde entier, notamment avec « Are We Not Men ? » et « Freedom of Choice ».

Peu avant la séparation du groupe au milieu des années 80, Mark Mothersbaugh a créé la musique très particulière d'un film publicitaire pour Hawaiian Punch, orchestrant les sons d'une usine pour illustrer l'animation de robots. Il a remporté pour sa création un Clio Award et s'est découvert une nouvelle vocation : compositeur pour le cinéma et la télévision.

Il a commencé par composer la musique de « Pee-Wee Playhouse » et celle de plusieurs épisodes de la célèbre série. Il a également écrit les partitions et environ 420 chansons originales pour 100 épisodes de l'émission de Disney Channel « Adventures in Wonderland ». Il a ensuite écrit la musique des « Razmokets ». Il a composé pour la télévision la musique de multiples séries et émissions dont « Dawson », « Liquid Television » et « Rocket Beach ».

Après une deuxième période d'enregistrement et de concerts avec Devo jusqu'au début des années 90, il s'oriente vers le cinéma. Il a écrit la musique de HAPPY GILMORE de Dennis Dugan, LES RAZMOKETS, LE FILM de Norton Virgien et Igor Kovalyov, LES RAZMOKETS À PARIS de Stig Bergqvist et Paul Demeyer et LES RAZMOKETS RENCONTRENT LES DELAJUNGLE, NEW AGE de Michael Tolkin, LES AVENTURES DE ROCKY & BULLWINKLE de Des McAnuff, BELLES À MOURIR de Michael Patrick Jann, L'ULTIME SOUPER de Stacy Title, 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia, MYSTERY MEN de Kinka Usher, SUGAR & SPICE de Francine McDougall, SORORITY BOYS de Wallace Wolodarsky.

Il a composé ensuite la musique originale de THIRTEEN de Catherine Hardwicke, BIENVENUE À COLLINWOOD, écrit et réalisé par Anthony et Joe Russo, A GUY THING de Chris Koch, MON CHIEN CE HÉROS de John Hoffman, JOURNAL INTIME D'UNE FUTURE STAR de Sara Sugarman.

En 1996, il a rencontré Wes Anderson, pour qui il a composé la musique de BOTTLE ROCKET, puis de RUSHMORE, LA FAMILLE TENENBAUM et LA VIE AQUATIQUE.

Il a par la suite signé celle des SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, THE RINGER de Barry Blaustein, LA COCCINELLE REVIENT d'Angela Robinson, MAMA'S BOY – FILS À MAMAN de Tim Hamilton.

Il a composé la musique de FANBOYS de Kyle Newman, et du film d'animation TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES. On lui doit aussi celle de UNE NUIT À NEW YORK de Peter Sollett, avec Michael Cera et Kat Dennings, et de RAMONA ET BEEZUS d'Elizabeth Allen. Il a depuis travaillé sur ALVIN ET LES CHIPMUNKS 3 de Mike Mitchell, SOUS HAUTE PROTECTION de Boaz Yakin, avec Denzel Washington, et 21 JUMP STREET de Phil Lord et Christopher Miller. Il compose à présent celle du film d'animation HÔTEL TRANSYLVANIE. Il a en outre participé récemment à la musique de MOONRISE KINGDOM, sa cinquième collaboration avec Wes Anderson.

Il est aussi l'auteur de la musique de la série dramatique « LAX » et de « Big Love » et « Eureka ». Il a travaillé dernièrement sur « Regular Show », « Blue Mountain State » et « Enlightened ».

Il a composé la musique de nombreux jeux vidéo dont « Les Sims ».

Mark Mothersbaugh a été nommé à plusieurs Emmy Awards et s'est vu remettre le Richard Kirk Lifetime Achievement Award du BMI en 2004.

Il est aussi peintre, et ses œuvres ont été exposés dans plusieurs galeries dans le monde.

Il continue à jouer avec Devo, qui s'est produit en concert à Central Park à New York l'été dernier.

À travers sa société multimédia, Mutato Muzika, il a écrit la musique de centaines de films publicitaires.

## **PJ BLOOM**

### **Superviseur de la musique**

Au cours de ses près de vingt ans de carrière, PJ Bloom s'est imposé comme le meilleur et le plus prisé des superviseurs musique de l'industrie du divertissement. Il a créé et produit des bandes originales uniques pour divers supports médiatiques très remarqués dont plus de cinquante films, des centaines d'épisodes télévisés, des jeux vidéo, des publicités et même des attractions de parcs à thème. PJ Bloom a collaboré avec des cinéastes et des producteurs de télévision aussi prolifiques que Steven Spielberg, Ryan Murphy, Michael Mann, Jerry Bruckheimer, Ridley Scott et Mike Nichols, ce qui lui a permis d'imprimer sa patte particulière dans presque tous les studios et sur toutes les chaînes du milieu hollywoodien et au-delà.

Au cours de sa carrière, PJ Bloom a vendu plus de 42 millions de singles et 13 millions d'albums dans le monde. En tant que superviseur musique de la totalité de la franchise révolutionnaire « Glee » (« Glee », « The Glee Project », « Glee Live! 3D »), son travail détient le record du plus grand nombre de chansons présentes dans les hit-parades du Billboard Hot 100, devant Elvis Presley, les Beatles et James Brown.

PJ Bloom est également un éditeur musical à succès. Il a signé le groupe de hip-hop Far East Movement qui, avec son titre classé numéro 1 « Like a G6 » et le single du Top 5 « Rocketeer », a vendu plus de 6 millions d'albums rien qu'aux États-Unis. PJ Bloom est l'un des associés de Neophonic, l'une des plus importantes

sociétés de supervision musicale aux États-Unis. Il est un membre fondateur de la Guild of Music Supervisors, il siège au Hollywood Reporter/Billboard Magazine Film & Television Music Conference Advisory Board et à l'Academy of Country Music Film & Television Task Force, il est membre du jury des Grammy Awards et en 2012 il s'est placé à la 80<sup>e</sup> position du classement des 100 personnalités les plus puissantes du *Billboard Magazine*. Il donne régulièrement des conférences aux États-Unis et dans le monde sur la musique dans l'art visuel et se produit comme DJ dans des clubs depuis plus de 20 ans.

## **JOHN HOULIHAN**

### **Superviseur de la musique**

John Houlihan est un superviseur et producteur de musique expérimenté qui a participé à la création de plus de 60 longs métrages et plusieurs dizaines de bandes originales populaires. Il a notamment participé aux trois films AUSTIN POWERS, aux deux volets de DRÔLES DE DAMES, à TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, qui a valu l'Oscar du meilleur acteur à Denzel Washington, et à la comédie romantique à succès de Gary Winick, LETTERS TO JULIET. Il a travaillé sur des chansons et des clips au succès international de Beyoncé, Madonna, Lenny Kravitz, Pink et Nelly, et a également contribué à la campagne présidentielle avant-gardiste de Barack Obama.

Parmi ses projets récents figurent le documentaire sur U2, FROM THE SKY DOWN du réalisateur oscarisé Davis Guggenheim, le thriller de John Singleton IDENTITÉ SECRÈTE, interprété par Taylor Lautner, et le drame de Roger Donaldson avec Nicolas Cage et January Jones, LE PACTE.

Côté télévision, John Houlihan a été l'un des compositeurs et superviseur musique de la série policière diffusée en 2010 et 2011 sur CBS, « The Defenders », avec Jim Belushi et Jerry O'Connell. Il travaille aujourd'hui avec Mike Judge sur la reprise de la série de MTV « Beavis et Butt-Head » dont le premier épisode a été diffusé le 27 octobre et a été le plus gros succès pour une série sur le câble un jeudi soir. Il a récemment achevé le tournage du pilote de « Live with John Legend » pour Showtime, avec John Legend, Faith Hill et B.o.B. John Houlihan est en postproduction du film de science-fiction LOOPER écrit et réalisé par Rian Johnson, et interprété par Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis et Emily Blunt.

## **DOUG MCKAY**

### **Coproducteur**

Doug McKay est actuellement vice-président de la production chez Phoenix Pictures, où il produit activement une série de projets à divers stades de développement et de financement. Il est également producteur et chargé du développement de films Phoenix tels que THE LAST VOYAGE OF DEMETER, THE UNPLEASANT PROFESSION OF JONATHAN HOAG, écrit et réalisé par Alex Proyas, et PLAYING FOR PIZZA, inspiré du roman de John Grisham. Il a récemment été annoncé que Doug McKay et le PDG fondateur de Phoenix Pictures Mike Medavoy

allaient adapter le roman le plus personnel de l'écrivain de science-fiction emblématique Ray Bradbury, « Dandelion Wine », sur grand écran. Auparavant, le producteur a travaillé comme directeur créatif pour Phoenix Pictures, une promotion qu'il a obtenue après avoir été l'assistant exécutif de Mike Medavoy depuis son arrivée dans la société.

Sa filmographie compte également DON'T COME KNOCKING de Wim Wenders, RISE réalisé par Sebastian Gutierrez et THE HOLLOW de Kyle Newman, ainsi que BREAKING DAWN de Mark Edwin Robinson et THE JOB pour Lionsgate.

Doug McKay a étudié à la Graduate School of Cinema/Television et à l'Annenberg School of Journalism, à l'USC. Il a également obtenu une licence en littérature anglaise à l'université de Virginie. Son travail dans ces deux établissements d'enseignement supérieur lui a valu les honneurs et des récompenses. Avant de rejoindre Phoenix Pictures, il a travaillé comme reporter pour The Associated Press (Londres), The Cape Argus (Le Cap, Afrique du Sud) et The Daily Breeze (Redondo Beach, Californie).

## **MATTHEW JANZEN**

### **Coproducteur**

Matthew Janzen est actuellement le vice-président de la production et du développement chez Lionsgate, où il contribue quotidiennement au développement et à la production des films et des acquisitions littéraires du studio. Chez Lionsgate, Matthew Janzen a supervisé la production et le développement du best-seller HUNGER GAMES du réalisateur oscarisé Gary Ross. Il travaille également sur les adaptations des best-sellers « Orgueil & Préjugés et Zombies », du tome 2 de « Hunger Game », « L'embrasement », et du premier volume de « Chaos Walking », la série de romans de Patrick Ness saluée par la critique.

Avant d'entrer chez Lionsgate, Matthew Janzen a travaillé chez Paramount Pictures durant cinq ans.

## **LOUIS PHILLIPS**

### **Coproducteur**

Louis Phillips a débuté sa carrière à New York en travaillant à la télévision, dans la publicité et sur le long métrage de Steve Gordon, ARTHUR. Après ses études au Franklin and Marshall College, il s'est installé à Los Angeles et a passé un master du Peter Stark Motion Picture Producing Program de l'université de Californie du Sud.

Au cours de sa carrière, Louis Phillips a été producteur exécutif chez Disney Studios, Paramount Pictures, Jim Henson Pictures et Phoenix Pictures. Il a également été producteur exécutif de SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, interprété par Leonardo DiCaprio, ainsi que ZODIAC de David Fincher, MISS POTTER de Chris Noonan, avec Renée Zellweger, Ewan McGregor et Emily Watson, RENAISSANCE D'UN CHAMPION de Rod Lurie et LA MORSURE DU LÉZARD d'Andrew Davis.

Outre son rôle de coproducteur de PERMIS DE MARIAGE de Ken Kwapis, PATHFINDER – LE SANG DU GUERRIER réalisé par Marcus Nispel et BASIC de John McTiernan, Louis Phillips a été coproducteur du film à succès de Gary Ross qui a battu tous les records au box-office, HUNGER GAMES.

Il vit actuellement à Los Angeles avec sa femme et ses deux fils.

## **DEBORAH AQUILA, C.S.A.**

### **Directrice de casting**

Après des études à la Tisch School of the Arts de l'université de New York et au Stella Adler Conservatory, Deborah Aquila a travaillé sur les deux premières saisons de « Deux flics à Miami » et sur de nombreux longs métrages tels que LE SIXIÈME SENS de Michael Mann et LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE réalisé par Stuart Rosenberg, en tant qu'associée. Sa carrière de directrice de casting indépendante a débuté avec SEXE, MENSONGES ET VIDÉO de Steven Soderbergh et DERNIÈRE SORTIE POUR BROOKLYN d'Uli Edel. Avant d'aller s'installer à Los Angeles en 1993 pour distribuer les rôles du film de Frank Darabont LES ÉVADÉS, Deborah Aquila avait collaboré à plus de 40 films indépendants à New York.

En 1993, elle a été nommée vice-présidente senior du casting cinéma pour Paramount Pictures. Les films les plus remarquables pour lesquels elle a distribué les rôles chez Paramount sont PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit, MISSION : IMPOSSIBLE 2 de John Woo, DOUBLE JEU de Bruce Beresford, AMERICAN BOYS de Brian Robbins, THE BRADY BUNCH MOVIE de Betty Thomas, LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder, MOTHER d'Albert Brooks, et CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers.

Parmi les films les plus récents sur lesquels elle a travaillé figurent MY WEEK WITH MARILYN de Simon Curtis, TWILIGHT : CHAPITRE 1 – FASCINATION de Catherine Hardwicke, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, NUMÉRO QUATRE de D.J. Caruso, RED de Robert Schwentke, RED STATE de Kevin Smith et DOS AU MUR d'Asger Leth, ainsi que la série originale de F/X saluée par la critique « The Shield », avec Michael Chiklis, « Dexter » pour Showtime interprété par Michael C. Hall et « The Chicago Code ».

En collaboration avec Tricia Wood, Deborah Aquila est en train de distribuer les rôles de « L.A. Noir » pour Frank Darabont et DEVIL'S KNOT pour Atom Egoyan.

Deborah Aquila a été saluée à quatorze reprises par la Casting Society of America, et en 2011, elle a remporté l'Artios Award de la meilleure distribution pour la comédie RED. En 2003, le milieu du cinéma hollywoodien lui a décerné le Hollywood Film Festival Career Achievement Award. Elle est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences depuis 1994.

# FICHE ARTISTIQUE

Jules.....	CAMERON DIAZ
Holly.....	JENNIFER LOPEZ
Wendy.....	ELIZABETH BANKS
Marco.....	CHACE CRAWFORD
Skyler.....	BROOKLYN DECKER
Gary.....	BEN FALCONE
Rosie.....	ANNA KENDRICK
Evan.....	MATTHEW MORRISON
Ramsey.....	DENNIS QUAID
Vic.....	CHRIS ROCK
Alex.....	RODRIGO SANTORO
Davis.....	JOE MANGANIELLO
Gabe.....	ROB HUEBEL
Craig.....	TOM LENNON
Patel.....	AMIR TALAI
Janice.....	REBEL WILSON

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur ..... KIRK JONES  
Scénariste ..... SHAUNA CROSS AND  
HEATHER HACH  
Inspiré par le livre "What To Expect When You're Expecting" de ..... HEIDI MURKOFF  
Producteurs..... MIKE MEDAVOY  
ARNOLD W. MESSER  
Producteur ..... DAVID THWAITES  
Producteur exécutif ..... MARK BAKSHI  
Producteurs exécutifs ..... HEIDI MURKOFF  
ERIK MURKOFF  
ALAN NEVINS  
Producteurs exécutifs ..... ALLISON SHEARMUR  
JIM MILLER  
Directeur de la photographie ..... XAVIER GROBET, ASC  
Chef décorateur ..... ANDREW LAWS  
Chef monteur ..... MICHAEL BERENBAUM, A.C.E.  
Chef costumière ..... KAREN PATCH  
Compositeur..... MARK MOTHERSBAUGH  
Superviseurs de la musique..... PJ BLOOM  
JOHN HOULIHAN  
Coproducteurs..... DOUG MCKAY  
MATTHEW JANZEN  
LOUIS PHILLIPS  
Casting ..... DEBORAH AQUILA, C.S.A. AND  
TRICIA WOOD, C.S.A.  
Coach enfants ..... DAWN JEFFORY-NELSON  
Superviseur effets maquillages et prothèses ..... MATTHEW MUNGLE