

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

un film  
Lakeshore Entertainment, Sidney Kimmel Entertainment

**un film de Steven Brill**

**Elizabeth Banks**

**James Marsden**

# **BLACKOUT TOTAL**

**(WALK OF SHAME)**

Avec  
Gillian Jacobs  
Sarah Wright Olsen

Un film produit par  
Sidney Kimmel, Tom Rosenberg, Gary Lucchesi

**Durée : 1h34**

**Sortie nationale le 21 mai 2014**

Notre portail est à votre disposition.  
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

# L'HISTOIRE

Meghan, présentatrice télé d'une trentaine d'années, a passé une sale journée. Non seulement elle vient de se faire larguer par son fiancé, mais elle n'a pas obtenu la promotion qu'elle convoitait... Pour lui remonter le moral, ses copines l'emmènent faire la fête toute la nuit. Mais le lendemain matin, elle se réveille dans le lit d'un parfait inconnu, sans argent, ni téléphone portable. Alors qu'elle parvient tout de même à consulter sa messagerie vocale, elle apprend qu'elle est de nouveau en lice pour décrocher le boulot de ses rêves. Arrivera-t-elle à temps à la chaîne de télé pour passer une audition ? Rien n'est moins sûr...

# NOTES DE PRODUCTION

En s'attelant au projet de BLACKOUT TOTAL, Steven Brill, scénariste et réalisateur, désirait avant tout explorer une idée à même d'inspirer une comédie efficace : que se passe-t-il quand on se perd dans son propre quartier ? Il a choisi de situer l'intrigue à Los Angeles, connue pour son melting-pot et sa diversité économique et culturelle, même si ses habitants se mélangent très rarement en dehors de leur milieu socioculturel, qu'il s'agisse de leur voisinage ou leur cercle de connaissances. Il a souhaité lâcher la protagoniste dans un lieu qui lui soit parfaitement étranger, en sachant qu'elle ne pourrait compter que sur sa jugeote pour rentrer chez elle. "J'adore voir quelqu'un se débattre dans une situation qui a l'air a priori très simple – en l'occurrence, Meghan doit rentrer chez elle. Mais ça devient un véritable parcours du combattant. Je voulais envisager tout ce qui peut mal tourner au cours d'une journée. Ça m'a poussé à me demander jusqu'où je pouvais aller en jouant avec un personnage totalement désemparé et perdu à notre époque", explique Brill. Et il a découvert qu'il y avait de quoi s'amuser !

Brill, à qui l'on doit de nombreux longs métrages et séries télé, comme LES AVENTURES DE MISTER DEEDS avec Adam Sandler et la célèbre saga des PETITS CHAMPIONS, s'est attaqué à l'écriture de BLACKOUT TOTAL, tranquillement installé à Soho House, club privé ultra-sélect situé à West Hollywood. "Le restaurant situé au dernier étage du club offre une vue imprenable à 360° sur tout Los Angeles. Je me suis tourné vers le centre ville et me suis dit, Parfait. C'est là-bas que je vais faire démarrer l'aventure de mon personnage et je vais lui faire remonter tout Wilshire Boulevard pendant la quasi-totalité du film", se souvient-il. C'est donc là, depuis les hauteurs de la Cité des anges, qu'il a imaginé les situations les plus rocambolesques à faire subir à son personnage au cours de son épopée urbaine, depuis les rues sordides du centre ville jusqu'à Hollywood. "On peut penser que c'est facile. Loin de là !", souligne Brill en parlant des aventures de Meghan.

L'idée de Brill s'est précisée au cours d'une partie de golf avec Tom Rosenberg, producteur oscarisé pour MILLION DOLLAR BABY, et le producteur Gary Lucchesi, de Lakeshore Entertainment, auxquels Brill a pitché ce qui deviendra BLACKOUT TOTAL.

Brill fait part d'un conseil amical en riant : "Si votre paternel vous dit, 'Apprends à jouer au golf, ça te mènera loin en affaires', ne discutez pas. Je côtoie Tom et Gary en toute amitié et cela doit bien faire quatre ou cinq ans que nous nous retrouvons presque chaque week-end pour jouer au golf. Nous nous apprécions et savourons l'esprit de compétition et de franche camaraderie qui règne entre nous. Il est clair qu'ils savent que je suis auteur-réalisateur et que je sais qu'ils sont producteurs, alors de temps en temps je soumetts un projet de film à Tom qui me dit si c'est une bonne ou une mauvaise idée. Je me souviens avoir marché jusqu'au 16e trou du Lakeside Country Club et lui avoir demandé, 'Bien, que penses-tu de ça ? Une fille se réveille un matin après une soirée bien arrosée et doit rentrer chez elle.

Elle n'a plus ni son téléphone ni sa voiture et tout part en vrille'. À quoi Tom a répondu en me regardant, 'Ça pourrait marcher'".

Le producteur Tom Rosenberg ajoute : "J'aime les comédies qui mettent en scène des personnages ancrés dans la vie réelle. Steve [Brill] a réussi à raconter une histoire somme toute assez simple tout en explorant la diversité sociale sous-jacente et profondément marquée de Los Angeles. Son histoire était inédite et offrait avec humour des moments pendant lesquels des gens de milieux différents se croisent".

"En jouant au golf avec Steve, nous avons appris à beaucoup l'apprécier. Quand il nous a parlé de BLACKOUT TOTAL, ça nous a emballés. Il y a un gros marché pour les comédies qui sont bien réalisées et vraiment drôles. Nous avons eu la chance d'avoir Elizabeth Banks pour jouer Meghan Miles. C'est une actrice de comédie vraiment géniale et elle en jette dans sa minirobe jaune aguichante qui n'est pas du tout le genre de tenue que Meghan porterait en public. Mais elle assure et elle est magnifique, et c'est un bonheur de travailler avec elle", reprend Gary Lucchesi, qui a déjà collaboré avec Rosenberg pour LA DÉFENSE LINCOLN, UNDERWORLD et I, FRANKENSTEIN.

**"Steve a imaginé des personnages formidables que croise Meghan tout au long de son parcours, et il a vraiment su choisir les comédiens qui leur correspondaient".**

**Elizabeth Banks**

Au départ, le chef décorateur Perry Blake n'était pas convaincu par ce personnage principal qui se promène en robe jaune tout au long du film. "Le jaune ne va à personne. Puis, j'ai commencé à regarder ce qui était jaune autour de nous en ville. Ce sont surtout des trucs du genre panneaux de signalisation et des bouches d'arrivée d'eau. Du coup, nous avons fait faire des essais à Elizabeth en tenue jaune sur fond de paysages urbains gris et il n'y avait plus le moindre doute: Steve avait raison pour la couleur. La robe sautait aux yeux de façon géniale, dans n'importe quelle situation, même dans des lieux saturés de couleurs comme le quartier coréen. La première fois que je l'ai vue dans la robe, je me suis dit, 'Génial ! Ça va le faire. Elle est fabuleuse !' C'était un choix osé qui fonctionnait à merveille", reconnaît-il.

**"La robe jaune est un élément-clé du film. Quand nous avons lu le scénario, nous savions déjà qu'Elizabeth Banks allait se balader dans cette robe jaune moulante, et nous avons donc dû prendre le temps de réfléchir au style de cette robe avant qu'elle n'en essaie plusieurs modèles. Et nous avons fini par trouver la bonne. C'est une couleur sensas mais si vous demandez leur avis à n'importe quelle femme, elles vous diront toutes que 'Le jaune ne me va pas'. Mais il sied à Elizabeth à merveille".**

**Gary Lucchesi**

Connue pour ses rôles dans d'importantes productions à succès, comme HUNGER GAMES, HUNGER GAMES L'EMBRASEMENT, THE HIT GIRLS, 40 ANS : TOUJOURS PUCEAU, et bien d'autres encore, Elizabeth Banks est une amie de longue date de Brill qui souhaitait travailler avec elle depuis longtemps. "Je l'ai toujours

appelée Banks. Cela fait bien 10 ans qu'on se connaît, et en écrivant le scénario, je me suis dit, 'Bon sang, elle serait super dans le rôle de Meghan !' C'est un rôle exigeant parce que c'est l'un des rares films où le personnage est de toutes les scènes du film, à quelques plans près. C'est le rôle principal le plus central que l'on puisse imaginer", dit-il.

Brill et les producteurs étaient unanimes pour reconnaître qu'Elizabeth Banks était fantastique dans ce rôle et ils ont été ravis qu'elle accepte de relever le défi. Le réalisateur note : "Banks est non seulement très belle, mais elle est aussi l'une des personnes les plus drôles que j'aie jamais rencontrées. Quelles que soient les personnes avec qui elle se trouve, elle est drôle. C'est quelqu'un de constamment inspiré et elle a déjà prouvé qu'elle sait s'imposer face aux plus grands noms du genre dans le métier".

Diplômée de l'université de Pennsylvanie avec mention très bien, la comédienne a participé au programme de formation avancée du célèbre A.C.T. (American Conservatory Theater) de San Francisco et a toujours affirmé qu'elle appréciait les rôles physiques comme celui de Meghan. Elle affirme : "J'ai joué Puck, le lutin dans 'Le songe d'une nuit d'été'. Je suis très sportive, j'adore courir et faire des cascades, du coup, je saute toujours sur l'occasion de faire ce genre de choses. Avec BLACKOUT TOTAL, c'était tout trouvé. Je m'inspire d'actrices comme Lucille Ball pour leur physique, même si je suis plutôt empotée comme Mr Bean [le célèbre personnage britannique], contrairement à ce que l'on pourrait imaginer".

Le film s'inspire aussi des 'marches de la honte' qu'Elizabeth Banks a connues, ou plutôt des 'défilés de la fierté', comme elle les surnomme. "C'est sûr, j'ai connu des moments de ce genre que je ne veux absolument pas revivre. Mais contrairement à la réalité, ce film est hilarant du début à la fin. Les gens vont être pliés de rire. Je trouve qu'il emprunte au 'Magicien d'Oz' et à 'L'Odyssée'. C'est un récit initiatique sur la quête et la découverte de soi dans les circonstances les plus étranges, et cela raconte comment des gens qui se rencontrent peuvent avoir des préjugés, mais aussi des gestes qui vous prennent agréablement au dépourvu. Je crois que les personnages qui croisent la route de Meghan, et qui lui font le plus peur, sont en fait ceux qui l'aident le plus", reconnaît-elle avec un large sourire.

Tout comme Elizabeth Banks, Brill avoue avoir vécu plus d'un moment de solitude. Pourtant, lorsque l'idée de ce film lui est venue, il n'a pas pensé à ses propres expériences passées. Il a simplement été frappé par l'image de cette femme se réveillant un matin dans un endroit qu'elle ne reconnaît pas – sans parler du fait qu'elle est démunie, sans voiture, ni téléphone, ni argent, alors qu'elle doit absolument rentrer chez elle. "Pour moi, le défi a été d'écrire une histoire qui reste crédible de bout en bout, qui soit sensée, drôle à raconter et amusante à voir. Mais je tenais à créer le personnage d'une fille foncièrement bienveillante, qui doit faire face à des situations potentiellement dangereuses avant d'atteindre son but. J'ai commencé par penser à 'L'Odyssée' d'Homère et à toutes les embûches que peut rencontrer un héros au cours de son épopée", poursuit le réalisateur.

En choisissant Elizabeth Banks, les producteurs ont découvert une artiste et une vraie professionnelle. Le producteur Tom Rosenberg ne tarit d'ailleurs pas d'éloges à son sujet : "Elizabeth est l'une des personnes les plus étonnantes avec qui il m'a été donné de travailler, et c'est pourtant mon 63e ou 64e film. Elle est extraordinaire. Elle a le talent d'une grande actrice et le niveau intellectuel d'un grand producteur, et c'est un mélange très rare. En plus, le tournage n'a pas été des plus faciles. Ça a été très dur pour elle car la moindre scène repose sur ses épaules. Elizabeth est franchement épatante".

Le producteur Gary Lucchesi partage son enthousiasme : "Il y a d'un côté des acteurs et des actrices, et puis il y a Elizabeth Banks. Nous avons très bien fait de la choisir pour ce film".

**"Je suis persuadé que le public pourra s'identifier à la protagoniste et à son histoire. Je pense qu'il y a plus de gens qu'on ne croit qui ont vécu un grand moment de solitude".**

**James Marsden**

Pour le personnage-clé de Gordon, le barman qui vient à l'aide de Meghan quand celle-ci est trop saoule pour prendre le volant et rentrer chez elle, James Marsden s'est avéré parfait dans le rôle du preux chevalier qui la secourt. "C'est un chouette type qui veut prendre soin d'elle. Il n'écrit pas de scénarios mais des romans, ce qui change des gens que l'on croise à Los Angeles. À son réveil, il découvre que Meghan est partie sans son téléphone et il se rend compte qu'elle est peut-être dans de sales draps. Il décide alors de contacter les amis de Meghan et essaie de la retrouver", explique Marsden.

"Cela fait 10 ans que je voulais travailler avec James Marsden. Quand j'ai tourné JUSQU'AU COU, il est passé à deux doigts d'y décrocher l'un des rôles principaux. J'ai été déçu que ça ne se fasse pas. Mais j'ai gardé en tête qu'il avait un don pour la comédie et qu'il avait tout du jeune premier, du charisme et un visage de beau gosse, et en plus je savais que c'était un type génial. J'ai à nouveau essayé de travailler avec lui il y a environ quatre ans, et aujourd'hui j'ai enfin réussi. Mais en toute franchise, j'ai bien cru que nous n'y arriverions pas. Alors que je parlais du casting à Banks, elle m'a dit, 'Et pourquoi pas James Marsden ?' Je lui ai répondu que je ne savais pas s'il accepterait, mais elle a rétorqué 'Et bien, appelons-le pour le lui demander'. Elle a pris le téléphone sans attendre et lui a laissé un message", raconte Brill.

"Elizabeth et moi avons travaillé ensemble il y a longtemps et nous sommes restés en contact depuis", signale Marsden. "Elle fait partie de ces gens qui connaissent tout le monde, si bien que lorsqu'on la fréquente, on a aussi l'impression de connaître tout le monde. Au cours de ces dernières années, nous avons cherché un projet commun, lorsque BLACKOUT TOTAL s'est présenté. Pour moi, ça a été une partie de plaisir. C'est une actrice géniale et on a pris beaucoup de plaisir pendant le tournage. C'est un bonheur de participer à ce genre de projet quand on connaît déjà le partenaire qui vous donnera la réplique. Et j'apprécie son humour – elle n'a pas froid aux yeux. Elle y va à fond et ça vous pousse à faire pareil. Je crois qu'à un

moment donné, c'est moi qui porte sa robe jaune dans le film, et c'est à cause d'Elizabeth. Un jour elle a déclaré, 'Montrons nos personnages en train de s'éclater, de boire un coup chez eux de faire les fous'".

Même si James Marsden et Elizabeth Banks ne se donnent la réplique qu'au début et à la fin du film, Rosenberg trouve qu'ils ont eu de la chance de dénicher Marsden pour le rôle : "On ne voit finalement Elizabeth et James ensemble à l'écran que très peu de temps au début du film, mais ça doit suffire à donner envie au public de les voir réunis. Et James crève l'écran. Il est beau et charmant. C'est un type bien et sympathique. C'est le petit ami idéal, c'est vrai. Il est parfait pour elle. Et il est vraiment très chouette. J'espère que nous aurons bientôt l'occasion de retravailler ensemble. Il s'est toujours montré génial pendant le tournage".

**"En mettant Gillian et Sarah face-à-face avec Banks, on a immédiatement obtenu un trio comique épatant".  
Steven Brill**

Gillian Jacobs et Sarah Wright incarnent les deux meilleures amies de Meghan, Rose et Denise. Animées des meilleures intentions à l'égard de leur copine, elles insistent pour faire une virée en ville pour une soirée de folie, provoquant bien malgré elles les aventures de Meghan. Quand elles découvrent que celle-ci a disparu, Rose et Denise décident d'aider Gordon. À eux trois, ils ratisent la ville en espérant la retrouver à temps pour le JT du soir.

"Il est clair que Rose, avec son caractère autoritaire et affirmé, est en charge des opérations. J'avais dans l'idée qu'elle devait être attachée de presse dans le cinéma car elle a la même façon de prendre les choses en main que les grands attachés de presse", précise Gillian Jacobs.

**"J'ai adoré tourner dans ce film. Gillian et Elizabeth sont deux comédiennes géniales, drôles, futées et très douées. C'est un bonheur de travailler avec elles".  
Sarah Wright**

De son côté, Sarah Wright reconnaît que son personnage, Denise, n'est pas aussi futé. "En bref, Denise est un peu à côté de la plaque et a le chic pour dire ce qu'il ne faut pas au mauvais moment. Je la trouve un peu bizarre et un peu bête, mais j'adore ce mélange".

"Quelle chance d'avoir réuni Gillian et Sarah ! Les gens connaissent Gillian grâce à la série télé COMMUNITY. Elle a beaucoup d'humour et c'est quelqu'un de vraiment gentil. Mais là, elle joue les dures, si bien qu'on voit que c'est aussi une bonne actrice. Sarah, elle, est venue passer une audition et, tout de suite après son passage, nous nous sommes regardés en nous disant, 'Bon sang ! C'était vraiment génial, pas vrai ?' Elles sont toutes les deux de très bonnes actrices et nous sommes heureux qu'elles aient participé au film !", explique Brill avec enthousiasme.

Mais il ne peut y avoir de journal télévisé digne de ce nom sans hélicoptères chargés de surveiller la circulation pour donner des nouvelles du trafic autoroutier et des embouteillages. Pour tenir le rôle de Chopper Steve, le pilote d'hélicoptère qui a un petit faible pour la présentatrice Meghan Miles, le réalisateur a réussi à convaincre son vieux pote Kevin Nealon, l'ancienne star du SATURDAY NIGHT LIVE et de la série WEEDS, également connu pour de nombreux films et autres séries télé. Il se souvient parfaitement du jour où il a dû tourner la grande scène où Chopper doit poser l'hélicoptère en plein milieu de l'autoroute 710 pour sauver Meghan. "La production a pu faire fermer toute l'autoroute ! Mais comme c'était le dimanche du Super Bowl, les gens étaient chez eux de toute façon", raconte-t-il non sans émotion.

Nealon souligne que se retrouver à la place du pilote dans l'hélicoptère a été une expérience mémorable. "Je ne suis pas à l'aise pour apprendre mes répliques pendant qu'on décolle d'un gratte-ciel dans le but de survoler l'autoroute ! Mais c'était super car nous volions au-dessus des voitures au lieu d'être coincés dans les embouteillages. Depuis, chaque fois que je vois un hélico dans le ciel, je repense à ces moments-là et je sais ce que ça fait !".

Brill souligne : "Je trouve que Kevin est tout simplement l'une des personnes les plus drôles au monde. Il a des réparties spontanées et cassantes, il est malin et impayable. Du coup, il me faisait marrer en pilote d'hélico un peu dérangé, et ça l'amusait lui aussi. Il n'avait donc plus qu'à monter dans un hélico, ce qui était un peu stressant, d'autant que nous avons tourné toutes ses scènes en vol".

On trouve encore au casting Ethan Suplee et Bill Burr respectivement dans les rôles de David Gidlow et Walter Delouche, 2 policiers de Los Angeles, Lawrence Gilliard Jr. dans celui du dealer Scrilla, et Alphonso McAuley dans celui du toxico qui comprend que sa présentatrice de JT préférée vient de débarquer dans son repaire de junkies.

## **LES DÉCORS**

**"Ce film aurait pu être intitulé 'Los Angeles', parce qu'il parle de Los Angeles".**

**Steven Brill**

Un film raconte en général une histoire de manière linéaire, en respectant la chronologie des événements. Il peut y avoir des flashbacks pour nourrir le récit, mais comme le dit le chef-décorateur Perry Blake, "BLACKOUT TOTAL est le premier film auquel j'ai collaboré qui se déroule de façon 'géographique'. D'emblée, j'ai trouvé fantastique de voir le personnage principal se déplacer d'un quartier de Los Angeles à d'autres coins très singuliers de la ville. Ça rend le film exceptionnel".

Los Angeles est un personnage du film à part entière, ce qui a permis à Brill d'y filmer ses lieux favoris. "C'était un pur bonheur de tourner à Los Angeles. J'ai observé chaque quartier de la ville et me suis rendu compte que beaucoup d'endroits étaient impossibles à mettre dans le film, même si j'aurais adoré", avoue-t-il. Perry

Blake a, lui, été emballé à l'idée de pouvoir enfin tourner un film sur Los Angeles à Los Angeles. "Au cours de ma carrière, j'ai eu plusieurs fois l'occasion de reconstituer des lieux en m'inspirant de L.A. ou bien de faire passer d'autres villes pour L.A., mais je n'avais encore jamais tourné dans la ville en tant que Los Angeles, et c'est une expérience inoubliable ! Je suis originaire de L.A. et j'adore cette ville. Autant dire que c'était une magnifique opportunité ! Nous pouvions nous permettre d'être le plus fidèle possible à son identité et restituer toute la richesse de sa population métissée, de sa diversité culturelle et sociale. Ce qui rend ce film particulièrement intéressant à mes yeux, c'est que nous avons pu naviguer dans les différentes zones géographiques de la ville et en restituer les différences culturelles. Ce n'est pas tous les jours qu'on peut tourner un film ici pour en montrer aux gens la réalité. C'était un moment rare. Et nous avons tout mis en œuvre pour respecter la géographie des lieux décrits dans le scénario de Steve".

L'histoire se déroule dans plusieurs quartiers, comme Koreatown, MacArthur Park, East Los Angeles, le viaduc Sixth Street Bridge et Hollywood. Du point de vue des décors, les producteurs ont eu l'embaras du choix pour représenter de nombreuses cultures et communautés. "C'était exaltant de préparer le film", se remémore Blake. "J'avais déployé une carte de la ville dans mon bureau et j'y avais marqué d'épingles notre parcours pour visualiser le déroulement du film et notre progression dans la ville, puis je suis parti en repérages. Au fur et à mesure que l'histoire avance, Meghan traverse le centre ville en direction de MacArthur Park, ce qui permet de faire une pause au cours du périple, grâce à la verdure et au lac, et d'oublier un instant le béton et l'atmosphère urbaine. Puis, la protagoniste rejoint le quartier coréen et Hollywood. C'était formidable de pouvoir raconter l'histoire à travers la géographie de la ville. Ça m'a vraiment beaucoup séduit".

Tandis que l'histoire se poursuit à travers des quartiers très divers de la ville, le gris et les tons monochromes caractéristiques du centre ville laissent place à davantage de couleurs aux alentours de MacArthur Park où vit une importante communauté hispanique. Blake se souvient d'un jour où, alors qu'il tournait une scène, un type a traversé le plateau, en portant un matelas sur ses épaules. "Il a tranquillement passé son chemin et nous étions épatés. Du coup, étant donné que nous avions nous aussi un matelas à notre disposition, nous avons demandé à l'un des figurants d'arpenter la rue, avec le matelas sur le dos, sans aucune raison particulière, ni lien direct avec l'histoire. Simplement parce que cela conférait une touche d'authenticité que nous voulions donner au film".

Pour leurs recherches, Brill et Blake se sont essentiellement plongés dans de nombreux quartiers de la ville qu'ils aiment tous les deux. C'est ainsi qu'ils y ont trouvé des lieux et des bâtiments bien plus convaincants que n'importe quel décor spécialement construit pour les besoins du film. Il n'y avait par exemple rien de plus réaliste que d'authentiques murs recouverts de graffiti. "Je ne pouvais pas demander à mon équipe de réaliser quelque chose d'aussi efficace, et du coup, ça a été un formidable atout de pouvoir représenter dans le film l'âme de ces quartiers", constate Brill.

La plupart du temps, les producteurs ont représenté L.A. de manière naturaliste. Ils ont pourtant parfois dû forcer le trait en raison de la politique volontariste de la ville en faveur du nettoyage des rues. Comme le fait remarquer Blake, "Le coin que nous avons baptisé 'Hooker Corner' [le quartier des putes], dans lequel toutes les prostituées racolent, a été tourné sous un pont et c'était beaucoup trop propre ! Il a fallu que je demande à mon décorateur de plateau et à son équipe d'y ajouter des débris, et d'autres vieilleries, censées avoir été bazardees par des gens du quartier. Nous y avons aussi disposé un vieux canapé tout défoncé pour donner à la scène une allure un peu plus sordide".

Pour accentuer l'écart entre le réalisme brut de la ville et l'univers élégant et feutré d'une salle de rédaction de tout premier plan, les producteurs ont dû visiter un grand nombre de studios de télévision, car certains n'étaient malheureusement pas aussi chics qu'ils l'espéraient. Pour parfaire l'univers raffiné dans lequel Meghan évolue, ils voulaient surtout un environnement épuré et chromé. C'est ce qu'ils ont déniché en visitant les bureaux flambant neufs de la chaîne de télévision KCET à Burbank.

"Ils n'y tournent pas vraiment les JT, mais ils y font surtout de la programmation. Ceci dit, j'ai été estomaqué par tout l'espace dont ils disposent", indique le chef-décorateur. "Cela ne faisait d'ailleurs pas très longtemps qu'ils étaient installés, tout était donc encore moderne et nickel. Nous avons utilisé cet espace, réaménagé le hall d'entrée ainsi qu'une salle de conférence aux murs rouge vraiment clinquant et qui disposait de tout un tas d'ordinateurs, et une gigantesque salle de conférence fantaisiste. Nous nous sommes servis de tout ça en relookant la salle de conférence que nous voulions styliser : la lumière éclaire Meghan de manière un peu agressive, comme si elle était dans une salle d'interrogatoire. Nous souhaitons donner à l'ensemble une atmosphère plus dramatique. Nous avons ensuite installé le bureau du présentateur de télévision avec le logo de la chaîne derrière lui. Pour nous, c'était formidable d'avoir des lieux tout neufs, et ça nous changeait des rues de la ville, du viaduc Sixth Street Bridge, ou encore de notre épopée le long des voies de chemin de fer. Il n'y a pas à dire, cela ressemblait à un monde totalement différent. Meghan n'était plus dans un univers hostile".

Pour l'appartement de Gordon, les producteurs ont choisi un coin de L.A. connu comme le quartier des artistes, situé près de Koreatown et truffé de salons de massage. Pour donner de l'épaisseur au personnage de Gordon, il fallait en effet lui choisir un quartier, puis meubler son appartement en fonction. Gordon n'est pas vraiment le genre de Meghan qui a plutôt l'habitude d'hommes plus raffinés. L'appartement que Blake a trouvé était configuré et aménagé comme un loft. "Quand je l'ai visité, je n'en revenais pas, 'C'est l'appartement de Gordon' ! Il était superbe, et nous y avons simplement ajouté quelques touches personnelles pour qu'il reflète la passion de Gordon pour l'écriture comme dans le scénario. Nous avons insisté sur son amour de la poésie et de la langue en accrochant des portraits de Keats, Byron et d'autres écrivains comme Oscar Wilde. Son bureau est couvert de petites notes, car nous voulions donner l'impression qu'il est en train de travailler sur un livre. Mais en gros, l'appartement avait déjà l'air parfait en l'état, et je n'en ai aucun mérite".

Pour trouver la boîte de nuit où Rose et Denise embarquent Meghan afin de lui changer les idées et où elle rencontre Gordon, Blake et Brill ont effectué des repérages et visité plusieurs bars. Ils cherchaient un endroit qui ne soit ni trop sophistiqué, ni trop sordide. Après un après-midi passé à explorer les repaires de Brill, ils sont tombés d'accord sur un bar dans lequel des types à l'allure de motards ne dépareilleraient pas. "Tous les box avaient des banquettes en cuir et d'ailleurs, il y avait du cuir un peu partout dans le bar. C'était ce que nous cherchions", analyse Brill.

Le périple de Meghan, qui la fait passer par des quartiers dangereux jusqu'aux bureaux de sa chaîne de télévision à Hollywood, l'oblige à découvrir des coins et des populations dont, au mieux, elle se contentait de parler au JT. Grâce à ses rencontres dans un salon de massage coréen et un repaire de junkies d'East L.A., elle devient une vraie reporter, forte de ses expériences de terrain.

Pour le salon de massage coréen, les producteurs ont tourné dans plusieurs emplacements, mêlant des salons bon marché à des sites plus ostentatoires, richement décorés en marbre. En alliant ces deux styles, ils ont pu mettre au point une ambiance assez sordide. "Lors des repérages, j'ai remarqué que nous voyions surtout la devanture des salons et qu'ils avaient tous l'air bien propres. Mais en entrant à l'intérieur, on se disait, 'Bon sang, c'est de la folie' ! On aurait dit des fumeries d'opium. Finalement, nous avons fini par trouver un entrepôt où j'ai simplement construit le décor pour y filmer Elizabeth quand elle est obligée de faire un massage. Nous l'avons rendu un peu plus agréable et élégant que les pièces auxquels les clients sont habitués. Dans la réalité, c'est bien plus effrayant", rapporte le chef-décorateur.

Le décor préféré de Steven Brill et de Perry Blake est pourtant le repaire de junkies. "En fait, j'ai demandé à mon assistante de bien vouloir faire des recherches sur les repaires de toxicos à L.A., et c'est ce qu'elle a fait. Mais Perry Blake, qui est aussi un ami et a bien dû travailler sur la moitié de mes films, a l'œil et il sait ne pas trop surcharger les choses et cerner l'essence d'une atmosphère. J'adore ce qu'il a obtenu avec le repaire de junkies", reprend Brill.

"Chacun avait une idée bien différente de l'allure d'un repaire de junkies. Quelqu'un pensait que ce devait être une vieille maison toute délabrée, mais j'ai toujours eu l'impression que ce devait être un peu comme un entrepôt. Cette idée paraissait logique géographiquement, vu que notre parcours amenait Meghan dans le secteur des entrepôts", poursuit Blake.

Les producteurs ont trouvé le décor qui convenait dans un entrepôt couvert de graffitis. "Les graffitis s'étaient étendus au fil des années", ponctue Blake. "Ça semblait évident qu'il s'agissait d'un repaire de junkies. Et c'était gigantesque. Steve n'arrêtait pas de dire que c'était trop grand, mais je pensais que c'était aussi plein de recoins. C'est un dédale d'allées qui partent dans tous les sens et, quand vous vous y engagez, vous ne savez pas sur quoi vous allez tomber. On tombe sur quelqu'un qui fume du crack, ou sur un type qui dort sur un matelas. Nous avons divisé l'espace comme si c'étaient des pièces qui avaient été vaguement délimitées par des caisses,

des tonneaux et des détritrus. C'était plutôt un espace ouvert et ça donnait au premier abord l'impression qu'on pouvait le voir dans toute son étendue. Mais c'était également mystérieux parce qu'on ne pouvait pas discerner ce qu'il y avait tout au fond. Et mieux valait ne pas s'y aventurer car cela paraît effrayant même à cette distance".

Une fois de plus au cours de son périple, Meghan se retrouve en terrain inconnu, mais finit par se lier d'amitié avec Scrilla et sa bande. En effet, Pookie, le toxicomane joué par Alphonso McAuley, la reconnaît pour l'avoir vue à la télévision. Pookie prouve à Scrilla et à Hulk que Meghan est une célébrité. Au début ils ne le croient pas : "Qu'est-ce que tu racontes ? Tu délirés !", lui disent-ils. Mais Pookie leur montre une publicité avec une photo de Meghan dans le journal, prouvant qu'elle est une présentatrice vedette.

En repensant au résultat final, Steven Brill soutient que le public pourra s'identifier à Meghan Miles et à ses ennuis. Il précise : "J'adore les comédies dans lesquelles un personnage doit absolument se rendre quelque part tandis que la vie s'en mêle et bouleverse ses plans. La personne en question a alors de plus en plus de difficultés à atteindre son but. J'aime bien les situations où une personne ordinaire ne se laisse pas faire. J'apprécie toujours les histoires qui parlent de la quête d'un héros. Celle-ci est drôle et intéressante et au bout du compte, elle finit bien car Meghan s'en sort. En plus, il y a aussi une légère critique sociale à l'encontre de ceux qui jugent les femmes à l'emporte-pièce, en s'appuyant sur leurs préjugés. Dès lors, à chaque fois que vous apercevrez dans la rue une fille en robe jaune alors qu'il est 10h du matin, ne vous dites pas que c'est une paumée".

"Steven Brill a un talent formidable et je suis vraiment ravi qu'il n'ait pas joué sur les stéréotypes californiens. Il a laissé de côté les plages, Beverly Hills, Sunset Boulevard et tous les clichés les plus éculés de L.A. Il a montré une ville bien réelle où vivent des gens. Espérons que le public appréciera cette nuance et trouvera cette ville toujours aussi attrayante et où il fait bon vivre", conclut Rosenberg.

# DEVANT LA CAMÉRA

## ELIZABETH BANKS

### Meghan Miles

ELIZABETH BANKS est devenue l'une des comédiennes hollywoodiennes les plus sollicitées de sa génération. Elle a campé Effie Trinket dans les deux épisodes de HUNGER GAMES, qui ont triomphé au box-office. On l'a encore vue dans CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT de Kirk Jones, DOS AU MUR d'Asger Leth, avec Sam Worthington, et PEOPLE LIKE US, avec Chris Pine, Olivia Wilde et Michelle Pfeiffer.

Elle a prêté sa voix au film d'animation LA GRANDE AVENTURE LEGO.

Elle a récemment achevé le tournage de LITTLE ACCIDENTS de Sara Colangelo, avec Boyd Holbrook, d'après le court métrage éponyme présenté au festival de Sundance en 2010 : il s'agit du parcours d'une femme dont la vie est bouleversée par un accident survenu dans une mine. Elle a tourné dans LOVE & MERCY de Bill Pohlad, relecture originale du parcours de Brian Wilson, leader des Beach Boys, et EVERY SECRET THING d'Amy Berg, d'après le best-seller de Laura Lippman, qui s'attache à la disparition mystérieuse d'enfants et aux deux jeunes femmes soupçonnées d'en être les auteurs.

En 2012, elle s'est illustrée dans THE HIT GIRLS, réalisé par Jason Moore, qu'elle a produit avec son mari, Max Handelman, sous l'égide de leur société Brownstone Productions. Le film réunissait Anna Kendrick, Brittany Snow et Rebel Wilson.

En 2011, on l'a vue dans OUR IDIOT BROTHER réalisé par Jesse Peretz, avec Paul Rudd, Emily Mortimer et Zooey Deschanel, et THE DETAILS de Jacob Aaron Estes, avec Tobey Maguire, deux films présentés au festival de Sundance. En 2010, elle donne la réplique à Russell Crowe dans LES TROIS PROCHAINS JOURS de Paul Haggis. En 2008, Elizabeth Banks a été saluée par la critique pour son interprétation de la Première Dame, Laura Bush, face à Josh Brolin dans W. d'Oliver Stone, avec aussi James Cromwell, Richard Dreyfuss, Ellen Burstyn et Jeffrey Wright. Elle a également joué dans ZACK ET MIRI FONT UN PORNO de Kevin Smith.

Citons encore parmi sa filmographie PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, dans lequel elle campait Marcela Howard face à Jeff Bridges et Tobey Maguire, ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, LES GRANDS FRÈRES de David Wain, APPELEZ-MOI DAVE réalisé par Brian Robbins, INVINCIBLE d'Ericson Core, 40 ANS : TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, FRÈRE NOËL de David Dobkin, THE SISTERS d'Arthur Allan Seideman, HORRIBILIS de James Gunn, HEIGHTS de Chris Terrio, THE BAXTER de Michael Showalter, THE TRADE de Thomas Halikias, ORDINARY SINNER de John Henry Davis, LES INTRUS de Charles et Thomas Guard, DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, SEXUAL LIFE de Ken Kwapis, SHAFT de John Singleton, avec Samuel L. Jackson et dans le film culte WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain. Elle a également campé la journaliste Betty Brant, un rôle

que le réalisateur Sam Raimi a créé spécialement pour elle pour sa trilogie SPIDER-MAN, avec Tobey Maguire dans le rôle-titre.

Pour le petit écran, Elizabeth Banks a tenu le rôle récurrent d'Avery Jessup dans la série 30 ROCK, qui lui a valu une nomination à l'Emmy. Elle a également fait des apparitions dans MODERN FAMILY et dans SCRUBS. En 2007, elle a joué dans les miniséries COMANCHE MOON, et LONESOME DOVE.

En 2009, elle a produit CLONES de Jonathan Mostow, avec Bruce Willis, sous l'égide de sa société Brownstone. Elle développe actuellement TINK, où l'actrice tiendra le rôle de la Fée Clochette, FOREVER 21, dont Elizabeth Banks sera à la fois productrice et interprète, et TOO FAR FROM HOME qui raconte l'histoire de trois astronautes bloqués dans la station spatiale internationale.

Au théâtre, on l'a vue dans plusieurs productions de l'American Conservatory Theatre, ainsi que "Été et fumées" mise en scène par David Esbjornson. En 2006, Elizabeth Banks a interprété Cherie, le rôle féminin principal de la comédie de William Inge "Bus Stop", dans le cadre du Festival de Théâtre de Williamstown.

Originaire du Massachusetts, Elizabeth Banks a obtenu sa licence à l'université de Pennsylvanie et son master à l'American Conservatory Theater. Elle vit actuellement à Los Angeles.

## **JAMES MARSDEN**

### **Gordon**

James Marsden s'est produit dans des films extrêmement variés, et s'est imposé comme un acteur à part à Hollywood.

On l'a vu récemment dans 2 GUNS, réalisé par Baltasar Kormakur, où il joue aux côtés de Mark Wahlberg et Denzel Washington. Le film raconte l'histoire de deux agents de services secrets concurrents qui sont obligés de travailler ensemble sans savoir que l'autre est un agent fédéral infiltré. Il s'est également illustré dans LE MAJORDOME de Lee Daniels, où il interprète John F. Kennedy.

On le retrouvera bientôt dans LÉGENDES VIVANTES, avec Will Ferrell, Paul Rudd et Steve Carrell. Il a dernièrement joué dans ROBOT AND FRANCK de Jack Schreier, avec Frank Langella, Liv Tyler et Susan Sarandon, et BACHELORETTE, comédie à succès de Leslye Headland aux côtés de Kirsten Dunst, Isla Fisher et Adam Scott, deux films très bien reçus au festival de Sundance 2012.

Il a partagé l'affiche des CHIENS DE PAILLE, remake de Rod Lurie du film de Sam Peckinpah, ainsi que du succès HOP avec Russel Brand, film qui a engendré plus de 180 millions de dollars de recettes mondiales. En 2011, il a été récompensé d'un Spotlight Award lors du festival du film de Savannah.

On a également pu le voir dans IL ÉTAIT UNE FOIS, 27 ROBES, avec Katherine Heigl, la trilogie des X-MEN, HAIRSPRAY, N'OUBLIE JAMAIS, drame romantique de Nick Cassavettes, SUPERMAN RETURNS de Bryan Singer, SEX DRIVE, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES de Neil LaBute, THE BOX avec Cameron Diaz, COMPORTEMENTS TROUBLANTS, 10TH AND WOLF et BAD GIRLS.

À la télévision, Marsden a été au générique de la célèbre comédie 30 ROCK, dans laquelle, pendant plusieurs épisodes, il a campé le petit ami de Tina Frey.

Marsden vit actuellement à Los Angeles.

# KEVIN NEALON

## Chopper Steve

Kevin Nealon se distingue d'autres humoristes grâce à son sens de l'humour décapant, ses traits d'esprit et son attitude débonnaire. Il s'est surtout fait connaître pour avoir participé à l'émission mythique "Saturday Night Live", et il a été salué par la critique pour son rôle dans la série WEEDS, plusieurs fois citée au Golden Globe, et au Screen Actors Guild Award. Nealon y campe un comptable et conseiller en affaires porté sur la drogue.

Le deuxième spectacle monté par l'humoriste, "Whelmed... But Not Overly", est actuellement disponible en DVD.

Pour le cinéma, il a récemment donné la réplique à Adam Sandler et Jennifer Aniston dans LE MYTHO – JUST GO WITH IT, qui a engrangé plus de 214 millions de dollars de recettes mondiales. Nealon y interprète un homme obsédé par la chirurgie esthétique.

Il a également partagé l'affiche avec Nick Swardson dans BUCKY LARSON : SUPER STAR DU X, qui retrace l'histoire d'un jeune originaire du Middle-West qui, suivant l'exemple de ses parents, part à Hollywood pour devenir une star du X.

En 2010, il a tourné dans AND THEY'RE OFF, avec Sean Astin et Martin Mull, autour d'un dresseur de chevaux raté qui tente de revenir dans la course.

Il s'est souvent fait remarquer pour la force comique de ses prestations. Dans SELF CONTROL, il a pour partenaires Jack Nicholson et Adam Sandler, qu'il a rencontré à l'époque de "Saturday Night Live". Il refait équipe avec ce dernier dans HUIT FOLLES NUITS D'ADAM SANDLER, WEDDING SINGER : DEMAIN ON SE MARIE, TERMINAGOLF et RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX, qui a généré 200 millions de dollars de recettes dans le monde. Dans JOE LA CRASSE, il donne la réplique David Spade, autre "ancien" du SNL. Parmi sa filmographie, citons encore ÉCOLE PATERNELLE, avec Eddie Murphy, MON CHIEN, CE HÉROS !, avec Molly Shannon, ROXANNE, avec Steve Martin, et CRAZY PARTY, avec Jonah Hill et Nick Swardson.

Il a joué dans LES ZINTRUS, avec Tim Meadows et Ashley Tisdale, et REMARKABLE POWER, où il campe un animateur de talk-show qui se bat pour que son émission soit de nouveau à l'antenne.

Il a prêté sa voix au rôle-titre dans la série GLENN MARTIN, DDS, avec Catherine O'Hara et Judy Greer, autour d'un dentiste itinérant et de sa famille.

À l'affiche de "Saturday Night Live" pendant près de dix ans, il a créé certains personnages les plus emblématiques de l'émission, comme The Subliminal Man et Hans and Franz. En 1988, il a été nommé à l'Emmy.

Récemment, il a animé, pour la cinquième fois, l'émission "Funniest Commercials of the Year", qui recense les publicités les plus ridicules et les plus hilarantes du monde entier.

Fin 2009, son premier spectacle, "Kevin Nealon : Now Hear Me Out !" a été diffusé sur la chaîne Showtime. Il est aujourd'hui disponible en DVD.

Très sollicité sur le petit écran, il s'est produit dans HOT IN CLEVELAND, FRANLIN & BASH, MONK, LARRY ET SON NOMBRIL et UNE FAMILLE PRESQUE PARFAITE. En 2008, il publie son premier ouvrage, "Yes, You're Pregnant, But What About Me?", point de vue humoristique d'un homme sur la grossesse.

Il vit à Los Angeles avec sa femme et son fils.

## **GILLIAN JACOBS**

### **Rose**

Gillian Jacobs est aujourd'hui l'une des comédiennes hollywoodiennes les plus prometteuses, imposant son charisme, son énergie et son talent.

Pour le petit écran, elle a interprété Britta dans les trois saisons de COMMUNITY, qui lui a valu une citation au Broadcast Television Journalists Association Award.

On la retrouvera bientôt dans MILO, avec Ken Marino et Peter Stormare, et ADVENTURES IN THE SIN BIN, lauréat du Future Wave Feature Award au festival du film de Seattle.

Elle a récemment tourné dans la suite de LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS, réalisée par Steve Pink, et interprétée par Rob Corddry, Craig Robinson, Clark Duke, Adam Scott et Chevy Chase.

Elle vient d'achever le tournage de LIFE PARTNERS, avec Leighton Meester et Adam Brody. Premier long métrage de Susanna Fogel, LIFE PARTNERS raconte l'histoire d'une amitié entre une jeune fille bien sous tous rapports et une lesbienne qui ont conclu un pacte secret : la première ne se mariera que lorsque la seconde obtiendra les mêmes droits juridiques qu'elle.

Elle a encore tourné dans THE LOOKALIKE de Richard Gray, avec Jerry O'Connell, Justin Long et Gina Gershon.

Elle a encore inscrit son nom aux génériques de THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE, avec Steve Carell, Jim Carrey et Olivia Wilde, JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE, avec Steve Carell et Keira Knightley, HELENA FROM THE WEDDING de Joseph Infantolino, THE BOX de Richard Kelly, avec Cameron Diaz et James Marsden, CHOKE de Clark Gregg, avec Sam Rockwell (prix spécial du jury de Sundance), et GARDENS OF THE NIGHT de Damian Harris, avec John Malkovich (présenté au festival de Berlin).

Sur scène, on l'a vue dans "The Little Flower of East Orange" de Stephen Adly, dans une mise en scène de Philip Seymour Hoffman, "A Feminine Ending" de Sarah Treem, et "Cagelove" de Christopher Denham, mis en scène par Adam Rapp.

Elle est diplômée de Juilliard.

## **ETHAN SUPLEE**

### **L'agent de police Dave Gidlow**

Il s'est imposé en dix ans comme un acteur de grand talent. Il s'est fait connaître grâce à son interprétation d'un jeune footballeur dans LE PLUS BEAU DES COMBATS, avec Denzel Washington. Saluée par la critique, sa prestation lui a permis d'enchaîner avec JOHN Q de Nick Cassavetes. Puis, il a tourné dans des comédies, comme LES GLANDEURS et JUSQU'AU COU, et des drames, comme AMERICAN HISTORY X, avec Edward Norton, BLOW, avec Johnny Depp et Penelope Cruz, et RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella.

Il a partagé l'affiche avec Jason Lee dans la série primée EARL, où il campait Randy.

Parmi sa filmographie, citons notamment BROTHERS de Jim Sheridan, ART SCHOOL CONFIDENTIAL et THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, ou encore LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio. Il a récemment achevé le tournage de TRUE STORY de Rupert Goold, avec James Franco et Jonah Hill.

Fervent partisan du WWF, il est également passionné de cyclisme.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## STEVEN BRILL

### Réalisateur et scénariste

Originaire de Utica, dans l'État de New York, Steven Brill a étudié le cinéma, le théâtre et l'art dramatique à Boston University. C'est là qu'il devient l'étudiant du Prix Nobel Derek Walcott, poète et dramaturge, puis qu'il écrit et met en scène des pièces sous la direction de ce dernier.

Il s'installe ensuite à Los Angeles, où il passe des auditions pour devenir acteur et scénariste. Durant son temps libre, il se consacre au patin à glace : alors qu'il assiste à un entraînement de hockey, il a l'idée des PETITS CHAMPIONS. Il écrit le scénario, en s'appuyant sur ses propres souvenirs, puis en cède les droits à Disney. Dans LES PETITS CHAMPIONS, sorti en 1992, Emilio Estevez tient le rôle de l'entraîneur Gordon Bombay. Trois ans plus tard, Brill écrit la suite, dont il assure la production exécutive, et le troisième volet en 1997.

Il signe son premier long métrage comme réalisateur, LA COLO DES GOURMANDS, avec Ben Stiller, coécrit avec Judd Apatow, également producteur exécutif du film.

Puis, il écrit et réalise LATE LAST NIGHT, avec Emilio Estevez, Steven Weber et Catherine O'Hara, qui raconte une nuit de folie dans la vie d'un habitant de Los Angeles.

Il écrit le scénario de READY TO RUMBLE, puis participe à l'écriture de BIG DADDY, et DR. DOLITTLE, avec Eddie Murphy.

Il est ensuite l'auteur complet de LITTLE NICKY, avec Adam Sandler, Harvey Keitel, Patricia Arquette et Reese Witherspoon.

Il réalise ensuite LES AVENTURES DE MISTER DEEDS, avec Adam Sandler, Winona Ryder, qui engrange 170 millions de dollars de recettes mondiales, et JUSQU'AU COU, avec Burt Reynolds, Seth Green et Dax Shepard.

En 2008, il signe la mise en scène de DRILLBIT TAYLOR : GARDE DU CORPS, avec Owen Wilson, produit par Judd Apatow.

Récemment, il a réalisé un des sketches du film MY MOVIE PROJECT, avec Richard Gere et Kate Bosworth. Par ailleurs, il s'est produit, en tant qu'acteur, dans SEXE, MENSONGES ET VIDÉO de Steven Soderbergh, BONS BAISERS D'HOLLYWOOD de Mike Nichols, EDWARD AU MAINS D'ARGENT et BATMAN, LE DÉFI de Tim Burton, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, WEDDING SINGER : DEMAIN ON SE MARIE, BIG DADDY et EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI.

## **TOM ROSENBERG**

### **Producteur**

Tom Rosenberg est le PDG de Lakeshore Entertainment, qu'il a créé en 1994. Il a produit *MILLION DOLLAR BABY*, réalisé et interprété par Clint Eastwood, lauréat de l'Oscar 2005 du meilleur film, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman. Il a récemment produit *LES DERNIERS AFFRANCHIS*, avec Al Pacino, Christopher Walken et Alan Arkin, *LA DÉFENSE LINCOLN* de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, *JUST MARRIED... OU PRESQUE* de Garry Marshall, avec Julia Roberts et Richard Gere, *LA COULEUR DU MENSONGE* de Robert Benton, avec Anthony Hopkins et Nicole Kidman, *RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT* de Julie Anne Robinson, avec Katherine Heigl, *L'ABOMINABLE VÉRITÉ* de Robert Luketic, *HYPER TENSION*, réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, et la suite, *HYPER TENSION 2*, la saga *UNDERWORLD*, avec Kate Beckinsale, *LOVERS* d'Isabel Coixet, d'après le roman de Philip Roth "La bête qui meurt", avec Penélope Cruz et Ben Kingsley, et *I, FRANKENSTEIN* avec Aaron Eckhart. Il produit actuellement *THE VATICAN TAPES*, avec Michael Peña et Djimon Hounsou.

## **GARY LUCCHESI**

### **Producteur**

Gary Lucchesi est président de Lakeshore Entertainment, société de production indépendante située à Los Angeles. Il est aussi vice-président de la Producer's Guild of America. Il a notamment été le producteur exécutif de *MILLION DOLLAR BABY* de et avec Clint Eastwood, Oscar du meilleur film en 2005. On lui doit encore *LES DERNIERS AFFRANCHIS*, avec Al Pacino, Christopher Walken et Alan Arkin, la saga *UNDERWORLD*, *LA DÉFENSE LINCOLN* de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, *L'ABOMINABLE VÉRITÉ* de Robert Luketic, *HYPER TENSION*, *LOVERS* d'Isabel Coixet, d'après le roman de Philip Roth "La Bête qui meurt", avec Penélope Cruz et Ben Kingsley, *LAST KISS* de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck, *L'EXORCISME D'EMILY ROSE*, réalisé par Scott Derrickson, *LA PROPHÉTIE DES OMBRES* de Mark Pellington, avec Richard Gere et Laura Linney, *INTUITIONS* de Sam Raimi, avec Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank et Giovanni Ribisi et *UN AUTOMNE À NEW YORK* de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder.

Il a été le producteur exécutif de *JUST MARRIED... OU PRESQUE* de Garry Marshall, avec Julia Roberts et Richard Gere, et *LA COULEUR DU MENSONGE* de Robert Benton, d'après le roman de Philip Roth, avec Anthony Hopkins, et Nicole Kidman.

Plus tôt dans sa carrière, Gary Lucchesi a été président de la production de Paramount Pictures, supervisant la production de *GHOST* de Jerry Zucker, *INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE* de Steven Spielberg, *LIAISON FATALE* d'Adrian Lyne, *À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE* de John McTiernan, *UN PRINCE À NEW YORK* de John Landis, *Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LA REINE ?* de David Zucker, et *LES INCORRUPTIBLES* de Brian De Palma, *STAR TREK*, *BLACK RAIN* de Ridley

Scott et LE PARRAIN III de Francis Ford Coppola. Il a été vice-président et vice-président senior de la production chez TriStar Pictures pendant quatre ans. Gary Lucchesi a entamé sa carrière à Los Angeles comme agent chez William Morris Agency.

## **SIDNEY KIMMEL**

### **Producteur**

Producteur expérimenté, Sidney Kimmel est le PDG de Sidney Kimmel Entertainment, société de production et de financement située à Los Angeles.

Depuis plus de vingt ans, il travaille dans un secteur qui le passionne, ce qui l'a poussé à fonder sa propre société en octobre 2004. Sélectionnant ses projets avec soin, Sidney Kimmel Entertainment possède un talent reconnu dans la création de productions commerciales de qualité. La structure produit de trois à cinq longs métrages par an.

Avant d'exercer dans le cinéma, Sidney Kimmel a fondé Jones Apparel Group en 1975, qui représente aujourd'hui un empire du milieu de la mode pesant 4,5 milliards de dollars. Kimmel s'est également engagé dans des activités philanthropiques en faveur de Philadelphie, sa ville natale, et de l'éducation et la transmission de la culture juive. Il a récemment supervisé l'ouverture du Kimmel Center for the Performing Arts à Philadelphie, qui abrite notamment le mondialement célèbre Philadelphia Orchestra. Il a créé la Fondation Sidney Kimmel, ainsi que sa filiale, la Fondation Sidney Kimmel pour la recherche contre le cancer, qui est l'une des plus importantes donatrices privées du pays dans ce domaine. Il est l'un des associés de Cipriani International, restaurateur et traiteur, et de The Miami Heat. Kimmel et Sidney Kimmel Entertainment ont cofinancé et produit ou coproduit plus de 39 longs métrages depuis la création de la société. Parmi ces productions figurent VOL 93, film de Paul Greengrass nommé aux Oscars et salué par la critique, en association avec Universal Pictures, et AGENT DOUBLE, réalisé par Billy Ray, avec Chris Cooper, Ryan Phillippe et Laura Linney.

Sidney Kimmel a récemment été producteur exécutif du film de Bennett Miller LE STRATÈGE, et producteur de LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei, Ryan Phillippe et William H. Macy.

La société a produit récemment THE PLACE BEYOND THE PINES, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper, Eva Mendes, réalisé par Derek Cianfrance, et LES DERNIERS AFFRANCHIS, avec Al Pacino, Christopher Walken et Alan Arkin.

SKE a financé et produit, de façon indépendante ou en collaboration avec des studios, ADVENTURELAND - JOB D'ÉTÉ À ÉVITER de Greg Mottola, avec Jesse Eisenberg et Kristen Stewart, SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman avec Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener, et le remake de sa propre comédie, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES, coécrit et coproduit par Chris Rock.

SKE a également produit UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES, avec Ryan Gosling, LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster, d'après le succès littéraire éponyme, CHARLIE BARTLETT de Jon Poll avec Anton Yelchin, Robert Downey Jr. et Hope Davis, et JOYEUSES FUNÉRAILLES de Frank Oz.

## **JONATHAN BROWN**

### **Directeur de la photographie**

Né en 1970 à Philadelphie, Jonathan Brown a grandi au milieu des appareils photo et des inventions de son père dans une vieille maison datant du début du XVIIIème siècle. Fils du créateur du Steadicam, Garret Brown, le jeune Jonathan s'intéresse très tôt à la photo et au cinéma. C'est ainsi qu'il se retrouve, adolescent, avec une caméra entre les mains pour chercher à raconter des histoires en utilisant la lumière, la composition des plans et le mouvement.

Il fait ses débuts dans le métier tout en bas de l'échelle, en tant que stagiaire clapman, puis occupe la plupart des fonctions au sein du département Caméra, avant de s'imposer comme chef-opérateur. Il s'initie ainsi à la narration visuelle, faisant ses armes sous la tutelle de maîtres comme Conrad Hall, Haskell Wexler, et Vittorio Storaro. Membre de l'American Society of Cinematographers et de l'Academy of Motion Picture Arts and Science, il a éclairé de nombreux projets pour de grandes marques, des pilotes de séries télé, des documentaires, des web-séries et une quinzaine de longs métrages. Citons parmi sa filmographie LA PANTHÈRE ROSE, ESPRIT DE FAMILLE, UN GRAND MARIAGE et LES STAGIAIRES.

## **LINDSAY ANN MACKAY**

### **Chef costumière**

Avec BLACKOUT TOTAL, c'est la troisième fois que Lindsay Ann MacKay collabore avec Lakeshore et Sidney Kimmel Entertainment. En effet, on lui doit également les costumes des DERNIERS AFFRANCHIS et de LA DÉFENSE LINCOLN.

Par ailleurs, elle a conçu les costumes de DRIVE de Nicolas Winding Refn, Prix de la mise en scène au festival de Cannes, DEVIL de M. Night Shyamalan, et LES ÂMES VAGABONDES, d'après Stephenie Meyer.

Elle a fait ses débuts comme assistante costumière sur FAME.

Originaire de Chicago, elle est diplômée de l'Istituto Europeo di Design de Milan. Après avoir travaillé dans le milieu de la haute couture, à Milan, Paris et New York, elle s'est orientée vers le cinéma.

## **JOHN DEBNEY**

### **Compositeur**

Cité à l'Oscar, John Debney est l'un des compositeurs les plus sollicités d'Hollywood. Sa capacité à passer sans mal d'un registre à l'autre et son esprit d'équipe l'ont imposé aisément dans la profession. Alliant une formation classique et une connaissance pointue des sonorités contemporaines, il s'adapte à tous les genres cinématographiques. D'ailleurs, il semblait destiné à faire carrière à Hollywood. Fils du producteur Louis Debney (ZORRO, LA MAISON DE MICKEY), John a grandi près de Glendale, en Californie, où il a pris des cours de guitare dès l'âge de 6 ans, et s'est produit dans des groupes de rock au California Institute of Arts. Une fois son

diplôme en poche, il fait son entrée dans la profession grâce au compositeur légendaire Mike Post (THE ROCKFORD FILES, NEW YORK DISTRICT/NEW YORK POLICE JUDICIAIRE). Puis, il peaufine sa maîtrise en travaillant avec le compositeur Hoyt Curtin, et collabore à plusieurs projets pour la télévision, comme STAR TREK : LA NOUVELLE GÉNÉRATION, AGENCE TOUTOU RISQUES SCOOBY-DOO, et SEA QUEST, POLICE DES MERS, qui lui vaut un Emmy. en 1993, il signe sa première partition pour le cinéma, avec HOCUS POCUS : LES TROIS SORCIÈRES, avec Bette Midler.

Il ne tarde pas à s'imposer comme compositeur majeur, nouant une collaboration fidèle avec Garry Marshall (PRINCESSE MALGRÉ ELLE, UN MARIAGE DE PRINCESSE, FASHION MAMAN), Robert Rodriguez (la saga SPY KIDS, SIN CITY, LES AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL), Jon Favreau (ELFE, ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE), et Tom Shadyac (MENTEUR MENTEUR, APPARITIONS, BRUCE TOUT-PUISSANT). Debney s'est aussi illustré dans un registre plus sombre, avec LA PASSION DU CHRIST de Mel Gibson. Producteur exécutif de ce dernier film, Stephen McEveety refait appel au compositeur pour LA LAPIDATION DE SORAYA M.

Si Debney a déjà fait ses preuves antérieurement, c'est vraiment avec LA PASSION DU CHRIST qu'il assoit sa réputation mondiale. En effet, travaillant avec un orchestre symphonique, plusieurs instruments du monde entier et la beauté de la voix humaine, il signe une partition qui conquiert le public international et lui vaut une nomination à l'Oscar, un Gold Record et un Dove Award. Pour cette composition, Debney a fait appel à 83 choristes, un orchestre de 96 instruments, la soliste Lisbeth Scott et l'instrumentiste Pedro Eustache. Ovationné pendant quinze minutes lors de son concert inaugural, Debney a reçu la bénédiction de l'Archevêque du Vatican. Le concert a ensuite été diffusé à la télévision, puis un concert a été organisé place Saint-Pierre, à Rome, mobilisant 500 choristes et un orchestre symphonique.

Récemment, John Debney a été nommé au Prime Time Emmy pour la minisérie HATFIELDS & MCCOYS. En 2009, le magazine professionnel Variety a consacré une dizaine de pages à Debney, mettant en lumière ses plus grands succès, de BRUCE TOUT-PUISSANT à SPY KIDS et IRON MAN 2. La même année, il a reçu un Career Achievement Award au festival de Burbank. En 2005, il est devenu le plus jeune lauréat du prestigieux Henry Mancini Lifetime Achievement Award. Outre la composition pour le cinéma et la scène, il a encore exploré de nouveaux horizons en signant la musique de jeux vidéo, comme "Lair" (2007), nommée au BAFTA, et "The Sims Medieval" (2011).

Dans la grande tradition des compositeurs classiques, John Debney aime diriger ses propres orchestres. Il a aussi assuré la direction du Royal Scottish National Orchestra. Il a été salué pour avoir su mêler plusieurs styles musicaux. En outre, il a fait appel à des musiciens de réputation mondiale, comme le trompettiste Arturo Sandoval, le guitariste Tom Morello pour IRON MAN 2, et l'orchestre de Kevin Costner pour HATFIELDS & MCCOYS.

On lui doit récemment THE CALL et le biopic JOBS, autour de Steve Jobs. Il travaille actuellement sur les partitions de MARY MOTHER OF CHRIST et ELIZA GRAVES.