

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Exclusive Media
En association avec Cross Creek Pictures

Une production Jersey Films/Double Feature Films

Un film de Scott Frank

BALADE ENTRE LES TOMBES

(A Walk Among The Tombstones)

**Liam Neeson
Dan Stevens
David Harbour
Boyd Holbrook**

Scénario : Scott Frank
D'après le livre de Lawrence Sanders *Balade entre les tombes*

Un film produit par
Danny DeVito, Michael Shamberg, Stacey Sher,
Brian Oliver, Tobin Armbrust

Durée : 1 h 54 min

Sortie nationale le 15 octobre 2014

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

GUERRAR AND CO
François Hassan Guerra
57 rue du Faubourg Montmartre - 75009
Tél. 01 43 59 48 02
Guerrrar.contact@gmail.com

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Ancien flic, Matt Scudder est désormais un détective privé qui travaille en marge de la loi. Engagé par un trafiquant de drogue pour retrouver ceux qui ont enlevé et assassiné sa femme avec une rare violence, Scudder découvre que ce n'est pas le premier crime sanglant qui frappe les puissants du milieu... S'aventurant entre le bien et le mal, Scudder va traquer les monstres qui ont commis ces crimes atroces jusque dans les plus effroyables bas-fonds de New York, espérant les trouver avant qu'ils ne tuent à nouveau...

NOTES DE PRODUCTION

Issue de la plus pure tradition du polar, cette histoire est tirée du thriller de Lawrence Block *Balade entre les tombes* (1992), dixième tome d'une série de 18 livres ayant pour héros Matt Scudder (dont *Huit millions de façons de mourir*, adapté au cinéma par Hal Ashby), un détective privé tourmenté en quête de rédemption.

Salué pour ses personnages attachants et humains et pour l'épaisseur qu'il sait leur donner à travers son écriture, Lawrence Block a reçu le Grand Master Award de la Mystery Writers of America, ainsi que quatre prix Edgar. Il confie : « Ce personnage d'ancien flic me colle à la peau. J'ai commencé à raconter son histoire au milieu des années 70, et depuis tout ce temps, il m'est parfois arrivé de me dire que la série semblait être parvenue à son terme, mais au final l'envie était toujours présente de retrouver ce personnage pour de nouvelles aventures. »

Une chance pour les lecteurs, qui ne se lassent pas des sombres tribulations de Matt Scudder, le personnage a inspiré à Lawrence Block 17 romans et un recueil de nouvelles. La série connaît d'ailleurs un tel succès qu'elle est régulièrement réimprimée depuis plus de 40 ans et a été traduite dans plus de 20 langues.

Il y a une dizaine d'années, Jersey Films a découvert *Balade entre les tombes* grâce à Scott Frank, un brillant scénariste avec lequel la société de production avait fréquemment collaboré. Scott Frank était persuadé que le roman de Lawrence Block ferait un formidable thriller à l'écran. Les producteurs ont en effet été touchés par ce héros torturé qui tente de se racheter, et captivés par le rythme haletant de la narration et le sens du détail reposant sur une solide documentation. La productrice Stacey Sher déclare : « On trouve toujours deux intrigues parallèles dans les romans de Lawrence : le combat intérieur de Scudder, et la mystérieuse affaire sur laquelle il enquête. Le personnage est à la fois soumis à une pression extrême et à des situations particulièrement difficiles. »

La productrice ajoute : « Une bonne histoire n'a pas de date d'expiration. C'est sans doute la raison pour laquelle le livre est toujours autant lu. Il y a quelque chose de particulier dans cette histoire. On y retrouve tous les ingrédients d'un excellent polar, mais il y a autre chose... Le film a mis 12 ans à se faire, mais tout a fini par se mettre en place. C'est l'extraordinaire scénario écrit par Scott Frank et Lawrence Block qui nous a permis de porter ce projet pendant si longtemps. Ce qui nous a séduits dans cette histoire, c'est le personnage de Scudder qui se bat contre vents et marées pour s'en sortir. BALADE ENTRE LES TOMBES est un thriller haletant qui raconte également le parcours intime d'un personnage. »

Le producteur Michael Shamberg, qui était alors associé avec Stacey Sher et Danny DeVito chez Jersey Films, commente : « Scott a écrit deux de nos plus grands succès, GET SHORTY et HORS D'ATTEINTE. Et puis il a eu envie de passer à son tour derrière la caméra et a mis en scène son premier film, le formidable THE LOOKOUT. Le fait qu'il ait écrit ces deux scénarios pour nous, notre histoire commune et son expérience en tant que réalisateur faisaient de lui le candidat idéal pour BALADE ENTRE LES TOMBES. »

Scott Frank a quant à lui été séduit à l'idée d'adapter ce roman policier classique et de raconter l'histoire de cet ancien flic, sobre depuis 8 ans mais toujours hanté par ses derniers agissements au sein de la police. Il déclare : « Une partie de moi avait toujours voulu faire un film de détective, mais ce qui m'a plu dans ce livre, c'est sa noirceur. Il ne s'agit pas d'une simple énigme policière, il y a quelque chose d'effrayant dans l'histoire et le personnage principal lui-même éprouve cette frayeur tout à fait humaine. »

Le réalisateur explique : « Matt Scudder est un détective privé non déclaré qui offre ses services à des gens qui ne peuvent pas s'adresser à la police. Comme il le dit lui-même, il rend des services et en retour on lui fait des cadeaux. Il va avoir affaire à un trafiquant de drogue qui mène une vie tranquille à Brooklyn en tâchant de ne pas attirer l'attention, mais dont la femme est kidnappée, puis assassinée en dépit du fait qu'il a payé la rançon. Le dealer fait alors appel aux services de Scudder pour retrouver les responsables et se venger. »

Par respect pour les millions de fans de Lawrence Block, il était impératif que le film soit fidèle au roman. Scott Frank explique : « Dès le début, Lawrence a fait preuve de beaucoup d'enthousiasme, et j'ai toujours fait en sorte qu'il soit impliqué dans le processus. J'ai passé beaucoup de temps en sa compagnie, j'ai également fait mes recherches avec lui et nous avons longuement parlé du personnage. Lorsque Liam nous a donné son accord, Lawrence était aux anges parce qu'il correspondait parfaitement à l'idée qu'il s'était toujours faite de Matt Scudder. Cela valait le coup d'attendre parce que cela lui a permis d'obtenir l'acteur qu'il espérait pour le rôle. »

La longue période de développement du scénario a permis à Scott Frank de changer quelques détails du roman de Lawrence Block pour les besoins du film. Il a par exemple choisi de modifier la date à laquelle se déroule l'histoire et de la situer en 1999 afin de souligner l'aversion du héros pour la technologie. Le scénariste et réalisateur explique : « L'action se passe à l'aube du nouveau millénaire, dans un contexte d'angoisse lié au passage à l'an 2000. Dans le film, un personnage dit : « On n'a jamais peur de ce dont on devrait. » La vérité, c'est que le ciel ne nous est tombé sur la tête que deux ans plus tard, le 11 septembre 2001. J'avais ces événements à l'esprit lorsque j'ai écrit le film, car personne n'avait prêté attention aux signes avant-coureurs. On regarde rarement dans la bonne direction. »

Plus de dix ans après que Scott Frank a découvert l'œuvre de Lawrence Block, Cross Creek Pictures, qui a produit des films au succès commercial et critique tels que BLACK SWAN, LES MARCHES DU POUVOIR, RUSH et LA DAME EN NOIR – les trois derniers en collaboration avec Exclusive Media – s'est une fois de plus associé à Exclusive Media pour financer BALADE ENTRE LES TOMBES. Grâce à l'accord de distribution de Cross Creek Pictures avec Universal Pictures et au partenariat financier entre Exclusive Media et Cross Creek Pictures, le tournage du film a enfin pu commencer à New York – Tobin Armbrust, le directeur de la production d'Exclusive Media et Brian Oliver, le président de Cross Creek, venant ainsi compléter l'équipe des producteurs.

Tobin Armbrust déclare : « Scott est l'un des meilleurs scénaristes contemporains. Sa capacité à s'approprier une histoire et ses personnages est tout simplement remarquable. Il a créé une galerie de personnages extraordinaires et a passé tellement de temps à développer Scudder qu'il le connaît par cœur. Ce film rappellera au public ce qu'est un bon thriller. »

Brian Oliver n'a lui aussi que des éloges pour le scénariste et réalisateur : « Tout le monde était très excité chez Cross Creek lorsque nous avons reçu le scénario de BALADE ENTRE LES TOMBES parce que nous savions déjà que c'était l'un des meilleurs scénarios en attente d'être produits à Hollywood. Et puis nous étions très enthousiastes à l'idée que Scott passe à nouveau derrière la caméra et de voir Liam Neeson donner vie à Scudder. »

LA RÉDEMPTION DANS LES BAS-FONDS

Pour l'équipe du film, un seul acteur était capable d'incarner Matt Scudder, un ancien officier de la police de New York : Liam Neeson. Celui-ci a été séduit par ce personnage solitaire et par l'atmosphère sombre du scénario, qui lui a rappelé les polars scandinaves dans lesquels il était plongé lorsqu'il a été approché pour le rôle. L'acteur déclare : « Comme les héros de la littérature policière scandinave, Scudder évolue dans un monde lugubre, crasseux, ici les bas-fonds de New York. C'est un univers rarement représenté au cinéma et qui vaut pourtant la peine d'être exploré. »

La solitude de l'exil forcé que s'impose Scudder dans les rues glaciales de Brooklyn a plu à l'acteur. Il explique : « Lorsqu'un personnage me hante à ce point après la lecture du script, je ne me vois pas le refuser. Je suis attiré par les personnages solitaires qui ne comptent que sur eux-mêmes. Il émane d'eux quelque chose de mystérieux, de viril et d'austère. Et Scudder est de cette espèce rare. C'est un homme brisé à bien des égards, mais il conserve néanmoins une certaine moralité et une dignité héritées de ses années au sein de la police de New York... et des réunions des Alcooliques Anonymes. »

Le fait que Scott Frank connaisse si bien l'histoire et ses personnages s'est révélé être un atout supplémentaire aux yeux de Liam Neeson. Il commente : « Je suis généralement assez dubitatif face aux scénaristes/réalisateurs, mais Scott est différent. C'est quelqu'un d'avenant, qui sait manier une caméra, et surtout, qui connaît ses personnages de fond en comble. »

Il était important de donner de l'épaisseur au personnage, comme l'explique Scott Frank : « Lorsque Liam est à l'image, on sent immédiatement que beaucoup de choses se passent en lui, il a une vie intérieure très riche. Scudder n'est pas tant un personnage sombre qu'un homme plein de regrets, accablé de tristesse. Liam lui confère cette gravité qui permet au personnage de ne pas être un simple héros d'action comme on en voit souvent. Dans cette histoire, on le découvre effrayé, voire dépassé par les événements, mais c'est précisément ce qui le rend si intéressant. »

Le physique et la gravité de Liam Neeson correspondaient aussi parfaitement à l'idée que Michael Shamberg se faisait de la figure du détective privé solitaire. Il déclare : « Le public va adorer Liam dans la peau de ce personnage, un classique qui fait partie intégrante de l'histoire du film noir américain. Dans ce rôle, il me rappelle des détectives privés comme Sam Spade ou Philip Marlowe. »

Dan Stevens avait lui aussi très envie d'explorer la part d'ombre de son personnage, Kenny Kristo, un homme qui perd toute raison de vivre lorsqu'il découvre que sa femme a été sauvagement assassinée. Curieusement, Lawrence Block a choisi de ne pas faire du trafiquant de drogue le méchant de l'histoire,

rendant ainsi son œuvre encore plus complexe... à l'image des acteurs qui incarnent ses personnages à l'écran. La productrice Stacey Sher déclare : « Dan avait envie que le public voie en lui autre chose que le personnage romantique de « Downton Abbey ». C'est un acteur talentueux qui n'a pas hésité à se mettre en danger et à se transformer physiquement pour le rôle. »

À ce sujet, Dan Stevens remarque : « Avant le tournage, je me souviens avoir dit à Scott que je n'avais pas peur d'aller aussi loin qu'il le jugerait nécessaire. »

Kenny n'est pourtant pas censé être le méchant du film. Au contraire, il est la lumière qui permet à Scudder d'y voir plus clair sur le plan moral et éthique. L'acteur reprend : « Il y a des types moins recommandables que Kenny dans l'histoire, notamment ceux qui kidnappent et assassinent toutes ces femmes. Cela change la donne et par contraste, Kenny devient une sorte de compas moral qui nous permet de distinguer le bien du mal. »

Alors que Kenny et son frère, Peter, joué par Boyd Holbrook, avaient commencé à vendre de la drogue ensemble pour rembourser leurs prêts étudiants, chacun a finalement suivi une voie très différente. Peter est devenu accro aux substances qu'il vendait tandis que Kenny a mis au point un trafic très rentable. Dan Stevens commente : « Les événements du film font naître beaucoup de remords et de regrets chez les personnages. Le choix de carrière de Kenny, l'addiction de son frère et les conséquences de leurs actes prennent des proportions démesurées... au point que Kenny finit par ne plus rien avoir à perdre. »

Scudder connaît bien la brutalité de ce monde car il y est confronté au quotidien, et il a appris à y faire face à sa manière. Bien que ce soit Peter qui fasse appel à lui pour aider Kenny, les deux frères ne sont pas en bons termes. Boyd Holbrook explique : « La relation entre Peter et Kenny est compliquée. Peter est toxicomane et tente de se tenir éloigné de l'univers dans lequel évolue son frère. Leurs rapports sont donc plutôt froids. »

La relation la plus profonde du film est celle qu'entretiennent Scudder et TJ, un jeune artiste sans-abri que l'ancien officier de police rencontre à la bibliothèque au début de son enquête. Seul depuis que sa mère l'a abandonné à l'hôpital, souffrant, TJ a appris à y faire face à long terme à débrouiller par lui-même. L'adolescent, qui ne fait d'abord que l'aider dans ses recherches, se transforme en un allié de poids pour retrouver Albert et Ray.

Le jeune aspirant détective est incarné par le rappeur Brian Bradley, alias Astro, qui s'est fait connaître du grand public en arrivant en finale de la première saison de « The X Factor ». Depuis, le jeune artiste s'est tourné vers cinéma. Il déclare : « Matt Scudder rencontre TJ à la bibliothèque, où ce dernier passe tout son temps, notamment ses nuits, parce qu'il n'a nulle part où dormir. Ils commencent à discuter et TJ découvre que Matt est un détective privé. L'adolescent n'a plus qu'une envie : devenir comme lui. Il le suit donc pendant tout le film et finit par l'aider à résoudre l'affaire. »

Donner la réplique à un acteur du calibre de Liam Neeson a été une expérience exceptionnelle pour le jeune artiste, qui raconte : « Je n'en croyais mes oreilles lorsque j'ai décroché le rôle et qu'on m'a dit que j'allais jouer avec Liam Neeson. C'est l'acteur préféré de ma mère. Ça a été un plaisir de travailler avec lui, Liam est très cool. »

Si la présence de TJ participe à la transformation de Scudder, elle ne soulage pas la douleur de l'ancien officier de police d'un coup de baguette magique. Stacey Sher commente : « TJ et Scudder traversent tous les deux un moment difficile de leur vie. Mais ils se rencontrent au bon endroit, au bon moment et s'aident mutuellement. »

LES LOUPS DANS LA BERGERIE

Pour incarner les effroyables assassins du film, il était essentiel de faire appel à des acteurs de talent. David Harbour, qui campe Ray, le leader du duo meurtrier, déclare : « Les tueurs en série sont étrangement fascinants à étudier pour un acteur. Ce sont des êtres terrifiants qui jouissent en même temps d'une certaine liberté. »

L'acteur a fait de nombreuses recherches pour ce rôle et découvert que tout n'était pas aussi clair et net qu'il se l'était imaginé. Il commente : « Dans mon esprit, nous sommes tous semblables, c'est pourquoi je me suis toujours intéressé à la psychiatrie et à la manière dont nous classons les gens dans des cases en fonction du fonctionnement de leurs cerveaux. La manière dont le cerveau choisit de traiter une information est infinie et fascinante. »

Adam David Thompson, qui incarne Albert, le plus réservé des deux, décrit ironiquement son personnage comme « un bourreau de travail, car si Ray aime manipuler ses victimes et leurs proches, Albert prend quant à lui plaisir à tuer. »

Bien que Ray et Albert s'engagent dans un jeu du chat et de la souris sadique avec Scudder, leur vie quotidienne est somme toute assez banale. Adam David Thompson commente : « Ce qui est particulièrement intéressant dans ce film, c'est qu'il met en scène la vie quotidienne de Ray et Albert. Ils forment une sorte de couple, et bien entendu, ils ne passent pas toutes leurs journées à tuer des gens, ils ont une vie en dehors de leurs activités meurtrières. »

C'est d'ailleurs ce qui rend le film si terrifiant. Le fait que des tueurs en série puissent se fondre aussi facilement dans la société – que le loup se trouve dans la bergerie –, est effrayant. Tobin Armbrust déclare : « Ce qui est troublant dans le film, ce n'est pas tant le sang et la violence que le fait que Scudder entre dans la tête de Ray et Albert et nous montre la manière dont ils voient le monde. Et ce sont des types tout ce qu'il y a d'ordinaires... »

La distribution de *BALADE ENTRE LES TOMBES* est complétée par Sebastian Roché, que l'on a pu voir dans *LA LÉGENDE DE BEOWULF*, dans le rôle de Yuri Landau, le dealer russe qui demande à Scudder de l'aider lorsque sa fille, Lucia (Danielle Rose Russell) est à son tour kidnappée par Ray et Albert ; Mark Consuelos (« *American Horror Story* ») dans le rôle du mannequin, acteur et dealer Reuben Quintana, qui ne facilite pas la tâche à Scudder en permettant par inadvertance l'enlèvement de sa petite amie, Leila Alvarez (Laura Birn) ; et Ólafur Darri Ólafsson (*CONTREBANDE*) dans le rôle du gardien de cimetière James Loogan, qui connaît très bien l'une des victimes torturée par Ray et Albert. Loogan sait plus que quiconque combien ces hommes sont inhumains.

À propos de ses acteurs, Scott Frank déclare : « Dans les thrillers en particulier, les seconds rôles sont très importants. À chaque fois que le personnage principal rencontre quelqu'un, il faut qu'il se retrouve face à une personnalité

intéressante, drôle, étrange ou dangereuse. Chaque rôle a son importance et doit être interprété avec la plus grande justesse. Et pour cela, il faut de très bons acteurs, capables de se fondre dans leur personnage. Plus un acteur est doué, plus il sera crédible à l'écran. »

AU CŒUR DES OMBRES

La ville de New York jouant un rôle majeur dans les romans de Lawrence Block, l'équipe du film a souhaité tourner *BALADE ENTRE LES TOMBES* à Brooklyn. L'écrivain déclare : « Mes livres ne parlent pas spécialement de New York, mais mes histoires y sont fermement enracinées. »

Le tournage a eu lieu en plein hiver afin de souligner l'atmosphère inquiétante de l'histoire et la solitude de Matt Scudder. Le film a été brillamment éclairé par le directeur de la photographie Mihai Malaimare, Jr., salué pour son travail sur *THE MASTER*. Stacey Sher commente : « L'univers sombre et délabré du film n'enlève rien à sa beauté. »

New York est en outre une ville qui a l'habitude d'accueillir des tournages, ce qui a facilité la tâche de l'équipe. Liam Neeson explique : « Nous avons filmé dans plusieurs quartiers différents, et tout s'est déroulé sans aucun problème. C'est un véritable avantage de pouvoir s'affranchir des soucis logistiques. »

Pourtant, tout n'a pas été aussi facile que cela pour la production. Stacey Sher se souvient : « Le tournage s'est déroulé en extérieurs et en plein hiver. Croyez-moi, on comprend mieux pourquoi les gens vont s'installer en Californie ! Certaines nuits, les températures étaient vraiment glaciales et il se mettait à neiger alors que ça n'était pas prévu. D'autres jours, au contraire, nous aurions bien aimé qu'il pleuve, mais comme ça n'était pas le cas, nous avons dû créer la pluie nous-mêmes. Malgré tout, le résultat final en valait la peine. »

Le chef décorateur David Brisbin, qui a mis son savoir-faire au service de films tels que *SINISTER* et *L'EXORCISME D'EMILY ROSE*, a travaillé sans relâche pour s'assurer que les décors correspondent à la vision de Scott Frank. Le réalisateur déclare : « David et moi avons passé beaucoup de temps à chercher des décors qui soient conformes à l'esthétique que nous voulions créer. »

Scott Frank tenait à ce que la palette du film soit relativement sombre, à l'image des personnages tourmentés dont il raconte l'histoire. À propos de Washington Heights, qui joue un rôle majeur dans le film, David Brisbin déclare : « C'est un quartier qui a un côté théâtral, doté d'une architecture extraordinaire. J'étais ravi que nous y tournions plusieurs scènes. Scott avait repéré une rue qui semblait parfaite pour la scène dans laquelle Scudder se lance à la poursuite de criminels et leur tire dessus, devant son bar préféré au début du film. Je me suis rendu sur les lieux et j'ai immédiatement su que nous avons trouvé l'endroit idéal. Peu importaient les difficultés logistiques liées au tournage de cette scène. Il était vraiment important que le pont George Washington soit visible de cette rue. »

Le cimetière de Green-Wood à Brooklyn, où travaille James Loogan, fait également partie des décors clés du film, car c'est là que se déroule la fusillade finale. David Brisbin commente : « Ce cimetière est situé dans un magnifique parc, ça a été très agréable de tourner là-bas. Le charme des lieux se révèle sous toutes

les lumières. Ce qui a été un peu plus gênant, c'est que les conditions météo n'arrêtaient pas de changer pendant le tournage de la scène. En dehors de ça, c'est vraiment un décor splendide. »

Le cimetière de Green-Wood est le théâtre de l'une des nombreuses scènes de nuit du film. Le scénariste et réalisateur Scott Frank explique : « Comme nous avons tourné le film durant l'hiver, ma principale préoccupation a été de préparer minutieusement tous les plans à l'avance. Il y a quelque chose de très imprévisible dans le fait de filmer en ville, nous étions donc conscients que filmer 8 jours dans ce cimetière – avec la pluie, la luminosité changeante et les températures glaciales – représenterait un défi de taille. »

Comme il n'y a aucun lampadaire dans Green-Wood, l'équipe a dû apporter son propre éclairage. Le réalisateur raconte : « Avec l'obscurité, l'équipe du film n'était initialement pas très rassurée. Le cimetière a été créé il y a plus d'un siècle et contient de nombreuses tombes et caveaux. Le premier soir, c'était vraiment effrayant parce qu'il faisait nuit et qu'on était entourés de tombes qui dataient du XIX^e siècle. Mais dès le lendemain, c'était comme si nous nous trouvions dans n'importe quel parc. »

La maison que Kenny Kristo partage avec sa femme Carrie (interprétée par Razane Jammal) s'est révélée assez difficile à trouver. David Brisbin se souvient : « Leur maison se trouve dans le quartier de Clinton Hill à Brooklyn. On y a filmé la scène clé où Kenny découvre que Carrie a été sauvagement assassinée. Nous savions qu'il fallait que ce soit une maison de ville et il fallait qu'elle réponde à tous nos critères architecturaux et qu'elle corresponde aux personnages qui l'habitent. Et par chance, ça a été le cas. »

BALADE ENTRE LES TOMBES a également été tourné dans les quartiers new-yorkais de Hell's Kitchen, Red Hook, Bushwick et du Lower East Side.

HOMMAGE AUX ANNÉES 90 : LES COSTUMES

L'année au cours de laquelle se déroule BALADE ENTRE LES TOMBES a posé un défi supplémentaire à la production. En effet, si 1999 ne semble pas si loin que cela, il existe cependant de nombreuses différences et des règles à respecter.

La chef costumière Betsy Heimann, qui a entre autres travaillé sur PULP FICTION et PRESQUE CÉLÈBRE, a créé des costumes sombres en adéquation avec le ton du film. Elle a souhaité une palette de tonalités correspondant à la personnalité et aux difficultés rencontrées par chaque personnage. En accord avec Scott Frank, elle a opté pour du brun, du bleu marine, du vert olive, de l'ocre et du bordeaux... les couleurs du sang séché.

Pour la costumière, la principale difficulté a consisté à concevoir des costumes à la fois inspirés du style de 1999 et intemporels. Pour le personnage de Matt Scudder, elle a créé une sorte d'uniforme sombre. Elle explique : « Scudder est un personnage torturé, on s'imagine donc mal le voir changer de vêtements à tout bout de champ. Et puis je voulais donner l'impression qu'il porte toujours à peu près la même chose. J'ai donc imaginé un manteau en velours côtelé, que je voyais marron ou vert olive, à la fois confortable et sans forme véritable. Je voulais aussi qu'il porte

un faux col cheminée en hommage à Sean Connery et aux années 90. Le noir et le marron sont les principales couleurs que j'ai utilisées pour le personnage. »

Pour Yuri Landau, Reuben Quintana et Kenny Kristo, les trafiquants de drogue qui se présentent comme des travailleurs comme les autres, Betsy Heimann a créé trois styles bien distincts. Elle commente : « La difficulté a consisté à faire en sorte qu'ils n'aient pas vraiment l'air de dealers parce qu'ils pensent tous être des gens tout à fait normaux. »

Pour le personnage de Yuri Landau, qui vient de Russie, la costumière a opté pour un style européen. Elle commente : « Le survêtement avait beaucoup de succès dans les années 90. Dans la scène où il promène le chien, Yuri porte donc un jogging Fila, des baskets immaculées, une croix russe et une bague en or. Lors de ses autres apparitions dans le film, il arbore une veste en cuir ajustée sur un pantalon délavé à l'acide. Ce ne sont pas des dealers de premier plan, ils ne tiennent pas à se faire remarquer. »

Reuben Quintana, lui, est acteur sur son temps libre. Betsy Heimann commente : « Reuben est un garçon très branché, et les pantalons en toile beige étaient top tendance dans les années 90. On ne portait pas tant de jeans que ça à l'époque ; les pantalons en toile, et notamment à pinces, avaient plus de succès. Son style très B.C.B.G. lui permet de passer inaperçu. »

Kenny Kristo porte quant à lui quelques bijoux. La chef costumière explique : « Nous ne voulions pas que son style trahisse complètement son activité, mais nous tenions en même temps à ce qu'il présente certains attributs du trafiquant de drogue. Pour ses vêtements, j'ai opté pour du bordeaux et du cuir noir pour lui conférer un côté un peu dangereux. J'ai bien aimé qu'il porte du bordeaux parce que je ne voulais pas que tous les personnages du film soient vêtus de noir. »

Pour le costume de Peter, le frère toxicomane de Kenny, Betsy Heimann a pris une tout autre direction. Elle raconte : « Scott avait une idée très précise de ce qu'il recherchait. Il souhaitait que Peter porte une veste militaire. Le costume du personnage est inspiré du style grunge de Kurt Cobain à la fin des années 90. Peter est peintre et dort souvent tout habillé, ses vêtements sont donc toujours un peu froissés. Ce personnage m'a permis d'explorer davantage les années 90 notamment à travers la mode du baggy. Nous voulions que Peter ressemble vraiment à un toxicomane et que ses vêtements soient beaucoup trop grands pour souligner sa perte de poids constante. »

De leur côté, les tueurs en série Ray et Albert ont un style tout à fait opposé. La costumière explique : « Dans mon esprit, Albert était très strict et Ray un peu plus insouciant. Albert se moque de son apparence et n'achète pas ses vêtements en magasin mais sur Internet. Ray au contraire utilise l'argent de la rançon pour s'offrir une veste Burberry matelassée. »

DEVANT LA CAMÉRA

LIAM NEESON **Matt Scudder**

Liam Neeson est un des acteurs phares du cinéma contemporain et s'est illustré aussi bien dans des blockbusters que dans des films indépendants remarquables. Il a campé au cours de sa carrière des personnages très variés dont trois ayant vraiment existé : Oskar Schindler dans LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg en 1993 – un rôle qui lui a valu d'être nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award ; le leader révolutionnaire républicain irlandais héros de MICHAEL COLLINS de Neil Jordan en 1996, qui lui a valu une autre nomination au Golden Globe ainsi que l'Evening Standard British Film Award et la Coupe Volpi à Venise ; et le sexologue controversé Alfred Kinsey dans DR KINSEY de Bill Condon en 2004, pour lequel il a reçu sa troisième nomination au Golden Globe, une à l'Independent Spirit Award et un Los Angeles Film Critics Award.

Il continue à montrer un éclectisme impressionnant dans ses choix et une étendue de registre de jeu dont peu de comédiens sont capables. On l'a vu récemment dans LÉGENDES VIVANTES d'Adam McKay, THIRD PERSON, une comédie romantique écrite et réalisée par Paul Haggis, NON-STOP de Jaume Collet-Serra et dans ALBERT À L'OUEST de et avec Seth McFarlane. Il sera prochainement sur les écrans dans RUN ALL NIGHT, à nouveau sous la direction de Jaume Collet-Serra, et dans TAKEN 3 sur lequel il retrouve le réalisateur Olivier Megaton.

Liam Neeson a par ailleurs prêté sa voix aux films d'animation OPÉRATION CASSE-NOISETTE de Peter Lepeniotis, LA GRANDE AVENTURE LEGO de Phil Lord et Christopher Miller, THE PROPHET, inspiré par le livre de Kahlil Gibran, et KHUMBA d'Anthony Silverston.

En 2012, on l'a vu dans TAKEN 2 d'Olivier Megaton, THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan, BATTLESHIP de Peter Berg, et dans LA COLÈRE DES TITANS de Jonathan Liebesman, dans lequel il reprenait le rôle de Zeus qu'il incarnait déjà dans LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier. On l'a vu auparavant dans LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, SANS IDENTITÉ, un thriller psychologique de Jaume Collet-Serra, face à Diane Kruger et January Jones, et dans LES TROIS PROCHAINS JOURS, un film écrit et réalisé par Paul Haggis, avec Russell Crowe et Elizabeth Banks. Il était à l'affiche de L'AGENCE TOUS RISQUES, remake par Joe Carnahan de la très populaire série télévisée, avec Bradley Cooper et Jessica Biel. Il a également prêté sa voix au personnage du lion Aslan dans LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE de Michael Apted, après l'avoir fait dans les deux premiers chapitres de la saga, LE MONDE DE NARNIA Chapitre 2 : LE PRINCE CASPIAN, et LE MONDE DE NARNIA Chapitre 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE, tous deux réalisés par Andrew Adamson.

Né en Irlande, Liam Neeson fait ses études à la Queens University de Belfast et en sort diplômé en physique, informatique et mathématiques. Il se destinait à

l'origine à une carrière dans l'enseignement, mais il se tourne en 1976 vers le métier de comédien et fait ses débuts sur scène au Lyric Players Theatre à Belfast dans « The Risen People » de Joseph Plunkett. Il rejoint deux ans plus tard l'Abbey Theatre de Dublin, où il est rapidement remarqué, notamment dans « Translations » de Brian Friel. Il remporte le Prix du meilleur comédien pour « La charrue et les étoiles » de Sean O'Casey au Royal Exchange Theatre de Manchester, en Angleterre.

C'est John Boorman qui lui confie son premier rôle au cinéma dans EXCALIBUR en 1980, après l'avoir remarqué sur scène dans « Des souris et des hommes ». On le retrouve ensuite aux côtés de Mel Gibson et d'Anthony Hopkins dans LE BOUNTY de Roger Donaldson, puis il joue dans LAMB de Colin Gregg, dans lequel son portrait d'un prêtre qui doute de sa foi lui vaut d'être cité à l'Evening Standard Drama Award, DUO POUR UNE SOLISTE d'Andrei Konchalovsky, avec Julie Andrews, et L'IRLANDAIS de Mike Hodges, avec Mickey Rourke et Bob Hoskins, dans lequel il joue un extrémiste politique.

En 1986, il incarne Fielding, le jésuite de MISSION de Roland Joffé, aux côtés de Robert De Niro et Jeremy Irons. Il joue successivement un vétérán du Vietnam sourd et muet dans SUSPECT DANGEREUX de Peter Yates, un sculpteur irlandais passionné dans LE PRIX DE LA PASSION de Leonard Nimoy, face à Diane Keaton, puis tient le rôle-titre de DARKMAN, le thriller fantastique de Sam Raimi.

Il interprète le drame contemporain BIG MAN de David Leland, d'après le roman de William McIlvanney. En 1992, il incarne un ingénieur nazi face à Michael Douglas dans UNE LUEUR DANS LA NUIT de David Seltzer, d'après le best-seller de Susan Isaac, et un policier accusé de meurtre dans FAUTE DE PREUVES de Simon Moore. Il est aussi à l'affiche de MARIS ET FEMMES de Woody Allen, avec Mia Farrow et Judy Davis, et tient le rôle-titre de ETHAN FROME de John Madden, avec Joan Allen. Il joue dans ROB ROY de Michael Caton-Jones, BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, avec Meryl Streep, et NELL de Michael Apted, avec Jodie Foster et Natasha Richardson.

Après ses prestations mémorables dans le film oscarisé LA LISTE DE SCHINDLER et dans MICHAEL COLLINS, Lion d'or à Venise, il est en 1999 le maître Jedi Qui-Gon Jinn dans l'énorme succès du box-office STAR WARS ÉPISODE I : LA MENACE FANTÔME de George Lucas. Il est aussi l'interprète de HANTISE de Jan de Bont et incarne Jean Valjean dans LES MISÉRABLES de Bille August, d'après Victor Hugo, avec Geoffrey Rush, Uma Thurman et Claire Danes.

En 2001, il est le partenaire de Harrison Ford dans K-19 : LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, d'après l'histoire vraie de la tragédie du sous-marin nucléaire russe, et celui de Sandra Bullock dans la comédie noire MAFIA PARANO d'Eric Blakeney. Il joue aussi dans le film choral LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Hugh Grant, Emma Thompson et Keira Knightley.

Après DR KINSEY, on le retrouve dans KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan puis SERAPHIM FALLS de David Von Ancken, avec Pierce Brosnan.

En 2008, il joue dans TAKEN de Pierre Morel, dans lequel il campe un ancien soldat à la poursuite d'un gang albanais spécialisé dans la traite des femmes ayant enlevé sa fille. Toujours en 2008, il est à l'affiche de THE OTHER MAN de Richard Eyre avec Laura Linney.

En 2009, Liam Neeson était l'interprète de CHLOE, un film indépendant d'Atom Egoyan dans lequel il avait pour partenaires Julianne Moore et Amanda Seyfried, et d'AFTER LIFE d'Agnieszka Wojtowicz-Vosloo, avec Christina Ricci et Justin Long. Il était également celui de FIVE MINUTES OF HEAVEN d'Oliver Hirschbiegel, très applaudi au Festival de Sundance 2009.

Liam Neeson a fait ses débuts à Broadway en 1993 dans la pièce d'Eugene O'Neill datant de 1921 « Anna Christie » au Roundabout Theater, avec Natasha Richardson. Sa prestation lui a valu une nomination au Tony Award. En 1998, il incarnait Oscar Wilde dans la pièce de David Hare « The Judas Kiss », créée dans le West End londonien puis reprise à Broadway. Il est revenu à Broadway en 2002 pour jouer John Proctor face à Laura Linney dans « Les Sorcières de Salem » d'Arthur Miller mise en scène par Sir Richard Eyre. Tous deux ont été nommés aux Tony Awards pour leur interprétation, et Liam Neeson au Drama Desk Award. Il est remonté sur scène au Lincoln Center Festival en 2008 pour jouer une version de « Eh, Joe ! » dans une mise en scène d'Atom Egoyan, produite par le Gate Theatre de Dublin.

DAN STEVENS

Kenny Kristo

Dan Stevens vient d'achever le tournage de NIGHT AT THE MUSEUM : SECRET OF THE TOMB de Shawn Levy, troisième chapitre très attendu des aventures de Ben Stiller en gardien de musée. On a pu le voir dans THE GUEST mis en scène par Adam Wingard, salué à Sundance, et on le retrouvera dans THE COBBLER de Thomas McCarthy, face à Adam Sandler, et CRIMINAL ACTIVITIES de Jackie Earle Haley avec John Travolta et Michael Pitt. Il tourne actuellement THE TICKET d'Ido Fluk, un film indépendant produit par Oren Moverman.

Il est récemment apparu dans LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon, avec Benedict Cumberbatch, SUMMER IN FEBRUARY réalisé par Chris Menaul, VAMPS d'Amy Heckerling, et HILDE, un film en allemand réalisé par Kai Wessel.

À la télévision, Dan Stevens est sans doute plus connu pour le rôle de Matthew Crawley dans la série britannique à succès « Downton Abbey ». Il s'est également illustré dans « Sense & Sensibility » de John Alexander, « Maxwell » de Colin Barr, « Marple - Nemesis » réalisé par Nicolas Winding Refn, « Dracula » de Bill Eagles et les miniséries « The Line of Beauty » et « Frankenstein ».

L'acteur est en outre apparu dans de nombreuses productions théâtrales aux États-Unis et au Royaume-Uni. Parmi ses pièces les plus récentes figurent « The Heiress » mise en scène par Moises Kaufman à Broadway ; « Arcadia » dans le West End, mise en scène par David Leveaux ; « Every Good Boy Deserves Favour » dirigée par Felix Barrett et Tom Morris au National Theatre ; « The Vortex » à l'Apollo Theatre, et « Hay Fever » au Haymarket Theatre, toutes deux mises en scène par Peter Hall ; ainsi que « The Romans in Britain » de Samuel West au Crucible Theatre de Sheffield. Il a également sillonné la Grande-Bretagne avec « Beaucoup de bruit pour rien », ainsi que les États-Unis et le Royaume-Uni avec « Comme il vous plaira » mise en scène par Peter Hall, pour laquelle il a été nommé au Ian Charleson Award.

Pour la radio, Dan Stevens a entre autres pris part aux productions de « Widower's Houses », « King James Bible Readings », « Dracula's Guest », « The Secret Pilgrim », « Custom of the Country », « The Coral Thief », « Guilty Until Proved Innocent », « Crossing Continents », « The Music Room », « The Lady of the Camelias », « Orley Farm », « Dickens Confidential », « The Tennis Court » et « A Question of Attribution ».

Très demandé pour sa voix, l'acteur a également enregistré les livres audio « My Dear I Wanted to Tell You » de Louisa Young (Galaxy National Book Award du meilleur livre audio 2011) ; « Cheval de guerre » de Michael Morpurgo (cité pour le Prix du meilleur livre audio 2010) et « Wolf Hall » d'Hilary Mantel (cité pour le Prix du meilleur livre audio 2010).

Dan Stevens a fait partie du jury du Man Booker Prize 2012. Il écrit une chronique régulière dans le *Sunday Telegraph* et est éditeur du trimestriel en ligne *The Junket*. Il vit à New York.

DAVID HARBOUR

Ray

Nommé aux Tony Awards, David Harbour s'est forgé une réputation d'acteur polyvalent grâce à des performances captivantes, que ce soit au cinéma, à la télévision ou sur scène. Le 1^{er} octobre prochain, il sera à l'affiche de *EQUALIZER* réalisé par Antoine Fuqua, face à Denzel Washington. La première internationale du film a eu lieu le 8 septembre au Festival international du film de Toronto.

Sur le petit écran, David Harbour incarne actuellement le scientifique Reed Akley dans « Manhattan ». La série, créée et écrite par Sam Shaw (« Masters of Sex »), est réalisée par le metteur en scène primé aux Primetime Emmy Awards Thomas Schlamme (« À la Maison Blanche »). Le premier des 13 épisodes de la saison a été diffusé le 27 juillet. La série passe tous les dimanches soirs à 22h sur WGN America. « Manhattan » raconte l'histoire de scientifiques brillants mais imparfaits, engagés dans la plus grande course contre la montre de l'histoire de la science : la fabrication de la première bombe atomique au monde. À Los Alamos, au Nouveau-Mexique, les scientifiques et leurs familles tentent de coexister dans un monde où secrets et mensonges sont présents dans chaque aspect de leur vie.

Cet automne, l'acteur jouera dans « State of Affairs », la série très attendue de NBC, aux côtés de Katherine Heigl et Alfre Woodard. Créée par Joe Carnahan (« The Blacklist »), la série raconte l'histoire d'une femme agent de la CIA recrutée par la Présidente des États-Unis pour intégrer son administration en tant que conseillère spéciale. Sa mission consiste à déterminer les menaces les plus critiques tout en essayant de s'adapter au style de vie lié à sa nouvelle position au cœur du pouvoir.

Cet été, David Harbour a tourné *BLACK MASS*, le prochain film très attendu de Scott Cooper, avec Johnny Depp. L'acteur y campera John Morris, agent corrompu du FBI qui, avec son collègue, John Connolly (Joel Edgerton), a aidé le criminel Whitey Bulger à échapper à la police et à devenir l'un des gangsters les plus

impitoyables et les plus puissants de l'histoire de Boston. La sortie du film est prévue le 18 septembre 2015 aux États-Unis.

Dans sa filmographie figurent également PARKLAND de Peter Landesman, END OF WATCH réalisé par David Ayer, LES NOCES REBELLES de Sam Mendes, THIN ICE mis en scène par Jill Sprecher, LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN d'Ang Lee, THE GREEN HORNET de Michel Gondry, QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster, W.E. de Madonna, et BETWEEN US réalisé par Dan Mirvish.

À la télévision, on a pu le voir dans les séries « The Newsroom », « Rake » et « Pan Am ».

Sur scène, il s'est notamment produit dans « Fifth of July », la pièce nommée aux Tony Awards « Qui a peur de Virginia Woolf? », « Glengarry Glen Ross », « Le Marchand de Venise » ainsi que « The Invention of Love » et « The Coast of Utopia » de Tom Stoppard, au Lincoln Center.

Natif de New York, David Harbour a étudié au lycée de Byram Hills à Armonk, dans l'État de New York. En 1997, il est sorti diplômé en théâtre et en italien du Dartmouth College.

BOYD HOLBROOK

Peter Kristo

Boyd Holbrook s'est constitué rapidement une filmographie frappante par la variété de ses rôles aux côtés de certains des meilleurs acteurs et actrices de Hollywood. Il était dernièrement sur les écrans dans THE SKELETON TWINS de Craig Johnson, face à Kristen Wiig et Bill Hader, qui a été présenté au Festival de Sundance. Il vient de jouer dans GONE GIRL de David Fincher, avec Ben Affleck et Rosamund Pike. On le retrouvera en février 2015 auprès de Natalie Portman et Ewan McGregor dans JANE GOT A GUN de Gavin O'Connor, l'histoire d'une femme qui demande à son ancien amant de l'aider à sauver son mari hors-la-loi d'un gang qui cherche à le tuer.

Boyd Holbrook a travaillé sur le nouveau film de Terrence Malick encore sans titre interprété par Ryan Gosling, Christian Bale, Michael Fassbender, Rooney Mara et Natalie Portman. Il a joué aussi dans LITTLE ACCIDENTS de Sara Colangelo, avec Elizabeth Banks et Chloë Sevigny, l'histoire du seul survivant d'un accident qui a tué 12 mineurs. Le film a été présenté au Festival de Sundance 2014. Il vient de tourner RUN ALL NIGHT de Jaume Collet-Serra avec Liam Neeson, et a joué dans le drame indépendant CARDBOARD BOXER face à Terrence Howard et Thomas Haden Church sous la direction de Knate Gwaltney.

Boyd Holbrook vient de faire ses débuts de réalisateur avec le court métrage « Peacock Killer », d'après une nouvelle de Sam Shepard.

Boyd Holbrook est né et a grandi dans une petite ville tranquille des Appalaches, dans le Kentucky, où il a eu tout le loisir d'apprendre à jouer de la guitare, à sculpter et à monter à cheval. Il a décidé par la suite de s'installer à New York afin de poursuivre une carrière dans le domaine de l'art. Il a étudié au William Esper Conservatory de la SCPS de l'université de New York, tout en prenant des cours d'écriture de scénario à l'université de Columbia. Il a par ailleurs commencé à

exposer ses sculptures à la RARE Gallery dans le quartier de Chelsea lors d'une exposition baptisée « Iscariot », puis à la PPOW Gallery, dans une exposition intitulée « Harlan ».

Artiste aux talents multiples, il a dans le même temps envoyé sur un coup de tête un scénario à Gus Van Sant. Ce dernier, très impressionné par son talent, lui a offert un rôle dans HARVEY MILK aux côtés de Sean Penn. Il a ensuite décroché d'autres rôles au cinéma, notamment dans LOVE NEXT DOOR de Julian Farino, produit par Anthony Bregman, HIGHER GROUND réalisé par Vera Farmiga et présenté au Festival du film de Sundance 2011, plusieurs films indépendants, et UN ÉTÉ MAGIQUE réalisé par Rob Reiner.

Boyd Holbrook est également apparu dans six épisodes de « The Big C » interprétée par Laura Linney et Oliver Platt, puis peu après, a incarné le fils de Kevin Costner auprès de Bill Paxton et Tom Berenger dans la populaire minisérie « Hatfields & McCoys ».

Il a plus récemment joué dans LES BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper, face à Christian Bale et Robert Duvall, puis est apparu dans VERY GOOD GIRLS de Naomi Foner, avec Dakota Fanning, Elizabeth Olsen et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2013. Il était également à l'affiche des ÂMES VAGABONDES d'Andrew Niccol. En 2013 également, il a joué sous la direction de Steven Soderbergh « Ma vie avec Liberace » dans lequel il incarne une conquête de Michael Douglas.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

SCOTT FRANK

Réalisateur et scénariste

Scott Frank est un cinéaste reconnu pour créer des films portés par des personnages forts et des histoires originales et complexes. D'abord scénariste réputé, il a fait ses débuts de réalisateur en 2007 avec THE LOOKOUT. Il y dirigeait Joseph Gordon-Levitt, Jeff Daniels, Matthew Goode et Isla Fisher. Le film, dont il était également scénariste, a été couronné par l'Independent Spirit Award du meilleur premier film.

Scott Frank est né à Los Gatos, en Californie. Il a obtenu sa licence d'études cinématographiques de l'University of California de Santa Barbara en 1982. Il est l'auteur du scénario de HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh, d'après le roman d'Elmore Leonard, pour lequel il a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation et a remporté le Writers Guild of America Award, l'Edgar Award de la Mystery Writers of America, et des prix du meilleur scénario de la National Society of Film Critics et de la Boston Society of Film Critics.

Parmi ses autres scénarios figurent ceux de DEAD AGAIN de et avec Kenneth Branagh, cité à l'Edgar Award, LE PETIT HOMME de et avec Jodie Foster, MALICE d'Harold Becker, GET SHORTY de Barry Sonnenfeld, qui a été cité au Writers Guild Award, à l'Edgar Award et au Golden Globe du meilleur scénario d'adaptation, VENGEANCE FROIDE de Phil Joanou, MINORITY REPORT de Steven Spielberg, qui a obtenu le Saturn Award, LE VOL DU PHOENIX de John Moore, L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, et MARLEY & MOI de David Frankel, avec Owen Wilson et Jennifer Aniston. Il a depuis écrit le scénario de WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL, réalisé par James Mangold, avec Hugh Jackman dans le rôle-titre.

Il travaille à présent à l'écriture d'un roman pour Knopf Publishing.

LAWRENCE BLOCK

Auteur du roman

Lawrence Block écrit des romans policiers et des thrillers depuis plus de 50 ans. Il a publié plus de 100 livres et d'innombrables nouvelles.

Né à Buffalo dans l'État de New York, Lawrence Block a étudié à l'Antioch College, qu'il a quitté avant l'obtention de son diplôme. L'équipe de direction de l'université a en effet pensé qu'il s'épanouirait davantage ailleurs, ce dont il était lui-même convaincu.

Ses premiers écrits, publiés sous un pseudonyme à la fin des années 50, se composent essentiellement de romans érotiques, un début de carrière qu'il partage avec Donald E. Westlake et Robert Silverberg. Son nom est apparu pour la première

fois lors de la publication de la nouvelle « You Can't Lose » dans le numéro de février 1958 du magazine *Manhunt*. En 1961, il a publié son premier livre sous son vrai nom : *Mona*, réédité à plusieurs reprises depuis, notamment sous le titre de *Sweet Slow Death*. En 2005, le roman a été publié chez Hard Case Crime sous le titre original que lui avait donné Lawrence Sanders : *Grifter's Game*. L'écrivain est surtout connu pour ses séries racontant les aventures de personnages tels que l'ancien officier de police devenu détective privé Matthew Scudder, le gentleman cambrioleur Bernie Rhodenbarr, le globe-trotteur insomniaque Evan Tanner ou Keller, l'assassin introspectif.

Mais un seul nom se révélant insuffisant, Lawrence Sanders a publié des écrits sous divers pseudonymes tels que Jill Emerson, John Warren Wells, Lesley Evans et Anne Campbell Clarke. Il a été publié dans *American Heritage*, *Redbook*, *Playboy*, *Linn's Stamp News*, *Cosmopolitan*, *GQ* et le *New York Times*. Il a en outre tenu une chronique mensuelle dans le *Writer's Digest* pendant 14 ans, ce qui a donné naissance à des ouvrages destinés aux aspirants écrivains tels que *Telling Lies for Fun & Profit* et *The Liar's Bible*. Il a également écrit pour la télévision, notamment des épisodes de « Tilt », et pour le cinéma – on lui doit par exemple le scénario de MY BLUEBERRY NIGHTS mis en scène par Wong Kar Wai.

Lawrence Sanders s'est vu décerner le titre de Grand Master par l'organisation Mystery Writers of America (MWA), qu'il a présidée, tout comme la Private Eye Writers of America. Il a remporté quatre Edgars et quatre Shamus Awards, deux Maltese Falcon Awards ainsi que le Nero Award et le Philip Marlowe Award, et a été récompensé par la Private Eye Writers of America et le Cartier Diamond Dagger de la Crime Writers' Association britannique pour l'ensemble de sa carrière. De plus, son travail a été salué par un Gumshoe Award remis par le magazine en ligne *Mystery Ink*, ainsi que l'Edward D. Hoch Memorial Golden Derringer dans la catégorie nouvelles. En France, Lawrence Sanders a été sacré Grand Maître du Roman Noir et s'est vu remettre le Trophée 813 à deux reprises. L'auteur a été l'invité d'honneur de la Bouchercon World Mystery Convention et de divers salons du livre et festivals du roman noir en France, en Allemagne, en Australie, en Italie, en Nouvelle-Zélande, en Espagne et à Taïwan. Il est également citoyen d'honneur de la ville de Muncie dans l'Indiana.

Lawrence Sanders et sa femme, Lynne, aiment passionnément la ville de New York où ils résident, et sont de grands voyageurs. Ils sont d'ailleurs membres du Travelers' Century Club et ont visité près de 160 pays.

DANNY DeVITO

Producteur

Danny DeVito est l'un des membres les plus polyvalents de l'industrie du divertissement. Il est en effet non seulement connu pour ses talents d'acteur, mais également de producteur et de réalisateur.

Il s'est fait connaître aux États-Unis grâce au rôle de Louie De Palma dans la série télévisée « Taxi », qui lui a valu un Primetime Emmy et un Golden Globe. Dans

un sondage réalisé par *TV Guide* en 1999, Louie De Palma arrivait d'ailleurs en tête des « 50 personnages les plus inoubliables du petit écran ».

En 2012, Danny DeVito et Richard Griffiths ont été salués par la critique pour la reprise londonienne de « *The Sunshine Boys* », la pièce comique de Neil Simon. L'acteur a ensuite repris son rôle à Los Angeles avec Judd Hirsch, son ancien partenaire de « *Taxi* ».

Il est actuellement en postproduction sur *ST. SEBASTIAN*, le thriller qu'il a réalisé et produit, et en 2015, il reprendra le rôle de Frank Reynolds dans la 11^e saison de « *Philadelphia* », la série comique culte de FX.

En 2012, Danny DeVito a prêté sa voix au personnage titre du film d'animation *LE LORAX*, adapté du livre éponyme du Dr. Seuss par Chris Renaud et Kyle Balda. On a également pu entendre sa voix dans les versions allemande, russe, espagnole et italienne du film. Il a en outre joué dans *HOTEL NOIR*, le drame en noir et blanc de Sebastian Gutierrez.

L'acteur dirige *TheBloodFactory.com*, en collaboration avec le scénariste John Albo, un site internet sur lequel il publie des courts métrages d'horreur. Il est également directeur de *Jersey Films 2nd Avenue*, une société affiliée à *Jersey Films*. *Jersey Films* a produit plus de 20 longs métrages, dont *ÉCRIRE POUR EXISTER* réalisé par Richard LaGravenese, *BE COOL* de F. Gary Gray, *GARDEN STATE* mis en scène par Zack Braff, *POLLY ET MOI* de John Hamburg, *MAN ON THE MOON* de Milos Forman, *PULP FICTION* de Quentin Tarantino, *HORS D'ATTEINTE* de Steven Soderbergh, *GET SHORTY* réalisé par Barry Sonnenfeld, *HOFFA* et *MATILDA* réalisés par Danny DeVito, *D'UNE VIE À L'AUTRE* de Richard LaGravenese, et *ERIN BROCKOVICH*, *SEULE CONTRE TOUS*, le film nommé à l'Oscar de Steven Soderbergh.

En dehors de *Jersey Films*, Danny DeVito est apparu dans des films tels que *JUNIOR* et *JUMEAUX* d'Ivan Reitman, *BATMAN*, *LE DÉFI* de Tim Burton, *À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT* mis en scène par Robert Zemeckis, *LE DIAMANT DU NIL* de Lewis Teague, *Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ?* de Jim Abrahams et David et Jerry Zucker, *LES FILOUS* réalisé par Barry Levinson, *ANYTHING ELSE*, *LA VIE ET TOUT LE RESTE* de Woody Allen, *BIG FISH* de Tim Burton, *OPÉRATION SHAKESPEARE* mis en scène par Penny Marshall, *LE GRAND CAHUNA* de John Swanbeck, et *BRAQUAGES* de David Mamet. Plus récemment, on a pu le voir dans *THE GOOD NIGHT* réalisé par Jake Paltrow, *VOISIN CONTRE VOISIN* de John Whitesell, *MON VRAI PÈRE ET MOI* de Greg Glienna, *THE OH IN OHIO* mis en scène par Billy Kent, *NOBEL SON* de Randall Miller, et *EVEN MONEY – L'ENFER DU JEU* de Mark Rydell.

Danny DeVito a étudié à *Our Lady of Mount Carmel* puis a intégré l'*Oratory Preparatory School* de Summit dans le New Jersey, mais n'est apparu qu'une fois dans une pièce de théâtre mise en scène par son école dans le rôle de Saint François d'Assise. Après l'obtention de son diplôme, il a fait plusieurs petits boulots tout en gardant l'espoir de devenir acteur. Il a ensuite rejoint l'*American Academy of Dramatic Arts* de New York.

Comme il ne trouvait pas de travail, l'acteur s'est acheté un aller simple pour Hollywood, mais après plusieurs années d'inactivité, il est rentré à New York. Il a alors contacté un vieil ami et ancien professeur de l'*American Academy of Dramatic Arts* qui, par chance, lui a proposé le rôle principal d'une des trois pièces en un acte présentées ensemble sous le titre de « *The Man With the Flower in His Mouth* ».

Danny DeVito a très vite commencé à bien gagner sa vie (60 dollars par semaine !) et d'autres opportunités se sont alors présentées. Il est notamment apparu sur scène dans « Down the Morning Line », « The Line of Least Existence », « The Shrinking Bride » et « Vol au-dessus d'un nid de coucou ».

En 1975, grâce à une bourse de l'American Film Institute, Danny DeVito et sa femme, l'actrice Rhea Perlman, ont écrit et produit le court métrage « Minestrone », projeté à deux reprises au Festival de Cannes et traduit dans 5 langues. Ils ont ensuite écrit et produit un court métrage en 16 mm et en noir et blanc intitulé « The Sound Sleeper », lauréat du concours de la Brooklyn Arts and Cultural Association.

MICHAEL SHAMBERG

Producteur

Michael Shambert est associé au sein de Double Feature Films avec Stacey Sher. Ensemble, ils ont récemment produit LE RÔLE DE MA VIE de Zach Braff, DJANGO UNCHAINED de Quentin Tarantino, interprété par Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson et Kerry Washington, GET A JOB de Dylan Kidd, avec Bryan Cranston, Anna Kendrick et Miles Teller, et PLAYERS de Brad Furman, avec Justin Timberlake, Gemma Arterton, Anthony Mackie et Ben Affleck.

Ils ont auparavant produit CONTAGION, interprété par Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Marion Cotillard, Jude Law, Laurence Fishburne et Kate Winslet. Ce thriller scientifique marquait leur troisième collaboration avec le réalisateur Steven Soderbergh après ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS et HORS D'ATTEINTE.

Avec Stacey Sher, Michael Shambert a produit plusieurs films inspirés d'histoires vraies, notamment ÉCRIRE POUR EXISTER réalisé par Richard LaGravenese, WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone et MAN ON THE MOON de Milos Forman. Parmi les autres films inspirés par des histoires vraies qu'il a produits figurent 8 SECONDS de John G. Avildsen, et HEART BEAT réalisé par John Byrum.

Michael Shambert a par ailleurs produit ou assuré la production exécutive des films cités aux Oscars PULP FICTION – leur première collaboration avec Quentin Tarantino, un film nommé à 7 Oscars et couronné par la Palme d'or à Cannes – et LES COPAINS D'ABORD de Lawrence Kasdan, et de succès comme POLLY ET MOI de John Hamburg, GARDEN STATE de Zach Braff, GET SHORTY de Barry Sonnenfeld, ainsi que la suite BE COOL de F. Gary Gray, et UN POISSON NOMMÉ WANDA de Charles Crichton. De plus, avec Stacey Sher, il a produit le thriller de science-fiction BIENVENUE À GATTACA d'Andrew Niccol, et le drame médical de Tom Vaughan MESURES EXCEPTIONNELLES, avec Harrison Ford et Brendan Fraser.

STACEY SHER

Productrice

Stacey Sher est associée au sein de Double Feature Films avec Michael Shambert. Elle a récemment produit DJANGO UNCHAINED, son second film avec

Quentin Tarantino, interprété par Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio, Samuel L. Jackson et Kerry Washington. Stacey Sher et Michael Shamberg avaient été les producteurs exécutifs de PULP FICTION, qui a été nommé à 7 Oscars et a remporté la Palme d'or du Festival de Cannes.

Elle a produit très récemment avec Shamberg LE RÔLE DE MA VIE de Zach Braff, GET A JOB, réalisé par Dylan Kidd, avec Bryan Cranston, Miles Teller et Anna Kendrick, et PLAYERS de Brad Furman, avec Justin Timberlake, Gemma Arterton, Anthony Mackie et Ben Affleck. Elle produit actuellement ADAM JONES de John Wells, avec Bradley Cooper et Uma Thurman, et l'adaptation au cinéma du court métrage oscarisé en 2007 FREEHELD, avec Julianne Moore, Ellen Page et Michael Shannon. Elle est productrice exécutive avec Michael Shamberg de la nouvelle série « Badlands » tirée du film de 1973 LA BALADE SAUVAGE, dont le tournage débutera au printemps 2015.

CONTAGION, sorti en 2011, a marqué la troisième collaboration du duo de Double Feature Films avec Steven Soderbergh. Pour ce dernier, ils avaient déjà produit ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS et HORS D'ATTEINTE, tous les deux cités aux Oscars.

En 2007, Stacey Sher et Michael Shamberg ont produit ÉCRIRE POUR EXISTER, écrit et réalisé par Richard LaGravenese, avec Hilary Swank. Le film a été salué par l'Humanitas Prize 2007. WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, avec Nicolas Cage, Michael Peña, Maria Bello et Maggie Gyllenhaal, a remporté le Christopher Award 2006, récompense qui distingue les films promouvant les valeurs humaines. GARDEN STATE de Zach Braff, qu'ils ont produit en 2004, a remporté l'Independent Spirit Award du meilleur premier film.

Stacey Sher et Michael Shamberg ont par ailleurs collaboré au premier film réalisé par Ben Stiller, GÉNÉRATION 90, et à POLLY ET MOI de John Hamburg, GET SHORTY de Barry Sonnenfeld, ainsi que sa suite BE COOL de F. Gary Gray, BIENVENUE À GATTACA d'Andrew Niccol, CAMP de Todd Graff, MAN ON THE MOON réalisé par Milos Forman, D'UNE VIE À L'AUTRE de Richard LaGravenese, LA PORTE DES SECRETS de Iain Softley, MATILDA de Danny DeVito, MAIS QUI A TUÉ MONA ? réalisé par Nick Gomez, MESURES EXCEPTIONNELLES de Tom Vaughan, HOW HIGH de Jesse Dylan, FEELING MINNESOTA de Steven Baigelman, et aux six saisons de la série « Reno 911 ! », dont ils ont été les producteurs exécutifs.

L'ACLU (Union américaine pour les libertés civiles) a salué l'engagement de Stacey Sher et Michael Shamberg en faveur d'un cinéma militant, touchant et stimulant qui traite de sujets allant de la sécurité publique à l'éducation, en passant par la justice sociale et la censure.

Stacey Sher s'est par ailleurs vu décerner le Mary Pickford Award 2002 par l'USC School of Cinematic Arts, ainsi que le Women in Film Independent Vision Award 2000. C'est elle qui a prononcé le discours de la cérémonie de remise des diplômes de l'école de cinéma de l'USC en 2013.

TOBIN ARMBRUST

Producteur

Tobin Armbrust est président de la production mondiale et des acquisitions d'Exclusive Media, l'une des sociétés indépendantes leaders de l'industrie cinématographique en matière de production, de vente et de distribution. Dernièrement, il a produit la comédie romantique et musicale NEW YORK MELODY, avec Keira Knightley, Mark Ruffalo, Adam Levine et Hailee Steinfeld, écrite et réalisée par John Carney, et THE QUIET ONES, un film d'horreur réalisé par John Pogue avec Jared Harris et Sam Claflin. Il a précédemment été producteur exécutif de RUSH de Ron Howard, avec Chris Hemsworth et Daniel Brühl, PARKLAND avec Paul Giamatti, Billy Bob Thornton et Zac Efron, réalisé par Peter Landesman, MADEMOISELLE DÉTECTIVE de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus, et END OF WATCH, succès du box-office écrit et réalisé par David Ayer et interprété par Jake Gyllenhaal et Michael Peña.

Il a été producteur de INFILTRÉ, un thriller avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon réalisé par Ric Roman Waugh, et producteur exécutif de la comédie romantique d'action HIT & RUN de David Palmer et Dax Shepard, avec Dax Shepard, Kristen Bell et Bradley Cooper, et du film de James Watkins LA DAME EN NOIR, avec Daniel Radcliffe.

Parmi les projets actuels d'Exclusive Media dont il est producteur ou producteur exécutif figurent la comédie d'action AGENT : CENTURY 21 avec Cameron Diaz et Benicio Del Toro, et la suite de LA DAME EN NOIR, THE WOMAN IN BLACK : ANGEL OF DEATH, réalisée par Tom Harper.

Sous la bannière Exclusive Media, Tobin Armbrust a produit LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, avec Chloë Grace Moretz et Kodi Smit-McPhee, et LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee. Il a été producteur exécutif des CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

Entré chez Spitfire Pictures, la branche documentaires d'Exclusive, comme codirecteur de la production en mars 2006, il a assuré la production exécutive de AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO de Paul Crowder et Murray Lerner, nommé aux Grammy Awards en 2007, de BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA et de GUYS AND DIVAS : BATTLE OF THE HIGH SCHOOL MUSICALS.

Avant de rejoindre Exclusive Media, il a été producteur chez Thunder Road, société de production ayant un contrat de première lecture avec Warner Bros. Il a supervisé alors une trentaine de projets à divers stades de développement. Il a coproduit FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford et Paul Bettany.

Avant de rejoindre les équipes de Thunder Road, il est resté sept ans chez Intermedia où il a travaillé pour les cofondateurs du groupe, Nigel Sinclair et Guy East. Il a été à la fois vice-président du développement et vice-président de la production. Il a supervisé plusieurs films dont K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, BASIC de John McTiernan, avec John Travolta, UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez et Matthew McConaughey, NATIONAL SECURITY de Dennis Dugan, avec Martin Lawrence, BIENVENUE À MOOSEPORT de Donald Petrie, avec Gene Hackman et Ray

Romano et K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges.

Tobin Armbrust est diplômé en sciences politiques de l'université de Californie de Santa Barbara et a étudié l'économie à l'université de Munich. Il a entamé sa carrière comme directeur des acquisitions chez Steel Company, une agence de Los Angeles représentant certains des principaux distributeurs du monde dont Canal Plus, Samsung et Pony Canyon.

BRIAN OLIVER

Producteur

Brian Oliver est le président de Cross Creek Pictures. Producteur nommé aux Oscars, il met sa longue expérience en matière de production et de financement au service de Cross Creek Pictures afin de produire des longs métrages engagés et commerciaux respectant la vision artistique des réalisateurs. La société, qu'il a créée avec Timmy Thompson, s'est donnée pour objectif de développer et consolider les relations entre les cinéastes et les financiers. Cross Creek Pictures a signé un accord de distribution pour trois ans avec Universal Pictures. Brian Oliver est par ailleurs membre du comité d'investissement de la société, Cross Creek Partners, un fonds cinématographique créé par Timmy Thompson et un consortium d'investisseurs privés de Louisiane et du Texas.

Il produit actuellement trois films chez Cross Creek dont la sortie est prévue pour 2015 : EVEREST de Baltasar Kormákur, d'après le best-seller de Jon Krakauer, avec Jason Clarke, Jake Gyllenhaal et Josh Brolin, BLACK MASS de Scott Cooper, qui raconte l'histoire de la célèbre figure de la mafia de Boston Whitey Bulger, et LEGEND, un thriller de Brian Helgeland sur les gangsters londoniens Ronnie et Reggie Kray – Tom Hardy y joue les deux rôles. Il produit également PRIDE AND PREJUDICE AND ZOMBIES, dont le tournage démarre en septembre à Londres, et développe une douzaine d'autres projets dont THE CREED OF VIOLENCE et BEAUTIFUL RUINS, tous deux écrits et qui seront réalisés par Todd Field, cinéaste nommé à trois Oscars.

Brian Oliver a produit précédemment RUSH de Ron Howard, avec Chris Hemsworth, Daniel Brühl et Olivia Wilde, et ARTHUR NEWMAN réalisé par Dante Ariola, avec Colin Firth et Emily Blunt, présenté au Festival de Toronto 2012. En 2011, Cross Creek a sorti LES MARCHES DU POUVOIR, adaptation de la pièce off-Broadway « Farragut North » réalisée et interprétée par George Clooney. Le film a fait l'ouverture du Festival de Venise 2011 et a été projeté à la soirée de gala du Festival de Toronto. Brian Oliver a ensuite produit LA DAME EN NOIR, avec Daniel Radcliffe. Adapté du best-seller du roman d'horreur écrit par Susan Hill, le film a rapporté plus de 125 millions de dollars dans le monde. C'est le plus gros succès du cinéma d'horreur britannique de tous les temps.

BLACK SWAN, le thriller psychologique réalisé en 2010 par Darren Aronofsky et interprété par Natalie Portman, Vincent Cassel et Mila Kunis, a été le premier film produit par Brian Oliver sous la bannière Cross Creek. Le film a été nommé à cinq Oscars dont celui du meilleur film et a rapporté plus de 328 millions de dollars dans le

monde. Brian Oliver et les producteurs Mike Medavoy et Scott Franklin ont remporté le Prix du meilleur film aux Film Independent Spirit Awards 2011 et le film a aussi été nommé à 12 BAFTA Awards et à quatre Golden Globes.

Brian Oliver a débuté sa carrière dans l'industrie cinématographique il y a plus de douze ans au sein de Paramount Pictures et au département cinéma de la William Morris Agency avant de devenir vice-président de la production chez Propaganda Films. Chez Propaganda, il a notamment pris part au développement et à la production d'AUTO FOCUS de Paul Schrader, avec Greg Kinnear et Willem Dafoe. Brian Oliver a ensuite fondé et dirigé Arthaus Pictures avant de cofonder Cross Creek Pictures en 2009 avec Timmy Thompson.

Brian Oliver est diplômé d'un doctorat spécialisé en droit de l'audiovisuel obtenu avec mention au Whittier College School of Law. Il a auparavant étudié à l'université de Californie Berkeley et détient une licence de sciences politiques.

KERRY ORENT

Producteur exécutif

Kerry Orent a produit MICHAEL CLAYTON réalisé par Tony Gilroy, avec George Clooney. Le film a été nommé à 7 Oscars, dont celui du meilleur film (une nomination que Kerry Orent a partagée avec Sydney Pollack et Jennifer Fox), et a valu à Tilda Swinton l'Oscar de la meilleure actrice. MICHAEL CLAYTON a également été cité à l'Oscar du meilleur réalisateur, du meilleur scénario original (Tony Gilroy), du meilleur acteur (George Clooney), du meilleur acteur dans un second rôle (Tom Wilkinson) et de la meilleure musique originale (James Newton Howard). Il a ensuite produit DUPLICITY, également réalisé par Tony Gilroy, avec Julia Roberts et Clive Owen.

Kerry Orent a récemment été producteur exécutif sur BLOOD TIES mis en scène par Guillaume Canet, et interprété par Mila Kunis, Zoe Saldana, Marion Cotillard, Clive Owen et Billy Crudup ; et producteur délégué sur NOT FADE AWAY de David Chase, avec John Magaro et James Gandolfini. En tant que producteur exécutif, il a également pris part à UN JOUR, PEUT-ÊTRE... d'Adam Brooks, interprété par Ryan Reynolds, Rachel Weisz, Abigail Breslin et Kevin Kline ; KATE ET LÉOPOLD de James Mangold, avec Meg Ryan et Hugh Jackman ; LES JOUEURS de John Dahl, avec Matt Damon et Edward Norton ; BIRTH mis en scène par Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman ; et UNE SI BELLE FAMILLE de Fred Schepisi, interprété par Michael Douglas et Kirk Douglas. Kerry Orent a aussi produit THE YARDS, le thriller de James Gray, avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix et Charlize Theron, et est actuellement producteur sur « The Affair », la nouvelle série dramatique de Showtime interprétée par Dominic West et Ruth Wilson, qui sera diffusée à partir d'octobre 2014.

Kerry Orent a en outre coproduit COPLAND de James Mangold, avec Sylvester Stallone, Robert De Niro, Harvey Keitel et Ray Liotta ; FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES, la comédie de David O. Russell interprétée par Ben Stiller, Patricia Arquette, Alan Alda et Lily Tomlin ; LITTLE ODESSA, le premier film mis en scène par James Gray, avec Tim Roth et Edward Furlong ; THE JOURNEY OF AUGUST KING de John Duigan ; et LA MUSIQUE DU HASARD réalisé par Philip Haas.

De 2004 à 2011, Kerry Orent a été producteur exécutif sur « Rescue me, les héros du 11 septembre », avec Denis Leary, diffusée sur FX. En 2005, la série a été saluée par un Visionary Award, récompense qui reconnaît le caractère unique et positif du travail des producteurs décernée par la Producers Guild of America.

Pour la télévision, il a également produit les séries « Royal Pains » pour USA Network et « The Job », avec Denis Leary, pour ABC.

Au début de sa carrière, Kerry Orent a occupé le poste de superviseur de postproduction sur des films tels que L’AFFAIRE PÉLICAN d’Alan J. Pakula, LE MYSTÈRE VON BULOW mis en scène par Barbet Schroeder, et PEGGY SUE S’EST MARIÉE et COTTON CLUB réalisés par Francis Ford Coppola.

ADI SHANKAR

Producteur exécutif

À seulement 29 ans, Adi Shankar s’est déjà fait remarquer en produisant plusieurs films d’action violents acclamés par la critique et interdits aux moins de 17 ans non accompagnés à travers sa société de production baptisée 1984 Private Defense Contractors. En 2014, Adi Shankar a atteint la 20^e place du classement recensant les hommes indiens les plus puissants au monde dans *GQ India*.

Dans sa filmographie figurent MACHINE GUN de Marc Forster, avec Gerard Butler et Michael Shannon ; DREDD de Pete Travis, le remake du film culte JUDGE DREDD salué par la critique ; le film de gangsters à succès COGAN – KILLING THEM SOFTLY réalisé par Andrew Dominik, avec Brad Pitt, projeté en avant-première au Festival de Cannes 2012 ; BROKEN CITY, le thriller policier d’Allen Hughes interprété par Mark Wahlberg et Russell Crowe ; et le film d’action DU SANG ET DES LARMES mis en scène par Peter Berg, avec Mark Wahlberg, adapté du best-seller du *New York Times* 2007 du même nom. LE TERRITOIRE DES LOUPS, le film à succès de Joe Carnahan, avec Liam Neeson, s’est quant à lui placé en tête du box-office américain à sa sortie et a été cité parmi les 10 meilleurs films de 2012 par le *New York Times*, faisant ainsi d’Adi Shankar le plus jeune producteur à avoir produit un film indépendant numéro 1 au box-office.

Parmi ses projets figure THE VOICES, le thriller policier fantastique interprété par Ryan Reynolds et réalisé par la cinéaste nommée à l’Oscar Marjane Satrapi. Il présentera en outre GANGS OF WASSEYPUR, le film de gangsters indien en deux parties d’Anurag Kashyap.

Adi Shankar compte par ailleurs de nombreux fans dans l’univers underground grâce à une série de courts métrages en ligne qu’il a produits et qui ont connu un succès viral, à l’image de « The Punisher: Dirty Laundry » de Phil Joanou, primé aux Webby Awards, interprété par Thomas Jane et Ron Perlman, et « Venom: Truth in Journalism » réalisé par Joe Lynch, avec Ryan Kwanten.

Adi Shankar est diplômé de l’université Northwestern à Evanston dans l’Illinois.

TRACY KROHN

Producteur exécutif

Avec Cross Creek Pictures, Tracy Krohn a joué un rôle majeur dans le financement de BLACK SWAN de Darren Aronofsky, LA DAME EN NOIR réalisé par James Watkins, LES MARCHES DU POUVOIR de George Clooney, et RUSH mis en scène par Ron Howard. Il travaille actuellement sur d'autres films et activités liées à la production.

Tracy Krohn est le fondateur, président et PDG de W&T Offshore, Inc. (WTI), une société créée en 1983 et inscrite à la Bourse de New York, dont l'activité principale consiste à explorer et produire des hydrocarbures dans le Golfe du Mexique et le Bassin permien. Également pilote de course automobile, il possède la société Krohn Racing, LLC (krohnracing.net) et a remporté de nombreuses courses en Amérique du Nord et dans le monde. Il possède et dirige aussi Krohn Aviation.

Tracy Krohn a obtenu son diplôme en ingénierie pétrolière à l'université d'État de Louisiane en 1978.

JOHN HYDE

Producteur exécutif

John Hyde est vice-président du conseil d'administration de la Jim Henson Company, où il gère la planification stratégique et le développement commercial. Il est par ailleurs le fondateur et PDG de Rehab Incorporated, qui comprend Rehab Entertainment, une société de production pour la télévision et le cinéma qui gère également des droits de propriété intellectuelle, et Rehab Consulting, une société de consulting dans le domaine du divertissement et des médias.

De 2010 à 2013, John Hyde a été président de la planification stratégique et membre du conseil d'administration de RLJ Entertainment, la société de Robert Johnson qui a acquis Image Entertainment. Il a également été vice-président du conseil d'Image Entertainment, l'un des principaux producteurs et distributeurs de contenus de divertissement et de programmes télévisés en Amérique du Nord, au Royaume-Uni et en Australie avec plus de 5 200 titres exclusifs.

De 2007 à 2009, il a été vice-président et PDG de Starz Media, qui a acquis d'IDT Entertainment en 2006 pour la somme de près de 500 millions de dollars. C'est à lui qu'est revenue la tâche d'intégrer les diverses sociétés d'IDT au sein du groupe Starz.

De 2003 à 2006, John Hyde a été directeur général d'IDT Entertainment et PDG de Film Roman, IDT Productions et New Arc Productions. Grâce à une série d'acquisitions et de création de nouvelles filiales, le chiffre d'affaire d'IDT Entertainment est passé de 27 000 dollars en 2003 à près de 250 millions de dollars annuels en 2006. C'est John Hyde qui a organisé ces acquisitions et la création des filiales de la société et créé l'infrastructure nécessaire pour doter IDT Entertainment d'un système cohésif de production et de distribution pour le cinéma, la télévision, le câble et le divertissement à domicile. Il a supervisé la gestion quotidienne de la

société et dirigé les équipes en charge de l'audit préalable, de la vente et de l'intégration d'IDT Entertainment au sein de Starz/Liberty Media.

Entre 2000 et 2006, John Hyde a occupé les postes de président et PDG de Film Roman où il a créé de nouveaux programmes (« Les Décalés du cosmos », « Me, Eloise », « Wow! Wow! Wubbzy! » et « Motocross » entre autres), tout en continuant à produire « Les Simpson » et « Les Rois du Texas ». John Hyde a ensuite négocié un accord avec IDT, Inc. pour qu'elle investisse et prenne le contrôle de Film Roman.

Avant 1990, il a financé et supervisé les aspects commerciaux de la production et de la distribution internationale de près de 175 films et programmes télévisés. En tant que producteur exécutif, il a pris part à SHORT CIRCUIT de John Badham, FLIGHT OF THE NAVIGATOR réalisé par Randal Kleiser, HUIT MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR d'Hal Ashby, L'HISTOIRE SANS FIN de Wolfgang Petersen, « Mighty Mouse: The New Adventures », « Homicide », 9 SEMAINES 1/2 d'Adrian Lyne, UHF de Jay Levey, et LE BATEAU, le film primé mis en scène par Wolfgang Petersen.

Au cours de sa carrière de consultant en management, John Hyde a supervisé la restructuration ou la réorganisation d'Avenue Entertainment, Filmstar, Management Company Entertainment Group, Cannon Films, Hemdale Entertainment, Reeves Entertainment, Peregrine Entertainment, Orion Pictures, AME Video, MGM, Fries Entertainment et Riklis TV Broadcasting.

John Hyde est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et de l'Academy of Television Arts & Sciences, et a remporté un Primetime Emmy Award sur 5 nominations. Il est également ancien officier et directeur de la Cousteau Society. C'est en outre l'un des membres fondateurs de l'Independent Film & Television Alliance, dont il a été vice-président et membre du conseil.

Avec sa femme, ils possèdent le Fairlea Ranch où ils élèvent des quarter horses américains.

John Hyde est diplômé de l'université de New York et a étudié l'économie à l'université de Leyde aux Pays-Bas.

MARK MALLOUK

Producteur exécutif

Mark Mallouk a récemment écrit le scénario de BLACK MASS de Scott Cooper pour Cross Creek Pictures et Ridgerock Entertainment Group, interprété par Johnny Depp et Joel Edgerton. Le film est actuellement en postproduction. Il écrira également THE MURDERER VINE, adapté du roman policier éponyme des années 50 sur lequel il a pris une option. Le projet sera produit par Brian Oliver et Cross Creek Pictures.

LAUREN SELIG

Productrice exécutive

Lauren Selig est une entrepreneuse et dirigeante forte de 16 ans d'expérience dans les domaines du divertissement, de l'immobilier et des start-ups. En 2012, elle a fondé Shake and Bake Productions, une société qui finance et produit des films indépendants de qualité.

Elle est actuellement productrice exécutive sur EVEREST, le thriller d'aventures mis en scène par Baltasar Kormákur pour Universal Pictures et Working Title, avec Jake Gyllenhaal, Josh Brolin, Sam Worthington, Jason Clarke et Robin Wright.

Elle a par ailleurs récemment été productrice exécutive sur DU SANG ET DES LARMES de Peter Berg, interprété par Mark Wahlberg, Taylor Kitsch, Eric Bana et Emile Hirsch. DU SANG ET DES LARMES, qui fut le film le plus rentable du mois de janvier 2014, a remporté deux Critics' Choice Movie Awards et été nommé à deux Oscars. En 2012, Lauren Selig a pris part à PARKLAND, réalisé par Peter Landesman, avec Zac Efron, Marcia Gay Harden, Billy Bob Thornton, Jacki Weaver et Paul Giamatti. Le film a été projeté en avant-première aux Festivals du film de Venise et Toronto 2013.

L'année dernière, elle a coproduit NEW YORK MELODY, écrit et réalisé par John Carney et interprété par Keira Knightley, Mark Ruffalo et Hailee Steinfeld. Le film a été acheté par The Weinstein Company après une bataille d'offres qui a duré une nuit entière et qui s'est achevée sur l'accord le plus rentable du Festival international du film de Toronto 2013. Parmi les autres films sortis en 2014 sur lesquels elle a travaillé figurent THE QUIET ONES, le film d'horreur de John Pogue pour Hammer Film Productions, très vite acquis par Lionsgate et sorti outre-Atlantique en avril, ainsi que TWO NIGHT STAND, la comédie romantique de Max Nichols avec Miles Teller, dont la sortie est prévue le 26 septembre aux États-Unis. Lauren Selig a aussi été productrice exécutive sur BLACK MASS mis en scène par Scott Cooper, avec Johnny Depp et Joel Edgerton. Le film est actuellement en postproduction.

Parmi les futurs projets de la productrice, citons DOWNSLOPE, le dernier scénario de Stanley Kubrick, produit par Tarsem Singh et David Fincher ; l'adaptation de « The Diamond Age: Or, A Young Lady's Illustrated Primer », le best-seller de science fiction de Neal Stephenson ; COCKSMAN & CUCKOLD, avec Sam Rockwell et Adam Scott ; le biopic ED LUCAS ; MICHAEL de Justin Kelly, interprété par James Franco ; WHITE GIRAFFE réalisé par Jay Russell ; et la série télévisée « Dam Nation ».

Lauren Selig a occupé le poste de directrice du développement de sa société familiale, au sein de laquelle elle a géré la répartition des actifs et le portefeuille des investissements familiaux, ainsi que les entreprises philanthropiques de la famille. Dans ce rôle, elle s'est occupée du développement et de la gestion de plus de 560 000 mètres carrés de bureaux et de terrain, et a investi dans plusieurs dizaines de start-ups.

Elle a été présidente du développement et de la stratégie chez IndieFlix, l'un des plus importants catalogues de films indépendants en ligne. Avant de rejoindre IndieFlix, Lauren Selig était la plus jeune employée du groupe Platforms Business

Development chez Microsoft où elle était en charge de l'analyse et de l'acquisition des sociétés externes. Elle a en outre travaillé dans le domaine du licensing international pour la société musicale PlayNetwork, écrit pour *Variety* et été story editor chez DreamWorks pour le producteur Mark Johnson.

Lauren Selig est diplômée en relations internationales de l'Edmund A. Walsh School of Foreign Service de l'université Georgetown, ainsi que de la London School of Economics and Political Science. Elle détient également un diplôme en droit et un MBA en gestion de la technologie de l'université Northwestern et de l'université de Washington. Écrivaine et mère de deux filles, Lauren Selig est aussi très impliquée dans la vie communautaire à Los Angeles et Seattle, où elle siège aux conseils de l'Institute for Learning & Brain Sciences, du Seattle Theatre Group, du Sotheby's Young Art committee et de Musicians On Call.

NIGEL SINCLAIR

Producteur exécutif

Nigel Sinclair a créé White Horse Pictures en 2014 avec son collaborateur de longue date Guy East. Il était avant cela coprésident et directeur général d'Exclusive Media, une des sociétés de production et de distribution indépendante leaders de l'industrie cinématographique. En 2003, les deux hommes avaient fondé la société indépendante de production cinéma et télévision Spitfire Pictures, qui avait signé en 2007 un contrat d'exclusivité pour le développement et la production de films avec le studio britannique Hammer Films. Avant cela, en 1996, les deux hommes avaient cofondé Intermedia Films, qui est devenue l'une des plus importantes sociétés indépendantes de production et de distribution de films.

Pour Exclusive Media, il a récemment produit PARKLAND de Peter Landesman, END OF WATCH, écrit et réalisé par David Ayer, avec Jake Gyllenhaal et Michael Peña, INFILTRÉ, un thriller avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon réalisé par Ric Roman Waugh, et MADEMOISELLE DÉTECTIVE de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus. Il a été producteur exécutif du thriller d'action de Ron Howard RUSH, qui se déroule dans le monde de la Formule 1. Le film a été écrit par Peter Morgan, et est interprété par Chris Hemsworth, Daniel Brühl, et Olivia Wilde. Il a été nommé aux Golden Globes et aux BAFTA Awards.

Il a précédemment été producteur exécutif du film de James Watkins LA DAME EN NOIR, avec Daniel Radcliffe, et du thriller politique LES MARCHES DU POUVOIR, interprété par Ryan Gosling, George Clooney – également réalisateur, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei, Jeffrey Wright et Evan Rachel Wood. Le film a été présenté pour la première fois au Festival de Venise 2011 et a été acclamé par la critique comme par le public.

Toujours sous la bannière Exclusive Media, Nigel Sinclair a été producteur exécutif de LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee, et LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

À la suite du succès du film nommé au Grammy AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO, avec la participation de Roger Daltrey et Pete Townshend, anciens membres du groupe légendaire ; du documentaire couronné par un Grammy NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN, réalisé par Scorsese ; et de MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles, avec Bob Dylan, Jeff Bridges, Penélope Cruz, John Goodman, Jessica Lange et Luke Wilson, Nigel Sinclair a continué à produire des documentaires musicaux plébiscités sous la bannière Spitfire, avec la participation de certains des plus grands artistes mondiaux. Parmi ceux-ci figurent BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA et GEORGE HARRISON : LIVING IN THE MATERIAL WORLD, réalisé par Martin Scorsese. Sinclair et Scorsese ont travaillé quatre ans sur ce documentaire qui présente des entretiens avec George Harrison, des témoignages de proches, des extraits de concerts et de films amateurs et des photos dont beaucoup étaient inédits. Le film a été diffusé pour la première fois à l'automne 2011 sur HBO en deux soirées. Nigel Sinclair a également été en 2011 le producteur du documentaire sportif oscarisé UNDEFEATED, et du documentaire musical couronné aux Grammy Awards FOO FIGHTERS : BACK AND FORTH. Nigel Sinclair est aujourd'hui le producteur principal des documentaires produits par White Horse Pictures.

Parmi les autres films dont Nigel Sinclair a été producteur exécutif figurent PILE & FACE de Peter Hewitt, avec Gwyneth Paltrow, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, avec Arnold Schwarzenegger, LA VIE DE DAVID GALE d'Alan Parker, avec Kevin Spacey et Kate Winslet, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, avec Michael Caine, et UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez et Matthew McConaughey.

Né en Écosse, diplômé de l'université de Cambridge et de la Columbia University en droit, Nigel Sinclair a entamé sa carrière dans le droit en Angleterre puis à Los Angeles au sein de la firme londonienne Denton Hall Burgin & Warrens (aujourd'hui Denton Wilde Sapte). En 1989, il a cofondé le cabinet juridique spécialisé dans le spectacle Sinclair Tennenbaum & Co. à Los Angeles, représentant des réalisateurs, des producteurs, des acteurs et des scénaristes, mais aussi différentes sociétés. Il a quitté le cabinet en 1996 pour fonder Intermedia.

Il a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique par Sa Majesté la Reine d'Angleterre en 2000.

Nigel Sinclair a été couronné à plusieurs reprises pour son travail aussi bien sur des longs métrages de fiction que sur des documentaires. Il a remporté de nombreux prix dont un Peabody Award, un Alfred I. DuPont de Columbia University et plusieurs Emmy et Grammy Awards.

DAVID BRISBIN

Chef décorateur

David Brisbin a travaillé sur THE LOOKOUT, le premier film réalisé par Scott Frank, interprété par Joseph Gordon-Levitt et Jeff Daniels.

Il a également créé les décors des films cultes de Gus Van Sant MY OWN PRIVATE IDAHO et DRUGSTORE COWBOY ; PARANOIA de Robert Luketic, avec Liam

Hemsworth, Gary Oldman et Harrison Ford ; et A SINGLE SHOT mis en scène par David M. Rosenthal, avec Sam Rockwell et William H. Macy.

David Brisbin a été chef décorateur sur TWILIGHT : CHAPITRE 2 – TENTATION de Chris Weitz ; LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA et L'EXORCISME D'EMILY ROSE, avec Laura Linney, Tom Wilkinson et Campbell Scott, réalisés par Scott Derrickson ; IN THE CUT de Jane Campion ; CITY OF GHOSTS réalisé par Matt Dillon ; et « Blanche-Neige », le téléfilm de Caroline Thompson.

Dans sa filmographie figurent également LE CORRUPTEUR, L'HÉRITAGE DE LA HAINE et AFTER DARK, MY SWEET mis en scène par James Foley ; UNE BLONDE EN CAVALE de Stephen Metcalfe ; LA PROPOSITION de Lesli Linka Glatter ; GÉNÉRATION SACRIFIÉE des frères Hughes ; DE L'AMOUR À LA FOLIE d'Antonia Bird ; A DANGEROUS WOMAN réalisé par Stephen Gyllenhaal ; RUBY de John Mackenzie ; CROOKED HEARTS de Michael Bortman ; et EYES OF AN ANGEL de Robert Harmon.

David Brisbin a obtenu son diplôme en architecture à l'université Rice puis a fait un stage auprès du célèbre architecte américain Robert Venturi. Il a ensuite décroché son doctorat en cinéma au California Institute of the Arts. En 1985, il a remporté la bourse d'études de la fondation Henry Luce et passé un an aux Philippines en tant que reporter pour une chaîne de télévision de Manille. Il a en outre écrit et réalisé les documentaires « Electronic Revolution in the Philippines » et « Nice Hat! 5 Enigmas in the Life of Cambodia ».

MIHAI MALAIMARE, JR.

Directeur de la photographie

Mihai Malaimare a récemment travaillé sur NINA, le biopic sur la chanteuse de jazz Nina Simone mis en scène par Cynthia Mort et interprété par Zoe Saldana, ainsi que sur THE MASTER de Paul Thomas Anderson, avec le défunt Philip Seymour Hoffman, Joaquin Phoenix et Amy Adams.

Natif de Roumanie, Mihai Malaimare Jr. a entamé sa carrière après avoir étudié à la prestigieuse université nationale d'art théâtral et cinématographique Ion Luca Caragiale de Bucarest. En Roumanie, il a pris part à plusieurs courts métrages et films primés avant d'être choisi par Francis Ford Coppola pour éclairer L'HOMME SANS ÂGE à seulement 29 ans. Le film lui a valu d'être cité à l'Independent Spirit Award de la meilleure photographie et l'a fait connaître aux États-Unis. En 2007, il a été nommé sur la prestigieuse liste des 10 directeurs de la photographie à suivre de *Variety*. Depuis, il a travaillé sur deux autres longs métrages mis en scène par Francis Ford Coppola : TETRO et TWIXT.

Mihai Malaimare Jr. a récemment tourné THE TIME BEING réalisé par l'artiste multimédia Nenad Cicin-Sain et produit par le producteur nommé aux Oscars Richard N. Gladstein, ainsi que +1 de Dennis Iliadis.

En dehors du cinéma, le directeur de la photographie a collaboré à des campagnes de publicité primées pour divers clients, dont « Take This Lollipop », le court métrage primé aux Daytime Emmy Awards qui utilise l'application Facebook de manière originale. Il a en outre éclairé la prestigieuse campagne de publicité pour les

MTV Video Music Awards 2010, avec des artistes tels qu'Eminem, Drake, Kesha et Nicki Minaj.

Mihai Malaimare Jr. est également passionné de photographie.

BETSY HEIMANN

Chef costumière

Betsy Heimann a créé les costumes de certains des films les plus marquants de la décennie passée, dont PULP FICTION et RESERVOIR DOGS de Quentin Tarantino, et JERRY MAGUIRE, VANILLA SKY et PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe. Collaboratrice régulière de Brett Ratner, elle a signé les costumes de DRAGON ROUGE, FAMILY MAN et RUSH HOUR 3.

On lui doit aussi les costumes de HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh, avec George Clooney et Jennifer Lopez, et de la série « Karen Sisco », produite par Danny DeVito, avec Carla Gugino.

Elle a créé pour M. Night Shyamalan les costumes de LA JEUNE FILLE DE L'EAU, avec Paul Giamatti et Bryce Dallas Howard, et ceux de PHÉNOMÈNES, avec Mark Wahlberg. On lui doit également ceux de ART SCHOOL CONFIDENTIAL de Terry Zwigoff, et elle a habillé Uma Thurman dans BE COOL de F. Gary Gray.

Elle a travaillé depuis sur FUNNY PEOPLE de Judd Apatow, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan, ÉCHANGE STANDARD de David Dobkin, HOTEL NOIR de Sebastian Gutierrez, BROKEN CITY d'Allen Hughes et LE RÔLE DE MA VIE de Zach Braff.

JILL SAVITT, ACE

Chef monteuse

Jill Savitt a entamé sa carrière dans la publicité à New York, puis s'est tournée vers le cinéma et a travaillé en tant qu'assistante monteuse sur plusieurs films, dont REDS de Warren Beatty, TOOTSIE réalisé par Sydney Pollack, LE CHOIX DE SOPHIE d'Alan J. Pakula, MELVIN AND HOWARD mis en scène par Jonathan Demme, et LES SAISONS DU CŒUR de Robert Benson, qui lui ont permis de collaborer et d'apprendre auprès des plus grands cinéastes.

Elle a monté cinq films pour le scénariste et réalisateur David Koepp, dont HYPNOSE et FENÊTRE SECRÈTE.

Jill Savitt a également travaillé sur la série télévisée acclamée « Gilmore Girls » et monté le premier film de Scott Frank, THE LOOKOUT, qui a valu l'Independent Spirit Award du meilleur premier film au réalisateur.

CARLOS RAFAEL RIVERA

Compositeur

Carlos Rafael Rivera est un compositeur primé qui s'est essayé à plusieurs genres musicaux au cours de sa carrière.

Il a commencé à travailler auprès de Randy Newman alors qu'il passait son doctorat en composition à la faculté de musique de l'université de Californie du Sud, où il a étudié sous l'égide de Donald Crockett et Stephen Hartke.

Musicien talentueux, Carlos Rafael Rivera s'est produit en première partie du concert des Who au Hollywood Bowl, et s'est illustré à la guitare sur diverses bandes originales de films (COLLISION de Paul Haggis, APPARITIONS de Tom Shadyac), ainsi que lors d'enregistrements studio pour Island Def Jam, Universal Music, la série de ABC « Scrubs », MTV et VH1.

Sa musique a été saluée par le *Miami Herald*, le *San Francisco Examiner* et le *Los Angeles Times*, ce qui lui a permis de se forger une réputation de compositeur doté d'une capacité unique à mêler diverses influences musicales héritées de son enfance multiculturelle entre l'Amérique centrale et les États-Unis.

Ses compositions ont été interprétées par les plus grands ensembles et solistes, dont Arturo Sandoval, Colin Currie, Chanticleer, Cavatina Duo, l'American Composers Orchestra (ACO), le philharmonique de Nouvelle-Angleterre et le Los Angeles Guitar Quartet ; commissionnées par l'orchestre symphonique des jeunes du Venezuela Simón Bolívar, l'orchestre symphonique de Miami et l'American Wind Symphony ; enregistrées par les labels Warner, Sony, Naxos et Cedille ; publiées chez Mel Bay et Doberman-Yppan ; et récompensées par l'ACO, l'Herb Alpert Foundation, la Guitar Foundation of America, les BMI et à deux reprises par l'American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP).

Carlos Rafael Rivera a été compositeur en résidence pour l'orchestre symphonique de Miami, ainsi que consultant musical sur « Invitation to World Literature », une série éducative financée par l'Annenberg Foundation et produite par WGBH. Il est membre votant de la Recording Academy, et professeur à la faculté de musique Frost de l'université de Miami. Carlos Rafael Rivera est en outre un compositeur et un conférencier très demandé à travers les États-Unis.

FICHE ARTISTIQUE

Matt Scudder	LIAM NEESON
Danny Ortiz.....	MAURICE COMPTE
Le propriétaire du bar	PATRICK F. MCDADE
Dominicain n°1	LUCIANO ACUNA, JR.
Dominicain n°2	HANS MARRERO
Leila Alvarez.....	LAURA BIRN
Ray	DAVID HARBOUR
Albert	ADAM DAVID THOMPSON
Peter Kristo.....	BOYD HOLBROOK
Jenny la serveuse.....	KIM ROSEN
Kenny Kristo	DAN STEVENS
Howie.....	ERIC NELSEN
Bag Boy	JON GORACY
Carrie Kristo.....	RAZANE JAMMAL
Caissière	STEPHANIE ANDUJAR
Roland le manager	AL NAZEMIAN
La jeune caissière.....	SOPHIA FRANK
Mme Youness.....	SUSHAM BEDI
Le voisin	PURVA BEDI
La bibliothécaire	NOVELLA NELSON
Marie Gotteskind	MARIELLE HELLER
TJ.....	BRIAN "ASTRO" BRADLEY
Eduardo Solomon	FRANK DE JULIO
James Loogan	ÓLAFUR DARRI ÓLAFSSON
Reuben Quintana	MARK CONSUELOS
Anna l'infirmière	NATIA DUNE
La serveuse The Flame.....	GENEVIEVE ADAMS
La femme de Yuri.....	LIANA DE LAURENT
Yuri Landau	SEBASTIAN ROCHÉ
Lucia	DANIELLE ROSE RUSSELL
Propriétaire bodega	DAVID ANZUELO
Jacinto.....	SAMUEL MERCEDES
L'homme tatoué.....	MIKE FIGUEROA
Chemise en flanelle	MIKE CARLSEN
Coordinateur des cascades.....	MARK VANSELOW

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste	SCOTT FRANK
D'après le roman de	LAWRENCE BLOCK
Producteurs	DANNY DEVITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER BRIAN OLIVER TOBIN ARMBRUST
Producteurs exécutifs	KERRY ORENT LAUREN SELIG MARK MALLOUK RICHARD TOUSSAINT ADI SHANKAR SPENCER SILNA TRACY KROHN KATE BACON NIGEL SINCLAIR GUY EAST JOHN HYDE
Directeur de la photographie.....	MIHAI MALAIMARE, JR.
Chef décorateur	DAVID BRISBIN
Chef monteuse.....	JILL SAVITT, ACE
Compositeur	CARLOS RAFAEL RIVERA
Chef costumière	BETSY HEIMANN
Distribution des rôles.....	AVY KAUFMAN, CSA
Administrateur de production	CHRISTOPHER GOODE
1 ^{er} assistant réalisateur.....	STEPHEN X. APICELLA
2 ^e assistant réalisateur.....	JUSTIN L. RITSON
En association avec	MANU PROPRIA ENTERTAINMENT 1984 PRIVATE DEFENSE CONTRACTORS TRAVELING PICTURE SHOW COMPANY FREE STATE PICTURES
Coproducteurs.....	STEVEN CHESTER PRINCE CHRIS GOODE JILLIAN LONGNECKER
Superviseur de la musique	MARY RAMOS
Superviseurs son	DROR MOHAR BRANDEN SPENCER
Producteur musique originale.....	TOM KRAMER
Superviseuse postproduction.....	ISABEL HENDERSON
Directeur artistique.....	JONATHAN ARKIN
Ensemblière	CHERISH M. HALE
Cadreur caméra B/Steadicam	STEVE CONSENTINO

Chef opérateur du son	MICHAEL BAROSKY
Chef électricien	JASON VELEZ
Chef machiniste	GARY MARTONE
Chef accessoiriste.....	MAX SHERWOOD
Coordinateur effets spéciaux	JEFF BRINK
Régisseur d'extérieurs.....	RYAN SMITH
Chef maquilleuse.....	KYRA PANCHENKO
Maquillages spéciaux	CRAIG LINDBERG
Chef coiffeuse	KERRIE SMITH
Supervision du script	RENEE FOLEY BURKE VALERIE HARRINGTON
Ingénieurs du son mixage.....	LEE DICHTER DROR MOHAR
Postproduction son	OSTWORKS NEW YORK
Orchestrations.....	RYAN HUMPHREY JEREMY LEVY
Musique enregistrée par	PAUL ANTONELL ANDY GILCHRIST
Musique et chœurs enregistrés chez.....	CLUBHOUSE RHINEBECK, NEW YORK
Orchestre.....	BUDAPEST ART ORCHESTRA
Dirigé par	PETER PEJTSIK
Effets visuels par	THE MOLECULE
Superviseurs effets visuels	LUKE DITOMMASO CHRIS HEALER
Producteur exécutif effets visuels	ANDREW BLY
Producteur	HENRY LANGSTRAAT
Productrice effets visuels	ANIELA SIDORSKA
Coordinateur construction.....	MICHAEL HERLIHY

LES CHANSONS

"ATLANTIS"

Paroles et musique de Donovan Leitch
Interprétée par Donovan
Avec l'accord de Epic Records
Et de Sony Music Licensing
Sous licence Warner Music UK Ltd.

"CARRIE-ANNE"

Paroles et musique de Alan Clarke, Tony Hicks, Graham Nash
© Universal - Songs of PolyGram Int., Inc.
Pour Galto Music Ltd. (BMI)

"CRANK"

Paroles, musique et interprétation de Dror Mohar
Avec l'accord de 13n Music

"BLACK HOLE SUN"

Paroles et musique de Chris Cornell
Interprétée par Swann feat. Nouela
Avec l'accord de Pusher, LLC

Copyright © 2013 Tombstones Movie Holdings, LLC
Tous droits réservés.

Textes : Coming Soon Communication