



LIAM NEESON
BLACKLIGHT
POUR L'ÉLIMINER, IL LEUR FAUDRA UNE ARMÉE

METROPOLITAN FILMEXPORT SINIA STUDIOS THE SOLUTION ENTERTAINMENT GROUP PRÉSENTENT UNE PRODUCTION ZERO GRAVITY MANAGEMENT FOOTLOOSE PRODUCTIONS THE SOLUTION ENTERTAINMENT GROUP
EN ASSOCIATION AVEC SINIA STUDIOS FOURSTAR FILMS ELEWATE PRODUCTION FINANCE UN FILM DE MARK WILLIAMS LIAM NEESON BLACKLIGHT EMMY RAWER-LAMPMAN TAYLOR JOHN SMITH ET AIDAN QUINN
SCÉNARIO TOM McSWEENEY CSA DAVID NEWMAN CSA MARY VERNEU CSA MICHELLE WADE BYRD CSA RÉALISÉ PAR MARK WILLIAMS AVEC MICHAEL P. SHAWVER AVEC MICHELLE McGAHEY PRODUIT PAR SHELLY JOHNSON CSC
MONTÉ PAR ZHE-CHEN LISA WILSON CRAIG CHAPMAN DOMENIC BENVENUTO CRAIG McANULTON JAMES MICHAEL CUMMINGS PAUL SALEBA PHOTOGRAPHIE MARK WILLIAMS PAUL CURRIE MYLES NESTEL ALEV LÖH COSTUMEUR COCO XAGLIO MA
MUSIQUE DE BARRY WATSON
MONTAGE NICK MAY & BRANDON REAVES PRODUCTION NICK MAY ET MARK WILLIAMS RÉALISÉ PAR MARK WILLIAMS
© 2014 METROPOLITAN FILMEXPORT. ALL RIGHTS RESERVED.

AU CINÉMA LE 23 FÉVRIER

METROPOLITAN FILMEXPORT
Présente

une production Zero Gravity Management, Footloose Productions, The Solution
Entertainment Group

un film de Mark Williams

LIAM NEESON
BLACKLIGHT

Scénario : Nick May et Mark Williams

Durée : 1h44

Sortie nationale : 23 Février 2022

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. : 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DELPHINE OLIVIER
Tél : 04 42 59 19 15
P : 06 89 09 57 95
delphineolivier.presse@gmail.com

Relations presse internet :

DÉJÀ LE WEB
Marion Seguis
2, rue d'Uzès – 75002 Paris
marion@agencedeja.com
Tél. : 06 19 44 01 65

L'HISTOIRE

Travis Block intervient pour le compte du FBI lorsque toutes les autres options ont été épuisées. Ses méthodes impliquent souvent la manière forte.

Quand on lui ordonne de faire taire un agent qui souhaite révéler à la presse les méthodes du Bureau, il comprend qu'il est devenu le pion d'une terrible machination. Déterminé à faire éclater la vérité, il se lance dans un combat contre ceux avec lesquels il a l'habitude de travailler.

Mais lorsque ses adversaires s'attaquent à ses proches, Travis retourne ses méthodes contre ses anciens employeurs et il n'aura aucune pitié.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

BLACKLIGHT est une histoire très actuelle. Elle parle de ce qui se trame en coulisses, de l'ingérence du gouvernement fédéral, et de la manière dont le pouvoir manipule l'opinion publique américaine pour agir en toute impunité ou faire croire aux gens des choses qui ne sont pas forcément vraies et qui ne vont pas forcément dans l'intérêt du pays.

J'ai reçu un scénario qui s'inspirait des activités du COINTELPRO (Programme de Contre-espionnage dans les années 60 et 70) – il s'agissait d'une série d'opérations secrètes et illégales orchestrées par le FBI et destinées à surveiller, infiltrer, discréditer et perturber les organisations politiques américaines. C'est une page intéressante de l'histoire des États-Unis qu'on a un peu oubliée, si bien que j'en ai repris des éléments et que je les intégrés au contexte d'aujourd'hui.

BLACKLIGHT s'attache à un « régulateur » sans statut officiel, Travis Block, qui s'intéresse au fonctionnement interne du gouvernement fédéral. Son boulot consiste à retrouver les agents qui sont en difficulté – lorsqu'ils sont infiltrés – et à les exfiltrer. C'est un boulot simple, sur le papier, mais les agents sont difficiles à localiser et souvent exposés à un grave danger.

Block, campé par Liam Neeson, est un personnage perturbé – et peu à peu, il doute de la légitimité de sa mission. Par conséquent, il cherche le moyen de se libérer de ses obligations et de consacrer plus de temps à celles qu'il aime – sa fille Amanda et sa petite-fille Natalie. Tout au long du film, on le voit déchiré entre son devoir professionnel et son désir d'être auprès de sa famille. Ces deux univers se percutent, ce qui lui pose de plus en plus de problèmes.

J'ai la chance d'avoir tourné deux autres films avec Liam : THE GOOD CRIMINAL et LE VÉTÉRAN. On a travaillé ensemble pour la première fois sur THE GOOD CRIMINAL et ce dont je me suis très vite rendu compte, c'est qu'il s'agit d'un être humain profondément sincère, honnête, travailleur et bienveillant. Quand on collabore ensemble, on a des rapports simples et directs. On a échangé des idées pour parler du personnage et on s'est plongé dans les arcanes de l'histoire pour identifier les véritables enjeux émotionnels. On se comprend très bien et on travaille dans le même sens. Je me sens très chanceux d'avoir cette complicité avec lui et j'espère qu'elle se ressent à l'écran.

Ce film a d'ailleurs bénéficié de relations très fortes qui ont permis d'accompagner le tournage. Notre chef-opérateur Shelly Johnson est l'un de mes proches collaborateurs et je travaille avec lui depuis longtemps. On a collaboré sur trois projets, à commencer par LAST CALL qu'on a tourné il y a cinq ans. Liam et Aidan

Quinn sont amis depuis 35 ans, si bien qu'ils se sont servis de leur complicité pour nourrir l'intrigue et leur jeu. J'ai été un témoin direct de leur amitié, non seulement dans les bons moments du film où tout se passe bien, mais aussi dans les moments plus difficiles où tout s'effondre. Et cette incroyable complicité qui les lie se voit vraiment à l'image.

Je connais aussi notre producteur australien Paul Currie depuis longtemps. On s'est rencontrés il y a plusieurs années à Los Angeles grâce à des amis communs. On souhaitait travailler ensemble depuis un bon moment et lorsque la pandémie a frappé durement les États-Unis et que l'Australie s'en sortait beaucoup mieux, on a cherché le moyen de déplacer le tournage en Australie. C'est donc parce qu'on se connaissait aussi bien qu'on a pu tourner BLACKLIGHT en Australie.

BLACKLIGHT est censé se dérouler à Washington et dans ses environs, et Melbourne, bien entendu, est très différent à plusieurs égards, même si on a rapidement découvert que les deux villes ont de nombreux points communs. On a mené pas mal de repérages et déniché des endroits qui ressemblent à Washington. Mais au bout du compte, le plus important, c'est d'être au service de l'histoire – et c'était là notre objectif principal.



NOTES DE PRODUCTION

TOURNAGE VIRTUEL

La production de BLACKLIGHT a eu recours à des projecteurs LED Light Wall et au moteur de jeu vidéo Unreal Engine, dispositif de tournage novateur qui permet de filmer des scènes d'action captivantes et rythmées.

Melbourne, capitale des nouvelles technologies et de la créativité, est pionnière dans cette révolution cinématographique – et BLACKLIGHT est l'une des premières productions à s'engager dans cette voie.

En faisant appel à des moyens de tournage virtuels, Mark Williams a réussi à imaginer des scènes de course-poursuite d'une ambition folle.

« Mark et Guy Norris, notre réalisateur 2^{ème} équipe, en charge des scènes d'action, ont eu l'idée d'une séquence en plusieurs parties où l'on voit un camion-poubelle détruisant tout sur son passage, poursuivi par Block (Liam Neeson), au volant de son précieux Dodge Challenger », indique le producteur Paul Currie.

« On voulait aussi qu'il y ait des échanges entre Liam et l'autre acteur principal, mais dès lors qu'on mêle scènes d'action à haut risque et dialogues, les conditions de tournage deviennent extrêmement difficiles », ajoute Currie. *« Grâce à la production virtuelle, on pouvait obtenir les plans qu'il nous fallait en toute sécurité et tourner des scènes d'action trépidantes, reposant sur la psychologie des personnages ».*

Le tournage de ces scènes, utilisant la technologie de production virtuelle, au Palais des Congrès de Melbourne présentait beaucoup d'autres avantages : le dispositif résolvait les contraintes d'emploi du temps pendant la période des fêtes, permettait aux comédiens et aux cascadeurs de mieux se concentrer sur leur travail et à la production de limiter considérablement les déplacements de l'équipe pendant la pandémie de Covid-19.

« Grâce à cette technologie, on obtient un jeu d'acteur plus authentique et des scènes d'action plus exaltantes et mémorables, et ce, dans un environnement sécurisé et contrôlé », complète le producteur. *« Étant donné qu'on avait déjà tourné les scènes de dialogues de Liam les plus importantes, on pouvait se concentrer totalement sur l'action lorsqu'on s'est retrouvés en décors réels ».*

CASCADES ET CHORÉGRAPHIE COMBATS

L'action est un paramètre tellement central que la production s'est véritablement attachée à recruter les meilleurs collaborateurs possibles. L'équipe était pilotée par le

chef-cascadeur hollywoodien chevronné Mark Vanselow, qui a collaboré avec Liam Neeson sur une quinzaine de projets. Autant dire qu'ils se comprennent à demi-mot. Vanselow connaît parfaitement le style d'action qui correspond à l'acteur et met donc au point des scènes qui semblent naturelles à l'image.

La production a réuni une équipe australienne de grand talent autour de Mark Vanselow, dont le cascadeur Jon Iles, l'expert en arts martiaux Richard Norton et le réalisateur de scènes d'action et chef-cascadeur Guy Norris.

Jon Iles a été engagé comme consultant militaire et armements. La mise au point de protocoles réalistes et précis pour le FBI et un maniement des armes crédible étaient essentiels pour qu'on puisse croire aux personnages.

De son côté, le coordinateur combats Richard Norton a travaillé avec Guy Norris, légende australienne en matière de cascades. Ils avaient déjà collaboré ensemble sur MAD MAX FURY ROAD et SUICIDE SQUAD.

Chaque scène de combat était conçue et élaborée par l'équipe avant d'être répétée par Mark Williams et Liam Neeson.

Plusieurs jeunes acteurs qui n'avaient pas une grande habitude des scènes d'action ou de combat se sont entraînés avec Richard Norton ou Jon Iles quand ils n'étaient pas sur le plateau. Ils ont ainsi travaillé leurs techniques de combat et leur maniement des armes, notamment pour l'affrontement majeur chez Robinson.

Guy Norris a également servi de réalisateur 2^{ème} équipe pour la scène spectaculaire du camion-poubelle qui s'est déroulée dans les rues de Canberra.



DEVANT LA CAMÉRA

LIAM NEESON

Travis Block

Acteur primé, Liam Neeson s'est illustré dans plus de 90 longs métrages comme LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg, MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, STAR WARS : ÉPISODE I – LA MENACE FANTÔME de George Lucas, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, LOVE ACTUALLY de Richard Curtis et GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese. Les films dans lesquels il a joué ont généré plus de 7 milliards de dollars de recettes mondiales. Liam Neeson est ambassadeur de bonne volonté auprès de l'Unicef et père de deux garçons.

AIDAN QUINN

Bill Robinson

Aidan Quinn s'est produit dans une quarantaine de longs métrages comme RECHERCHE SUSAN DÉSESPÉRÉMENT, LA SERVANTE ÉCARLATE de Volker Schlöndorff, AVALON de Barry Levinson, BENNY & JOON de Philip Kaufman, EN LIBERTÉ DANS LES CHAMPS DU SEIGNEUR de Héctor Babenco, MICHAEL COLLINS de Neil Jordan, CONTRAT SUR UN TERRORISTE de Christian Duguay, SONGCATCHER, SONG FOR A RAGGY BOY et THIS IS MY FATHER. Il a été nommé à l'Independent Spirit Award pour LA VIE D'UNE FEMME de Lisa Cholodenko. Il a remporté l'IFTA Award du meilleur second rôle pour THE ECLIPSE de Conor McPherson.

Côté petit écran, il a joué dans *Un printemps de glace*, qui lui a valu une nomination à l'Emmy Award. On l'a encore vu dans *See You In My Dreams* et *Empire Falls*. Il a été nommé à l'Emmy pour *Enterre mon cœur à Wounded Knee*.

Il a récemment achevé le tournage de la série *Elementary*. On le retrouvera dans la minisérie *The American Guest* où il incarne le président Theodore Roosevelt.

Il s'est produit à Broadway dans *Un tramway nommé Désir* et, off-Broadway, dans *Fool For Love* et *Lie of the Mind* de Sam Shepard, ou encore dans *The Exonerated*, *Salome* et *Conversations in Tusculum* de Richard Nelson.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

MARK WILLIAMS

Scénariste/Réalisateur/Producteur

Mark Williams est réalisateur et producteur de longs métrages, mais aussi associé au sein de Zero Gravity Management, société de production et agence de talents qu'il a fondée en 2001.

Il a entamé sa carrière dans la production avec *LADY CHANCE*, avec William H. Macy, Alec Baldwin et Maria Bello, plébiscité au festival de Sundance. Il a ensuite produit une dizaine de longs métrages comme *LE CASSE DU SIÈCLE*, *THE CANYON*, *ARENA* et *MR WOLFF*, avec Ben Affleck.

Il est l'un des coauteurs de la série *Ozark* aux côtés de Bill Dubuque. Il en a assuré la production exécutive.

Originaire de Denver, il a fait ses études à Vanderbilt University avant de décrocher son Master de cinéma à la University of Miami. Puis, il s'est installé à Los Angeles dans le but de devenir scénariste professionnel.

Il a produit son premier long métrage, *LAST CALL*, avec Gerard Butler, Willem Dafoe, Alfred Molina, Gretchen Mol et Alison Brie, présenté au festival de Toronto en 2016. Il a enchaîné avec *THE GOOD CRIMINAL*, avec Liam Neeson, Kate Walsh, Robert Patrick, Anthony Ramos, Jeffrey Donovan et Jai Courtney.



FICHE ARTISTIQUE

Travis Block LIAM NEESON
Bill Robinson AIDAN QUINN
Dusty Crane..... TAYLOR JOHN SMITH
Mira Jones EMMY RAVER-LAMPMAN
Jordan LockhartANDREW SHAW
Wallace.....ZAC LEMONS



FICHE TECHNIQUE

Réalisation MARK WILLIAMS
Scénario NICK MAY & MARK WILLIAMS
Producteurs MARK WILLIAMS
..... PAUL CURRIE
..... MYLES NESTEL
..... ALEVÉ LOH
..... COCO MA
..... MARK WILLIAMS
Producteurs exécutifs ZHE CHEN
..... LISA WILSON
Directeur de la photographie..... SHELLY JOHNSON
Réalisateur 2^{ème} équipe..... GUY NORRIS
Chef-cascadeur MARK VANSELOW
Coordinateur combats RICHARD NORTON

