

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

BLACKBIRD

un film de Roger Michell

Avec
Susan Sarandon
Kate Winslet
Mia Wasikowska
Et Sam Neill

Scénario : Christian Torpe
Image : Mike Eley, B.S.C.
Décors : John Paul Kelly
Montage : Kristina Hetherington
Costumes : Dinah Collin

Un film produit par
Sherryl Clark et David Bernardi

Durée : 1 h 37 min

Sortie nationale : 23 septembre 2020

Nationalité : Royaume-Uni

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DARK STAR PRESSE
Jean-François Gaye
239, rue Saint-Martin - 75003 Paris
Tél. 01 42 24 15 20
jfg@darkstarpresse.fr

L'HISTOIRE

Lily (Susan Sarandon) et son mari Paul (Sam Neill), décident de réunir enfants et petits-enfants pour un week-end dans leur maison de campagne. Trois générations d'une même famille se retrouvent, avec Jennifer (Kate Winslet), l'aînée, son mari Michael et leur fils de 15 ans, Jonathan, mais aussi Anna (Mia Wasikowska), la cadette, venue avec Chris, sa compagne.

En fait, cette réunion de famille a un but bien particulier : atteinte d'une maladie dégénérative incurable, Lily refuse de subir une fin de vie avilissante et décide de prendre son destin en main.

Mais tout le monde n'accepte pas cette décision. Non-dits et secrets remontent à la surface, mettant à l'épreuve et redessinant tous les liens qui unissent les membres de cette famille, alors que le temps des adieux approche...



NOTES DE PRODUCTION

C'est une rencontre fortuite lors d'un dîner qui a permis à la productrice Sherryl Clark de découvrir l'histoire de BLACKBIRD. Christian Torpe, scénariste du film danois SILENT HEART (STILLE HJERTE), lui expliquait avoir adapté le scénario original pour en faire une production américaine. Sherryl Clark raconte : « Par simple politesse, j'ai accepté. Il me l'a envoyé, et j'ai été bouleversée par l'histoire de cette famille qui se bat contre la décision prise par la mère de choisir sa fin de vie des suites de la maladie de Charcot. »

Pour mettre le film en scène, Sherryl Clark (productrice de I WISH – FAITES UN VŒU, VIRAL, PÈRE ET FILLE, PLUSH) a immédiatement pensé à Roger Michell, avec qui elle avait travaillé sur MORNING GLORY. Elle se souvient : « Roger m'a appelée tout de suite pour me dire qu'il aimerait beaucoup faire ce film. J'étais sous le choc, parce qu'en règle générale, c'est rarissime de réussir à avoir le réalisateur que l'on a mis en tête de liste ! »

Une fois Roger Michell associé au projet, Shelly Clark a contacté le producteur David Bernardi chez Millennium Films. Celui-ci raconte : « Nous faisons plutôt de grands films d'action chez Millennium, mais j'ai été frappé par le côté inspirant, lumineux et porteur d'espoir de cette histoire malgré un sujet aussi sombre. Et puis Sherryl m'a dit que Roger Michell voulait réaliser le film. Je n'ai plus hésité du tout, je lui ai dit que j'allais le produire – ce qu'elle ignorait, c'est que je suis un grand fan de Roger Michell ! »

L'étape suivante a été le casting. Sherryl Clark explique : « Roger voulait faire d'abord le casting du rôle de Lily. Il sentait qu'il était important de partir du rôle de la mère, et que les autres personnages en découleraient. Mais finalement, c'est Kate Winslet qui a été la première actrice à donner son accord, dans le rôle de la fille. »

Pour Lily, la productrice s'est alors tournée vers l'une des actrices les plus emblématiques de sa génération : Susan Sarandon. Sherryl Clark raconte : « J'ai appelé l'agent de Susan et lui ai fait part de nos problèmes de planning. L'agent m'a dit : « Donnez-moi 24 heures, c'est un rôle parfait pour elle. » Nous avons envoyé le script par e-mail, l'avons fait imprimer à New York, et un coursier à vélo l'a apporté à l'appartement de Susan. En quatre heures, elle avait signé ! »

Susan Sarandon raconte : « J'ai tout de suite été intéressée. J'ai une totale confiance en Roger. C'est un vrai cadeau de pouvoir travailler avec quelqu'un comme lui. C'est un formidable capitaine, on sait que ce sera un formidable voyage. »

Mia Wasikowska et Sam Neill avaient déjà rejoint le projet quand Rainn Wilson (« The Office », EN EAUX TROUBLES, « Utopia », « Mom », « Star Trek : Discovery », « The Office ») est arrivé à son tour. Anson Boon est quant à lui une découverte du réalisateur Roger Michell.

Le scénario a été retravaillé pour mieux adapter le rôle à Bex Taylor-Klaus, le personnage était un homme à la base. Taylor-Klaus (« Arrow », « Scream », « The Killing », « House of Lies », DUMPLIN', HELL FEST) explique : « Quand j'ai lu le scénario pour la première fois, Chris était encore Christopher, un homme de 32 ans. J'ai discuté avec Roger puis lui ai envoyé un SMS pour le remercier sincèrement de m'offrir ce que je voyais comme une formidable opportunité. En effet, parmi tous les films que j'ai pu voir à l'adolescence, jamais encore je n'avais vu quelqu'un comme moi à l'écran. Grâce à BLACKBIRD, je vais pouvoir représenter les personnes libres de leur sexualité pour la jeune génération. C'est une immense chance. »

Kate Winslet a joué un rôle clé pour trouver le site de tournage du film, en suggérant une maison située près de chez elle qui pouvait très bien passer pour une propriété du Connecticut. Le tournage a duré cinq semaines près de Chichester au Royaume-Uni.

Lindsay Duncan (MARY, ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR, BIRDMAN, UN WEEK-END À PARIS, IL ÉTAIT TEMPS), joue le rôle d'Elisabeth, l'amie de Lily et Paul, explique : « La maison est un personnage à part entière dans cette histoire. C'est le foyer familial, une présence architecturale très puissante. »

Roger Michell a pris la décision inhabituelle de filmer quasiment chronologiquement, ce qui a permis aux acteurs de tisser des liens. Il note : « Cela a eu un impact encore plus grand que ce à quoi je m'attendais sur la concentration des acteurs et leur engagement, envers le film et les uns envers les autres. »

Kate Winslet avait des raisons personnelles de participer au projet. Elle confie : « Environ 18 mois avant le tournage, j'ai moi-même perdu ma mère. J'ai éprouvé toutes ces émotions, de plus en plus fortes, jusqu'à sa mort, que nous savions imminente car elle avait un cancer... J'ai eu du mal à reprendre le travail après son décès, et j'ai éprouvé un chagrin particulièrement profond à ce stade de ma vie. Je suis passée par tout ce que les personnages traversent, et je sais ce que cela signifie d'être une famille qui vit quelque chose d'aussi dévastateur que la perte d'une mère. »

Susan Sarandon et Sam Neill, qui jouent Lily et Paul, avaient déjà formé un couple à l'écran par le passé. L'actrice rappelle : « J'ai été mariée à Sam dans IRRESISTIBLE d'Ann Turner en 2006. C'est quelqu'un de merveilleux et de très drôle. » Sam Neill précise : « Susan et moi n'avons pas besoin de beaucoup parler pour nous comprendre, chacun sait comment l'autre fonctionne. »

Les horaires de travail étaient une autre singularité du projet. Susan Sarandon explique : « Nous tournions uniquement en lumière naturelle, ce qui signifiait que nos journées commençaient quand il faisait encore noir et se terminaient, la plupart du temps, au coucher du soleil. Nous avons donc de beaux levers et couchers de soleil. »

Malgré certains thèmes du film chargés émotionnellement, l'ambiance de tournage et hors caméra était souvent légère. Susan Sarandon confirme : « Roger a

apporté beaucoup d'humour à l'histoire et n'a pas versé dans le sentimentalisme, ce qui, je pense, est respectueux des personnes qui luttent contre cette maladie, la sclérose latérale amyotrophique (SLA), une maladie dégénérative mortelle. Et Rainn Wilson nous a fait rire tout le temps. »

Mia Wasikowska ajoute : « Tout le monde a appris à se connaître vraiment bien. C'est un film choral, la plupart des scènes font intervenir tous les personnages ; nous étions seulement huit acteurs et actrices et étions donc tous ensemble tout le temps. »

Tous les acteurs et l'équipe technique s'accordent à dire que ce tournage était très spécial, notamment Anson Boon, le plus jeune des acteurs, qui confie : « En plus de vivre une expérience extraordinaire, ça a été pour moi une formidable leçon d'art dramatique, parce que j'ai pu travailler avec ces gens incroyables et apprendre d'eux tous les jours. J'étais entouré par des légendes du cinéma ! »

La productrice Shelly Clark conclut : « Nous avons à la fois un unique lieu de tournage et la possibilité pour des acteurs exceptionnels de construire chronologiquement leurs personnages et de développer les liens entre eux... On ne pouvait rêver mieux ! »



DEVANT LA CAMÉRA

SUSAN SARANDON

Lily

Comédienne d'un grand éclectisme, Susan Sarandon prête intelligence et séduction à chacun des personnages qu'elle interprète. On se souvient de sa prestation dans DUO À TROIS de Ron Shelton, mais aussi de ses interprétations nommées à l'Oscar dans THELMA ET LOUISE, LORENZO, LE CLIENT et ATLANTIC CITY, sans oublier bien sûr le rôle de Sœur Helen Prejean, une religieuse qui accompagne les derniers jours d'un condamné à mort dans LA DERNIÈRE MARCHÉ, qui lui a valu l'Oscar 1995 de la meilleure actrice et le SAG Award.

Susan Sarandon fait ses débuts au cinéma en 1970 dans le film de John Avildsen JOE, C'EST AUSSI L'AMÉRIQUE. En 1975, elle tourne le film culte THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW de Jim Sharman, comédie musicale rock dans laquelle elle révèle également son talent pour la chanson.

En 1978, elle est la mère de Brooke Shields, pensionnaire d'une maison close de La Nouvelle-Orléans, dans le premier film américain de Louis Malle, LA PETITE. C'est en tournant à nouveau avec Louis Malle qu'elle obtient deux ans plus tard sa première citation à l'Oscar, pour son rôle de croupier face à Burt Lancaster et Michel Piccoli dans ATLANTIC CITY.

Actrice réputée pour son sérieux dans le travail et son intensité, elle a toujours choisi des rôles variés et inattendus, comme en témoignent LES PRÉDATEURS de Tony Scott, UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE de Euzhan Palcy, LES SORCIÈRES D'EASTWICK de George Miller, BOB ROBERTS, première réalisation de Tim Robbins, LIGHT SLEEPER de Paul Schrader, ou encore LES QUATRE FILLES DU DR MARCH de Gillian Armstrong.

Elle était la partenaire de Julia Roberts dans MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus.

KATE WINSLET

Jennifer

L'actrice oscarisée Kate Winslet a interprété des rôles parmi les plus captivants et les plus mémorables du cinéma contemporain. Sa filmographie comprend des films au succès critique et commercial ainsi que de nombreux prix et distinctions qui illustrent son talent et lui assurent une place permanente dans l'histoire du 7^e art.

Elle a remporté son premier Oscar de la meilleure actrice en 2009, après avoir été citée pas moins de cinq fois, pour son interprétation d'Hannah Schmitz dans THE READER de Stephen Daldry. Elle a obtenu en outre un Golden Globe, un SAG Award, un BAFTA Award et un Critics Choice Award, entre autres.

La même année, elle a tourné dans NOCES REBELLES de Sam Mendes, dont elle partageait l'affiche avec Leonardo DiCaprio, qu'elle retrouvait après TITANIC. Elle a remporté le Golden Globe de la meilleure actrice dans un film dramatique et a été nommée à de multiples prix.

Issue d'une famille d'acteurs, Kate Winslet est une habituée de la scène et de la télévision britannique. Après ses débuts sur le petit écran à l'âge de 13 ans, elle s'est imposée comme une actrice d'envergure à 17 ans, en 1994, avec le personnage de Juliet Hulme dans CRÉATURES CÉLESTES, le film de Peter Jackson nommé à l'Oscar. Elle tient ensuite un rôle dans LE KID ET LE ROI de Michael Gottlieb. L'année suivante, elle est citée pour la première fois à l'Oscar et au Golden Globe dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle, pour son interprétation de Marianne Dashwood dans RAISON ET SENTIMENTS d'Ang Lee, avec Emma Thompson et Alan Rickman. Elle remporte le BAFTA Award et le Screen Actors Guild Award pour la première fois.

En 1997, elle triomphe dans TITANIC de James Cameron, et à 22 ans, devient une star internationale. Elle est citée pour la deuxième fois à l'Oscar, de la meilleure actrice cette fois – elle est la plus jeune actrice à avoir été nommée à deux Oscars – ainsi qu'au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award pour son interprétation de Rose face à Leonardo DiCaprio. Le film, couronné par 11 Oscars dont celui du meilleur film, restera le plus gros succès de toute l'histoire du cinéma pendant douze ans.

On la retrouve dans IRIS de Richard Eyre, qui lui vaut de nouvelles nominations au Golden Globe, à l'Oscar et au BAFTA Award – elle y tient le rôle de la romancière Iris Murdoch jeune, incarnée plus âgée par Judi Dench. Elle tourne LA VIE DE DAVID GALE d'Alan Parker, avec Kevin Spacey. Elle est nommée à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award de la meilleure actrice pour son portrait de Clémentine dans ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry, avec Jim Carrey.

En 2011, elle a joué dans CARNAGE de Roman Polanski, présenté en compétition au Festival de Venise, et dans CONTAGION de Steven Soderbergh.

On la retrouve dans LAST DAYS OF SUMMER face à Josh Brolin sous la direction de Jason Reitman. Le film a été présenté au Festival de Toronto 2013 et Kate Winslet a été nommée au Golden Globe de la meilleure actrice.

En 2014, elle a joué face à Shailene Woodley dans l'adaptation de la série de romans pour jeunes adultes de Veronica Roth, DIVERGENTE, réalisée par Neil Burger.

En 2018, elle a tourné la suite d'AVATAR de James Cameron aux côtés de Zoe Saldana et Sam Worthington.

MIA WASIKOWSKA

Anna

Il n'a fallu à Mia Wasikowska que quelques films pour devenir une étoile du grand écran. Ancienne danseuse de ballet devenue actrice, elle se produit sur scène depuis l'âge de 9 ans. Elle s'est fait connaître du public américain grâce à la série de HBO « En analyse », réalisée par Rodrigo Garcia et citée au Golden Globe de la

meilleure série dramatique. La série s'intéressait aux relations entre un thérapeute joué par Gabriel Byrne et ses patients. Sa prestation dans le rôle de Sophie, une adolescente tourmentée et suicidaire, lui a valu d'être désignée comme la Révélation de l'année par l'association Australians in Film basée à Los Angeles, au comité notamment composé de Cate Blanchett, Naomi Watts, Nicole Kidman et Hugh Jackman.

En 2009, on a pu la voir dans LES INSURGÉS d'Edward Zwick face à Daniel Craig, Liev Schreiber et Jamie Bell. Le film, tiré d'une histoire vraie, se déroule durant la Seconde Guerre mondiale, et suit le parcours de trois frères qui fuient la Pologne, alors sous occupation allemande, pour se réfugier dans la forêt biélorusse où ils découvrent un village de résistants soviétiques. Elle a également tourné en octobre 2009 dans AMELIA de Mira Nair aux côtés d'Hilary Swank et Richard Gere. Le même mois, elle partageait avec Hal Holbrook l'affiche du film indépendant THAT EVENING SUN de Scott Teems. Elle a été citée à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle.

En 2010, elle a interprété le rôle-titre dans l'adaptation par Tim Burton du célèbre conte de Lewis Carroll ALICE AU PAYS DES MERVEILLES. Produit par Disney et tourné en grande partie entre Londres et Los Angeles, le long métrage en 3D est également interprété par Johnny Depp, Anne Hathaway, Michael Sheen, Helena Bonham Carter et Alan Rickman. La même année, Mia Wasikowska a joué dans TOUT VA BIEN, THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, cité aux Oscars, qui a valu à son casting – également composé de Julianne Moore, Annette Bening, Mark Ruffalo et Josh Hutcherson – d'être nommé au SAG Award de la meilleure interprétation collective. Le film a remporté un Independent Spirit Award, ainsi que le Golden Globe du meilleur film.

Mia Wasikowska a tenu en 2011 le rôle-titre de JANE EYRE de Cary Fukunaga face à Jamie Bell, d'après le classique de la littérature de Charlotte Brontë, et a trouvé un rôle très différent dans RESTLESS de Gus Van Sant, face à Henry Hopper. Le film faisait partie de la sélection officielle au Festival de Cannes 2011.

Elle a achevé l'année en partageant avec Glenn Close et Janet McTeer la vedette du drame ALBERT NOBBS. Pour ce film en costumes, elle retrouvait le réalisateur Rodrigo Garcia, avec qui elle avait tourné « En analyse ».

En 2012, elle a joué dans DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, avec Shia LaBeouf, Tom Hardy, Gary Oldman, Jessica Chastain, Jason Clarke et Guy Pearce. En mars 2013, on l'a vue aux côtés de Nicole Kidman et de Matthew Goode dans le thriller dramatique STOKER, réalisé par Chan-wook Park.

Mia Wasikowska a également joué dans MAPS TO THE STARS, présenté au Festival de Cannes 2014. Ce drame satirique a été réalisé par David Cronenberg et était également interprété par Julianne Moore, John Cusack et Robert Pattinson.

En juin 2015, elle a campé Emma Bovary dans l'adaptation du roman de Gustave Flaubert MADAME BOVARY réalisée par Sophie Barthes, aux côtés de Paul Giamatti et Ezra Miller. La même année, elle était à l'affiche du thriller d'époque CRIMSON PEAK de Guillermo Del Toro, avec Tom Hiddleston et Jessica Chastain.

En 2016, elle a repris le rôle d'Alice Kingsleigh dans ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR réalisé par James Bobin, puis a joué dans HHHH, un thriller sur la Seconde Guerre mondiale signé Cédric Jimenez, adapté du roman éponyme de Laurent Binet sur l'assassinat d'un leader nazi à Prague. Elle y a pour partenaires Jason Clarke, Rosamund Pike, Jack O'Connell et Jack Reynor.

En juin 2018, Mia Wasikowska a joué dans DAMSEL de David et Nathan Zellner, aux côtés de Robert Pattinson, une comédie satirique présentée à Sundance qui suit un pionnier fortuné (Pattinson) qui s'aventure à travers la frontière américaine pour épouser l'amour de sa vie (Wasikowska).

On a pu la voir depuis dans JUDY & PUNCH, qui marque les débuts de l'actrice et écrivaine australienne Mirrah Foulkes. Le film a été présenté en première mondiale au Festival du film de Sundance en janvier 2019 et lui a valu une nomination à l'Australian Academy of Cinema and Television Arts Award.

En 2013, Mia Wasikowska a fait ses débuts de réalisatrice (avec des segments individuels mais connectés) avec « The Turning », une adaptation du recueil de nouvelles à succès de Tim Winton, tournée à Sydney, en Australie. Elle partage avec les autres réalisateurs une citation à l'Australian Academy of Cinema and Television Arts Award de la meilleure mise en scène. Wasikowska est passée une seconde fois derrière l'objectif pour le segment de « Madly/Afterbirth », qu'elle a également écrit.

SAM NEILL

Paul

Sam Neill a joué dans de nombreux films qui ont connu un succès international, tels que À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, JUSQU'AU BOUT DU MONDE réalisé par Wim Wenders, LA LEÇON DE PIANO, le film oscarisé de Jane Campion, JURASSIC PARK de Steven Spielberg, LE DON DU ROI réalisé par Michael Hoffman, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX de Robert Redford, L'HOMME BICENTENAIRE réalisé par Chris Columbus, ou encore DAYBREAKERS de Michael et Peter Spierig.

Sa riche filmographie compte des titres aussi variés que IRRESISTIBLE d'Ann Turner, avec Susan Sarandon et Emily Blunt, THE HUNTER de Daniel Nettheim, avec Willem Dafoe, JE TE PROMETS, le drame romantique de Michael Sucsy avec Rachel McAdams et Channing Tatum, ÉVASION de Mikael Håfström, avec Sylvester Stallone et Arnold Schwarzenegger, LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'UN APPRENTI DÉTECTIVE de Jonathan Newman, avec Michael Sheen, UP & DOWN de Pascal Chaumeil, avec Pierce Brosnan, Toni Collette, Imogen Poots et Aaron Paul, HUNT FOR THE WILDERPEOPLE de Taika Waititi, TOMMY'S HONOUR de Jason Connery, et THOR : RAGNAROK sur lequel il retrouvait Taika Waititi, avec Chris Hemsworth, Tom Hiddleston et Cate Blanchett.

En 2017, le film SWEET COUNTRY de Warwick Thornton a remporté le Platform Prize au Festival de Toronto et le Prix Spécial du jury au Festival de Venise.

Sam Neill partageait en 2018 l'affiche du thriller d'action THE PASSENGER de Jaume Collet-Serra avec Vera Farmiga et Patrick Wilson. Il a également incarné le personnage de McGregor dans PIERRE LAPIN de Will Gluck, d'après les histoires pour enfants de Beatrix Potter.

Au début de sa carrière, Sam Neill a joué aux côtés de Judy Davis dans le film plébiscité de Gillian Armstrong, MY BRILLIANT CAREER, et dans les films de Fred Schepisi PLENTY et UN CRI DANS LA NUIT, pour lequel il a remporté l'Australian Film Institute (AFI) Award du meilleur acteur dans un rôle principal en 1989. Il a

également joué dans CALME BLANC réalisé par Phillip Noyce, face à Nicole Kidman, et LITTLE FISH de Rowan Woods, aux côtés de Cate Blanchett, qui lui a valu une nomination au Film Critics Circle of Australia (FCCA) Award du meilleur acteur dans un second rôle.

Sam Neill a joué dans de nombreux téléfilms et a tenu des rôles récurrents dans plusieurs séries télévisées, notamment dans les miniséries « Agatha Christie : Dix petits nègres » où il incarnait le général MacArthur, et dans les séries « Peaky Blinders », « Happy Town », « Alcatraz » et « Les Tudors », la série de Showtime acclamée par la critique. Il a été cité trois fois au Golden Globe du meilleur acteur : pour la minisérie de 1998, « L'apprenti de Merlin » de David Wu, qui lui a également valu une nomination à l'Emmy Award du meilleur acteur.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

ROGER MICHELL

Réalisateur

Fils d'un diplomate anglais, Roger Michell est né en Afrique du Sud et, enfant, a vécu à Beyrouth, Damas et Prague. Il a commencé à mettre en scène des pièces de théâtre à l'école avant de partir pour Cambridge, où il a remporté le RSC Buzz Goodbody Award au National Student Drama Festival en 1977, et un Fringe First Award au Festival d'Édimbourg la même année.

Il a ensuite mis en scène différentes pièces au National Theatre, à l'Old Vic, au Lyric Hammersmith, au Donmar, à l'Hampstead, au Royal Court, et à l'Almeida, dans le West End, ainsi qu'à Broadway et ailleurs. Pendant six ans, il a été metteur en scène résident avec la Royal Shakespeare Company à Stratford et à Londres.

Au début des années 1990, Roger Michell a commencé à réaliser des projets pour la télévision et le cinéma. Son travail comprend les miniséries primées « The Buddha of Suburbia » et « The Lost Honour of Christopher Jefferies », couronnée notamment par un BAFTA TV Award de la meilleure minisérie, ainsi que les films MY NIGHT WITH REG, TITANIC TOWN, COUP DE Foudre À NOTTING HILL, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS, THE MOTHER, DÉLIRE D'AMOUR, VENUS, MORNING GLORY, WEEK-END ROYAL, UN WEEK-END À PARIS, MY COUSIN RACHEL, et le documentaire NOTHING LIKE A DAME. Il a également réalisé des documentaires pour la BBC et un certain nombre de publicités.

Roger Michell a reçu de nombreuses récompenses au cours de sa carrière cinématographique, dont deux BAFTA Awards, un Evening Standard Award, deux Empire Awards, un Critics Circle Award et des prix aux festivals d'Emden, de Locarno, de Séville et de Shanghai, pour n'en citer que quelques-uns.

CHRISTIAN TORPE

Scénariste

Né au Danemark en 1978, Christian Torpe a été salué par la critique et a reçu le prix Bodil, l'équivalent danois de l'Oscar, pour le scénario du film de Bille August SILENT HEART (STILLE HJERTE). Le film a obtenu trois autres Bodil dont celui du meilleur film et a été primé aux Robert Awards et au festival de San Sebastian.

Christian Torpe s'est fait connaître à l'international avec la série à succès de Netflix « Rita » (2012), qui a été recréée aux Pays-Bas sous le titre « Tessa » (2015) et en France sous le titre « Sam » (2016), avec Natacha Lindinger et Fred Testot.

Il a également créé la série « Deliver Us (Fred til lands) » pour la télévision danoise et a adapté le best-seller international de Christian Jungersen, *L'Exception*. THE EXCEPTION (Undtagelsen) a été réalisé par Jesper W. Nielsen en 2019.

Il vit à Los Angeles et à Copenhague.

LISTE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition à l'écran)

Paul.....	SAM NEILL
Lily	SUSAN SARANDON
Jonathan	ANSON BOON
Jennifer	KATE WINSLET
Michael.....	RAINN WILSON
Liz	LINDSAY DUNCAN
Chris.....	BEX TAYLOR-KLAUS
Anna	MIA WASIKOWSKA



LISTE TECHNIQUE

Réalisateur.....	ROGER MICHELL
Scénariste.....	CHRISTIAN TORPE
Producteurs	SHERRYL CLARK DAVID BERNARDI
Directeur de la photographie.....	MIKE ELEY, B.S.C.
Chef décorateur	JOHN PAUL KELLY
Chef monteuse.....	KRISTINA HETHERINGTON
Chef costumière	DINAH COLLIN
1 ^{er} assistant réalisateur	BARRIE McCULLOCH
Supervision postproduction	LOUISE SEYMOUR
Supervision musique.....	SELENA ARIZANOVIC
Direction de production.....	HUSSAIN CASEY-AHMED
Régie.....	REBECCA PEARSON
Chef-opérateur son.....	DANNY HAMBROOK, AMPS
Mixage son	PAUL COTTERELL PAUL CARTER
Cadreur caméra B	LUKE REDGRAVE, ACO
Chef machiniste	SERGIO BERNUZZI
Directeur artistique.....	RICHARD USHER
Coiffures et maquillages.....	REBECCA COLE XANTHIA WHITE
Chef accessoiriste.....	DAVID HERRILL
Construction	JO HAWTHORNE
Chef électricien	MATT MOFFATT
Montage son	PHAZE UK
Orchestrations.....	PETER GREGSON ANTHONY WEEDEN
Enregistré et mixé chez.....	AIR STUDIOS LONDON
Par	ADAM MILLER

©BLACK BIRD PRODUCTIONS, INC.
Tous droits réservés

Textes : Coming Soon Communication