

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Flower Films

un film de Ken Kwapis

CE QUE PENSENT LES HOMMES

(He's Just Not That Into You)

**Ben Affleck
Jennifer Aniston
Drew Barrymore
Jennifer Connelly
Kevin Connolly
Bradley Cooper
Ginnifer Goodwin
Scarlett Johansson
Kris Kristofferson
Justin Long**

Scénario d'Abby Kohn & Marc Silverstein
D'après le livre de Greg Behrendt et Liz Tuccillo

Un film produit par Nancy Juvonen

Durée : 2h10

Sortie le 11 février 2009

www.metrofilms.com

www.cequepensentleshommes.fr

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur

<http://presse.metro-politan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metro-politan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Si vous ne l'avez pas vécu vous-même, vous connaissez forcément quelqu'un à qui c'est arrivé. Vous vous intéressez à un homme, mais il n'a pas l'air de réagir. Vous lui trouvez des excuses, vous vous dites qu'il ne sait pas où il en est, qu'il a peur de s'engager. Ouvrez les yeux ! Il y a une explication bien plus simple : vous ne l'intéressez pas...

Tiré du best-seller aussi percutant que drôle de deux scénaristes de « Sex and the City », Greg Behrendt et Liz Tuccillo, CE QUE PENSENT LES HOMMES est une réjouissante comédie romantique qui dresse un portrait provocateur, hilarant et libérateur de l'incompréhension entre hommes et femmes. Tandis qu'un groupe de jeunes femmes brillantes, originales et extrêmement déterminées s'efforcent de déchiffrer le langage amoureux, elles nous entraînent dans une réjouissante quête éperdue du grand amour...

Une chose reste certaine : s'il ne vous appelle pas, s'il ne couche pas avec vous, s'il est marié à quelqu'un d'autre ou s'il couche avec une autre... il y a de grandes chances qu'il ne s'intéresse pas à vous !

NOTES DE PRODUCTION

CE QUE PENSENT LES HOMMES est inspiré du best-seller de deux des auteurs de la cultissime série « Sex and the City », Greg Behrendt et Liz Tuccillo, paru en France sous le titre « Laisse tomber, il te mérite pas ! ». Ce film est l'intemporelle, tragique et réjouissante histoire de l'incompréhension entre les hommes et les femmes...

Plusieurs personnages entre vingt et trente ans se croisent et tentent de comprendre l'autre sexe, naviguant dans les eaux troubles des relations amoureuses au risque de se noyer. Du simple rendez-vous galant au mariage, chacun tente désespérément de décrypter les signaux émis par l'autre, et espère être l'exception qui confirme la règle...

GIGI

Peut-être qu'il m'a appelée et que je n'ai pas eu le message. Ou peut-être qu'il a perdu mon numéro. Ou alors il était en voyage, ou il a été renversé par un taxi, ou bien sa grand-mère est morte...

ALEX

Ou peut-être qu'il n'a aucune envie de te revoir.

S'il vous est déjà arrivé d'attendre un coup de fil en vous demandant pourquoi il n'appelle pas alors qu'il avait dit qu'il le ferait, ou si vous vous êtes déjà demandé pourquoi elle ne veut plus coucher avec vous, ou si vous n'arrivez pas à faire évoluer votre relation... alors c'est peut-être tout simplement que vous ne l'intéressez pas.

Ken Kwapis, le réalisateur, déclare : « CE QUE PENSENT LES HOMMES est sans doute le premier film inspiré par une réplique d'un épisode d'une série télé ! ».

C'est effectivement une simple phrase qui a inspiré Greg Behrendt et Liz Tuccillo, deux des scénaristes de « Sex and the City » : « He's just not that into you ». Ce n'est pourtant pas un film qu'elle leur a d'abord donné envie d'écrire, mais un livre, devenu un best-seller.

Greg Behrendt, qui a également animé un talk-show destiné à ceux éprouvant des difficultés à trouver l'âme sœur, confie : « Je ne suis pas venu au monde en espérant écrire un livre sur les relations amoureuses ! Tout est parti d'un commentaire que j'ai fait à une amie lors d'un déjeuner. Dire à une femme qu'un homme ne l'appelle pas parce qu'elle ne l'intéresse pas me semblait tomber sous le sens. »

Nancy Juvonen, productrice du film, commente : « J'ai adoré cet épisode de « Sex and the City ». Après l'avoir vu, j'ai acheté le livre et j'ai beaucoup aimé son approche pragmatique et pleine d'humour des relations hommes/femmes, et sa façon de mettre noir sur blanc toutes les histoires qu'on se raconte pour expliquer

pourquoi il ou elle n'appelle pas ou pourquoi on ne reçoit pas cette invitation qu'on attend si impatiemment. J'ai tout de suite eu envie d'en faire un film. Je voyais un film choral qui tourne autour de ce concept tout simple, « il n'est pas intéressé », sans forcément prononcer la phrase telle quelle. A l'époque, je n'imaginai pas un casting aussi prestigieux ! »

Nancy Juvonen poursuit : « La première chose à faire, c'était d'avoir un bon scénario. Le livre est un recueil d'anecdotes. On y croise des femmes qui s'adressent à Greg et lui disent : « Bon, d'accord, je comprends ce que tu dis, mais je suis vraiment convaincue que ce type a perdu mon numéro de téléphone, parce qu'il avait l'air de beaucoup m'apprécier quand on s'est rencontrés au bar. » Et la réponse de Greg est plus ou moins : « Mesdames, cet homme ne s'intéresse pas à vous, trouvez-en un qui le sera. » Mais il n'y avait pas de structure narrative proprement dite. »

La productrice a alors fait appel à l'équipe de scénaristes formée par Abby Kohn et Marc Silverstein, avec qui elle avait travaillé quelques années auparavant sur la comédie à succès COLLEGE ATTITUDE de Raja Gosnell.

« C'était un peu comme reformer un groupe de rock : on avait tous évolué en dix ans, on avait vécu des choses – on était d'autant plus dynamiques, et sans doute un peu plus malins ! Et surtout, on avait plus d'expérience dans les relations humaines et amoureuses, de quoi nourrir le scénario. Nous avons commencé par nous pencher sur nos propres histoires, sur celles de nos amis et connaissances, et par les mettre en forme et les améliorer. Marc et Abby sont d'excellents scénaristes, parmi les meilleurs, et on s'est amusés comme des fous. »

Abby Kohn explique : « Nous avons examiné les titres des chapitres : « S'il ne vous appelle pas », « S'il couche avec une autre », « S'il ne vous épouse pas »... Ce sont eux qui ont été notre principale inspiration, car le livre n'avait pas véritablement de personnages ni d'intrigue. Chacun des titres des chapitres et des sujets qu'ils abordent a inspiré une histoire particulière. C'est ainsi que nous avons développé notre idée de film choral. »

Abby Kohn et Marc Silverstein ont laissé le titre du livre les guider dans le processus d'écriture. Silverstein déclare : « Si un homme se comporte comme si vous ne l'intéressiez pas, alors c'est effectivement que vous ne l'intéressez pas. C'est aussi simple que ça : le livre et le film sont la concrétisation de quelque chose d'évident. Le conseil que donne Greg dans le livre est le suivant : « Peu importe pourquoi il n'est pas attiré, c'est comme ça et c'est tout. Les raisons n'ont aucune importance, seuls les faits comptent. »

Abby Kohn ajoute : « Les femmes ont tendance à suranalyser tout ce qui se passe au sein d'une relation. Même si la conversation qu'on a eue avec ce type si charmant n'a duré que 45 secondes, la décortiquer et l'analyser peut nous prendre quatre ou cinq heures. C'est ce qui nous a donné cette idée dans notre portrait de Gigi, Janine et Beth : elles travaillent dans le même bureau, du moins elles sont supposées travailler, mais ce qu'elles font en fait, c'est disséquer un message téléphonique qu'on leur a laissé ou décider quel sera le prochain message qu'elles vont laisser, et ainsi de suite. Tout cela paraît tout à fait concret et réaliste ! »

Pour réaliser le film, Nancy Juvonen s'est tournée vers Ken Kwapis, spécialiste de la comédie chorale au cinéma et à la télévision. Celui-ci est en effet habitué à travailler avec des histoires qui s'entrecroisent et interagissent les unes avec les

autres, et tournent autour des relations humaines et amoureuses, puisqu'il a été réalisateur de la série « The Office ». Il connaît bien aussi les histoires reposant sur des personnages féminins forts puisqu'on lui doit 4 FILLES ET UN JEAN.

En découvrant le scénario, Ken Kwapis n'a pas hésité une seconde : « Si le livre a eu tant de succès, c'est parce qu'on s'y retrouve complètement, qui que l'on soit. Le scénario avait la même qualité. Je l'ai adoré. J'ai été frappé par le fait que je me suis senti proche de chacun des neuf personnages, cinq femmes et quatre hommes, de la même façon. Et puis le ton était très drôle, et cette drôlerie naissait de comportements absolument réels et identifiables, et très souvent embarrassants... Des choses que j'avais faites moi-même, et que nous avons tous faites ! Chacun, en voyant ce film, se dira : « C'est moi ! ». »

Le réalisateur confie sur le ton de la plaisanterie : « J'ai fait beaucoup de recherches pour me préparer à ce film... et ce bien longtemps avant de savoir que j'allais le réaliser ! J'avais 16 ans quand j'ai eu mon premier rendez-vous, et je me suis marié à 30 ans. Entre mon premier flirt et mon mariage – et même après – j'ai fait toutes les erreurs possibles et imaginables dans ma relation au beau sexe... »

Nancy Juvonen se souvient : « La première chose que m'a dite Ken a été : « Je ne suis pas l'un de ces personnages, je les suis tous ! Je me sens proche de chacun, hommes et femmes confondus ». Nous avons parlé pendant deux heures et demie, et ce fut une conversation stimulante et enrichissante. Nous avons l'impression d'être de vieux amis alors qu'on se rencontrait pour la première fois. »

Ken Kwapis commente : « On s'est tout de suite compris Nancy et moi. On voulait faire un film dans lequel il n'y aurait ni bons ni méchants, juste des gens qui font des choix. Nous avons le sentiment que ce film pourrait initier des discussions sur ces choix, et que le public pourrait être d'accord ou pas mais qu'il comprendrait pleinement pourquoi les personnages les font. Notre mission était de présenter les personnages d'une manière qui empêche les spectateurs de les condamner. »

Le réalisateur poursuit : « Ce film parle de gens qui interprètent mal les signaux que d'autres leur adressent. C'est toute l'histoire des relations humaines ! Il y a sans doute autant d'hommes qui sollicitent des femmes et se font rabrouer que de femmes qui sont repoussées par des hommes. Hommes et femmes sont chacun en pleine confusion dans cette histoire, les hommes commettent autant d'erreurs que les femmes, c'est un film merveilleusement divertissant et vrai ! »

MARY

Les choses ont changé. Les gens ne se rencontrent plus en vrai. Si je veux me rendre plus attirante aux yeux du sexe opposé, je ne vais pas chez le coiffeur me faire faire une nouvelle coupe, je mets mon profil à jour sur Internet.

L'une des plus grandes difficultés rencontrées par les scénaristes a été de créer des personnages illustrant chacun des chapitres du livre, et de faire se rencontrer ces histoires.

Ken Kwapis explique : « Le personnage A sort avec le personnage B, le personnage B est très attiré par le personnage A mais celui-ci l'est par le personnage

C. Ce personnage C a une liaison avec le personnage D, qui est marié au personnage E. E travaille avec F. Et ainsi de suite. Voilà l'histoire – ou plutôt, les histoires. »

Marc Silverstein précise : « C'est assez complexe, et nous avons fait un schéma en commençant par Gigi et Conor. »

Abby Kohn ajoute : « Tout part de leur premier rendez-vous. »

La rencontre d'un couple se transforme en neuf histoires imbriquées les unes dans les autres. Garder le fil avec autant de relations et de personnages était un challenge, tout comme le casting des acteurs pour chacun des rôles.

Le réalisateur commente : « Dans toute comédie romantique ordinaire, le premier travail du réalisateur est de choisir deux acteurs qui semblent partager une certaine alchimie. Ici, il fallait choisir plusieurs acteurs qui devaient avoir plusieurs alchimies les uns avec les autres. C'était un vrai casse-tête ! C'est une sorte de variation sur un thème. Nous souhaitions beaucoup de variations et en même temps, il fallait qu'il y ait une certaine consistance, une cohérence entre tous les rôles et toutes les histoires. »

Nancy Juvonen était ravie de la distribution. « Nous avons des acteurs et des actrices fantastiques pour raconter cette histoire, et nous avons vite réalisé que chacun d'eux se sentait concerné d'une façon qui lui était personnelle. Ils ont approché et incarné leurs personnages de manière très naturelle parce qu'ils s'en sentaient proches instinctivement. »

S'IL NE VOUS APPELLE PAS...

Ginnifer Goodwin joue **Gigi**, le personnage qui agit comme le catalyseur de toute l'histoire.

« J'ai adoré le concept, confie-t-elle. Si vous réussissez à inclure cette notion, « il n'est pas intéressé », dans votre schéma de pensée, cela peut vous permettre de vivre des relations plus épanouissantes et vous apporter une plus grande confiance en vous, parce que vous pouvez mieux comprendre l'autre et agir en connaissance de cause. Les sentiments sont alors plus francs et honnêtes. »

Nancy Juvonen savait que ce rôle était particulièrement délicat à interpréter. « Gigi est le cœur émotionnel du film, et elle représente aussi la personne que nous avons tous été autrefois – et que nous sommes parfois encore. Certains d'entre nous ont mieux joué leur partie, d'autres l'ont fait plus calmement, et d'autres encore ont probablement plus mal joué qu'elle. Tout ce que veut Gigi, c'est un homme dans sa vie. Pour elle, c'est très important qu'il lui téléphone, et de l'appeler s'il ne l'a pas fait, et de faire un saut devant chez le type en espérant tomber sur lui « par hasard ». Elle peut mettre les gens un peu mal à l'aise, mais elle est si honnête et franche dans sa quête qu'on ne peut pas la juger. Ginnifer Goodwin était idéale pour ce rôle. Elle est très intelligente mais elle a aussi ce côté fleur bleue attachant. Elle donne tout ce qu'elle a, et de la même manière qu'elle embrasse la vie, elle a embrassé le rôle. »

Ginnifer Goodwin confie : « J'ai été séduite par le caractère honnête et droit du personnage. Gigi est absolument adorable. Elle a très envie de trouver son âme sœur, de se marier et de vivre heureuse à jamais, mais elle a été mal préparée à la réalité des relations avec les hommes. On l'a très mal instruite, elle ne sait pas interpréter les signes, ce qui l'amène à trop analyser les choses au point d'en être obnubilée. Elle s'embarque dans l'aventure et reste à bord du train jusqu'au bout, qu'il aille ou non dans la bonne direction. Mais elle ne se laisse pas abattre. »

Ken Kwapis note : « Nombreux sont les moments d'embarras dans le film, et Gigi a la part du lion en ce qui concerne ces situations gênantes. Mais elle se montre toujours trop ouverte, trop vulnérable. Elle fonce tête baissée en se faisant des illusions et finalement, elle n'arrive à rien avec personne. »

Kevin Connolly joue **Conor**, avec qui Gigi a rendez-vous. L'acteur déclare : « Conor est un jeune agent immobilier aux dents longues. Il a une affaire qui marche, mais il cherche encore sa voie. »

Ce qu'ignore Gigi, c'est que Conor est attiré par une autre. Kevin Connolly explique en souriant : « Conor est raide dingue d'Anna. Elle lui jette de temps en temps un os à ronger, elle se débrouille pour le tenir en haleine en permanence. Lui ne voit rien, il est complètement envoûté par elle ! »

Nancy Juvonen précise : « Nous ne voulions pas que Conor soit comme un petit chien qui fait le beau devant Anna, mais qu'il apparaisse comme un type qui a vraiment un objectif. »

S'IL NE COUCHE PAS AVEC VOUS...

Malheureusement pour Conor, **Anna** a d'autres plans. Scarlett Johansson, qui interprète la jeune femme, explique : « Anna est prof de yoga, et c'est aussi une artiste et une chanteuse. C'est un esprit libre qui avance dans la vie toutes antennes dehors, à l'affût des opportunités. Conor est pour elle quelque part entre l'ami et le petit ami : elle apprécie sa compagnie mais n'a pas envie d'une vraie relation amoureuse avec lui. Elle aime bien l'avoir à ses côtés, le voir baver la flatte, elle lui envoie des signaux brouillés et cela le frustre beaucoup. »

Anna se tourne fréquemment vers son amie **Mary** pour des conseils, même si celle-ci n'est pas toujours avisée. Drew Barrymore, qui est aussi l'une des productrices exécutives du film, incarne cette jeune femme qui travaille au service publicité dans un journal local de Baltimore.

Elle explique : « J'ai été touchée par Mary et ses difficultés à trouver l'homme idéal. J'ai aimé aussi que tous ses amis essaient de l'accompagner dans cette approche moderne, technologique et déroutante, parfois peu romantique, de l'amour. Il n'y a pas si longtemps, on pouvait attendre pendant des mois qu'une malheureuse lettre arrive, et maintenant, tout est instantané. »

Ken Kwapis observe : « Mary a très envie de se trouver un petit ami, mais elle est en quelque sorte victime de la technologie. Elle est victime de ses e-mails, d'Internet, des messages téléphoniques. Elle le dit elle-même, elle est victime de tout. Elle s'est fait jeter au moyen de toutes les technologies possibles. »

Nancy Juvonen raconte : « Drew s'est instantanément sentie proche de Mary. Je crois qu'elle-même est un peu perdue face à la technologie. Et c'est de toute évidence une vraie romantique. Mary cherche à rencontrer quelqu'un – elle figure sur MySpace et sur Facebook, voilà pourquoi elle finit par avoir des relations potentielles qui ne mènent nulle part. Le personnage était un moyen de représenter la technologie et la manière dont on communique de nos jours, la façon dont hommes et femmes se rencontrent, avec toutes ces méthodes qui paraissent mathématiques et électroniques, au lieu de simplement rencontrer les gens pour de vrai. C'est déjà à mon avis suffisamment difficile de communiquer par téléphone, alors qu'on ne peut

ni se toucher ni se voir... Mais maintenant, lire ce que quelqu'un est censé dire, se plonger dans deux lignes d'un message écrit électroniquement, demander à ses amies ce qu'elles croient qu'il a voulu dire, si on doit le rappeler ou non... Les choses ne sont plus comme il y a encore dix ans. La facilité avec laquelle on peut émettre un message sexy ou un message de rupture fait un peu froid dans le dos... Bon, ça peut aussi parfois être amusant. C'est une nouvelle ère. On avance en terrain inconnu. »

S'IL NE VOUS EPOUSE PAS...

Si Mary et Anna cherchent toujours l'amour, Beth et Neil, eux, l'ont trouvé. Pourtant, ils ne sont pas sûrs que cela suffise. **Neil**, un photographe qui a une relation stable depuis plusieurs années avec **Beth**, est interprété par Ben Affleck.

Nancy Juvonen explique : « Neil est un personnage particulièrement intéressant parce qu'on se fait une image de lui et qu'il se révèle complètement différent. Neil ne croit pas au mariage. Il est avec Beth depuis plus de sept ans et il l'aime réellement, mais il croit que le fait de se marier change les choses. Ben Affleck est quelqu'un de charmant et de drôle, qui prend les choses tranquillement. C'est exactement ce que nous voulions pour Neil. C'est aussi un homme au tempérament d'artiste, un penseur plein d'intelligence. »

Jennifer Aniston observe : « Beth et Neil sont ensemble depuis sept ans, et lui est très heureux de ne pas être marié. Il ne croit pas au mariage et ne comprend pas les gens qui ont envie de se marier. Mais Beth veut se marier et elle commence à se dire qu'elle a été trompée quelque part... »

Nancy Juvonen précise : « Beth a affronté cette attitude pendant de longues années et elle a accepté parce qu'elle vit avec Neil une relation fabuleuse, mais elle veut davantage à présent. Il s'avère que sa petite sœur va se marier très prochainement, et cela pousse Beth à réagir. »

S'IL COUCHE AVEC UNE AUTRE...

Beth et Gigi travaillent dans le service marketing d'une société qui commercialise des épices, où travaille aussi **Janine**. Epouse de Ben, cette dernière est en train de redécorer sa maison et projette de fonder une famille.

Ken Kwapis explique : « Janine refait sa maison, mais je crois que d'une certaine façon, ce dont elle a réellement envie, c'est de refaire son couple. »

Jennifer Connelly ajoute : « Janine a des valeurs traditionnelles. Pour commencer, elle déteste mentir. Pour elle, c'est très important d'être avec quelqu'un de franc et d'honnête, de pouvoir faire confiance à la personne avec qui elle vit. Elle aime l'idée du mariage. Elle et Ben se connaissent depuis longtemps, ils étaient meilleurs amis quand ils étaient jeunes et ils se sont mariés. Au bout d'un certain temps, beaucoup d'habitudes se sont installées. A présent, ils sont prisonniers de la routine. »

Ben est interprété par Bradley Cooper. Nancy Juvonen raconte : « Lorsque Bradley Cooper est arrivé pour son audition, nous avons tous dit : « Voilà notre Ben ! ». Il était totalement sincère, il n'y avait rien de mièvre ni de mielleux dans son personnage. Il laisse voir ses sentiments, il est transparent. »

Bradley Cooper explique : « J'avais très envie de jouer Ben parce qu'il est en proie au conflit, il est complètement paralysé par ses peurs. C'est un avocat, marié à Janine, sa petite amie d'université. Il se promène un peu dans l'existence, il ne se mouille pas, il ne prend pas vraiment position dans son couple. Puis il rencontre cette fille et il ne peut plus s'en passer. J'ai aimé que ce film fasse un portrait sans fard des relations amoureuses, de ce que veulent les gens et de ce qu'ils font, sans adoucir quoi que ce soit. »

ALORS VOUS NE L'INTERESSEZ PAS.

Ken Kwapis explique : « **Alex**, joué par Justin Long, est dans les faits la voix du livre. »

Justin Long commente : « Mon personnage est un donneur de conseils. C'est le genre de type plutôt franc, sûr de lui, qui dit ce qu'il pense. Il pige les choses, il comprend les femmes parce qu'il en a eu son content. Mais il ne s'autorise plus à tomber amoureux. Lorsqu'il rencontre Gigi, elle a besoin de ses conseils – du moins c'est ce qu'il s'imagine. Ils s'engagent dans une sorte de relation à la MY FAIR LADY dans laquelle Alex joue les Henry Higgins pour Gigi-Eliza Doolittle. Il tente de lui faire comprendre que les hommes ne sont pas si compliqués, et que si un type n'appelle pas, cela ne veut pas dire qu'il ne l'aime pas ni qu'il ne la trouve pas séduisante, juste qu'elle ne l'intéresse pas tant que ça. Il est probablement en train d'en appeler une autre. »

Ken Kwapis note : « Alex est l'homme qui révèle la dure vérité aux femmes du film. Il est propriétaire d'un restaurant, et de par son métier, il observe en permanence des couples en train de jouer le jeu de la séduction, de se rencontrer, de se retrouver, d'essayer de se rapprocher... Il connaît bien tout cela, il sait comment ça marche. Quand il fait la connaissance de Gigi, il décide de la prendre sous son aile et de devenir son Pygmalion. Il tente d'implanter dans son esprit cette vérité toute simple : « Ne te trompe pas sur les signaux ». »

Nancy Juvonen ajoute : « Alex ne veut qu'observer. Il fait des mots d'esprit sur la question des relations hommes/femmes, mais ne se jette jamais à l'eau lui-même. Il s'approche du bord, il trempe les orteils et il juge les autres de loin, ceux qui sont dans le bain et nagent, et se conduisent comme des idiots... »

Le seul personnage du film qui a effectivement tout compris est **Ken**, le père de Beth. Il est incarné par l'acteur et musicien Kris Kristofferson.

Celui-ci explique : « Ken est un personnage amusant parce qu'il dit ce qu'il ressent. Il est en retraite, il ne se gêne pas pour dire ce qu'il veut à qui il veut, et je me sens proche de lui là-dessus !

« J'ai beaucoup aimé tourner dans ce film auprès d'acteurs aussi formidables que ceux-là. Un très bon scénario avec de très bons comédiens ! Et aussi une excellente équipe technique. Tout cela a été une expérience très agréable. »

Ken Kwapis note : « Avec tous ces personnages différents, le public peut se retrouver avec plaisir chez au moins un des protagonistes ou dans les réactions des uns et des autres. L'ensemble des acteurs reflète la majeure partie des comportements humains, avec justesse et humour. On se retrouve tous en eux. »

Greg Behrendt, un des deux auteurs du livre, ajoute : « Tous ceux qui ont travaillé sur ce film ont fait un boulot formidable, ils n'ont pas exagéré les choses et

ont su trouver le ton juste, tout en tirant le meilleur de ce que nous avons mis dans le livre. »

BETH

Tu n'as jamais eu l'impression que ne pas se marier était contre nature ?

NEIL

Qu'une chatte allaite un petit singe, ça, c'est contre nature. On est seulement deux personnes qui ne sont pas mariées !

Avec toutes ces relations et ces interconnexions, les cinéastes se sont trouvés face à une comédie romantique qui n'a rien de conventionnel.

Ken Kwapis remarque : « Une des choses qui distinguent CE QUE PENSENT LES HOMMES de la plupart des comédies romantiques, c'est qu'en général, elles mettent en scène un homme et une femme et que la question n'est pas de savoir s'ils finiront par se mettre ensemble, mais comment ils le feront. Dans notre film, il y a neuf personnages, et la question est : est-ce qu'au moins un seul d'entre eux finira par être en couple ? ».

La réponse à cette question et la clé pour bien comprendre l'un des aspects du thème central du livre et du film est la règle du « il n'y a pas d'exception ».

Nancy Juvonen explique : « Si un homme ne vous appelle pas, ne vous appelle toujours pas et continue à ne pas vous appeler, la conclusion est : il ne *veut pas* vous appeler. L'exception à la règle, c'est quand il ne vous appelle pas parce qu'il a attrapé une grippe foudroyante et qu'il n'a même pas la force de soulever son téléphone. Evidemment, les exceptions comme celle-ci sont rarissimes. La règle de base est que si un type agit comme s'il n'en avait rien à faire de vous, c'est précisément parce qu'il n'en a rien à faire de vous. Gigi s'accroche désespérément à l'idée qu'elle pourrait être l'exception. »

La productrice poursuit : « L'un des points que nous voulions souligner est que toute femme, de bonne foi, est persuadée d'être l'exception à la règle. Elle pense qu'elle est différente. Bien sûr, dans la plupart des cas c'est faux. »

Nancy Juvonen sourit : « Vous pouvez en effet être l'exception, à condition de trouver la personne qui convient, celle aux yeux de laquelle vous serez cette exception et qui sera l'exception à vos yeux. Mais cela ne peut arriver que si vous vous considérez d'abord comme la règle... et c'est tout le problème de Gigi. »

Ken Kwapis souligne : « C'est très difficile, quand vous êtes intéressé par quelqu'un, de mesurer à quel point vous, vous l'intéressez, et à partir de là, de savoir si vous devez ou non faire le premier pas. Beaucoup des actes des personnages ont suscité de vives discussions entre les gens de l'équipe, même pendant le tournage. Je n'avais encore jamais entendu des gars de l'équipe technique discuter autant des relations amoureuses sur un tournage ! En général, les hommes sont plutôt discrets sur le chapitre, mais là, les débats faisaient rage. »

Le réalisateur confie : « J'ai beaucoup aimé les nuances du film. Ici, pas de personnages tranchés, ni gentils ni méchants, mais des êtres humains. Impossible de se ranger complètement du côté des blancs ou des noirs, il n'y a que des gris... »

JANINE

D'accord. Il n'a pas appelé. Il est peut-être en voyage d'affaires.

GIGI

Il est agent immobilier. Ici, à Baltimore. Son job, c'est de rester en ville.

Pour le cadre de CE QUE PENSENT LES HOMMES, les producteurs et le réalisateur ont envisagé New York et Los Angeles, mais ils cherchaient à donner le sentiment que l'histoire se déroulait dans une ville plus petite et intime. Ils ont opté pour Baltimore.

Ken Kwapis déclare : « Baltimore est une très jolie ville, fière de son identité et de sa culture. Elle dégage aussi un sentiment de familiarité, d'intimité. Et j'aime bien son côté industriel, son architecture de brique. »

Gae Buckley, la chef décoratrice, explique : « Ken avait déjà tourné à Baltimore et il aimait la texture et les couleurs de la ville. Nous voulions aussi situer l'histoire dans le contexte du début de l'automne, et utiliser une palette de couleurs automnales. Baltimore correspondait idéalement à ce critère. »

Tout ne pouvant pas être tourné sur place, la difficulté pour la chef décoratrice a été de transformer certains secteurs de Los Angeles en quartiers ouest de Baltimore, alors que cette ville compte des bâtiments qui remontent aux années 1700.

Elle explique : « Ce film compte de très nombreux personnages qui tous, habitent Baltimore, y travaillent et y vivent. Cela faisait beaucoup de lieux différents. Nous avons repéré des endroits à Los Angeles et avons réfléchi à la manière de faire en sorte qu'on les pense situés à Baltimore, une ville dont beaucoup de constructions sont en briques. Et il fallait bien sûr ne pas voir de palmiers. »

L'un des décors préférés de Gae Buckley est celui des bureaux du journal, le *Baltimore Blade*. « C'est un endroit petit et agréable, avec beaucoup de vitres et de fenêtres et des murs de brique décapée au sable. Mary étant un personnage intéressant, une originale, j'ai trouvé intéressant de la placer dans ce cadre. »

Les autres décors ont eux aussi été pensés pour refléter la personnalité des personnages. « Beth et Neil habitent un loft, lui est un artiste reconnu, et nous avons utilisé un vrai studio de photographe professionnel. Mais il y avait un autre studio à l'arrière, nous avons donc fabriqué une fenêtre et avons tourné un panorama de Baltimore avec l'enseigne Domino Sugar, et l'avons placé derrière.

« L'enseigne a été un choix délibéré. Lorsque j'effectuais les repérages avec Debbie Dorsey de la Commission du film de Baltimore, elle m'a fait remarquer que l'on voyait l'enseigne Domino Sugar depuis toute la ville. Je me suis donc dit qu'il fallait absolument la mettre dans le film.

« Il y a d'autres symboles emblématiques, comme Natty Boh, le logo de la brasserie National Bohemian, un bonhomme de dessin animé avec une grosse moustache noire. On voit sa figure partout dans la ville et il est aussi dans le film. Et bien sûr, on a mis le Washington Monument de Mount Vernon. »

Nancy Juvonen remarque : « Baltimore est vraiment très agréable. Il y a de fabuleux restaurants, un très joli port. Il y a beaucoup à faire bien qu'elle ait gardé des dimensions de petite ville, et les gens aiment leur cité. C'est une petite ville américaine qui a du caractère et où il fait bon vivre. Un lieu idéal pour notre histoire, qui parle justement de la vie. »

GIGI

On raconte beaucoup d'histoires aux petites filles. Si un garçon te tape, c'est parce qu'il est amoureux de toi. Ne coupe jamais ta frange toi-même. Et un jour, tu rencontreras un garçon merveilleux et tu vivras heureuse à jamais.

Ken Kwapis observe : « Il n'y a jamais de réponse simple et évidente en matière de relations entre hommes et femmes. Ce que j'espère, c'est que les spectateurs sortiront des salles en se posant des questions sur les choix faits par les personnages. Rien ne me ferait plus plaisir que de savoir qu'après le film, les gens sont allés boire un café en n'étant pas d'accord sur les raisons des choix de tel ou tel personnage. »

Nancy Juvonen commente : « Il nous est tous arrivé d'avoir la tentation de dire : « Je dois absolument me trouver quelqu'un, je vais me mettre en quatre et rabattre mon caquet et tout faire pour paraître parfait – ou parfaite », mais ça ne fonctionne pas. A travers ce film, nous voulions le dire à tous les hommes et à toutes les femmes. Quand vous désirez vraiment très fort quelque chose, vous êtes prêt à vous déformer complètement pour donner une image que vous croyez attirante, mais qui ne vous correspond pas. C'est une erreur. Et quand finalement, vous décidez de vous lâcher et d'être vous-même, vous vous sentez mieux et plus à votre place. »

Le réalisateur reprend : « La vie, c'est le chaos. Les gens font des choix puis les regrettent. C'est ce que dit ce film. Espérons qu'il y aura autant d'opinions qu'il y aura de personnes dans les salles ! »

Nancy Juvonen conclut : « Bien entendu, nous avons veillé à ce qu'il y ait de l'espoir, toujours, parce que c'est cela le véritable message de Liz et Greg. Parfois, il vaut mieux aller de l'avant et mettre fin à une relation. C'est ce que dit leur livre. Personne n'a envie d'être avec quelqu'un qui ne tient pas vraiment à vous et ne pense pas que vous êtes extraordinaire. Et quelque part, il y a certainement une personne qui elle, s'intéressera vraiment à vous... »

DEVANT LA CAMERA

BEN AFFLECK

Neil

Comédien et scénariste accompli, Ben Affleck a fait en 2007 ses débuts de réalisateur avec GONE BABY GONE. Il a obtenu plusieurs prix de cercles de critiques, dont celui du Meilleur premier film du National Board of Review et celui du Meilleur réalisateur de l'année du Hollywood Film Festival. Il était également coscénariste du film, tiré du livre éponyme de Dennis Lehane.

Ben Affleck est l'un des plus jeunes auteurs à avoir remporté l'Oscar du meilleur scénario original. Il a reçu la statuette en 1997 pour WILL HUNTING, qu'il a coécrit avec l'acteur Matt Damon, et qui l'a révélé également en tant qu'acteur. Les deux hommes ont aussi obtenu le Golden Globe et l'Humanitas Prize. Ben Affleck et Matt Damon partagent une nomination au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Eclectique dans ses rôles, il a joué dans le film oscarisé de John Madden SHAKESPEARE IN LOVE, pour lequel il a été nommé à l'American Comedy Award 1999 du meilleur second rôle et a remporté le SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble, dans la comédie romantique UN VENT DE FOLIE de Bronwen Hugues, pour laquelle il a été cité au Blockbuster Entertainment Award 2000 du meilleur acteur, et dans 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia. Il a ensuite retrouvé Matt Damon pour DOGMA, la comédie fantastique de Kevin Smith, sous la direction duquel il avait déjà joué dans MEPRISE MULTIPLE : LES AMOURS D'ALYSSA JONES et LES GLANDEURS.

Il a été remarqué dans l'adaptation par Mark Pellington du best-seller de Dan Wakefield GOING ALL THE WAY et a été l'un des acteurs du film culte de Richard Linklater GENERATION REBELLE, et de LA DIFFERENCE de Robert Mandel. Il a ensuite été la vedette du thriller de John Frankenheimer PIEGE FATAL, du film de Ben Younger LES INITIES et d'UN AMOUR INFINI de Don Roos.

Il a fait équipe avec Michael Bay et Jerry Bruckheimer pour ARMAGEDDON et PEARL HARBOR. Il a joué par la suite dans DERAPAGES INCONTROLES de Roger Michell et LA SOMME DE TOUTES LES PEURS de Phil Alden Robinson. Il a remporté pour ce dernier film le Blockbuster Entertainment Award 1999 du meilleur second rôle.

En 2003, il a tenu le rôle-titre de DAREDEVIL de Mark Steven Johnson. Il a plus récemment été l'interprète d'AMOURS TROUBLES, écrit et réalisé par Martin Brest, avec Jennifer Lopez, FAMILLE A LOUER de Mike Mitchell, PERE ET FILLE de Kevin Smith, avec Jennifer Lopez, PAYCHECK de John Woo.

Il a joué ensuite dans MAN ABOUT TOWN de Mike Binder et MISE A PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan. Il a été salué pour son interprétation de l'acteur George Reeves en 2006 dans HOLLYWOODLAND, le film noir d'Allen Coulter avec Adrien Brody, Diane Lane et Bob Hoskins, rôle qui lui a valu plusieurs prix dont la coupe Volpi du meilleur acteur au Festival de Venise et le Prix d'interprétation du

Hollywood Film Festival. Il a aussi été nommé au Golden Globe et au Critics Choice Award du meilleur acteur. On le retrouvera dans le thriller criminel de Kevin Macdonald STATE OF PLAY, aux côtés de Russell Crowe, Helen Mirren et Rachel McAdams.

En 2000, Ben Affleck s'est associé avec Matt Damon, Chris Moore et Sean Bailey pour créer LivePlanet, Inc. Leur premier projet, « Project Greenlight », qui se penche sur les difficultés rencontrées par de jeunes cinéastes pour faire leur premier film, a connu un grand succès lors de sa diffusion sur HBO. Les trois saisons ont été nommées aux Emmy Awards.

Ben Affleck soutient par ailleurs plusieurs organisations caritatives dont Feeding America, Operation Gratitude, A-T Children's Project, Jimmy Fund et ONE Campaign.

Il s'est récemment rendu en République démocratique du Congo pour réaliser un court métrage, « Gimme Shelter », ayant pour sujet la crise humanitaire du Congo. Réalisé en partenariat avec le Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés, ce film s'inscrit dans la campagne internationale visant à aider les peuples déplacés.

JENNIFER ANISTON

Beth

Née à Sherman Oaks, en Californie, Jennifer Aniston a grandi à New York. Elle a fait ses débuts d'actrice très jeune, suivant ainsi les traces de son père, John Aniston, interprète de la série « Days of Our Lives », et de son parrain, Telly Savalas.

Très récemment, elle a partagé la vedette de la comédie MARLEY ET MOI de David Frankel avec Owen Wilson. Elle a joué dans le drame romantique TRAVELING de Brandon Camp, avec Aaron Eckhart, et dans le film indépendant MANAGEMENT, écrit et réalisé par Stephen Belber, avec Steve Zahn, présenté au Festival du film de Toronto 2008, dont elle était aussi productrice exécutive. Elle s'apprête à produire GOREE GIRLS avec son associée à la production Kristin Hahn. Il s'agit de l'histoire vraie d'un groupe de femmes de la prison de Goree, au Texas, qui ont créé dans les années 40 l'un des premiers spectacles de western entièrement féminins.

Jennifer Aniston est célèbre pour avoir incarné Rachel Green dans « Friends », aux côtés de Courteney Cox-Arquette, Matt LeBlanc, Matthew Perry, David Schwimmer et Lisa Kudrow. Son interprétation lui a valu cinq nominations à l'Emmy Award, et l'Emmy 2002 de la meilleure actrice principale dans une comédie, le Golden Globe 2003 de la meilleure actrice, quatre People's Choice Awards de la meilleure actrice, ainsi que des citations au Golden Globe du meilleur second rôle et de la meilleure actrice, et deux au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans une série comique. La série a été diffusée sur NBC pendant dix ans et a connu sa dernière saison en 2004.

Parallèlement à l'énorme succès qu'elle connaît sur le petit écran, Jennifer Aniston s'est imposée au cinéma dans des films comme THE GOOD GIRL de Miguel Arteta, avec Jake Gyllenhaal, John C. Reilly et Zooey Deschanel, pour lequel elle a été citée à l'Independent Spirit Award. Le film a reçu un excellent accueil au Festival

de Sundance 2002. Elle a aussi joué sous la direction de Stephen Herek dans ROCK STAR, avec Mark Wahlberg.

A sa filmographie figurent en outre PETITS MENSONGES ENTRE FRERES de et avec Ed Burns, et avec Cameron Diaz, TRAIT POUR TRAIT de Glenn Gordon Caron, avec Kevin Bacon et Olympia Dukakis, L'AMOUR DE MA VIE de Scott Winant, avec Jeanne Tripplehorn, Sarah Jessica Parker et Dylan McDermott, L'OBJET DE MON AFFECTION de Nicholas Hytner, avec Paul Rudd, ainsi que OFFICE SPACE de Mike Judge et DREAMS FOR AN INSOMNIAC de Tiffanie DeBartolo.

A la suite de BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, aux côtés de Jim Carrey, Jennifer Aniston a été la vedette de POLLY ET MOI, une comédie réalisée par John Hamburg, avec Ben Stiller. On l'a vue dans DERAPAGE de Mikael Håfström, dont elle partage la vedette avec Clive Owen, Melissa George et Vincent Cassel, LA RUMEUR COURT de Rob Reiner, avec Kevin Costner et Shirley MacLaine, LA RUPTURE de Peyton Reed, avec Vince Vaughn, et dans le film indépendant FRIENDS WITH MONEY, écrit et réalisé par Nicole Holofcener, avec Frances McDormand, Joan Cusack et Catherine Keener.

En 2006, elle a fait ses débuts de réalisatrice avec le court métrage « Room 10 » dans le cadre de la série de courts Glamour Reel Moments.

D'ascendance grecque, Jennifer Aniston a vécu un an en Grèce avec sa famille avant de venir s'installer à New York quand son père a obtenu un rôle dans la série quotidienne « Love of Life ». Elle a fait ses débuts d'actrice à 11 ans au sein de la Rudolf Steiner School for Drama.

Elle a entamé sa formation professionnelle à la New York's High School for the Performing Arts. Après avoir obtenu son diplôme en 1987, elle a joué dans des productions off-Broadway telles que « For Dear Life » au New York Public Theater et « Dancing on Checker's Grave ». En 1989, elle a tenu son premier rôle à la télévision, un personnage régulier dans « Molloy ». Elle jouera aussi des personnages réguliers dans « The Edge » et « Ferris Bueller », apparaîtra dans plusieurs épisodes de « Herman's Head » et sera la guest star de « Code Quantum » et « Burke's Law ».

DREW BARRYMORE

Mary, et productrice exécutive

Drew Barrymore est bien connue comme actrice depuis près de trente ans. Elle est aussi une productrice renommée sous sa bannière, Flower Films, à qui l'on doit des succès comme les comédies romantiques COLLEGE ATTITUDE de Raja Gosnell, premier film produit par Drew Barrymore, et AMOUR ET AMNESIE de Peter Segal, avec Adam Sandler, mais aussi les films d'action CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES et CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DECHAINENT de McG, dont Drew Barrymore était aussi l'une des trois héroïnes aux côtés de Cameron Diaz et Lucy Liu. Les deux films ont rapporté plus d'un demi-milliard de dollars dans le monde.

Drew Barrymore a été découverte à 6 ans par Steven Spielberg, qui lui a confié le rôle de Gertie, la petite fille amie d'E.T., l'un des plus grands succès de toute l'histoire du cinéma. Elle a remporté pour son interprétation le Youth in Film Award et a été citée au BAFTA Award du meilleur jeune espoir. Elle avait tenu son premier rôle au cinéma en 1980 dans AU-DELA DU REEL de Ken Russell, aux côtés

de William Hurt. Elle a joué par la suite dans des films comme CHARLIE de Mark L. Lester, d'après Stephen King, DIVORCE A HOLLYWOOD de Charles Shyer, pour lequel elle a été citée au Golden Globe du meilleur second rôle, et la minisérie « Stephen King's Cat's Eye », écrite spécialement pour elle, dans laquelle elle jouait cinq personnages différents.

A sa filmographie sont venus s'ajouter GUN CRAZY de Tamra Davis, qui lui a valu une autre citation au Golden Globe, POISON IVY de Shea Ruben, DOPPELGANGER : LE DOUBLE MALEFIQUE d'Avi Nesher, BELLES DE L'OUEST de Jonathan Kaplan, AVEC OU SANS HOMMES d'Herbert Ross, MAD LOVE d'Antonia Bird, BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU de Woody Allen, et SCREAM de Wes Craven.

Drew Barrymore a joué pour la première fois avec Adam Sandler dans la comédie de 1998 de Frank Coraci WEDDING SINGER : DEMAIN ON SE MARIE. Elue Comedy Star of the Year lors de la convention ShoWest 2000, elle a partagé avec Anjelica Huston la vedette d'A TOUT JAMAIS... UNE HISTOIRE DE CENDRILLON d'Andy Tennant. On la retrouve dans la comédie romantique de Dean Parisot MELI-MELO, puis en 2001 dans DONNIE DARKO de Richard Kelly. Ce dernier film, dont elle était productrice avec Nancy Juvonen, a été cité à trois Independent Spirit Awards.

Elle est ensuite à l'affiche d'ECARTS DE CONDUITE de Penny Marshall et de CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX de et avec George Clooney. Elle a depuis été la vedette de DUPLEX de Danny De Vito, avec Ben Stiller, produit par Flower Films, la société de production de Drew Barrymore, et Red Hour Films, celle de Ben Stiller, et a joué dans TERRAIN D'ENTENTE de Peter et Bobby Farrelly.

Elle a joué dernièrement dans LE COME-BACK de Marc Lawrence, avec Hugh Grant, et dans le drame LUCKY YOU de Curtis Hanson. Elle a prêté sa voix au film d'animation GEORGE LE PETIT CURIEUX et à un chihuahua dans LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS.

A l'été 2008, elle a réalisé la comédie WHIP IT !, dont elle partage la vedette avec Ellen Page et Juliette Lewis. Elle sera prochainement à l'affiche de EVERYBODY'S FINE de Kirk Jones, avec Robert De Niro, Kate Beckinsale et Sam Rockwell.

JENNIFER CONNELLY

Janine

Jennifer Connelly a joué dans un grand nombre de films de genres très différents. Elle a tenu récemment la vedette de RESERVATION ROAD de Terry George, face à Joaquin Phoenix et Mark Ruffalo, et celle du thriller de science-fiction LE JOUR OU LA TERRE S'ARRETA de Scott Derrickson, avec Keanu Reeves. Elle prêtera aussi sa voix au film d'animation 9 de Shane Ackner, produit par Tim Burton, aux côtés de John C. Reilly, Elijah Wood, Christopher Plummer et Martin Landau. Elle tourne actuellement CREATION de Jon Amiel, où elle incarne Emma Darwin face à son mari, Paul Bettany, dans le rôle de Charles Darwin.

Après ses débuts à 11 ans dans le film de Sergio Leone IL ETAIT UNE FOIS EN AMERIQUE, Jennifer Connelly a joué dans PHENOMENA de Dario Argento, SEVEN

MINUTES IN HEAVEN de Linda Ferferman et LABYRINTHE de Jim Henson, dont elle partage la vedette avec David Bowie.

On la retrouve par la suite dans une vaste gamme de rôles dans des films comme UNE PLACE A PRENDRE de Bryan Gordon, ROCKETEER de Joe Johnston, D'AMOUR ET D'OMBRES de Betty Kaplan, avec Antonio Banderas, FIEVRE A COLUMBUS UNIVERSITY de John Singleton, LES HOMMES DE L'OMBRE de Lee Tamahori, LES ANNEES REBELLES de Pat O'Connor, avec Billy Crudup et DARK CITY d'Alex Proyas.

Au début des années 2000, elle tourne LE FANTOME DE SARAH WILLIAMS de Keith Gordon, face à Billy Crudup. Son portrait d'une droguée dans REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky lui vaut d'être citée à l'Independent Spirit Award. Elle joue ensuite dans le film d'Ed Harris POLLOCK.

Jennifer Connelly a obtenu un Oscar, un Golden Globe, un BAFTA Award, un AFI Award et un Critics' Choice Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation face à Russell Crowe et Ed Harris dans UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard. En 2003, elle est saluée pour le rôle de Betty Ross dans HULK d'Ang Lee, avec Eric Bana, Nick Nolte, Sam Elliott et Josh Lucas.

On la retrouve dans THE HOUSE OF SAND AND FOG de Vadim Perelman, avec Ben Kingsley, et dans le premier rôle de DARK WATER de Walter Salles, avec John C. Reilly et Tim Roth. En 2006, elle est l'interprète de LITTLE CHILDREN de Todd Field, aux côtés de Kate Winslet et Patrick Wilson, et de BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick avec Leonardo DiCaprio et Djimon Hounsou.

KEVIN CONNOLLY

Conor

Acteur et réalisateur, Kevin Connolly est bien connu pour être la vedette de la série originale « Entourage ». Il a très récemment reçu sa première nomination au Golden Globe, comme meilleur acteur dans une série comique pour son interprétation du personnage d'Eric, meilleur ami et manager d'un jeune acteur hollywoodien. Il a aussi reçu trois nominations au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble. La série en est à sa cinquième saison et vient d'être renouvelé par HBO.

Il tiendra prochainement un petit rôle dans la comédie romantique de Robert Luketic THE UGLY TRUTH, avec Katherine Heigl et Gerard Butler.

Kevin Connolly a réalisé en 2003 son premier court métrage, « Whatever We Do », produit par Tobey Maguire, et interprété par Robert Downey Jr., Tim Roth, Amanda Peet et Zooey Deschanel, dont il était également scénariste. Il a signé en 2007 son premier long métrage, la comédie noire indépendante GARDEN OF EDEN, interprétée par Lukas Haas et Erik Christensen. Produit par Leonardo DiCaprio, Brad Simpson et Allen Bain, le film a été présenté au Festival de Tribeca 2007. Il a aussi réalisé deux clips récents, « Camera Phone » pour The Game et Ne Yo, et « Come One » pour Blackcowboy, avec Giselle Bundchen.

Kevin Connolly a entamé sa carrière d'acteur à l'âge de 6 ans. Il a joué dans plusieurs spots publicitaires avant de tenir son premier rôle au cinéma dans ROCKY V

de John Avildsen. Il joue ensuite dans le film indépendant ALAN & NAOMI de Sterling Van Wagenen et dans LES ALLUMES DE BEVERLY HILLS de Penelope Spheeris.

Après avoir joué cinq ans durant dans la série « Unhappily Ever After », sur laquelle il a fait aussi ses débuts de réalisateur, il a été l'interprète de JOHN Q. de Nick Cassavetes et ANTWONE FISHER de et avec Denzel Washington. Par la suite, il a retrouvé Nick Cassavetes pour N'OUBLIE JAMAIS, un drame romantique avec Ryan Gosling et Rachel McAdams.

Côté télévision, outre la série « Unhappily Ever After », il a joué dans plusieurs téléfilms dont « Up, Up and Away » et « Kids Killing Kids ». Il a été la guest star de nombreuses séries.

BRADLEY COOPER

Ben

Bradley Cooper était récemment l'interprète de cinq épisodes de la série « Nip/Tuck », avec Julian MacMahon et Dylan Walsh, et celui de la comédie YES MAN de Peyton Reed, face à Jim Carrey, d'après les mémoires de Danny Wallace. Il vient de tenir le rôle principal du thriller d'horreur MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura et a joué dans le segment de l'anthologie I LOVE NEW YORK réalisé par Albert et Allen Hughes, présenté au Festival de Toronto 2008.

On le retrouvera dans CASE 39, un thriller horrifique de Christian Alvart avec Renée Zellweger, et dans la comédie ALL ABOUT STEVE, de Phil Traill, avec Sandra Bullock, THE HANGOVER de Todd Phillips, et la biographie THE PRINCE OF PROVIDENCE, avec Robin Williams et Oliver Platt.

Bradley Cooper coproduira et interprètera la série de comédie « Intelligence » face à Patton Oswalt. Le projet, créé par Michael Patrick Jann, est une comédie sur une équipe de contre-espionnage d'élite sous couverture, se faisant passer pour des fonctionnaires.

Son premier film a été WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain en 2001. Il a joué ensuite dans les films indépendants MY LITTLE EYE de Marc Evans et CARNIVAL KNOWLEDGE de Morgan Klein et Peter Knight. Il a été remarqué pour son rôle dans la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Owen Wilson et Vince Vaughn, où il jouait un personnage de l'Ivy League prétentieux nommé Sack Lodge. Il a joué par la suite dans les comédies PLAYBOY A SAISIR de Tom Dey, avec Matthew McConaughey et Sarah Jessica Parker, et THE COMEBACKS de Tom Brady.

Au printemps 2006, il a fait ses débuts à Broadway dans la production par Joe Montello de « 3 Days of Rain », face à Julia Roberts et Paul Rudd. Très récemment, il a rejoint la distribution de la pièce de Theresa Rebeck « The Understudy », jouée au Williamstown Theatre Festival puis à Broadway en 2009.

Côté télévision, Bradley Cooper a joué dans « Kitchen Confidential », sur les expériences du chef cuisinier renommé Anthony Bourdain. Il a été durant deux ans un personnage régulier de la série « Alias », nommée au Golden Globe. Il a été l'interprète d'épisodes de « Sex and the City », « Jack & Bobby », « The Beat », « Touching Evil », « New York : unité spéciale » et « New York : cour de justice ». Il a tenu un rôle régulier dans « The Street » et a animé « Lonely Planet Treks ». Il a joué dans les téléfilms « L'héritage d'une fille » et « Qui veut m'épouser ? ».

Bradley Cooper est sorti diplômé en anglais de la Georgetown University en 1997. Il s'est ensuite installé à New York pour préparer une maîtrise artistique à l'Actors Studio Drama School de la New School University.

GINNIFER GOODWIN

Gigi

Ginnifer Goodwin a tenu son premier rôle important au cinéma dans LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, aux côtés de Julia Roberts, Julia Stiles et Kirsten Dunst. Elle a joué ensuite dans RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR de Robert Luketic, avec Josh Duhamel, Kate Bosworth et Topher Grace.

Elle a été saluée en 2006 pour son portrait de la première femme du légendaire chanteur Johnny Cash dans WALK THE LINE de James Mangold, avec Joaquin Phoenix et Reese Witherspoon.

Elle a tenu depuis un petit rôle dans le film de Jonathan Kasdan IN THE LAND OF WOMEN et des rôles principaux dans les films indépendants DAY ZERO de Bryan Gunnar Cole, avec Chris Klein et Elijah Wood, et BIRDS OF AMERICA de Craig Lucas, avec Matthew Perry et Hilary Swank. On retrouvera dans la première réalisation de Tom Ford, A SINGLE MAN, avec Julianne Moore et Colin Firth.

Elle est actuellement l'interprète de la série télévisée dramatique « Big Love » avec Bill Paxton, Jeanne Tripplehorn et Chloe Sevigny, produite par Playtone Productions, la société de Tom Hanks.

Née à Memphis, Tennessee, Ginnifer Goodwin a suivi un cours de comédie en 1997 au Shakespeare Institute de Stratford-upon-Avon et a travaillé avec la Royal Shakespeare Company. Elle a aussi étudié à la School for the Arts de la Boston University, dont elle a une licence en art dramatique, et a obtenu un diplôme de la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Elle est revenue en Angleterre en 2000 pour suivre l'enseignement de la London Academy of Music and Dramatic Art.

Elle a joué dans « Hamlet », « Le marchand de Venise », « Dead End », « Comme il vous plaira ». Elle a remporté le Professional Promise Award de la Bette David Foundation pour la qualité de ses prestations.

Elle s'est ensuite installée à New York et a obtenu un rôle en guest star dans « New York District ». En 2002, elle a rejoint la distribution d'« Ed », où elle incarne Diane Snyder. Elle a également joué dans le téléfilm « Porn'N Chicken ».

SCARLETT JOHANSSON

Anna

Scarlett Johansson est l'une des valeurs phares de la nouvelle génération hollywoodienne. Elle a obtenu le Prix d'interprétation du Festival de Venise pour son rôle face à Bill Murray dans LOST IN TRANSLATION de Sofia Coppola. Elle a reçu une double nomination aux Golden Globes 2004, pour ce film et pour le rôle-titre du film de Peter Webber LA JEUNE FILLE A LA PERLE, dans lequel elle incarnait la muse de

Vermeer, joué par Colin Firth. Elle a aussi été nommée doublement aux BAFTA Awards et a remporté celui de la meilleure actrice pour LOST IN TRANSLATION.

Scarlett Johansson a joué depuis dans A GOOD WOMAN de Mike Barker, EN BONNE COMPAGNIE, écrit et réalisé par Paul Weitz, avec Dennis Quaid, THE ISLAND de Michael Bay, avec Ewan McGregor, LOVE SONG de Shainee Gabel, qui lui a valu une nomination au Golden Globe, et MATCH POINT de Woody Allen, pour lequel elle a été citée au Golden Globe pour la quatrième fois en trois ans. Elle a ensuite été à l'affiche des films SCOOP, pour lequel elle a retrouvé Woody Allen et LE PRESTIGE de Christopher Nolan, avec Hugh Jackman et Christian Bale. Elle a tenu le rôle de Kay Lake dans LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Josh Hartnett et Aaron Eckhart.

En 2007, elle était l'interprète du JOURNAL D'UNE BABY-SITTER de Robert Pulcini et Shari Springer Berman, et en 2008 de DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, avec Natalie Portman et Eric Bana. Elle a joué à nouveau sous la direction de Woody Allen pour la troisième fois dans VICKY CRISTINA BARCELONA, avec Javier Bardem et Penelope Cruz.

Dernièrement, elle était Silken Floss dans THE SPIRIT de Frank Miller, avec Gabriel Macht, Eva Mendes et Sarah Paulson, d'après la bande dessinée de Will Eisner.

Scarlett Johansson a tenu son premier rôle important au cinéma dans le film de Lisa Krueger MANNY & LO, où elle était Manny. Elle a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice. Elle a également joué dans L'IRRESISTIBLE NORTH de Rob Reiner, JUSTE CAUSE d'Arne Glimcher où elle était la fille de Sean Connery, IF LUCY FELL d'Eric Schaeffer et MAMAN, JE M'OCCUPE DES MECHANTS de Raja Gosnell.

Elle n'avait que 14 ans quand elle a été remarquée pour son interprétation de Grace Maclean, l'adolescente traumatisée par un accident de cheval dans le film de Robert Redford L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX. Elle a joué ensuite dans THE BARBER : L'HOMME QUI N'ETAIT PAS LA des frères Coen, avec Billy Bob Thornton et Frances McDormand, et GHOST WORLD de Terry Zwigoff, pour lequel elle a remporté le prix du meilleur second rôle du Toronto Film Critics Circle. Elle a aussi été l'interprète de AN AMERICAN RHAPSODY d'Eva Gardos et ARAC ATTACK d'Ellory Elkayem.

Née à New York, Scarlett Johansson a fait ses premiers pas de comédienne à 8 ans dans la production off-Broadway de « Sophistry », au Playwright's Horizons de New York, aux côtés d'Ethan Hawke.

KRIS KRISTOFFERSON

Ken Murphy

Célèbre compositeur, parolier et chanteur, Kris Kristofferson est membre du Country Music Hall of Fame, du Songwriters Hall of Fame et du Nashville Songwriters Hall of Fame. Il a remporté le prestigieux Johnny Mercer Award du Songwriters Hall of Fame et a été honoré en 2002 par le Veteran of the Year Award de l'American Veteran's Association. En 2007, il a reçu le Johnny Cash Visionary Award de Country Music Television.

En tant que compositeur, il a été nommé à l'Oscar en 1985 pour son travail sur SONGWRITER d'Alan Rudolph, dont il était aussi l'interprète avec Willie Nelson.

Né à Brownsville, au Texas, fils d'un major-général de l'Air Force, Kris Kristofferson voyage beaucoup durant sa jeunesse. Il termine ses études secondaires au lycée de San Mateo, en Californie. Auteur de nombreux tubes des années 70 comme « Me And Bobby McGee », « Why Me (Lord) », « Sunday Mornin' Comin' Down », « Help Me Make It Through The Night », « For The Good Times », « Loving Her Was Easy », « I'd Rather Be Sorry », « Please Don't Tell Me How The Story Ends » et « Why Me », il continue à se produire en tournée la plus grande partie de l'année depuis trente ans avec son orchestre et comme membre des Highwaymen avec ses amis de longue date Willie Nelson, et feu Johnny Cash et Waylon Jennings.

Diplômé du Pomona College de Californie en littérature créative, Kris Kristofferson a obtenu une bourse Rhodes pour étudier à l'université d'Oxford. Après avoir été pilote dans l'armée, il refuse un poste d'enseignant à West Point et part pour Nashville. Il exerce plusieurs petits métiers tout en écrivant et connaît son premier succès avec sa chanson « Sunday Morning Coming Down », avec laquelle il remporte en 1970 les Prix de la Country Music Association de la Chanson de l'année et de l'Auteur-compositeur de l'année. Il détient trois Grammy Awards, dont un de la Meilleure chanson pour « Help Me Make It Through The Night ».

C'est en 1971 qu'il entame une carrière au cinéma, avec CISCO PIKE de B.L. Norton, dont il est interprète et compose et enregistre la musique. Il joue ensuite dans PAT GARRETT ET BILLY THE KID et APPORTEZ-MOI LA TETE D'ALFREDO GARCIA de Sam Peckinpah, LES CHOSES DE L'AMOUR de Paul Mazursky, ALICE N'EST PLUS ICI de Martin Scorsese.

C'est avec le remake d'UNE ETOILE EST NEE par Frank Pierson, avec Barbra Streisand, qu'il s'impose définitivement comme un comédien majeur et est nommé au Golden Globe 1976 du meilleur acteur. Il joue par la suite dans LES FAUX DURS de Michael Ritchie, LE CONVOI de Sam Peckinpah, LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino, WANDA'S CAFE d'Alan Rudolph et UNE FEMME D'AFFAIRES d'Alan J. Pakula. Il a joué avec Mel Gibson dans PAYBACK de Brian Helgeland, avec Peter O'Toole dans FATHER DAMIEN de Paul Cox et Sylvester Stallone dans COMPTE A REBOURS MORTEL de Jim Gillespie.

Kris Kristofferson a tourné à deux reprises sous la direction de John Sayles, dans LONE STAR et LIMBO. Il a également joué dans LA FILLE D'UN SOLDAT NE PLEURE JAMAIS de James Ivory et LA PLANETE DES SINGES de Tim Burton.

Kris Kristofferson a été le partenaire de Wesley Snipes dans les trois films de la saga BLADE : BLADE de Stephen Norrington, BLADE 2 de Guillermo Del Toro et BLADE : TRINITY, écrit et réalisé par David S. Goyer.

Il a joué depuis dans THE JACKET de John Maybury, THE WENDELL BAKER STORY d'Andrew et Luke Wilson, REVEUR : INSPIRE PAR UNE HISTOIRE VRAIE de John Gatins, FAST FOOD NATION de Richard Linklater. Il a été le narrateur de I'M NOT THERE de Todd Haynes.

JUSTIN LONG

Alex

Justin Long était en 2007 le partenaire de Bruce Willis dans DIE HARD 4, RETOUR EN ENFER de Len Wiseman. Il a joué également récemment dans STRANGE WILDERNESS de Fred Wolf, JUST ADD WATER, écrit et réalisé par Hart Bochner, avec Danny DeVito, et dans le film indépendant ZACK ET MIRI TOURNENT UN PORNO de Kevin Smith.

Il a tenu son propre rôle dans le documentaire « Wild West Comedy Show : 30 Days & 30 Nights – Hollywood to the Heartland », produit par Vince Vaughn.

Il a récemment prêté sa voix à Alvin dans la version originale d'ALVIN ET LES CHIPMUNKS de Tim Hill, à la souris Despereaux dans le film d'animation en images de synthèse LA LEGENDE DE DESPEREAUX aux côtés de Dustin Hoffman et William H. Macy, et à un personnage de TERRA, autre film en images de synthèse sur une invasion humaine sur une planète étrangère, tiré d'un scénario écrit par Chris Viscardi et Will McRobb, les scénaristes d'ALVIN ET LES CHIPMUNKS. Il prêtera aussi sa voix à PLANETE 51 et à la suite d'ALVIN ET LES CHIPMUNKS.

Justin Long a été le flamboyant coiffeur de Jennifer Aniston dans la comédie romantique de Peyton Reed LA RUPTURE. Il a joué aussi dans THE SASQUATCH DUMPLING GANG, une comédie produite par Kevin Spacey et Jared Hess et réalisée par Tim Skousen qui a obtenu le Prix du public du meilleur film narratif au Slamdance Film Festival, ainsi que dans le film indépendant DREAMLAND de Jason Matzner, un film sur le basket où il a pour partenaire Agnes Bruckner.

Justin Long a débuté au cinéma en 1999 dans GALAXY QUEST de Dean Parisot, avec Tim Allen et Sigourney Weaver et HAPPY CAMPERS de Daniel Waters. Il a joué par la suite dans JEEPERS CREEPERS, LE CHANT DU DIABLE, écrit et réalisé par Victor Salva en 2001, et CROSSROADS de Tamra Davis, avec Britney Spears, ainsi que dans RAISING GENIUS de Linda Vorhees et Bess Wiley, avec Wendie Malick et Stephen Root.

En 2004, il a prêté sa voix au film d'animation de Bill Plympton HAIR HIGH et a joué face à Ben Stiller et Vince Vaughn dans la comédie à succès MEME PAS MAL ! de Rawson Marshall Thurber.

En 2005, Justin Long a été l'interprète de WAITING de Rob McKittrick, avec Ryan Reynolds et Anna Harris, produit par Chris Moore. Il a également été le petit ami de Lindsay Lohan dans la comédie LA COCCINELLE REVIENT, avec Breckin Meyer, Matt Dillon et Michael Keaton.

Il a joué en 2006 dans le film de Steve Pink ACCEPTED, ainsi que dans IDIOCRACY, écrit et réalisé par Mike Judge, et interprété par Luke Wilson, Maya Rudolph et Dax Shepard.

Il s'est produit au théâtre à New York dans « The Hot L Baltimore », avec Sam Rockwell, « The Shadowbox », « Love and Happiness », « Oleanna », « Ulysse », « Butterflies are Free », « La mélodie du bonheur », et « Le roi Lear ».

Il a été l'interprète de la série télévisée « Ed », dans laquelle il incarne Warren Cheswick, élève à Stuckeyville High School. Il joue aussi dans une série de publicités bien connues outre-Atlantique, « Mac versus PC ».

Né à Fairfield, dans le Connecticut, Justin Long a fait ses études à Vassar College et a été membre pendant deux ans de la troupe comique de l'université, Laughingstock.

DERRIERE LA CAMERA

KEN KWAPIS

Réalisateur

Ken Kwapis évolue avec le même succès au cinéma et à la télévision. Il a contribué à certaines des séries télévisées les plus innovantes de ces dix dernières années. Il a notamment réalisé le pilote de la série de NBC « The Office », lauréate d'un Emmy Award, interprétée par Steve Carell, John Krasinski et Rainn Wilson. Il a été nommé à l'Emmy pour le premier épisode de la troisième saison, « Gay Witch Hunt », et a récemment réalisé un épisode spécial en deux parties, « Lecture Circuit », diffusé en février.

Il a par ailleurs réalisé les pilotes de la série « The Larry Sanders Show » pour HBO et de « The Bernie Mac Show », couronnée par un Emmy, pour Fox. Il a été également nommé à l'Emmy en tant que producteur et réalisateur de « Malcolm » et a contribué à plusieurs épisodes des très populaires « Freaks and Geeks », « Parents à tout prix » et « Urgences ».

Côté grand écran, Ken Kwapis a réalisé 4 FILLES ET UN JEAN, d'après le best-seller d'Ann Brashares, dans lequel il dirigeait Amber Tamblyn, America Ferrera, Blake Lively et Alexis Bledel. On lui doit également les comédies romantiques PERMIS DE MARIAGE, avec Robin Williams, Mandy Moore et John Krasinski, L'EDUCATRICE ET LE TYRAN avec Fran Drescher, et HE SAID, SHE SAID avec Kevin Bacon et Elizabeth Perkins. Il a imaginé et coréalisé ce dernier film avec son épouse, Marisa Silver.

Parmi les autres films qu'il a réalisés figurent DUNSTON : PANIQUE AU PALACE, avec Jason Alexander et Faye Dunaway, VIBES avec Jeff Goldblum et Cyndi Lauper, et SESAME STREET PRESENTS : FOLLOW THAT BIRD avec les Muppets.

SEXUAL LIFE, réalisé en 2005, a été son premier film en tant que scénariste et réalisateur. Adapté de la pièce d'Arthur Schnitzler « La ronde », le film a été accueilli avec enthousiasme au Festival de Los Angeles et diffusé sur Showtime en 2005. La distribution chorale comptait notamment Anne Heche, Elizabeth Banks et Kerry Washington.

Ken Kwapis a étudié le cinéma à la Northwestern University et à l'University of Southern California. Il a obtenu l'Oscar du film d'étudiant, catégorie films dramatiques, pour son film de fin d'études « For Heaven's Sake », adaptation de l'opéra comique en un acte de Mozart « L'impresario ».

ABBY KOHN et MARC SILVERSTEIN

Scénaristes

Abby Kohn et Marc Silverstein travaillent ensemble depuis qu'ils se sont connus à la section Cinéma et Télévision de l'University of Southern California. Ils ont décroché tous les deux leur maîtrise en production cinéma. Pendant leurs études, ils ont coécrit et coréalisé un court métrage, « Fairfax Fandango », qui a obtenu le Prix du meilleur court au Los Angeles Film Festival 1997.

Peu après la présentation de leur film d'étudiants, ils ont vendu le pitch d'une comédie romantique, COLLEGE ATTITUDE. Leur script a été produit quelques mois plus tard, avec Drew Barrymore dans le rôle principal et Raja Gosnell à la réalisation. C'était aussi la première production de la société de Drew Barrymore, Flower Films.

Depuis le succès de COLLEGE ATTITUDE, le duo a écrit pour DreamWorks, Disney, Warner Bros., Spyglass et United Artists. Ils travaillent actuellement sur HOW TO BE SINGLE, inspiré par un livre de Liz Tuccillo, à nouveau sous la bannière Flower Films.

Abby Kohn et Marc Silverstein ont collaboré à plusieurs émissions de télévision. Ils ont créé, écrit et assuré la coproduction exécutive de la série « Opposite Sex », et ont été producteurs exécutifs des pilotes « Close to Home » et « Splitsville ».

GREG BEHRENDT

Auteur

Greg Behrendt est coauteur du best-seller « He's Just Not That Into You », vendu à deux millions d'exemplaires et édité en France sous le titre « Laisse tomber, il te mérite pas ! ». Il a coécrit le livre avec Liz Tuccillo, scénariste de « Sex and the City ». Le livre a été le phénomène littéraire de l'année après sa parution en septembre 2004 et s'est classé en première place des meilleures ventes dans le monde entier, notamment sur les listes du *New York Times*, du *Wall Street Journal* et de *USA Today*. Oprah Winfrey lui a consacré deux émissions.

Greg Behrendt anime actuellement « Greg Behrendt's Wake-up Call » sur SoapNet, une émission qui repose sur son approche simple et pragmatique des relations humaines et amoureuses. Son deuxième DVD, « That Guy from That Thing », sortira au printemps. Il partira aussi en tournée avec le « Greg Behrendt's Totally Into You Comedy Tour ».

Greg Behrendt a animé le « Greg Behrendt Show » en 2006.

En 2005, avec sa femme et coauteur, Amiira Ruotola-Behrendt, il a écrit un autre livre sur le thème des relations hommes/femmes et les ruptures amoureuses, donnant des conseils pleins d'humour et abordant ce sujet avec sa franchise coutumière. Le livre, intitulé « It's Called a Break-Up Because It's Broken », s'est tout de suite installé en tête des ventes, notamment dans le *Wall Street Journal*, sur Amazon.com, Barnes & Noble.com et dans le *New York Times*. Ils travaillent à présent sur leur prochain livre.

En 2005 également, Greg Behrendt a enregistré son DVD de spectacle comique « Greg Behrendt Is Uncool », suite de son CD « Uncool ».

Greg Behrendt a été consultant pendant trois ans de suite sur « Sex and the City », à laquelle il a apporté son point de vue masculin. Il a joué des sketches en stand-up dans « The Tonight Show », « Late Show with David Letterman », « Late Night with Conan O'Brien » et sur Comedy Central.

Il a été élu en 2001 par *Variety* parmi les « 10 comiques à suivre ». En avril 2006, il a été élu par le magazine *Cosmopolitan* comme l'un des « 12 Mâles les plus drôles et séduisants ».

LIZ TUCCILLO

Auteur

Liz Tuccillo a été scénariste sur les deux dernières saisons de la série de HBO « Sex and the City ». Elle a notamment écrit l'épisode « The Post-It Always Sticks Twice ».

Elle a coécrit le best-seller « He's Just Not That Into You » (« Laisse tomber, il te mérite pas ! ») avec Greg Behrendt. Son deuxième livre a été « How to Be Single », a été publié à l'été 2008. Une série a été déclinée sur Internet sous le même titre.

Elle a récemment collaboré avec Gabriele Muccino sur le scénario de WHAT I KNOW ABOUT LOVE et sur une émission pour la télévision italienne, « Four Single Fathers ».

NANCY JUVONEN

Productrice

Nancy Juvonen a fondé Flower Films avec Drew Barrymore en 1995. Leur première production a été COLLEGE ATTITUDE, avec Drew Barrymore, réalisé par Raja Gosnell et produit par Juvonen, Barrymore et Sandy Isaac, qui est sorti au printemps 1999. Le film a rapporté plus de 120 millions de dollars de recette mondiale. Flower Films, avec Leonard Goldberg Productions et Tall Trees, a ensuite produit CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES, puis CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DECHAINENT, tous deux réalisés par McG.

En 2001, Flower Films, avec Newmarket et Gaylord Films, a sorti le film indépendant DONNIE DARKO, écrit et réalisé par Richard Kelly. La version Director's Cut a été présentée au Festival de Seattle en mai 2004.

Flower Films et Red Hour Films, la société de Ben Stiller, ont produit en 2003 la comédie romantique DUPLEX, avec Drew Barrymore et Ben Stiller, réalisée par Danny De Vito. Flower a ensuite produit AMOUR ET AMNESIE de Peter Segal, avec Drew Barrymore et Adam Sandler, en collaboration avec la société de Sandler, Happy Madison. Le film a rapporté plus de 195 millions de dollars à l'international et a été l'une des meilleures ventes en DVD de 2004.

En 2005, Flower Films a produit TERRAIN D'ENTENTE des frères Farrelly, avec Drew Barrymore et Jimmy Fallon. A suivi LE COME-BACK, écrit et réalisé par Marc Lawrence et interprété par Barrymore et Hugh Grant, qui compte plus de 145 millions de dollars de recette.

Nancy Juvonen sera la productrice exécutive de la première réalisation de Drew Barrymore, WHIP IT !.

Pour la télévision, Nancy Juvonen est actuellement productrice exécutive de la nouvelle série de télé-réalité « Tough Love », qui sera diffusée sur VH-1.

Nancy Juvonen et Drew Barrymore ont également produit un téléfilm nommé à l'Emmy, « Olive, The Other Reindeer », en collaboration avec Matt Groening.

TOBY EMMERICH

Producteur exécutif

Toby Emmerich est président et directeur général de New Line Cinema. De 2001 à 2008, il a été président de la production, supervisant la production durant la période la plus riche de l'histoire de la société. New Line a sorti au cours de cette période LE RETOUR DU ROI, troisième film de la Trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, SA MERE OU MOI ! de Robert Luketic, la version de MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE réalisée par Marcus Nispel, N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, ELFE de Jon Favreau, ou encore MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, pour lequel Jack Nicholson a obtenu un Golden Globe. Toby Emmerich a été producteur exécutif de films comme LA FAILLE de Gregory Hoblit, LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, LA NATIVITE de Catherine Hardwicke, MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman, DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis ou A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz. Parmi les autres succès de New Line sous sa supervision figurent HAIRSPRAY d'Adam Shankman, avec John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken et Nikki Blonsky, et SEX AND THE CITY de Michael Patrick King, avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis et Cynthia Nixon. Plus récemment, Toby Emmerich a été producteur exécutif de films comme le film d'aventures VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE d'Eric Brevig ou la comédie TOUT... SAUF EN FAMILLE de Seth Gordon, avec Vince Vaughn et Reese Witherspoon.

Toby Emmerich a été précédemment pendant cinq ans président du département musique de New Line Cinema. Parmi les bandes originales devenues disques de platine ou d'or produites sous sa présidence figurent notamment MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE, ELFE, FREDDY CONTRE JASON, AUSTIN POWERS et AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE, NEXT FRIDAY, LOVE JONES, WHO'S THE MAN, MENACE II SOCIETY, ABOVE THE RIM, THE MASK, DON JUAN DE MARCO, MY FAMILY, FRIDAY, DUMB & DUMBER, SOUVENIRS D'UN ETE, MORTAL KOMBAT et SEVEN.

On lui doit par ailleurs le scénario de FREQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit, avec Dennis Quaid et Jim Caviezel, dont il était également producteur.

Avant d'entrer chez New Line en 1992, il a été chef de produit chez Atlantic Records de 1987 à 1992, travaillant sur les B.O. des AFFRANCHIS, et de THE

WONDER YEARS, et avec des artistes comme Julian Lennon, Debbie Gibson et The Escape Club.

Toby Emmerich a étudié à la Calhoun School et à la Wesleyan University, dont il est sorti diplômé en 1985, spécialisé dans les œuvres classiques et le cinéma. Il fait partie du comité de direction de la Neil Bogart Foundation et de l'American Cinematheque, et du conseil d'administration de la Calhoun School de New York.

MICHELE WEISS

Productrice exécutive

Michele Weiss est vice-présidente senior de la production chez New Line Cinema. Elle a rejoint la société en 2001 et s'implique depuis dans la production d'une vaste gamme de films.

Elle a dernièrement assuré la production exécutive du drame romantique THE TIME TRAVELER'S WIFE de Robert Schwentke, avec Rachel McAdams et Eric Bana. Elle a été coproductrice exécutive de la comédie MONSIEUR WOODCOCK de Craig Gillespie, avec Billy Bob Thornton, Seann William Scott et Susan Sarandon, et productrice associée du drame de Todd Field LITTLE CHILDREN, avec Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly et Jackie Earle Haley.

Précédemment, Michele Weiss a été productrice associée de la comédie d'action LE BOSS de Les Mayfield et productrice exécutive de la comédie dramatique romantique HOW TO DEAL de Clare Kilner.

MICHAEL BEUGG

Producteur exécutif

Michael Beugg a été producteur, producteur délégué ou producteur exécutif de films de registres très différents. En 2006, il a été producteur exécutif du film plébiscité LITTLE MISS SUNSHINE, avec Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell, Paul Dano, Abigail Breslin, et Alan Arkin, oscarisé pour sa prestation. Réalisé par Jonathan Dayton et Valerie Faris, le film a été couronné par de nombreux prix, dont ceux du Meilleur film décernés par la Producers Guild of America et les Independent Film Awards, et a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur film.

Dans un tout autre genre, Michael Beugg a été la même année producteur exécutif de la comédie BEERFEST, réalisée par Jay Chandrasekhar. En 2005, il a assuré la production exécutive de la satire de Jason Reitman THANK YOU FOR SMOKING, avec Aaron Eckhart. Le film a été nommé au Golden Globe du meilleur film, catégorie film musical ou comédie.

Parmi ses futurs projets figurent CROSSING OVER, un drame de Wayne Kramer sur l'immigration, avec Harrison Ford, Sean Penn, Ashley Judd et Ray Liotta, HURRICANE SEASON, un drame de Tim Story tiré de faits réels, avec Forest Whitaker et Taraji P. Henson, et la comédie de Jason Reitman UP IN THE AIR, avec George Clooney.

Michael Beugg a par ailleurs travaillé sur des films indépendants comme THE CHUMSCRUBBER d'Arie Posin, avec Ralph Fiennes, Glenn Close et Jamie Bell, LES PETITS BRAQUEURS de Bart Freundlich, CAROLINA de Marleen Gorris, BEAT de Gary Walkow, THE RAGE de James D. Stern, COMME UN VOLEUR de Scott Sanders et LES RENES DU POUVOIR de George Hickenlooper, ainsi que le court métrage « Some Folks Call It a Sling Blade », avec Billy Bob Thornton.

Beugg a contribué à « America's Most Wanted » en produisant 40 recreations de crimes dans le but que les spectateurs puissent donner des indices menant à la capture de criminels. Il a aussi été producteur délégué de plusieurs téléfilms.

Michael Beugg a un MBA en affaires publiques de Stanford University et une licence de Yale University. Il a travaillé au bureau du budget de la Maison Blanche pour l'énergie et l'environnement avant de s'orienter vers le cinéma.

JOHN BAILEY

Directeur de la photographie

John Bailey est l'un des directeurs de la photo les plus réputés des Etats-Unis. Il a éclairé plus de 75 films et documentaires en quarante ans de carrière. Il retrouve Ken Kwapis après avoir éclairé 4 FILLES ET UN JEAN et PERMIS DE MARIAGE.

Au cours de sa carrière, John Bailey a travaillé plusieurs fois avec quelques-uns des plus grands réalisateurs américains comme Paul Schrader, Lawrence Kasdan et Michael Apted. Il a éclairé cinq films de Paul Schrader, à commencer par AMERICAN GIGOLO en 1980, puis LA FELINE, MISHIMA, ELECTRIC BLUE et LES AMANTS ETERNELS. Il a remporté en 1985 un Prix spécial au Festival de Cannes pour son travail sur la photo de MISHIMA. Pour Lawrence Kasdan, il a signé la photo des COPAINS D'ABORD, de SILVERADO et de VOYAGEUR MALGRE LUI.

John Bailey débute comme cadreur sur des films comme TROIS FEMMES de Robert Altman et LES MOISSONS DU CIEL de Terrence Malick, avant de devenir chef opérateur sur DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford. Il compte à son actif la photo de films comme HONKY TONK FREEWAY de John Schlesinger, LES MOISSONS DU PRINTEMPS de Richard Benjamin, LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE de Stuart Rosenberg, CROSSROADS de Walter Hill, SWIMMING TO CAMBODIA de Jonathan Demme, LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS de Norman Mailer, MY BLUE HEAVEN d'Herbert Ross.

Il a signé la photo du documentaire d'Errol Morris UNE BREVE HISTOIRE DU TEMPS, puis celle d'UN JOUR SANS FIN d'Harold Ramis, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, MESURES D'URGENCE de Michael Apted, avec Hugh Grant et Gene Hackman, POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de James L. Brooks, POUR L'AMOUR DU JEU de Sam Raimi, ESCAPADE A NEW YORK de Sam Weisman.

A partir des années 2000, il a éclairé ANTITRUST de Peter Howitt, THE ANNIVERSARY PARTY de Jennifer Jason Leigh et Alan Cumming, LES DIVINS SECRETS de Callie Khouri, COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS de Donald Petrie, INCIDENT AU LOCH NESS de Zak Penn.

Plus récemment, il a éclairé LES PRODUCTEURS de Susan Strohman, avec Nathan Lane, Matthew Broderick et Uma Thurman, sur un scénario de Mel Brooks, MAD MONEY de Callie Khouri, et OVER HER DEAD BODY de Jeff Lowell.

Parallèlement à sa carrière de directeur de la photo, John Bailey a été le réalisateur de l'adaptation filmée de la pièce de Lily Tomlin récompensée au Tony Award, THE SEARCH FOR INTELLIGENT LIFE IN THE UNIVERSE. Il a par ailleurs mis en scène en 1994 LUNE ROUGE, avec Ed Harris, Benicio Del Toro et Madeleine Stowe, MARIETTE IN ECSTASY d'après le roman à succès de Ron Hansen, et VIA DOLOROSA.

Né dans le Missouri, John Bailey étudie les arts à Loyola et à la Santa Clara University en Californie puis prend des cours à l'université d'Innsbruck et à celle de Vienne. Il obtient sa maîtrise en études cinéma en 1967 à l'University of Southern California puis commence à travailler deux ans plus tard.

Il a écrit des essais et articles sur le cinéma pour le *New York Times*, *American Cinematographer*, *ICG* et *DGA Monthly*. Il a fait partie du jury du Festival de Venise et de CamerImage, en Pologne, du comité directeur de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et a été vice-président de l'American Society of Cinematographers.

Avec sa femme, Carol Littleton, qui est monteuse, il a travaillé sur une dizaine de films.

GAE BUCKLEY

Chef décoratrice

CE QUE PENSENT LES HOMMES marque la troisième collaboration de Gae Buckley avec Ken Kwapis après PERMIS DE MARIAGE et 4 FILLES ET UN JEAN. Elle a très récemment créé les décors de 4 FILLES ET UN JEAN 2 de Sanaa Hamri et travaille à présent sur THE BOOK OF ELI.

Gae Buckley est décoratrice de cinéma depuis 1985. Elle a commencé par exercer le métier d'architecte à New York après avoir obtenu son diplôme d'architecture de la Cornell University. Elle a également étudié le dessin à la Brooklyn Academy of Art. Attirée par les possibilités créatrices du cinéma, elle a ensuite étudié la peinture de décors et de paysages avec Lester Polakov à New York et a travaillé comme peintre décoratrice et directrice artistique sur des clips vidéo, des films publicitaires et pour la télévision jusqu'en 1988. Elle s'est alors installée à Los Angeles pour travailler dans le cinéma.

Elle a été décoratrice de films comme TROUBLES de Wolfgang Petersen, WAYNE'S WORLD de Penelope Spheeris, MISTER JONES de Mike Figgis et CONEHEADS de Steve Barron. Elle est devenue directrice artistique sur PROPOSITION INDECENTE d'Adrian Lyne, LES CHENAPANS de Penelope Spheeris, ANGIE et TROIS VŒUX de Martha Coolidge, DANGEREUSE ALLIANCE d'Andrew Fleming, CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, COYOTE GIRLS de David McNally et TIN CUP de Ron Shelton, sur lequel elle a rencontré Kevin Costner.

Elle est devenue chef décoratrice en titre sur OPEN RANGE de et avec Kevin Costner, avec aussi Robert Duvall et Annette Bening. Elle a par la suite créé les décors de THE DEATH AND LIFE OF BOBBY Z de John Herzfeld.

CARA SILVERMAN

Chef monteuse

Cara Silverman vient d'achever le montage de THE GREATEST de Shane Fest, avec Pierce Brosnan et Susan Sarandon. Elle a précédemment signé celui du film indépendant KEITH.

Parmi les films qu'elle a montés figurent TOUCH de Paul Schrader, PERMANENT MIDNIGHT de David Veloz, LE GARÇON D'HONNEUR de Malcolm D. Lee, avec Terrence Howard et Taye Diggs, HEAD OVER HEELS de Mark Waters, LE GOUROU ET LES FEMMES de Daisy Von Scherler Mayer, MALIBU'S MOST WANTED de John Whitesell, COMME CENDRILLON de Mark Rosman, et L'HOMME PARFAIT du même réalisateur, avec Hilary Duff et Heather Locklear.

Côté petit écran, elle a travaillé sur la série « Tell Me That You Love Me ». Elle a aussi monté le téléfilm « Blown Sideways Through Life ».

Originaire de New York, Cara Silverman a débuté comme assistante monteuse sur des films comme LA SERVANTE ECARLATE de Volker Schlöndorff, LE BUCHER DES VANITES de Brian De Palma, ou LES NERFS A VIF de Martin Scorsese. Elle a aussi été monteuse associée sur IL ETAIT UNE FOIS LE BRONX de Robert De Niro.

SHAY CUNLIFFE

Chef costumière

Shay Cunliffe a créé pour la première fois des costumes pour le cinéma sur MRS. SOFFEL de Gillian Armstrong, avec Mel Gibson et Diane Keaton, en 1984. Elle a retrouvé Mel Gibson pour L'HOMME SANS VISAGE.

Depuis, elle a créé les costumes de LONE STAR, LIMBO et SILVER CITY de John Sayles, PREJUDICE de Steven Zaillian, avec John Travolta, LA CITE DES ANGES de Brad Silberling, UNE VIE A DEUX et ALEX & EMMA de Rob Reiner.

Parmi ses autres films figurent LES PRINCES DE LA VILLE et DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford, GREEDY et LE PLUS FOU DES DEUX de Jonathan Lynn, MES DOUBLES, MA FEMME ET MOI d'Harold Ramis, RIEN A PERDRE et DES SOURIS ET DES HOMMES de Gary Sinise.

Par la suite, elle a créé les costumes de SWEET NOVEMBER de Pat O'Connor, PLUS JAMAIS de Michael Apted, CE DONT REVENT LES FILLES de Dennie Gordon, SPARTAN de David Mamet, SPANGLISH, écrit et réalisé par James L. Brooks, avec Adam Sandler, Téal Leoni et Paz Vega et ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha.

En 2007, elle a été la chef costumière de quatre films : LA VENGEANCE DANS LA PEAU de Paul Greengrass, avec Matt Damon, MAMA'S BOY de Tim Hamilton, avec Jon Heder, BECAUSE I SAID SO de Michael Lehmann, avec Diane Keaton et Mandy Moore, et I COULD NEVER BE YOUR WOMAN d'Amy Heckerling, avec Michelle Pfeiffer et Paul Rudd. Elle a également été consultante sur LES SIMPSON, LE FILM.

On verra prochainement son travail dans MY SISTER'S KEEPER de Nick Cassavetes et dans le thriller de science-fiction 2012 de Roland Emmerich.

Elle a reçu le Costume Designers Guild Award et a été citée à l'Emmy pour les costumes du téléfilm « Annie » en 1999, première réalisation de Rob Marshall. Elle a

aussi créé ceux de « Dinner with Friends », « Indictment, The McMartin Trial » et « Life Under Water ».

Elle est née à Manchester et est la fille de l'historien Marcus Cunliffe et de la sculptrice Mitzi Cunliffe, qui a dessiné le trophée du BAFTA Award. Elle a étudié le théâtre et le français à l'université de Bristol. Elle a aussi étudié la création de décors au Lester Polakov Studio à New York. Elle a débuté en dessinant des costumes pour des spectacles de théâtre, et y revient fréquemment. On lui doit notamment ceux de « La Belle et la Bête » donné à l'Old Vic à Londres.

CLIFF EIDELMAN

Compositeur

Cliff Eidelman a composé la musique d'un grand nombre de films et a écrit des pièces orchestrales jouées dans le monde entier.

Il retrouve Ken Kwapis après avoir composé pour lui la musique de 4 FILLES ET UN JEAN, SEXUAL LIFE et L'EDUCATRICE ET LE TYRAN. On lui doit aussi les musiques symphoniques de TRIUMPH OF THE SPIRIT de Robert M. Young, STAR TREK VI : TERRE INCONNUE de Nicholas Meyer, et CHRISTOPHE COLOMB, LA DECOUVERTE de John Glen. Il a aussi créé des musiques plus intimistes pour des films reposant davantage sur les personnages, comme AMERICAN RHAPSODY d'Eva Gardos, HARRISON'S FLOWERS d'Elie Chouraqui, CONTRE-JOUR de Carl Franklin, SOUVENIRS D'UN ETE de Lesli Linka Glatter, A SIMPLE TWIST OF FATE de Gillies MacKinnon, CŒUR SAUVAGE de Tony Bill, et les téléfilms de HBO « If These Walls Could Talk ». Il a aussi composé la musique du documentaire Imax « Ocean Men : Extreme Dive ».

Né à Los Angeles, il a dirigé son premier ballet symphonique au Santa Monica City College de Los Angeles à l'âge de 22 ans. Un enregistrement a attiré l'attention de la réalisatrice Monica Teuber, qui lui a demandé de composer une musique pour l'accompagner lors d'une lecture de son scénario. Il a composé onze morceaux et a enregistré la musique alors qu'il était encore étudiant en composition musicale à l'University of Southern California. Monica Teuber l'a ensuite engagé pour composer la musique de son film MAGDALENE en 1988.

Après ces débuts prometteurs, Cliff Eidelman a composé la musique de films comme LES FOUS DE LA PUB de Tony Bill et Barry L. Young, SANG ET PASSION de Deran Sarafian, DELIRIOUS de Tom Mankiewicz.

Parallèlement à ses compositions pour le cinéma, il a été engagé pour composer et diriger une œuvre pour orchestre originale en 1996. Il a signé un poème symphonique en trois mouvements sur l'histoire de « La tempête » de Shakespeare.

Il a par ailleurs dirigé des orchestres dans le monde entier pour enregistrer les œuvres de compositeurs célèbres dont Prokofiev, Chostakovitch, Walton, Rosza et Rota. Il a dirigé entre autres le Metropolitan Orchestra of London, le Munich Symphony et ses chœurs, l'Unione Musicisti Di Roma et ses chœurs, la Los Angeles Master Chorale, le Royal Scottish National Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra et le Seattle Symphony Orchestra.

Son œuvre la plus récente est « Wedding in the Night Garden ». Cette œuvre pour orchestre de cordes et mezzo soprano a été interprétée en 2002 par la Los Angeles Master Chorale sous la direction de Grant Gershon, et en 2005 au Disney Hall.

En 2006, Eidelman a achevé « My Muse », un album en solo dont il a écrit et composé toutes les chansons. Il travaille sur une nouvelle œuvre intitulée « In the Womb ».

FICHE ARTISTIQUE

Neil	BEN AFFLECK
Beth	JENNIFER ANISTON
Mary.....	DREW BARRYMORE
Janine	JENNIFER CONNELLY
Conor	KEVIN CONNOLLY
Ben	BRADLEY COOPER
Gigi	GINNIFER GOODWIN
Anna	SCARLETT JOHANSSON
Ken	KRIS KRISTOFFERSON
Alex.....	JUSTIN LONG

Et par ordre d'apparition

La fillette de 5 ans.....	MORGAN LILY
Le garçonnet de 6 ans	TRENTON ROGERS
La mère.....	MICHELLE CARMICHAEL
La jeune fille en pleurs	KRISTEN FAYE HUNTER
L'amie qui la console	SABRINA REVELLE
Les étudiantes.....	ZOË JARMAN
	ALIA RHIANA ECKERMAN
Les sous-chefs	JULIA PENNINGTON
	RENEE SCOTT
Les Japonaises	CHIIHIRO FUJII
	SACHIKO ISHIDA
Les joggeuses	CLAUDIA DiMARTINO
	EVE CURTIS
Les recruteuses.....	CARMEN PEREZ
	TRAYCEE KING
Les Africaines.....	DÉLÉ
	EUNICE NYARADZO
	ANITA YOMBO
La serveuse n°1	NIKI J. CRAWFORD
La caissière.....	JOAN M. BLAIR
Amber	NATASHA LEGGERO
La prof de yoga.....	ANA BUGARIM
Kelli Ann	BUSY PHILIPPS
Angela.....	ANGELA V. SHELTON
Frances.....	FRANCES CALLIER
Jarrad.....	BRANDON KEENER
L'employé du Baltimore Blade	CHRIS MILLER
Joshua.....	LEONARDO NAM
Bruce.....	ROD KELLER
Nathan	WILSON CRUZ
Paige.....	BROOKE BLOOM

Laura.....	HEDY BURRESS
Catherine.....	SASHA ALEXANDER
Le barman	MARC SILVERSTEIN
Tyrone.....	CORY HARDRICT
Gregory	RENE LOPEZ
La fille séduisante.....	ANNIE ILONZEH
Cousin Jay	MIKE BEAVER
Devon.....	KAI LENNOX
George	SHANE EDELMAN
Steven.....	STEPHEN JARED
La serveuse n°2	MELANIE STEPHENS
La fille « sans étincelles »	NICOLE STEINWEDELL
L'homme séduisant au bar	ERIK DAVID
« Droopy »	JARRETT GRODE
Skip.....	ALEX DODD
Larry	BILL BROCHTRUP
Trent.....	JASON ROTH
Jude	COREY PEARSON
L'invitée au mariage	SALLY NISBET
Dan	JOHN ROSS BOWIE
La fille très grande	SYDNEY LAUREN
Cousin Dominic	GOOGY GRESS
Les invités.....	DEREK WATERS
	NANA HILL
Bill.....	PETER O'MEARA
La jolie fille	JOCELIN DONAHUE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	KEN KWAPIS
Scénaristes	ABBY KOHN & MARC SILVERSTEIN
D'après le livre de	GREG BEHRENDT & LIZ TUCCILLO
Productrice	NANCY JUVONEN
Producteurs exécutifs	DREW BARRYMORE TOBY EMMERICH MICHELE WEISS MICHAEL BEUGG
Coproducteurs.....	MICHAEL DISCO GWENN STROMAN
Directeur de la photographie.....	JOHN BAILEY, ASC
Chef décoratrice.....	GAE BUCKLEY
Chef monteuse.....	CARA SILVERMAN, A.C.E.
Chef costumière	SHAY CUNLIFFE
Musique composée et dirigée par	CLIFF EIDELMAN
Superviseur de la musique	DANNY BRAMSON
Distribution des rôles.....	JUSTINE BADDELEY KIM DAVIS WAGNER
Administrateur de production	MICHAEL BEUGG
1 ^{er} assistant réalisateur.....	STEPHEN P. DUNN
2 ^e assistant réalisateur.....	PAUL PRENDERVILLE
Chargé de production	ERIK HOLMBERG
Chargé des finances	PAUL PROKOP
Chargé de postproduction.....	JODY LEVIN
Superviseur de postproduction	RICK REYNOLDS
Directeur artistique.....	ANDREW M. CAHN
Coordinatrice département décoration	DAWN ASCHER
Storyboard.....	ANDREA DIETRICH
Ensemblier.....	K.C. FOX, S.D.S.A.
Cadreur caméra "A".....	MATT MORIARTY
Cadreur caméra "B".....	DAVID JOHN GOLIA
Ingénieur du son.....	RICHARD BRYCE GOODMAN, C.A.S.
Superviseur de production	BOB DOHRMANN
Supervision du script	ANNE RAPP
Chef éclairagiste.....	MIKE G. MOYER
Chef machiniste	ART BARTELS
Chef accessoiriste.....	ELLEN FREUND
Superviseurs montage son.....	JASON GEORGE GEOFFREY G. RUBAY, M.P.S.E.
Ingénieurs du son mixage.....	STEVE PEDERSON, RAD SHERMAN
Prestations postproduction son.....	SOUNDELUX
Réenregistrement.....	WARNER BROS. STUDIO FACILITIES
Chef maquilleuse.....	TINA ROESLER KERWIN
Chef coiffeuse	BUNNY PARKER

Supervision des costumes.....KATIE SAUNDERS
 Styliste consultant KENT CUMMINS
 Régisseuse d'extérieurs CHRISTINE BONNEM
 Coordinateur maritime..... MICHAEL NEIPRIS
 Coordinateur effets spéciaux.....LARRY FIORITTO

EQUIPE BALTIMORE

Administrateur adjoint JOSEPH INCAPRERA
 Responsable JOHN MILLARD
 1^{er} assistant caméra "B"WILLIAM GRAY

Consultant musique.....NIC HARCOURT
 Chargé de la musique pour New Line..... PAUL BROUCEK
 Musique enregistrée et mixée par..... DENNIS SANDS
 Chez..... NEWMAN SCORING STAGE,
 20TH CENTURY FOX
 Orchestrations..... CLIFF EIDELMAN, PENKA KOUNEVA

Bande originale chez New Line Records

"I'd Like To"

Paroles et musique de Corinne Bailey Rae, Tommy Danvers et Paul Herman
 Interprétée par Corinne Bailey Rae
 Avec l'accord d'EMI Records Ltd./Capitol Records
 Sous licence EMI Film & Television Music

"Snowbird"

Paroles et musique de Gene MacLellan
 Interprétée par Anne Murray
 Avec l'accord d'EMI Music Canada
 Sous licence EMI Film & Television Music

"I'm Amazed"

Paroles et musique de James Edward Olliges Jr.
 Interprétée par My Morning Jacket
 Avec l'accord d'ATO Records

"Don't You Want Me"

Paroles et musique de John Callis, Philip Oakey et Adrian Wright
 Interprétée par The Human League
 Avec l'accord de Virgin Records Ltd.
 Sous licence EMI Film & Television Music

“Supernatural Superserious”
Paroles et musique de Peter Buck, Michael Stipe et Mike Mills
Interprétée par R.E.M.
Avec l'accord de Warner Bros. Records Inc.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“Little Thing You Do”
Paroles et musique d'Amille Harris, Paul Bushnell, Paul Graham
et Cornelius Mims
Interprétée par Amille
Avec l'accord de PapaGenuis Productions

“Madly”
Paroles et musique de Tristan Prettyman et Kevin Griffin
Interprétée par Tristan Prettyman
Avec l'accord de Virgin Records America
Sous licence EMI Film & Television Music

“Stay With Me (By The Sea)”
Paroles et musique de Chalmers “Spanky” Alford, Corinne Bailey Rae,
Adam Blackstone, Al Green, James Poyser et Ahmir Thompson
Interprétée par Al Green avec John Legend
Avec l'accord de The Blue Note Label Group
Sous licence EMI Film & Television Music
John Legend avec l'accord de Columbia Records

“Mr. Disco”
Paroles et musique de Bernard Sumner, Gillian Gilbert, Peter Hook
et Stephen Morris
Interprétée par New Order
Avec l'accord de Warner Music U.K., Ltd.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“Buscando Olvidar”
Paroles, musique et interprétation d'Alfred Gomez, Jr.
Avec l'accord de Gorditó Musica Grupó

“I Can Feel The Fire”
Paroles, musique et interprétation de Ron Wood
Avec l'accord de Warner Bros. Records Inc.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"Send It On"

Paroles et musique de George Brown, Ronald Bell, Claydes Smith,
Richard Westfield, Robert Spike Mickens, Woodrow Sparrow, Dennis Thomas,
Robert Bell, Gene Redd, Angela Stone, Luther Archer et Michael Archer

Interprétée par D'Angelo

Avec l'accord de Virgin Records America
Sous licence EMI Film & Television Music

"This Must Be The Place (Naïve Melody)"

Paroles et musique de David Byrne, Christopher Frantz, Jerry Harrison
et Tina Weymouth

Interprétée par Talking Heads

Avec l'accord de Sire Records
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"The Jitterbug Waltz"

Paroles et musique de Thomas "Fats" Waller
Interprétée par Marcus Roberts et Ellis Marsalis
Avec l'accord de Bluebird/Novus/RCA Victor
Et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"By Your Side"

Paroles et musique de Christopher Robinson et Rich Robinson

Interprétée par The Black Crowes

Avec l'accord d'American Recordings
Et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"I Must Be High"

Paroles et musique de Jeff Tweedy

Interprétée par Wilco

Avec l'accord de Warner Bros. Records Inc./Sire Records
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"Tito's Samba" et "Kim's Waltz"

Paroles, musique et interprétation de Will Kaplan

"Sweet Sixteen Bars"

Paroles et musique de Ray Charles

Interprétée par Michael Pewny & Torsten Zwingenberger

Avec l'accord de Bellaphon Records

"You Make It Real"

Paroles et musique de James Morrison et Paul Barry

Interprétée par James Morrison

Avec l'accord de Polydor Limited/Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"Break My Stride"
Paroles et musique de Matthew Wilder et Gregory Prestopino
Avec l'accord de ProSound Music

"She Loves Me"
Paroles, musique et interprétation de Stephen Duffy

"Worried About My Baby"
Paroles et musique de Chester Burnett
Interprétée par Howlin' Wolf
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"I Want You"
Paroles et musique de Jon Bon Jovi

"Cherish"
Paroles et musique de Terry Kirkman
Interprétée par The Association
Avec l'accord de Warner Bros. Records Inc.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"If I Never See Your Face Again"
Paroles et musique d'Adam Levine et James Valentine
Interprétée par Maroon 5
Avec l'accord d'A&M/Octone Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"Her Look At Night"
Paroles, musique et interprétation de Jerry Kalaf

"Can't Hardly Wait"
Paroles et musique de Paul Westerberg
Interprétée par The Replacements
Avec l'accord de Sire Records
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"Fruit Machine"
Paroles et musique de Julian De Martino et Katie White
Interprétée par The Ting Tings
Avec l'accord de Columbia Records/
SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT (UK) Limited
Et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"I Got A Woman"

Paroles et musique de Ray Charles et Renald J. Richard
Interprétée par Elvis Presley
Avec l'accord de The RCA Records Label
Et de SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Sophisticated Lady"

Paroles et musique de Duke Ellington, Irving Mills et Mitchell Parish
Interprétée par Will Kaplan

"Smile"

Paroles et musique de Lily Allen, Iyiola Babatunde, Clement Dodd,
Darren Lewis et Donat Mittoo
Interprétée par Lily Allen
Avec l'accord d'EMI Records Ltd./Capitol Records
Sous licence EMI Film & Television Music

"Somewhere Only We Know"

Paroles et musique de Tom Chaplin, Richard Hughes et Timothy Rice-Oxley
Interprétée par Keane
Avec l'accord d'Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"Love, Save The Empty"

Paroles et musique d'Erin McCarley et Jamie Kenney
Interprétée par Erin McCarley
Avec l'accord d'Universal Republic Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"Friday I'm In Love"

Paroles et musique de Robert Smith, Simon Gallup, Porl Thompson,
Boris Williams et Perry Bamonte
Interprétée par The Cure
Avec l'accord d'Elektra Entertainment/Fiction Records Limited/
Polydor UK Limited
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing
et sous licence Universal Music Enterprises

© MMVIII IFP Blackswan GmbH & Co. KG
™New Line Productions, Inc. Tous droits réservés

En association avec IFP Blackswan GmbH & Co. KG

Textes : ***Pascale & Gilles Legardinier***