



Project : COMING SOON COMMUNICATION • Design : Fabrication Malsen / TROVA



# ALEX RIDER

## STORMBREAKER™



METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

un film de GEOFFREY SAX

# ALEX RIDER

# STORMBREAKER™

(STORMBREAKER)

Avec

ROBBIE COLTRANE EWAN MCGREGOR BILL NIGHY SOPHIE OKONEDO  
ALEX PETTYFER ANDY SERKIS ALICIA SILVERSTONE MICKEY ROURKE

Scénario d'ANTHONY HOROWITZ,  
d'après son roman

Un film produit par MARC SAMUELSON et PETER SAMUELSON  
STEVE CHRISTIAN et ANDREAS GROSCH

Durée : 1h34

**SORTIE LE 25 OCTOBRE 2006**

Sur le site suivant : <http://presse.metropolitan-films.com>,  
vous pouvez télécharger le dossier de presse, les photos et l'affiche du film.

[www.alexrider-lefilm.com](http://www.alexrider-lefilm.com)

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

#### DISTRIBUTION

METROPOLITAN FILMEXPORT

29, rue Galilée - 75116 Paris

info@metropolitan-films.com

Tél. : 01 56 59 23 25

Fax : 01 53 57 84 02

#### PROGRAMMATION

Région Paris GRP-Est-Nord

Tél. : 01 56 59 23 25

Région Marseille-Lyon-Bordeaux

Tél. : 05 56 44 04 04

#### PARTENARIATS ET PROMOTION

AGENCE MERCREDI

Tél. : 01 56 59 66 66

Fax : 01 56 59 66 67

#### RELATIONS PRESSE

KINEMA FILM/François Frey

15, rue Jouffroy-d'Abbans

75017 Paris

Tél. : 01 43 18 80 00

Fax : 01 43 18 80 09



## **SYNOPSIS**

*Alex Rider* était un adolescent comme les autres, jusqu'à ce que son oncle, qui l'élevait seul, soit mystérieusement assassiné... Alex découvre alors que son unique parent n'était pas un paisible directeur de banque, mais un agent secret. Lorsque le très secret MI6 le contacte, il y a urgence. Le tout-puissant **Darius Saylor** se prépare à offrir d'étranges ordinateurs - des Stormbreaker - à toutes les écoles d'Angleterre, mais cette apparente générosité cache un plan diabolique...

Alex est le seul qui puisse infiltrer l'entourage de Saylor sans attirer les soupçons. Tout en menant une double vie, le jeune homme doit percer les secrets de l'opération Stormbreaker et empêcher le pire. Même équipé des plus incroyables gadgets qui soient, Alex n'était pas du tout préparé à ce qu'il va affronter. De pièges en épreuves, sa première mission pourrait bien être sa dernière...



# NOTES DE PRODUCTION

Un adolescent de 14 ans plongé dans l'univers de l'espionnage international. Aventures spectaculaires, personnages hauts en couleur, plans machiavéliques, gadgets hyper sophistiqués et double vie : voici quelques-uns des ingrédients qui ont séduit des millions de lecteurs et débarquent enfin sur grand écran.

Alex Rider concrétise les rêves d'aventures de tous les adolescents, sans oublier ce qui leur tient vraiment à cœur. Prêt à l'action mais toujours humain, cet agent secret d'un nouveau style réinvente le genre pour le plus grand bonheur de tous !

Le personnage d'Alex Rider est né de l'imagination de l'auteur Anthony Horowitz, qui en a fait le héros d'une série de livres tous best-sellers.

## À LA RENCONTRE D'ALEX RIDER

À l'âge de 8 ans, Anthony Horowitz savait déjà qu'il voulait devenir écrivain, mais il ignorait que son œuvre rencontrerait un tel succès. Son premier ouvrage fut publié alors qu'il n'avait que 23 ans, mais il fallut attendre Alex Rider pour connaître enfin la consécration. En 2000 parut la première aventure du jeune espion, «Stormbreaker», et le triomphe fut immédiat.

Anthony Horowitz confie : «Les histoires d'espionnage ont toujours eu énormément d'importance dans mon imaginaire. Souvent, j'ai fait la queue très tôt devant les cinémas pour être le premier de mon école à voir un James Bond. Chacune des aventures de 007 était un événement, mais avec le temps, j'ai trouvé qu'il manquait quelque chose, que les films perdaient de leur éclat. Les complots devenaient moins impressionnants que les effets, et les méchants de moins en moins intéressants.»

L'auteur poursuit : «J'ai commencé à me demander ce qui pourrait rendre un héros d'espionnage vraiment intéressant. À force d'y réfléchir, une évidence m'est apparue : j'ai compris qu'il devait être jeune. Un adolescent sur un skateboard est bien plus crédible que son père sur la même planche ! En même temps, je voulais que mon héros soit original, loin des conventions. Il fallait que je m'éloigne le plus possible de l'image de l'agent secret traditionnel, plein d'assurance.

«Quel enfant de 14 ans aurait vraiment envie de travailler pour son pays ? Nous vivons une époque où plus





aucun service secret n'inspire confiance. Alex travaille d'ailleurs pour un patron plutôt douteux. Je l'ai appelé "Blunt" - franc - avec ironie. Le fait qu'Alex se fasse embarquer dans ces aventures malgré lui était l'élément crucial. Il n'y va pas comme une caricature de héros, la fleur au fusil. Il a ses propres peurs et ses propres centres d'intérêt.»

L'écrivain ajoute : «14 ans est un âge particulier : on est trop vieux pour être considéré comme un enfant, mais pas suffisamment âgé pour être traité comme un adulte. C'est une période brève et instable, posée en équilibre entre deux univers. J'adore l'idée qu'Alex soit un ado dans un monde d'adultes. Je trouve que cela apporte un recul et un contraste assez réjouissants. On en a l'illustration lors de ses séances d'entraînement avec les SAS. Tout en lui est pur, neuf, c'est un âge magnifique.»

Anthony Horowitz explique : «Pour créer Alex, je me suis inspiré de plusieurs enfants, mais le fils d'un de mes amis a beaucoup compté. Il parle deux langues et

il est ceinture noire en Tae Kwon Do. Avant toute chose, Alex est crédible pour les ados. Il préfère être à l'école ou jouer au foot avec ses copains. Même si Alex déteste le monde d'adultes dans lequel il est piégé, il n'a pas d'autre alternative pour l'instant. Et il en est à sa septième aventure !»

### EN ROUTE VERS LA PREMIÈRE MISSION

Le producteur Marc Samuelson se souvient : «Je connaissais Anthony en tant que scénariste et nous avons sympathisé. Lorsqu'il m'a parlé de son roman, "Stormbreaker", j'ai demandé à le lire sur épreuves et je me suis tout de suite dit que cela ferait un excellent film. Le potentiel était évident.»

L'auteur confie : «Pour moi, travailler avec Marc et son frère, Peter, était rassurant parce que je tenais vraiment à ce manuscrit et je savais qu'ils ne transigeraient ni sur la qualité technique, ni sur l'ambition narrative. J'ai eu d'autres propositions, y compris de grands studios, mais il fallait qu'Alex soit plus vieux, qu'il ait une copine, et ce n'était que le début des compromis... Les livres fonctionnaient et je savais pourquoi, mon public me disait ce qu'il aimait. Avec Marc et Peter, Alex, le public et moi étions en sécurité !»

Marc Samuelson explique : «Le projet s'est mis en place assez rapidement. Une fois le script abouti, nous avons réussi à avoir Geoff Sax comme réalisateur. Il fallait quelqu'un de sa trempe, capable d'être aussi à l'aise avec les personnages qu'avec les nombreuses scènes d'action prévues. Son approche de la réalisation est ouverte et il travaille pour tous les publics. Il était conscient de travailler sur un pur divertissement, et il l'a fait avec toute l'intelligence d'un réalisateur britannique.»

Le producteur ajoute : «Geoff a collaboré en parfaite harmonie avec Anthony. Pour nous, voir quelqu'un qui maîtrise la réalisation et l'auteur s'atteler à l'adaptation

ensemble était une garantie supplémentaire. Les fans ne seraient pas déçus et ceux qui ne connaissaient pas encore allaient découvrir un film qui ne trahirait pas l'esprit qui avait fait le succès de l'œuvre.»

Anthony Horowitz se souvient : «Voir l'histoire que j'avais imaginée prendre vie était passionnant. Je me souviens particulièrement de la scène au Musée des Sciences. Il y avait Mickey Rourke, Robbie Coltrane, Alex Pettyfer et Alicia Silverstone au milieu de centaines de figurants. Je regardais tout cela comme un gamin qui rêve et soudain, j'ai entendu qu'on appelait mon prénom. C'était Geoff qui voulait que l'on change un mot du dialogue et qui avait besoin de moi. Nous avons vraiment travaillé main dans la main.»

### TROUVER ALEX RIDER

C'est en 2005 que les recherches pour trouver l'interprète du jeune héros ont commencé. Lorsque la rumeur du film s'est propagée, des milliers de fans se sont manifestés à travers le monde pour se proposer ou désigner leur acteur favori. Plus de 500 adolescents ont été auditionnés. Marc Samuelson explique : «Nous avons décidé d'aller à la pêche. Nous avons privilégié la recherche plutôt que l'espoir de recevoir une candidature spontanée par



la poste. On a donc écumé les écoles. Certains enfants étaient très photogéniques mais ne savaient pas jouer, d'autres étaient meilleurs à la comédie mais manquaient d'allure. Rapidement, Alex Pettyfer s'est détaché du lot. Il avait une élégance naturelle, un charme à la frontière entre l'enfance et la virilité, un vrai regard et il pouvait assumer les scènes d'action.»

Alex Pettyfer se souvient : «C'était un mercredi. J'avais déjà fait plusieurs auditions mais je ne savais pas que c'était pour le rôle d'Alex Rider. Lorsque l'on m'a annoncé que j'avais ce rôle-là, j'ai eu un vrai choc. Je connaissais les livres et je savais le succès qu'ils avaient. J'étais fou de joie. En plus, le personnage et moi avons le même prénom, c'est un signe !»

Anthony Horowitz confie : «Alex Pettyfer est idéal dans le rôle. Le voir agir était assez déconcertant parce qu'il ressemble exactement à l'image, physique et humaine, que je m'étais faite du personnage.»

### AMIS ET ENNEMIS...

Dans la plus pure tradition du genre, le casting réunit des comédiens de très haut niveau que l'on découvre dans des rôles souvent inhabituels...

Mickey Rourke incarne le milliardaire mégalomane **Darius Sayle**. Marc Samuelson confie : «Mickey est une personnalité à part. Il électrise littéralement un tournage. Il offre une prestance et une dimension redoutables à son personnage.»

Damian Lewis, qui incarne **Yassen Gregorovich**, l'homme de main de Sayle, approuve : «Même lorsque l'on sait que c'est l'homme le plus gentil du monde, on est impressionné par ce qu'il dégage une fois que les caméras tournent. Il est puissant.»

Depuis le début, les producteurs souhaitaient Alicia Silverstone dans le film. Marc Samuelson explique : «Elle incarne la quintessence de la jeune fille américaine. Elle en a le charme et l'énergie.»

Missi Pyle joue **Nadia Vole**, l'assistante personnelle de Sayle, et Andy Serkis interprète **Mr Rictus**, son majordome.

Geoff Sax avoue avoir donné à Andy Serkis son tout premier rôle à la télévision. Le réalisateur confie : «Je l'avais oublié, jusqu'à ce qu'Andy me le rappelle. Il avait joué un reporter dans "The New Statesman" !»

Lorsque Sarah Bolger a lu le livre, elle a été étonnée de ne pas y trouver son personnage, **Sabina Pleasure**. Elle n'apparaît en effet que dans le troisième opus des aventures d'Alex Rider, mais Horowitz a voulu la faire figurer au cinéma dès la première mission pour que le jeune héros ait une amie de son âge.

Stephen Fry incarne **Smithers**, le fabricant de gadgets. Geoffrey Sax commente : «Nous avons la chance d'avoir sur ce film quelques-uns des meilleurs acteurs anglais. J'ai travaillé avec Stephen il y a environ 20 ans, quand j'ai essayé de vendre son spectacle, "Latin !", mais cela n'intéressait pas grand-monde à l'époque ! Et nous avons Robbie Coltrane pour le rôle du **Premier Ministre**. C'est un acteur remarquable. Il n'avait que quelques lignes, mais il apporte une vraie présence à son personnage.»

### L'AVENTURE, LA VRAIE

C'est sur l'île de Man qu'ont été tournées certaines des séquences les plus spectaculaires du film. Poursuites, explosions, fusillades ont demandé une équipe et un budget record pour un tournage en Angleterre.

Avec ses décors impressionnants, ses effets spéciaux à la pointe de la technologie et des scènes d'ampleur dans Londres, le film promettait un planning serré.

Les intérieurs ont été filmés à Island Studios, y compris la maison de Ian Rider et les bureaux du MI6. Le SITA, l'incinérateur futuriste construit près de Douglas, a servi de décor industriel parfait pour le complexe de laboratoires secrets de Sayle.



Après six semaines sur l'île de Man, la production s'est regroupée aux célèbres studios de Pinewood situés au nord de Londres. Quatre des plus grands plateaux ont accueilli des décors immenses, dont ceux du repaire de Sayle avec aquarium géant et plusieurs niveaux. Ont également été construits sur place la chaîne de montage des ordinateurs, un labyrinthe souterrain ainsi que, sur le backlot, le sommet de la tour Sayle.

Le scénario évoquait beaucoup de lieux très connus dans la capitale anglaise et grâce à la coopération des autorités locales, Geoffrey Sax a souvent pu tourner sur place. Une bonne partie du centre de Londres et quelques hauts lieux ont ainsi servi de décor à la poursuite à cheval. Pour la première fois, le célèbre carrefour de Piccadilly a été fermé à la circulation et soixante-dix véhicules ont été positionnés pour créer un embouteillage.

Parmi les autres lieux qui ont été utilisés pour le tournage, citons le célèbre magasin de jouet Hamley's, la gare de Liverpool Street, le cimetière de Brompton, le bâtiment de la Lloyd's Insurance, et le Musée des Sciences.

Ce sont au total plus de trois mois de tournage qui auront été nécessaires pour filmer les aventures d'Alex Rider. Le tout s'est terminé sur les plateaux de Pinewood avec l'explosion du réservoir marin.





# DEVANT LA CAMÉRA

## SARAH BOLGER

Sabina Pleasure

Née à Dublin, Sarah Bolger a tenu son premier rôle au cinéma à 8 ans dans le film de Sydney Macartney *A LOVE DIVIDED*, mais c'est sa prestation aux côtés de sa jeune sœur Emma dans celui de Jim Sheridan *IN AMERICA* qui l'a fait remarquer d'un large public et de la critique. Elle a été nommée pour son interprétation à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle, et aux prix de l'America's Broadcast Film Critics et de la Screen Actors Guild.

Elle a dernièrement joué dans *TARA ROAD* de Gillies McKinnon. On la retrouvera dans le drame romantique de Philip Saville *THE FENCE*.

## ROBBIE COLTRANE

Le Premier Ministre

On a vu Robbie Coltrane sur les écrans depuis les années 80 dans des films comme *BRITANNIA HOSPITAL* de Lindsay Anderson, *KRULL* de Peter Yates, *DEFENCE OF THE REALM* de David Drury, *CARAVAGGIO* de Derek Jerman et *MONA LISA* de Neil Jordan. Il a été Valentin Zukovsky, l'adversaire de James Bond dans *GOLDENEYE* de Martin Campbell et *LE MONDE NE SUFFIT PAS* de Michael Apted, Mr. Hyde dans *VAN HELSING* de Stephen Sommers, et il est l'impressionnant géant Hagrid dans les quatre *HARRY POTTER*.

Après avoir fait forte impression avec la série télévisée «Tutti Frutti», il a tenu des rôles principaux dans «Nuns on the Run» et «The Pope Must Die», avant d'incarner le psychologue criminel



Fitz dans la série à succès «Cracker», rôle pour lequel il a remporté le BAFTA Award du meilleur acteur de télévision trois années de suite.



### STEPHEN FRY

Smithers

Né en 1957, Stephen Fry est à la fois acteur, comédien, romancier et scénariste. Formé à l'Université de Cambridge, où il a rencontré et a travaillé avec entre autres Emma Thompson et Hugh Laurie, il a été engagé par la BBC dès la fin de ses études, où ses talents de comique lui ont permis d'écrire et d'interpréter des émissions devenues des classiques comme «Not The Nine O'Clock News», «The Young Ones», «Blackadder/La Vipère Noire». Sa première pièce, «Latin !», a obtenu un Scotsman Fringe First Award et a été jouée dans toute l'Angleterre. La revue «The Footlights», qu'il a écrite et interprétée avec Thompson, Laurie et Tony Slattery, a été diffusée par la BBC.

Stephen Fry et son partenaire Hugh Laurie sont devenus très célèbres en Grande-Bretagne dans les années 80, avec leur duo comique Fry and Laurie, apprécié pour son humour acerbe et dévastateur et son style novateur. Fry a joué avec Laurie dans «A Bit of Fry and Laurie»

et a tenu le rôle de Jeeves face à lui dans la série télévisée «Jeeves and Wooster».

Il a écrit et réalisé BRIGHT YOUNG THINGS, d'après «Vile Bodies» d'Evelyn Waugh, qui a été présenté au Festival de Cannes 2003.

Il a fait ses débuts d'acteur en 1985 dans THE GOOD FATHER de Mike Newell et a été l'interprète de films comme LE DIVORCE de James Ivory, L'INCROYABLE HISTOIRE DE PATRICK SMASH de Peter Hewitt, L'AMOUR EN ÉQUATION de Fred Schepisi, PRÉJUDICE de Steven Zaillian, DISCOVERY OF HEAVEN de Jeroen Krabbé, SPICE GIRLS, LE FILM de Bob Spiers, UN POISSON NOMMÉ WANDA de Charles Crichton, PETER'S FRIENDS de Kenneth Branagh.

Stephen Fry partage un SAG Award de la meilleure distribution avec les autres acteurs et actrices de GOSFORD PARK de Robert Altman. Il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour le rôle-titre du film de 1997 de Brian Gilbert OSCAR WILDE.

Stephen Fry a incarné plus récemment Maurice Woodruff dans MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins et a été le narrateur de H2G2, LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings. Il a joué également dans TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS de Michael Winterbottom et V POUR VENDETTA de James McTeigue.

À la télévision, il a récemment animé le quiz «QI», a tourné dans la série «Absolute Power» avec John Bird, et a joué dans de nombreux téléfilms dont «Tom Brown's Schooldays».

Au théâtre, il a remporté le Drama Circle Award et a été cité au Tony Award pour la réécriture de la comédie musicale de Noel Gay, «Me and My Girl». Il s'est produit dans «Forty Years On» d'Alan Bennett, «Look, Look» de Michael Frayn et «The Common Pursuit and Cell Mates». Il est l'auteur de six livres dont les romans «The Liar», «The Hippopotamus» et «Making History», et du

roman à caractère autobiographique, «Moab is my Washpot». Il a prêté sa voix à la série de livres audio de la collection «Harry Potter».

### DAMIAN LEWIS

Yassen Gregorovich

Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama, Damian Lewis s'est produit avec la Royal Shakespeare Company avant de faire ses débuts au cinéma dans ROBINSON CRUSOE de George Miller et Rod Hardy, avec Pierce Brosnan.

Son interprétation du Major Richard D. Winters dans la minisérie «Frères d'armes» lui a valu une nomination au Golden Globe. Il a ensuite été Soames Forsyte dans l'adaptation télévisée du roman de John Galsworthy «La saga des Forsyte».

Au cinéma, il a joué dans DREAMCATCHER : L'ATTRAPE-RÊVES de Lawrence Kasdan, d'après Stephen King, a tenu le rôle principal de KEANE de Lodge H. Kerrigan et a interprété BRIDES de Pandelis Voulgaris, CHROMOPHOBIA de Martha Fiennes et UNE VIE INACHEVÉE de Lasse Hallström, avec Robert Redford et Jennifer Lopez. Il a plus récemment joué dans THE SITUATION de Philip Haas, avec Connie Nielsen.



### EWAN MCGREGOR

Ian Rider

Pour sa remarquable prestation d'acteur et de chanteur dans le film de Baz Luhrmann MOULIN ROUGE, face à Nicole Kidman, Ewan McGregor a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur et a remporté le London Film Critics Circle Award, le Golden Satellite Award, le Hollywood Film Festival Award, l'European Achievement in World Cinema 2001 Award et l'Empire Award.

Il est aussi célèbre pour avoir incarné Obi Wan Kenobi dans les trois épisodes de STAR WARS, LA MENACE FANTÔME, L'ATTAQUE DES CLONES et LA REVANCHE DES SITH de George Lucas.

Ewan McGregor est né à Crieff, dans le Perthshire, en Écosse. Il étudie le théâtre avec le Perth Repertory Theatre puis à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Six mois avant d'obtenir son diplôme, il décroche un rôle principal dans la série de la BBC en six épisodes de Dennis Potter, «Lipstick on Your Collar». Il tient son premier rôle au cinéma en 1993 aux côtés de Robin Williams dans BEING HUMAN de Bill Forsyth.



L'année suivante, il s'impose dans PETITS MEURTRES ENTRE AMIS, le premier film de Danny Boyle. Il reçoit un Empire Award et, avec ses partenaires Kerry Fox et Christopher Eccleston, le Prix d'interprétation au Festival du Film de Dinard. Le film est par ailleurs primé aux Festivals de Cognac et d'Angers.

En 1996, il retrouve Danny Boyle pour le film dramatique TRAINSPOTTING, et son portrait du junkie Mark Renton lui vaut plusieurs prix internationaux dont l'Empire Award, le London Film Critics Circle Award et le BAFTA Scotland Award du meilleur acteur. Il tourne la même année THE PILLOW BOOK de Peter Greenaway, puis EMMA L'ENTREMETTEUSE de Douglas McGrath, avec Gwyneth Paltrow, LES VIRTUOSES de Mark Herman, avec Pete Postlethwaite et Tara Fitzgerald, LE BAISER DU SERPENT de Philippe Rousselot. Il interprète UNE VIE MOINS ORDINAIRE avec Cameron Diaz, à nouveau sous la direction de Danny Boyle, qui lui vaut un nouvel Empire Award, LE VEILLEUR DE NUIT d'Ole Bornedal, VELVET GOLDMINE de Todd Haynes, TRADER de James Dearden, LITTLE VOICE de Mark Herman, LE VOYEUR de Stephen Elliott, et NORA de Pat Murphy, dans lequel il incarnait James Joyce et dont il était aussi producteur.

Il a par la suite été le Ranger Grimes dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott et a joué avec Renée Zellweger dans la comédie romantique BYE-BYE LOVE de Peyton Reed. Il a été l'interprète de YOUNG ADAM de David Mackenzie, avec Tilda Swinton, BIG FISH de Tim Burton, avec Albert Finney, et du thriller THE ISLAND de Michael Bay, avec Scarlett Johansson. Il a également prêté sa voix aux films d'animation ROBOTS et au héros de VAILLANT, PIGEON DE COMBAT. Il a plus récemment été la vedette de STAY de Marc Forster, avec Naomi Watts et Ryan Gosling, et a joué dans SCENES OF A SEXUAL NATURE d'Edward Blum, avec Sophie Okonedo.

Ewan McGregor a joué également dans de nombreuses séries et a remporté l'Emmy 1997 de la meilleure guest star pour son interprétation dans «Urgences».

Il s'est produit au théâtre dans «Little Malcolm and His Struggle Against the Eunuchs», mise en scène par Denis Lawson au Hampstead Theatre et au Comedy Theatre, et a confirmé ses talents de chanteur avec le rôle de Sky Masterson dans la comédie musicale «Guys and Dolls» au Donmar Warehouse, dans le West End londonien.

### **BILL NIGHY**

Alan Blunt

Depuis un peu plus de vingt ans, Bill Nighy est l'un des acteurs les plus éclectiques de Grande-Bretagne. Il a récemment été salué pour son interprétation de Davy Jones dans PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT de Gore Verbinski, avec Johnny Depp, Orlando Bloom et Keira Knightley. On le retrouvera dans le troisième volet de PIRATES DES CARAÏBES.

On l'a vu auparavant dans NOTES ON A SCANDAL de Richard Eyre, avec Cate Blanchett et Judi Dench,



H2G2, LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings, avec Sam Rockwell, Mos Def, Zoëy Deschanel et Martin Freeman, et dans la comédie horrifique SHAUN OF THE DEAD, réalisée par Edgar Wright. Pour sa prestation dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, il a remporté le Peter Sellers Comedy Award, le BAFTA Award du meilleur second rôle, et les prix des associations de critiques de Londres et Los Angeles. On l'a vu également dans DÉLIRE D'AMOUR de Roger Michell.

Il a été nommé au Prix du meilleur second rôle du London Film Critics Circle et du British Independent Film Award pour son interprétation dans LUCKY BREAK de Peter Cattaneo, et a reçu une autre nomination au British Independent Film Award pour THE CONSTANT GARDENER de Fernando Mereilles. Son portrait de Roger dans LAWLESS HEART de Tom Hunsinger et Neil Hunter lui a valu d'être nommé à l'Independent Film Award britannique du meilleur acteur. Il a remporté son premier Peter Sellers Comedy Award de l'Evening Standard pour la comédie STILL CRAZY de Brian Gibson. Parmi ses autres films figurent L'ARME À L'ŒIL de Richard Marquand, L'HÉRITIER DE LA PANTHÈRE ROSE de Blake Edwards, THE LITTLE DRUMMER GIRL de George Roy Hill, UNDERWORLD et UNDERWORLD : EVOLUTION de Len Wiseman, ROSE ET CASSANDRA de Tim Fywell et LE MYSTÈRE DES FÉES : UNE HISTOIRE VRAIE de Charles Sturridge. En 2001, Bill Nighy a été nommé à l'Olivier Award du meilleur comédien pour sa prestation dans la production de «Blue/Orange» de John Penhall par le National Theatre. Il a joué au cours de sa carrière sous la direction de metteurs en scène et dramaturges prestigieux tels David Hare, Trevor Nunn, Richard Eyre, Tom Stoppard, Harold Pinter, Roger Michell et Karol Reisz, dans des théâtres aussi réputés que le National Theatre, le Donmar Warehouse ou l'Almeida. Il a interprété

notamment «A Kind of Alaska» et «Betrayal» de Harold Pinter, «La mouette» d'Anton Tchekhov avec Dame Judi Dench, «Arcadia» de Tom Stoppard, «Mean Tears» de Peter Gill, «Le roi Lear», «Pravda» de Howard Brenton et David Hare, avec Anthony Hopkins, et «A Map of the World» et «Skylight», pour lesquelles il a remporté le Barclays Bank Award du meilleur comédien, toutes deux de David Hare.

Côté télévision, il a joué dans des émissions de la BBC comme «The Young Visitors», «Auf Wiedersehen Pet», «Absolute Hell», «The Men's Room», «Antonia and Jane», et «Dreams of Leaving», ainsi que dans des téléfilms comme «Thirteen at Dinner» et «The Last Place on Earth». Parmi ses autres productions télévisées figurent «State of Play», pour laquelle il a obtenu le BAFTA Award du meilleur acteur, «Ready When You Are», «Mr. McGill», «People Like Us» et «The Lost Prince» de Stephen Poliakoff. Sa prestation dans «The Girl in the Café» lui a valu d'être nommé au Golden Globe du meilleur acteur 2004.

### **SOPHIE OKONEDO**

Mrs Jones

Sophie Okonedo a été citée à l'Oscar 2005 du meilleur second rôle, au NAACP Image Award et au Screen Actors Guild Award pour son interprétation dans HOTEL RWANDA de Terry George, avec Don Cheadle et Joaquin Phoenix. Elle avait été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice pour LOIN DE CHEZ EUX de Stephen Frears, lauréat du London Evening Standard Award du meilleur film. Elle a joué dernièrement dans AEON FLUX de Karyn Kusama, avec Charlize Theron, THE MARTIAN CHILD de Menno Meyjes avec John Cusack et SCENES OF A SEXUAL NATURE d'Edward Blum.

À sa filmographie figurent par ailleurs MARIAGE À L'ANGLAISE de David Kane, LE CHACAL de Michael



Caton-Jones, CROSS MY HEART d'Avie Luthra, GO NOW, MAD BAD MORTAL BEINGS, MISS QUEENCAKE et YOUNG SOUL REBELS d'Isaac Julien.

Côté télévision, elle a été l'interprète de «Alibi», «Clocking Off», «Sweet Revenge», «Dead Casual», et «Never Never», pour lequel elle a été nommée au RTS Award de la meilleure actrice dans un téléfilm, ainsi que de «Deep Secrets» et «Maria's Child».

Née à Londres, formée à la Royal Academy of Dramatic Art, Sophie Okonedo s'est produite en outre au théâtre, dans des pièces telles que «Caryl Churchill Event», «Night Songs», «Les monologues du vagin», «I Just Dropped By to See the Man», «Troilus et Cressida», «Money», «The Arabian Nights», «900 Oneonta», «Been So Long», «His Lordship's Fancy», «A Jovial Crew», «The Odyssey», «Tamburlaine the Great», et «The Changeling».

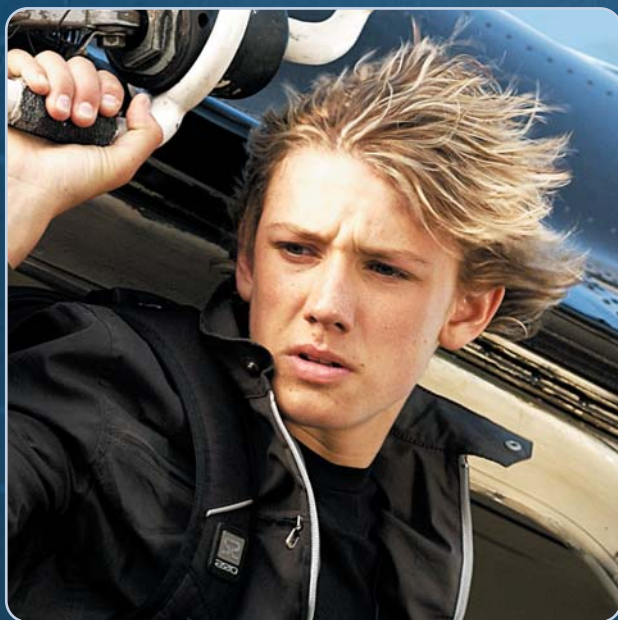
Elle a interprété également des pièces radiophoniques comme «Plantation», «Richard II», «Timbuktu» et «The Wheel of Fortune».

### ALEX PETTYFER

Alex Rider

Le jeune Alex Pettyfer tient ici son premier rôle au cinéma. Mannequin lorsqu'il était enfant, il a illustré plusieurs campagnes pour des marques connues dont Gap.

En 2002, il a fait sa première expérience d'acteur en tenant le rôle-titre du téléfilm «Tom Brown's Schooldays», tourné sur l'île de Man. Il y avait pour partenaire Stephen Fry, qu'il retrouve dans ALEX RIDER : STORMBREAKER. C'est son interprétation dans ce téléfilm qui a retenu l'attention d'Anthony Horowitz et des producteurs d'ALEX RIDER : STORMBREAKER. Il a obtenu le rôle devant 500 candidats.



### MISSI PYLE

Nadia Vole

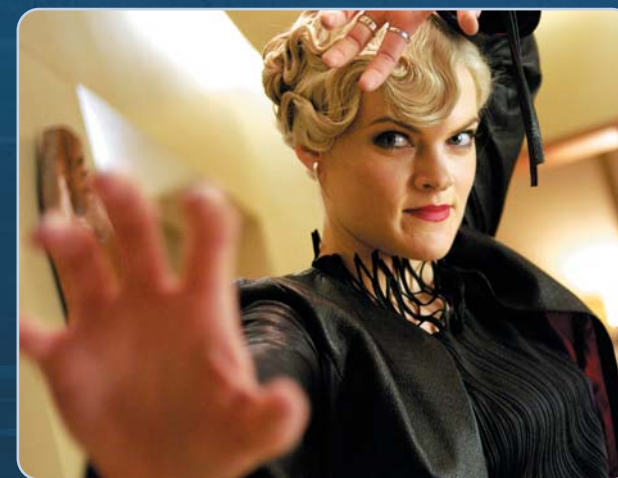
Missi Pyle a joué récemment dans MOJAVE PHONE BOOTH de John Putch avec Annabeth Gish, AMERICAN CRUDE de Craig Sheffer, et LUCKY GIRL de Donald Petrie, avec Lindsay Lohan et Chris Pine.

Elle a joué face à Johnny Depp dans CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Tim Burton, pour qui elle avait déjà tenu un petit rôle dans BIG FISH. On l'a vue dans SOUL

PLANE de Jessy Terrero et POLLY ET MOI de John Hamburg. Elle a joué également dans MÊME PAS MAL de Rawson Marshall Thurber, dans AMOUR ET AMNÉSIE de Peter Segal et dans BRONX À BEL AIR d'Adam Shankman, avec Steve Martin et Queen Latifah. Missi Pyle a été l'interprète des films indépendants TRICK de Jim Fall, SNOW DAYS d'Adam Marcus, NUMBER ONE de Caroline Kava et THE COTTONWOOD de Steven Feder. Elle a joué aussi dans GALAXY QUEST de Dean Parisot, JOSIE AND THE PUSSYCATS de Harry Elfont et Deborah Kaplan, et BACHELORMAN de John Putch. Elle a fait ses débuts au cinéma dans la comédie de James L. Brooks POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR.

Elle a été la guest star de «Ally McBeal», «Friends», «The Drew Carey Show», «The Wayne Brady Show», et du dernier épisode de «Dingue de toi». Elle a joué avec Anna Faris dans «Blue Skies».

Après avoir fait ses études à la North Carolina School of the Arts, elle a tenu l'un de ses premiers rôles sur scène face à John Malkovich dans «The Libertine» avec la Steppenwolf Theater Company de Chicago.



### MICKEY ROURKE

Darius Sayle

Figure emblématique du cinéma contemporain, Mickey Rourke est l'un des rares acteurs issus de la Méthode et diplômés de l'Actor's Studio de New York.

Arrivé en 1978 à Los Angeles, il tient son premier rôle à la télévision dans un téléfilm, «City In Fear». Ses apparitions dans 1941 de Steven Spielberg et LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino lui valent son rôle dans LA FIÈVRE AU CORPS de Lawrence Kasdan. Il tourne ensuite dans DINER de Barry Levinson et enchaîne avec RUSTY JAMES de Francis Ford Coppola, LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE de Stuart Rosenberg et EUREKA de Nicholas Roeg, aux côtés de Gene Hackman et Theresa Russel.

En 1985, Rourke retrouve Michael Cimino pour L'ANNÉE DU DRAGON. Son rôle face à Kim Basinger dans NEUF SEMAINES 1/2 d'Adrian Lyne, fait de lui une star internationale. Celui d'ANGEL HEART d'Alan Parker, aux côtés de Robert De Niro, confirme ce statut.

En 1987, Rourke est salué pour ses interprétations dans BARFLY de Barbet Schroeder, avec Faye Dunaway et L'IRLANDAIS de Mike Hodges. On le retrouve ensuite

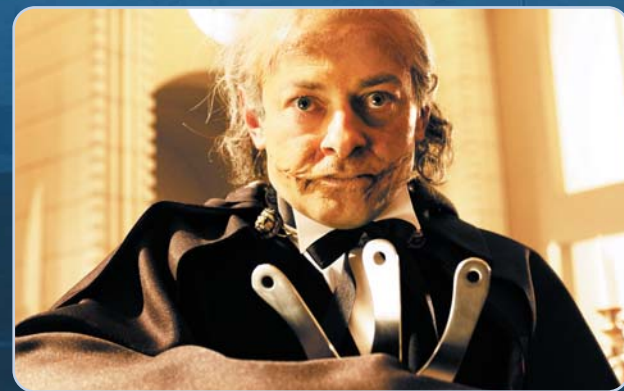
dans HOMEBOY de Michael Seresin, dont il a écrit le scénario et qu'il a coproduit, JOHNNY BELLE GUEULE mis en scène par Walter Hill, FRANCESCO de Liliana Cavani, LA MAISON DES OTAGES, sous la direction de Michael Cimino, SABLES MORTELS de Roger Donaldson avec Willem Dafoe. Il tourne par la suite L'IDÉALISTE de Francis Ford Coppola, BUFFALO'66 de Vincent Gallo, puis ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, THE PLEDGE de Sean Penn, SPUN de Jonas Akerlund et MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles.

On l'a vu depuis dans DESPERADO 2, IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE de Robert Rodriguez, MAN ON FIRE de Tony Scott, avec Denzel Washington, et SIN CITY de Robert Rodriguez et Frank Miller, d'après la BD culte de Miller. Il a partagé l'affiche de DOMINO de Tony Scott avec Keira Knightley et a joué dans KILLSHOT de John Madden.

### ANDY SERKIS

Mr Rictus

L'acteur britannique Andy Serkis a frappé les spectateurs du monde entier par son interprétation qui a servi de base au Gollum en images de synthèse de la Trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX. Il a retrouvé depuis le réalisateur pour interpréter KING KONG. On l'a

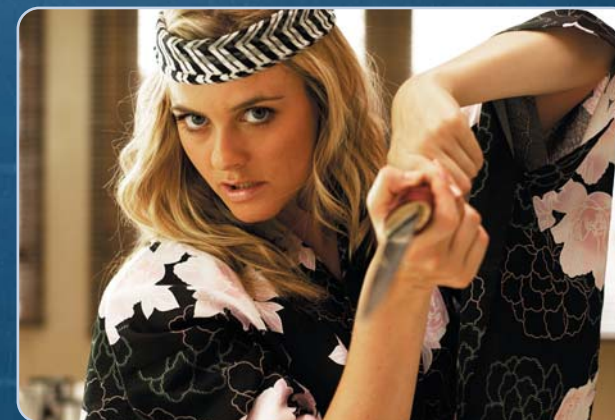


vu également récemment dans la comédie 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick, avec Jennifer Garner et Mark Ruffalo, et dans le thriller BLESSED, réalisé par Simon Fellows, avec Heather Graham et James Purefoy. Il a précédemment été le chorégraphe excentrique de TOPSY-TURVY et le yuppie drogué de 2 FILLES D'AUJOURD'HUI, deux films de Mike Leigh. Il a joué dans 24 HOUR PARTY PEOPLE de Michael Winterbottom, DEATH WATCH de Michael J. Bassett, MOJO de Jez Butterworth, LES GÉANTS de Sam Miller, LOOP d'Allan Niblo, SWEETY BARRETT de Stephen Bradley, THE JOLLY BOYS' LAST STAND de Christopher Payne. Il a tenu différents rôles principaux dans DE LA PART DE STELLA de Coky Giedroyc, FIVE SECONDS TO SPARE de Tom Connolly, THE NEAR ROOM de David Hayman, PANDEMONIUM de Julien Temple et SHINER de John Irvin, face à Michael Caine. Il a écrit et réalisé un court métrage, «Snake», dans lequel il dirigeait sa femme, Lorraine Ashbourne, ainsi que Rupert Graves.

Parmi ses fréquentes prestations à la télévision, il a joué dans une récente adaptation d'«Oliver Twist» très regardée, et a tenu la vedette de «The Jump» et de la minisérie «Finney». Il a été la guest star de «Shooting the Past» et de «Touching Evil». Il avait débuté sur le petit écran dans deux épisodes de «The New Statesman». Andy Serkis a campé une grande variété de personnages sur scène aussi bien à Londres que dans tout le Royaume-Uni, se produisant dans les théâtres les plus renommés dont le Royal Court, le Royal Exchange de Manchester, le West Yorkshire Playhouse, le Dukes Lancaster ou le Donmar Warehouse. Il a joué des classiques comme «Le songe d'une nuit d'été», «Macbeth», «Faust», «Rosencrantz et Guildenstern sont morts». Il a notamment été salué pour son interprétation de Potts dans la distribution originale de «Mojo» mise en scène par Jez Butterworth, et pour «Le roi Lear» et «Hush», toutes trois au Royal Court Theatre, pour «Hurlyburly» à l'Old Vic et au Queens Theatre,

«Decadence» au Bolon Octagon, et «Cabaret» au Crucible Theatre de Sheffield.

Il est revenu au théâtre plus récemment pour jouer avec Sinead Cusack et Catherine McCormack la production britannique de «A Lie of the Mind» de Sam Shepard au Donmar Warehouse. Il a fait il y a peu ses débuts de metteur en scène avec la pièce «The Double Bass» au Southwark Playhouse à Londres.



### ALICIA SILVERSTONE

Jack Starbright

Alicia Silverstone a commencé par être mannequin avant qu'une participation en guest star aux «Années coup de cœur» lui permette d'obtenir son premier rôle dans un téléfilm, «The Crush», pour lequel elle a reçu le MTV Movie Award du meilleur méchant et de la meilleure interprétation. Le groupe Aerosmith l'a ensuite engagée pour jouer dans plusieurs clips. Elle s'est fait connaître avec le film d'Amy Heckerling CLUELESS, qu'elle avait également produit sous sa propre bannière, First Kiss Productions. Elle a ensuite été Batgirl dans BATMAN ET ROBIN de Joel Schumacher, et a joué dans PREMIÈRE SORTIE de Hugh Wilson, PEINES D'AMOUR PERDUES de et avec

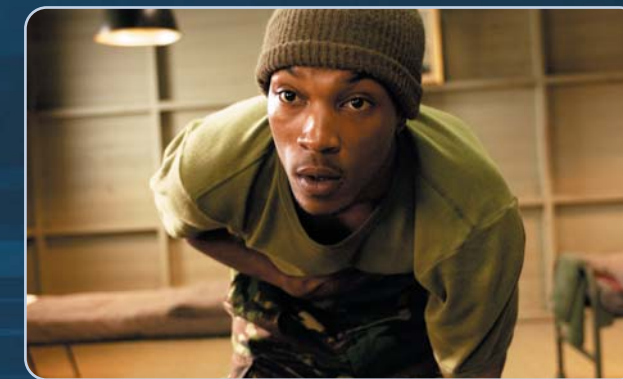
Kenneth Branagh et SCOOBY DOO 2 : LES MONSTRES SE DÉCHAÎNENT de Raja Gosnell. On l'a vue depuis dans BEAUTY SHOP de Bille Woodruff avec Queen Latifah et Andie MacDowell, et elle a été l'interprète de SILENCE BECOMES YOU de Stéphanie Sinclair, avec Thora Birch et Juliette Lewis.

Côté télévision, elle a joué dans «Miss Match», créé pour elle par Darren Star.

### ASHLEY WALTERS

Wolf

Ashley Walters est entré à 5 ans à la légendaire école de théâtre de Sylvia Young à Londres. Il a fait ses débuts à la télévision à 15 ans dans la série pour enfants «Grange Hill». Il a continué à tourner pour la télévision et dans quelques films au cinéma, mais il est plus connu pour avoir été MC Asher D, membre du groupe hip-hop So Solid Crew, qui a obtenu trois Mobo Awards durant sa première année d'existence. Il continue sa carrière dans la musique et a produit son propre album, a joué en live au National Theatre et a créé sa société de production TV. Il a été remarqué pour son rôle dans BULLET BOY de Saul Dibb en 2004. Il a depuis été un footballeur dans GOAL de Danny Cannon et a joué dans RÉUSSIR OU MOURIR de Jim Sheridan.





# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## GEOFFREY SAX

Réalisateur

Geoffrey Sax a fait ses débuts professionnels à la BBC dans les années 70, sur des émissions comiques comme «Rowan Atkinson Presents... Canned Laughter», «End of Part One», «Cannon and Ball», et des séries dramatiques comme «Bergerac» et «Lovejoy». Il a par la suite réalisé des épisodes de l'émission satirique «Spitting Image» et de «The New Statesman», avec Rik Mayall, série pour laquelle il a été nommé deux fois au BAFTA Award et a remporté celui de la meilleure série comique en 1991. Geoffrey Sax a ensuite réalisé la série «Sleepers», avec Nigel Havers et Warren Clarke, et les téléfilms «Framed», avec Timothy Dalton, et «Circle of Deceit», avec Derek Jacobi, avant de partir aux États-Unis. Outre-Atlantique, il a réalisé des téléfilms comme «Broken Trust» et «Ruby Jean and Joe», tous deux avec Tom Selleck, et «Dr. Who», avec Eric Roberts. De retour en Grande-Bretagne, il a signé plusieurs épisodes de la série lauréate du BAFTA Award «Clocking Off», une version contemporaine de «Othello» avec Eamonn Walker, Keeley Hawes et Christopher Eccleston, qui a reçu un BAFTA Award, et le téléfilm controversé «Tipping the Velvet», dans lequel il dirigeait à nouveau deux acteurs de «Othello», Rachael Stirling et Keeley Hawes. Il a réalisé son premier film de cinéma en 2005 avec LA VOIX DES MORTS, un thriller surnaturel interprété par Michael Keaton et Deborah Kara Unger.

## ANTHONY HOROWITZ

Scénariste

Anthony Horowitz est un auteur britannique très réputé. Il est à la fois un écrivain à succès et l'un des scénaristes les



plus recherchés de fictions pour enfant pour la télévision, mais aussi pour le cinéma et la scène.

On lui doit des scénarios pour «Robin of Sherwood», «Hercule Poirot», «Midsomer Murders», «Murder in Mind», ou la série lauréate du BAFTA Awards «Foyle's War».

Pour le cinéma, il a écrit le scénario des TÉMOINS de Brian Gilbert, avec Christina Ricci et Ioan Gruffudd.

Son premier roman, «Signé Frederick K. Bower», a été publié en 1979. Il n'avait alors que 23 ans. Il a à présent écrit 26 livres pour la jeunesse et un roman pour adultes. Il est l'auteur de la trilogie «Les frères Diamant» avec «Le faucon malté», «Devine qui vient tuer ?» et «Ennemi public numéro 2». On lui doit aussi des livres comme «L'île des sorciers», «Mortel chassé-croisé», «Le jour du dragon», «La citadelle d'argent», «La nuit du scorpion», «Le diable et son valet» et «Satanée grand-mère !», mais c'est en 2000 qu'il a connu son plus grand succès avec la création de son héros, Alex Rider, espion malgré lui dans «Stormbreaker». Alex Rider a vécu de nouvelles aventures dans «Pointe Blanche», «Skeleton Key», «Jeu de tueur», «Scorpio» et dernièrement «Arkange». Le dernier projet d'Anthony Horowitz est une série de cinq romans d'horreur pour la jeunesse, «The Power of Five». Le premier livre, «Raven's Gate», est paru à l'été 2005.



## MARC SAMUELSON

Producteur

Marc Samuelson est l'ancien directeur de l'Association of Independent Producers, de l'Edinburgh International Television Festival et directeur général de Umbrella Films, société productrice de SUR LA ROUTE DE NAIROBI et 1984 de Michael Radford et THE PLAYBOYS de Gillies MacKinnon.

En 1990, il a fondé Samuelson Productions avec son frère Peter, et a depuis créé plusieurs projets pour la télévision et le cinéma, dont TOM & VIV et OSCAR WILDE de Brian Gilbert, le thriller ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, avec Jeff Bridges et Tim Robbins, la comédie HOTEL PARADISO, UNE MAISON SÉRIEUSE d'Adrian Edmondson, GABRIEL & ME d'Udayan Prasad, avec Billy Connolly, LES TÉMOINS de Brian Gilbert, avec Christina Ricci et Ioan Gruffudd, et THINGS TO DO BEFORE YOU'RE 30 de Simon Shore, avec Dougray Scott, Emilia Fox et Billie Piper. Marc Samuelson a récemment été producteur exécutif de SECRETS DE FAMILLE de Niall Johnson, ROCHESTER : LE DERNIER DES LIBERTINS de Lawrence Dunmore, avec Johnny Depp et Samantha Morton, et CHROMOPHOBIA de Martha Fiennes.

Il est membre du conseil d'administration de l'UK Film Council et directeur adjoint du British Screen Advisory Council. Il est aussi le directeur de la Starlight Foundation, un organisme de charité qui réalise les souhaits d'enfants gravement malades.

## PETER SAMUELSON

Producteur

Peter Samuelson a fait ses études à l'université de Cambridge. Directeur de production sur LE RETOUR DE LA PANTHÈRE ROSE de Blake Edwards et sept autres films, il est ensuite devenu producteur de films comme REVENGE OF THE NERDS de Jeff Kanew, A



MAN, A WOMAN AND A BANK de Noel Black, et TURK 182 de Bob Clark.

Cofondateur d'InterScope Communications, société leader du cinéma indépendant américain, il en a été vice-président exécutif pendant six ans. Il est resté à Los Angeles et a dirigé plusieurs sociétés de cinéma importantes aux États-Unis, dont Panavision Inc.

Il a fondé la Starlight-Starbright Foundation, un organisme de charité qui réalise les souhaits d'enfants gravement malades. Il a aussi fondé First Star, une société de défense des enfants maltraités. Il est le président des deux organismes.

### STEVE CHRISTIAN

Producteur

Directeur général de Isle of Man Film, Steve Christian a supervisé son investissement dans le cinéma en tant que producteur exécutif de près de quarante films et productions télévisées durant ces cinq dernières années. Parmi ces dernières figurent «The Hound of



the Baskervilles», «Sons and Lovers», «Unconditional Love», «Trial and Retribution VII», «The Legend of the Tamworth Two» et le premier film dans lequel jouait Alex Pettyfer, «Tom Brown's Schooldays».

Il a été le producteur exécutif de films comme RELATIVE VALUES d'Eric Styles, THE LAWLESS HEART de Tom Hunsinger et Neil Hunter, ROSE ET CASSANDRA de Tim Fywell, BLACKBALL de Mel Smith, PICCADILLY JIM de John McKay, TRAUMA de Marc Evans, SUZIE GOLD de Richard Cantor, THINGS TO DO BEFORE YOU'RE 30 de Simon Shore, 5 ENFANTS ET MOI de John Stephenson, ROCHESTER : LE DERNIER DES LIBERTINS de Lawrence Dunmore, avec Johnny Depp et Samantha Morton, CHROMOPHOBIA de Martha Fiennes, APPELEZ-MOI KUBRICK de Brian Cook, avec John Malkovich, SECRETS DE FAMILLE de Niall Jonson, LASSIE de Charles Sturridge, et MISS POTTER de Chris Noonan.

### ANDREAS GROSCH

Producteur

Ancien directeur de production, Andreas Grosch est le directeur général de VIP Medienfonds, premier gestionnaire de fonds privés allemand à destination de l'audiovisuel. Il a travaillé pour la première fois avec les Samuelson comme producteur délégué sur LE COMMISSAIRE de George Sluizer en 1998.

En tant que producteur exécutif, il a travaillé sur MEMORIES de Roland Suso Richter, MONSTER, écrit et réalisé par Patty Jenkins, avec Charlize Theron et Christina Ricci, THE PUNISHER de Jonathan Hensleigh, LES BIENFAITS DE LA COLÈRE, écrit et réalisé par Mike Binder, avec Joan Allen et Kevin Costner, THE JACKET de John Maybury, EDISON, écrit et réalisé par David J. Burke, avec Morgan Freeman, LL Cool J et Justin Timberlake, LES FOUS DU ROI, écrit et réalisé par Steven Zaillian, avec Sean Penn et Jude Law et LE PARFUM : HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom

Tykwer. Parmi ses plus récents projets figurent HALF LIGHT de Craig Rosenberg et ALPHA DOG de Nick Cassavetes.

Il a produit CONTROL de Tim Hunter, LORD OF WAR, écrit et réalisé par Andrew Niccol, avec Nicolas Cage, LA COMTESSE BLANCHE de James Ivory, SLEVIN de Paul McGuigan et Ô JERUSALEM d'Elie Chouraqui.

### CHRIS SEAGER

Directeur de la photographie

Chris Seager a débuté en 1984 comme cadreur sur la série télévisée «Just Good Friends». Il a depuis été le directeur de la photographie de plus d'une trentaine de séries dont «Yes, Prime Minister», primée à plusieurs reprises. Il a remporté un BAFTA Award pour «Sex Traffic» et a été nommé trois fois ensuite, pour «State of Play», pour lequel il a obtenu un Royal Television Society Award, «The Way We Live Now», et «Lorna Doone». Il a travaillé également sur «Madame Bovary», «A Dance to the Music of Time» et sur «Cold Comfort Farm» de John Schlesinger.

Au cinéma, il a été le directeur de la photo de LA VOIX DES MORTS de Geoffrey Sax, avec Michael Keaton.

### ANDREW MacRITCHIE

Chef monteur

Andrew MacRitchie a monté des films comme SAHARA de Breck Eisner, MEURS UN AUTRE JOUR de Lee Tamahori et AGENT CODY BANKS 2 : DESTINATION LONDRES de Kevin Allen.

Il a entamé sa carrière comme assistant monteur sur des films tels que PRINCESS BRIDE de Rob Reiner, WILLOW de Ron Howard, QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? de Robert Zemeckis, et INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE de Steven Spielberg. Il a été premier assistant monteur sur le film couronné aux Oscars et aux BAFTA Awards ELIZABETH



de Shekhar Kapur, sur LA MOMIE de Stephen Sommers et sur DEMAIN NE MEURT JAMAIS de Roger Spottiswoode et LE MONDE NE SUFFIT PAS de Michael Apted - il était aussi monteur des effets visuels de ces deux derniers films.

### RICKY EYRES

Chef décorateur

Ricky Eyres a été nommé à deux reprises à l'Emmy, pour les décors des «Aventures du jeune Indiana Jones» et pour «Young Indiana and the Hollywood Follies». Il a aussi créé ceux de «Farscape» et «Farscape : The Peacekeeper Wars».

Au cinéma, il a été directeur artistique de films comme IRRÉSISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, THE PAROLE OFFICER de John Duigan, LA PLAGE de Danny Boyle, THE LOST SON de Chris Menges, STAR WARS



ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas, IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, LE CHACAL de Michael Caton-Jones, EDWARD II de Derek Jarman et CABAL de Clive Barker.

### JOHN BLOOMFIELD

Chef costumier

Depuis plus de trente ans, John Bloomfield travaille au théâtre, à la télévision et dans le cinéma. Il a créé au cours de ces dix dernières années les costumes de films comme ADORABLE JULIA d'Istvan Szabo, TO KILL A KING de Mike Barker, LE ROI SCORPION de Chuck Russell, LA MOMIE et LE RETOUR DE LA MOMIE de Stephen Sommers, CONAN LE BARBARE de John Milius et CONAN LE DESTRUCTEUR de Richard Fleischer, et CHRISTOPHE COLOMB : LA DÉCOUVERTE de John Glenn. Il a travaillé sur cinq longs métrages en collaboration avec Kevin Costner : POSTMAN, réalisé par Kevin Costner, WATERWORLD, RAPA NUI et ROBIN DES BOIS : PRINCE DES VOLEURS de Kevin Reynolds, pour les costumes duquel il a été nommé au BAFTA Award. Il a dernièrement retrouvé Kevin Costner pour OPEN RANGE, avec également Robert Duvall et Annette Bening.

Bloomfield a beaucoup travaillé dans son pays natal, l'Angleterre, notamment avec la BBC. Il a reçu plusieurs distinctions pour son travail sur la série «The Six Wives of Henry VIII», pour laquelle il a reçu entre autres un BAFTA Award. Les costumes de la série ont été exposés au Victoria et à l'Albert Museum à Londres, et dans des musées de Nouvelle-Zélande et d'Australie. Ses créations figurent dans deux ouvrages, «Period Costumes for Stage and Screen», volumes I et II, et «A Handbook of Costume».

Il a aussi travaillé pour la télévision américaine, notamment sur «The Hunchback of Notre-Dame», dont les costumes lui ont valu d'être cité à l'Emmy et au CableAce Award.



### ALAN PARKER

Compositeur

Alan Parker a étudié l'orchestration et la composition musicale à la Royal Academy of Music et a été membre fondateur et compositeur des groupes Blue Mink et The Congregation. Longtemps guitariste de studio et arrangeur, il a travaillé avec Dusty Springfield, Neil Diamond, John Denver, Stevie Wonder, Elton John, Tony Bennett, Mick Jagger, Jimi Hendrix, John Lennon, Paul McCartney, David Bowie et Frank Sinatra. Il a été l'orchestrateur de Jerry Goldsmith et a assisté Howard Shore sur la musique oscarisée qu'il a composée pour la Trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX réalisée par Peter Jackson.

Il a signé la musique des séries «The Swap», «Rhodes», citée à l'Ivor Novello Award, du documentaire «Walking with Cavemen» et de films comme GILBERT GRAPE de Lasse Hallström.

### LEE SHEWARD

Coordinateur des cascades

Lee Sheward a coordonné les cascades de plus d'une centaine de films et émissions de télévision. Il a été nommé au Royal Television Society Award en 2003 pour son travail sur «Henry VIII», lauréat d'un Emmy, interprété par Ray Winstone.

Au cinéma, il a travaillé sur BATMAN de Tim Burton, LES TROIS MOUSQUETAIRES de Stephen Herek, ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE de Neil Jordan, MISSION : IMPOSSIBLE de Brian De Palma, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LE CINQUIÈME ÉLÉMENT de Luc Besson, TITANIC de James Cameron, LE MONDE NE SUFFIT PAS de Michael Apted, BILLY ELLIOT de Stephen Daldry, LE PIANISTE de Roman Polanski, LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, LA MORT DANS LA PEAU de Paul Greengrass, SAHARA de Breck Eisner, H2G2, LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings et LES TÉMOINS de Brian Gilbert.



## FICHE ARTISTIQUE

Sabina Pleasure	Sarah Bolger
Le Premier Ministre	Robbie Coltrane
Smithers	Stephen Fry
Yassen Gregorovich	Damian Lewis
Ian Rider	Ewan McGregor
Alan Blunt	Bill Nighy
Mrs Jones	Sophie Okonedo
Alex Rider	Alex Pettyfer
Nadia Vole	Missi Pyle
Darius Sayle	Mickey Rourke
Mr Rictus	Andy Serkis
Jack Starbright	Alicia Silverstone
Wolf	Ashley Walters

*Et par ordre d'apparition à l'écran*

Gary	Alex Barratt
Le professeur	Richard Huw
Le vicaire	Richard James
John Crawley	Jimmy Carr
L'homme du MI6	Julian Bucknall
Slater	Martin Herdman
Harry	Morgan Walters
Le sergent des Forces Spéciales	David Royle
Fox	Jamie Kenna
Eagle	Kolade Agboke
Bear	Dave Legano
Soldat n°1	Bo Poraj
Soldat n°2	Del Synnott
Le major de l'armée	William Tapley
Le garçon chez Hamley's	Scott Chisholm
La journaliste	Vivien Creegor
Le scientifique de Sayle	Michael Webber
Le garde	Andrew Brooke
Le vigile de Sayle	Ian U.Chong
La professeur d'équitation	Laurella Fox-Pitt

## FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	Geoffrey Sax
Producteurs	Marc Samuelson Peter Samuelson Steve Christian Andreas Grosch
Scénario (d'après son roman)	Anthony Horowitz
Producteurs exécutifs	Hilary Dugdale Nigel Green Anthony Horowitz Andreas Schmid
Directeur de la photographie	Chris Seager, BSC
Chef décorateur	Ricky Eyres
Chef monteur	Andrew MacRitchie
Compositeur	Alan Parker
Producteur délégué	Kevan van Thompson
Productrice associée	Jessica Parker
Maquillages et coiffures	Kirstin Chalmers
Chef costumier	John Bloomfield
Directrice de casting	Sarah Bird
Coordinateur des cascades	Lee Sheward
Séquences d'arts martiaux additionnelles	Donnie Yen
Ingénieur du son	Mark Holding
Directeur artistique	John Fenner
Réalisateur 2 <sup>e</sup> équipe	Crispin Reece
Régie	Jane Soans
Régie Île de Man	Martin Joy
Coordinateur aérien	Mark Wolff
Directeur de la photo pour les prises de vues aériennes	John Marzano

© MMVI Samuelsons / IoM Film. Photography by Liam Daniel.

Couleur - Année : 2006

Durée : 94 minutes - Format : Scope (2.35)

Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

Visa n° 114976

