

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

une production Lionsgate/Crest Animation

un film réalisé par Anthony Bell et Ben Gluck

ALPHA ET OMÉGA

Un scénario de : Christopher Denk et Steve Moore
d'après une histoire de Steve Moore

Un film produit par
Richard Rich, Ken Katsumoto, Steve Moore

Durée : 1 h 28

Sortie nationale le 20 octobre 2010

www.metrofilms.com

www.alphaetomega3d.fr

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metrofilms.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metrofilms.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Kate et Humphrey ont beau avoir grandi ensemble, ils n'ont désormais plus grand-chose en commun. Lui est un loup Oméga qui ne vit que pour s'amuser, et elle une louve Alpha dominante aussi disciplinée que directive, qui prendra bientôt la tête du clan. Fille du chef de la meute de l'Ouest, elle doit en plus épouser Garth, futur meneur du clan de l'Est, pour éviter une guerre. Alors que les noces se profilent, Kate et Humphrey sont capturés par les gardes forestiers et emportés à des centaines de kilomètres de leur réserve naturelle.

En leur absence, bien des dangers menacent leur meute. Le temps est compté et les échéances approchent. Pour rentrer chez eux à temps, Kate et Humphrey vont être obligés de traverser la moitié du pays, d'affronter les dangers à poils, à plumes et à roues qui rythment leur périple mais surtout, ils vont découvrir une autre façon de voir le monde...

LES PERSONNAGES

HUMPHREY est un jeune loup Oméga. Il adore s’amuser avec sa bande d’amis mais sous des dehors superficiels, il sait aussi maintenir la paix avec humour. Sans lui, les rencontres entre la meute de l’Ouest et celle de l’Est auraient dégénéré depuis longtemps. Même si Kate est promise aux plus hautes responsabilités, il n’oublie pas ce qu’elle est pour lui depuis qu’ils sont petits...

KATE, magnifique louve Alpha, est la fille du chef du clan de l’Ouest et son avenir est tout tracé. Formée pour prendre la tête du groupe, elle doit aussi épouser Garth, le futur chef du clan de l’Est, afin d’éviter un conflit. Emportée loin de chez elle avec Humphrey, elle va avoir mille occasions de se rendre compte que le rang n’est pas la seule chose qui compte.

GARTH est un jeune loup charismatique, futur chef de la meute de l’Est. Toujours prêt à montrer les crocs pour s’imposer, c’est un redoutable adversaire, mais il doit encore apprendre certaines choses avant de devenir un grand loup.

LILY est la petite sœur de Kate. Coquette, discrète et beaucoup plus timide que son aînée, elle n’est pas promise à la même destinée. Cela ne l’empêche pas d’avoir des vues sur le mâle dont toutes les louves rêvent...

MARCEL est un jars québécois passionné de golf. Il aime tellement la France et son histoire que parfois, il veut se faire passer pour française, mais son fidèle caddy, le canard Paddy, est toujours là pour lui rappeler ses origines. Marcel, qui n’a peur de rien et surtout pas des loups, va bientôt faire une rencontre qui va changer sa vie !

PADDY est un canard d’origine anglaise qui accompagne Marcel sur tous ses parcours de golf. Ce volatile serviable a la patience de supporter son ami snob, même s’il ne manque jamais une occasion de le remettre à sa place. Embarqué dans l’aventure de Kate et Humphrey, Paddy va se révéler un excellent guide.

NOTES DE PRODUCTION

Bien qu'appartenant à la même meute de loups, Kate et Humphrey, héros d'ALPHA ET OMÉGA, ne peuvent pas être plus différents. Kate est sérieuse et promise à la plus haute destinée. Humphrey est toujours prêt à s'amuser. Un coup du sort va leur donner l'occasion de découvrir d'autres voies que celles qui semblaient toutes tracées !

A travers des paysages superbes, nos deux héros vont vivre autant d'aventures qu'ils vont faire de rencontres. Entre Marcel, un jars golfeur qui n'a peur de rien, Paddy le canard qui connaît le chemin, un trio de porcs-épics et des caribous ironiques, l'humour sera du voyage. Bénéficiant des toutes dernières avancées technologiques, ALPHA ET OMÉGA est réalisé en 3D et vous invite à dévaler les pentes, à courir dans les immenses forêts et à vivre mille péripéties avec ce couple pas comme les autres qui séduira les petits et les grands. Grâce à un traitement révolutionnaire du relief, vous n'allez pas seulement suivre ces deux loups dans leur odyssee, vous serez littéralement à leurs côtés ! C'est un film d'animation très animé avec beaucoup de relief et de surprises, c'est un road movie poilant et une aventure qui a du mordant !

L'acteur Justin Long, qui prête sa voix à Humphrey, explique : « Kate et Humphrey doivent parcourir des centaines de kilomètres à travers la nature sauvage pour rentrer chez eux. C'est l'aventure d'une vie. »

Hayden Panettiere, qui joue Kate, ajoute : « C'est aussi une sorte de rite de passage. On dit que les voyages forment la jeunesse, et celui-là va les forcer à grandir d'une façon inattendue. »

Le coscénariste du film, Steve Moore, qui est aussi le scénariste et créateur des REBELLES DE LA FORÊT, a eu l'idée d'écrire une histoire sur des loups après avoir découvert un article sur un programme fédéral de reconstitution de la population des loups dans les étendues sauvages de l'Idaho. Il raconte : « Ils capturaient des loups au Canada et les relâchaient dans l'Idaho pour qu'ils y fassent des petits. Je me suis demandé ce qui se passerait si des individus choisis pour fonder une famille à l'autre bout du pays ne s'entendaient pas du tout. Nos deux héros sont comme Humphrey Bogart et Katharine Hepburn dans AFRICAN QUEEN, à l'opposé l'un de l'autre, ils ont été emmenés et relâchés dans l'Idaho, et une longue route les attend pour rentrer chez eux. »

Le coréalisateur Anthony Bell explique : « Humphrey est fier de faire partie du groupe des amuseurs de la meute, et Kate ne voit en lui qu'un Oméga superficiel. De son côté, Kate a été préparée en vue de prendre de grandes responsabilités, elle est le futur chef de la meute et doit se marier avec le loup Alpha de la meute rivale. »

Malgré leurs différences, Kate et Humphrey vont travailler patte dans la patte pour surmonter tous les dangers qui les attendent. Cette aventure riche en action va les rapprocher et leur donner le courage de briser les règles de la meute qui interdisent aux alphas et aux omégas de tomber amoureux.

Le coréalisateur Ben Gluck raconte : « Quand j'ai lu le scénario pour la première fois, j'ai été sensible au thème de la famille et à celui du dépassement des frontières sociales. Cette histoire légère et pleine de rebondissements parle des préjugés et des dogmes, le tout avec beaucoup d'émotion et d'humour. »

Le producteur et vice-président exécutif de la branche Family Entertainment de Lionsgate, Ken Katsumoto, explique : « Nous avons conçu le film avec l'idée d'avoir plusieurs niveaux de lecture. Les petits s'amuseront et les plus grands y trouveront des valeurs qui leur parlent. Les enfants les plus jeunes adorent le monde animal, les garçons aiment l'aventure et les gags, les filles apprécient la force du personnage principal féminin et l'histoire d'amour, et les adultes sont sensibles au thème de la famille et à la subtilité de l'histoire. Il y a tous les ingrédients nécessaires pour faire un grand film familial. »

Le scénario terminé, Anthony Bell et Ben Gluck ont engagé un casting d'acteurs charismatiques et talentueux pour donner vie à leurs personnages. Anthony Bell raconte : « Nous voulions que l'interprétation des personnages, à la fois dans leur animation et dans leur doublage, soit en adéquation. Les acteurs ont apporté beaucoup de nuance et paradoxalement, beaucoup d'humanité à ces loups. »

Pour la voix de **Humphrey**, les cinéastes se sont tournés vers Justin Long, connu pour ses prestations comiques dans des films comme CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis, DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER de Len Wiseman et MÊME PAS MAL ! (DODGEBALL) de Rawson Marshall Thurber. L'acteur explique : « Humphrey est un type génial qui adore la vie et s'amuser. »

Ben Gluck observe : « Justin apporte beaucoup d'énergie à Humphrey. Il a en plus improvisé des petites choses autour de son texte et cela donne encore plus de réalisme à son personnage. »

Dans le rôle de **Kate**, Hayden Panettiere louvoie entre la détermination de son personnage et son côté plus chaleureux. Elle raconte : « Kate est la fille du chef de la meute. Elle est forte et tenace. C'est une chasseuse et elle prend ses responsabilités très au sérieux. »

Ses responsabilités l'obligent à épouser Garth, le fils du chef de la meute rivale, afin d'unir les deux clans et d'apaiser leurs conflits territoriaux – une chose que Kate est prête à faire même si elle n'aime pas Garth. Hayden Panettiere explique : « D'un côté, elle sait qu'elle doit le faire pour le bien de sa meute, mais de l'autre, elle n'en a pas vraiment envie. »

Ken Katsumoto raconte : « Hayden a fait de Kate un personnage à la fois fort et sympathique, et l'a transformée en un véritable modèle pour toutes les jeunes filles. Elle lui a aussi apporté beaucoup de profondeur et de subtilité. »

Connue pour ses interprétations de personnages provocants, Christina Ricci a saisi l'opportunité de jouer **Lilly**, la jeune sœur timide de Kate qui, comme Humphrey, est un loup Oméga. L'actrice commente : « Lilly ne me ressemble pas du tout. Elle est calme et un peu naïve. Mais j'ai beaucoup aimé la jouer. »

Durant sa première session d'enregistrement dans le rôle de Lilly, Christina Ricci et les réalisateurs ont expérimenté plusieurs voix différentes et ont choisi celle que l'actrice a appelé sa « voix de bébé » et qu'elle utilise pour plaisanter avec sa

famille. Ben Gluck raconte : « Elle donne beaucoup d'innocence au personnage, une réserve qui la rend vraiment charmante et unique. »

Pendant que Kate et Humphrey essayent de revenir au Canada depuis l'Idaho, Lilly est chargée de tenir compagnie à **Garth**, le fils du chef de la meute rivale, jusqu'au retour de Kate, ce qui donne lieu à une autre histoire d'amour inattendue entre deux opposés.

L'acteur Chris Carmack (« Newport Beach », L'EFFET PAPILLON 3) parle de son personnage : « Garth trouve charmantes la maladresse et la naïveté de Lilly et commence à tomber amoureux d'elle. C'est une belle histoire sur ce qui peut allumer la flamme de l'amour. Peu importe avec qui on veut que vous soyez, le plus important c'est ce que vous ressentez au fond de vous. C'est le genre d'histoire d'amour qui a besoin de temps pour se développer. »

Deux acteurs chevronnés, Danny Glover et feu Dennis Hopper, complètent le casting dans les rôles des chefs des deux meutes rivales. Danny Glover a apporté à **Winston**, le père de Kate, une autorité imprégnée de compassion. L'acteur plaisante : « Winston est un personnage noble, charismatique avec plein de qualités que je n'ai pas. »

Dans le rôle de **Tony**, Dennis Hopper a trouvé ici l'un de ses derniers rôles avant de disparaître le 29 mai 2010 – le film lui est d'ailleurs dédié. Il réussit l'exploit d'être à la fois redoutable et sympathique. Anthony Bell note : « Il a saisi cette dualité avec un talent incroyable et a fait de Tony un personnage parfaitement crédible. »

Sans aucune référence visuelle pour leur interprétation, les acteurs ont dû relever un défi inhabituel : communiquer toutes les émotions, pensées et sentiments de leur personnage uniquement à travers leur voix. Ben Gluck raconte : « Quand une réplique exprimait une émotion, tout devait passer par la voix. C'est une chose très difficile à faire, mais tous nos acteurs ont réussi avec brio. »

Les acteurs ayant enregistré leurs dialogues réplique par réplique, ils ont aussi dû s'habituer à travailler sans partenaires. Chris Carmack explique : « J'ai l'habitude de travailler avec d'autres acteurs, mais en studio vous êtes seul, vous jouez dans le vide. Vous faites donc plusieurs variations de chaque réplique en espérant que cela conviendra au montage. »

Malgré tous ces défis, tous les acteurs ont trouvé que le doublage d'un personnage était bien plus facile que de jouer devant les caméras. Christina Ricci raconte : « Vous n'avez pas besoin d'être coiffé ou maquillé, vous portez vos vêtements, et la seule chose qu'on vous demande c'est de jouer votre rôle. »

Danny Glover déclare : « C'est une expérience très libératrice. Vous pouvez faire l'idiot. Et j'adore faire l'idiot ! »

Hayden Panettiere ajoute : « C'est un vrai travail de collaboration. Les réalisateurs et moi avons beaucoup discuté et plaisanté. Souvent vous devez expérimenter des choses nouvelles et aller un peu plus loin que ce que vous feriez devant une caméra. »

Cette liberté d'expérimenter est devenue un facteur clé dans le développement du duo comique du film, **Marcel et Paddy**, le jars québécois et le canard d'origine britannique qui se chamaillent constamment à propos de leur partie

de golf. Anthony Bell et Ben Gluck ne savaient pas très bien quelle direction prendre avec les deux personnages jusqu'à ce que les acteurs Larry Miller et Eric Price entrent dans le studio. Ben Gluck se souvient : « Ils sont arrivés avec un point de vue très différent sur les personnages et ont commencé à improviser ensemble. C'était vraiment drôle. Du coup, nous avons même réécrit les personnages en nous basant sur ce qu'ils avaient fait. »

ALPHA ET OMÉGA est le premier film d'animation en 3D conçu par un studio basé en Inde, Crest Animation Productions, qui possède aussi un bureau à Los Angeles. Alors que la plupart des films d'animation sous-traitent la plus grande partie de leur travail à des animateurs éparpillés dans le monde, ALPHA ET OMÉGA a été entièrement produit dans les studios de Crest Animation Productions en Inde et à Los Angeles. Les cinéastes basés à Los Angeles et l'équipe de production en Inde communiquaient par conférences téléphoniques et vidéo. Plusieurs artistes ont aussi voyagé d'un bureau à l'autre pour maintenir l'homogénéité de la production.

Ben Gluck confie : « Les artistes de Crest Animation Productions ont une énergie incroyable. Nous devons vraiment travailler en équipe, et cela a été une collaboration très agréable et fructueuse. »

Si la plupart des grands films d'animation demandent au moins trois ans pour être produits, Crest Animation Productions, avec son équipe importante d'animateurs chevronnés, a été capable de terminer ALPHA ET OMÉGA en seulement un an et demi. Pour faciliter la communication entre les deux studios, les réalisateurs se filmaient en train de jouer les scènes puis envoyaient les vidéos en Inde comme références. Le producteur Richard Rich raconte : « Les animateurs ont regardé ces scènes encore et encore pour saisir toutes les nuances et les expressions faciales. Grâce à ces vidéos, nous avons eu exactement ce que nous voulions. »

Contrairement à la plupart des films en 3D qui essaient de recréer des textures réalistes, Ben Gluck et Anthony Bell ont choisi un style plus pictural. Anthony Bell explique : « Nous avons voulu créer quelque chose que le public n'avait encore jamais vu, comme une sorte de tableau en mouvement. Nous avons aussi créé des personnages de loups plus stylisés et qui ne ressemblent à aucun de ceux qu'on a pu voir dans d'autres films. »

ALPHA ET OMÉGA souligne la beauté naturelle des décors de l'histoire grâce à une suite inoubliable de paysages de lacs et de montagnes absolument magnifiques.

Le film possède la force intemporelle des contes et des fables, mais avec le rythme et l'humour d'aujourd'hui. Il évite soigneusement tous les éléments qui pourraient le dater. Ben Gluck déclare : « Kate et Humphrey sont complètement opposés. Ils apprennent de leurs différences et réalisent qu'ils ont vraiment besoin l'un de l'autre pour s'épanouir en tant qu'individus. »

Richard Rich explique : « C'est ce genre d'éléments qui font les grands classiques du cinéma, parce qu'ils touchent les spectateurs et les font rire avec des choses qui ne se démodent pas. Nous avons essayé de créer un humour qui repose sur les situations et les personnages, parce que c'est ce qui permet à des héros de rester toujours aussi vivants et passionnants des années après la sortie du film. »

Ken Katsumoto raconte : « Ce que nous savons, maintenant que le film est terminé et qu'il a été montré au public, c'est que les gens sortent des salles le sourire aux lèvres. C'est une histoire qui vous réchauffe le cœur. »

Justin Long explique : « Le film parle de surmonter les obstacles que la société peut mettre sur votre route, et de se libérer du carcan de sa meute. C'est un film sur le courage d'être soi-même, et non pas ce que les autres veulent que vous soyez. »

Anthony Bell conclut : « À travers tous les obstacles qu'ils surmontent, et malgré la règle qui leur interdit de tomber amoureux, Kate et Humphrey vont décider que ce qu'ils ressentent est plus fort que tout. Quoi qu'il arrive, suivez votre cœur, il vous guidera toujours dans la bonne direction. »

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ANTHONY BELL

Réalisateur

La carrière d'Anthony Bell dans l'animation a débuté il y a plus de vingt ans chez Klasky Csupo, une société de production multimédia située à Hollywood, en Californie. Il y a réalisé de nombreux épisodes de séries animées diffusées sur Nickelodeon, comme « Les Razmoket » et « La famille Delajungle ». En 2003, Anthony Bell a été réalisateur séquence sur le long métrage animé LA FERME EN FOLIE pour Omaton/Nickelodeon/Paramount. Il a ensuite réalisé la série « The Boondocks » pour Sony en 2005.

Anthony Bell a remporté l'Emmy Award de la meilleure série animée en 2003 pour « Les Razmoket », un Humanitas Award en 2000 pour « The Sissy Duckling » et trois Emmy Awards de la meilleure contribution artistique pour « Les Simpson » et « Les Razmoket ».

Il travaille actuellement sur son prochain long métrage, NORM OF THE NORTH.

BEN GLUCK

Réalisateur

Ben Gluck passe sa jeunesse à St. Louis, dans le Missouri et se découvre très jeune une passion pour le cinéma. Adolescent, il réalise son premier court métrage, « Kimoc Koob », l'histoire d'un garçon qui lit une bande dessinée et s'y retrouve piégé. Le film a été diffusé sur plusieurs chaînes de télévision locales.

Après le lycée, Ben Gluck poursuit ses études au California Institute of the Arts. Il réalise alors « Man's Best Friend », une satire sur la vie et l'amour au Jardin d'Eden, qui est accueillie avec enthousiasme par le public et la critique et obtient le Walter Lantz Award, le Prix du meilleur court métrage au New York Independent Film Festival, le Bronze Award au World Fest Charleston et est diffusé sur MTV et plusieurs chaînes câblées.

Il est alors remarqué par The Walt Disney Company, qui lui accorde une bourse pour terminer ses études, puis l'engage. Chez Disney, il travaille sur DINOSAURE et LA FERME SE REBELLE. Il est rapidement promu superviseur des départements scénario et storyboard sur BAMBI 2 – LE PRINCE DE LA FORÊT, qui obtient l'Annie Award. Il devient réalisateur sur FRÈRE DES OURS 2, et son travail sur ce film lui vaut une nomination à l'Annie Award.

Après FRÈRE DES OURS 2, Ben Gluck est chargé de la tâche complexe consistant à prévisualiser le scénario et à superviser l'histoire du film fantastique animé de Shane Acker NUMÉRO 9, dont Tim Burton est producteur exécutif.

Depuis ALPHA ET OMÉGA, Ben Gluck a continué à travailler pour les grands studios et s'apprête à réaliser un film d'aventures animé. Il développe aussi plusieurs autres projets.

CHRISTOPHER DENK

Coscénariste

Résidant à Los Angeles, Christopher Denk écrit des comédies, des films familiaux et des émissions pour enfants. Diplômé de Marquette University, il a produit ART HOUSE, une comédie de long métrage qui fut sélectionnée en compétition à l'U.S. Comedy Arts Festival d'Aspen. Il a commencé à écrire des scénarios pour des films en images de synthèse à la demande d'un ami, et son premier film d'animation, FESTIN DE REQUIN, a été distribué par The Weinstein Company en 2006 avec un grand succès. Il travaille actuellement sur le film d'animation THE OUTBACK.

STEVE MOORE

Coscénariste et producteur

Auteur, dessinateur de cartoons et ancien journaliste d'actualités pour le *Los Angeles Times*, Steve Moore est né dans le Colorado et a grandi à La Canada, en Californie. Il a un master de journalisme de l'Oregon State University.

C'est en travaillant comme rédacteur sportif au *Maui News* qu'il a l'idée de créer la bande dessinée « In the Bleachers ». Peu après, il intègre la rédaction du *Los Angeles Times* et travaille aux secteurs sports, actualités et articles de fond. Steve Moore a par la suite quitté son poste de rédacteur chargé des actualités au *Times* pour se consacrer à la bande dessinée et travailler dans le cinéma.

« In the Bleachers », distribué par Universal Press Syndicate, figure dans près de 200 journaux et sites internet dans le monde.

ALPHA ET OMÉGA est son second long métrage animé. Il a précédemment créé et écrit l'histoire originale du film Sony Pictures Animation LES REBELLES DE LA FORÊT en 2006. Il en était également producteur exécutif. Fondé sur l'humour de ses bandes dessinées, le film avait pour interprètes des voix originales Ashton Kutcher, Martin Lawrence, Gary Sinise et Debra Messing. Il a rapporté près de 200 millions de dollars et a donné naissance à trois suites en DVD, une quatrième étant en cours de développement.

Steve Moore a plusieurs autres films en développement et en préproduction. Il a récemment écrit et contribué à développer le pilote d'une série télé animée tirée du livre pour enfants « Flat Stanley ». Le succès de « In the Bleachers » a aussi conduit à la création de programmes courts pour Disney TV Animation et ESPN, dont Moore était producteur et scénariste.

Steve Moore puise son inspiration humoristique chez son père Bob et chez les dessinateurs de cartoons B. Kliban, Gary Larson, Charles Addams et Gahan Wilson. Il vit dans l'Idaho avec son épouse Dru et leurs trois enfants.

RICHARD RICH

Producteur

Président de la production chez Crest Animation Productions à Burbank, en Californie, Richard Rich y a réalisé et produit huit longs métrages animés dont LE CYGNE ET LA PRINCESSE, LE ROI ET MOI d'après la comédie musicale de Rodgers et Hammerstein et LA TROMPETTE MAGIQUE, d'après le classique de E.B. White pour Columbia Home Entertainment, ainsi que trois séries d'animation sorties directement en vidéo : « Animated Hero Classics » avec Time-Warner, « Animated Stories From The New Testament » et « Animated Stories From The Old Testament ». Il a supervisé la restructuration du studio pour passer de l'animation 2D à l'animation en images de synthèse, et a fait passer la série de PBS primée « Arthur » à l'infographie pour en faire un long métrage pour Lionsgate. Il a récemment produit THE LITTLE ENGINE THAT COULD pour Universal Studios. Il produit actuellement NORM OF THE NORTH, le prochain film en images de synthèse et en 3D du studio.

Richard Rich a travaillé autrefois au département longs métrages d'animation des studios Walt Disney. Il y a appris le métier auprès des plus grands animateurs et cinéastes du studio. Au cours de ses 14 années chez Disney, il a travaillé sur LES AVENTURES DE WINNIE L'OURSON, BERNARD ET BIANCA, PETER ET ELLIOTT LE DRAGON, et a coréalisé ROX ET ROUKY et TARAM ET LE CHAUDRON MAGIQUE.

KEN KATSUMOTO

Producteur

Ken Katsumoto est vice-président exécutif de Lionsgate Family Entertainment et est directement responsable du développement créatif et de la production des longs métrages cinéma animés en 3D relief. Il a rejoint la société en 2004. Afin de développer ses activités de création de films à budget modéré de qualité, Lionsgate a signé un contrat multifilms avec Crest Animation Productions, qui coproduira et cofinancera ses films. ALPHA ET OMÉGA est le premier film issu de cette collaboration. Le second sera NORM OF THE NORTH. La production a commencé, le film sera sur les écrans en 2012.

Pour Lionsgate également, Ken Katsumoto supervise la production des films Lionsgate Marvel Animated : NEXT AVENGERS : HEROES OF TOMORROW, THOR, IRON MAN, HULK VS. et LES VENGEURS ULTIMATE 1 et 2.

MAX MADHAVAN

Producteur exécutif

Max Madhavan est président-directeur général de Crest Animation Studios Limited. C'est l'homme qui a permis à l'animation indienne de se faire une place sur le marché mondial, compétitif et exigeant de l'image de synthèse.

Madhavan a rejoint la société en 1999, lorsque l'animation était encore quasi inexistante en Inde et les compétences de ce pays inconnues sur le marché mondial de l'infographie. Il est arrivé comme vice-président du développement des nouveaux secteurs d'activité et a été chargé de créer des opportunités nouvelles au niveau mondial en matière d'images de synthèse.

Max Madhavan est l'architecte principal de la stratégie de la société pour son développement à venir et les secteurs ventes et marketing. Il est le pilier de la croissance de la compagnie et a constamment généré des revenus plus importants sur le marché international du numérique que tous ses contemporains sur le secteur de l'animation en Inde.

Sa capacité à diriger ses équipes, ses compétences en matière de vente et de marketing, sa vision globale et sa parfaite compréhension du marché mondial de l'image de synthèse sont des facteurs clés dans le fait que Crest Animation Studios et l'Inde s'imposent désormais sur le marché mondial de l'infographie. Il a été le premier à obtenir la création de la première série télévisée jamais réalisée en Inde pour le marché américain, alors qu'à l'époque la société et le pays n'avaient rien de concret à présenter sur le marché mondial. Cette prouesse témoigne à la fois de ses capacités d'homme d'affaires et de sa foi dans les capacités de création et le savoir-faire technologique de ses équipes.

Il a obtenu sa première commande au cours de l'année 2002 et a depuis noué des partenariats stratégiques avec de nombreux producteurs réputés aux États-Unis et sur les marchés européens.

Max Madhavan s'est donné pour mission d'imposer l'Inde comme un allié de valeur pour la création de produits en images de synthèse et la prestation de services sur le marché mondial de l'infographie. Il représente l'industrie indienne de l'animation dans tous les forums gouvernementaux dont la NASSCOM (Association nationale indienne des sociétés informatiques et de services), la FICCI (Fédération des chambres de commerce et d'industrie indiennes) etc. Ses qualités de leader et ses talents de communicateur en font le porte-parole le plus recherché pour la cause de l'industrie indienne de l'animation au niveau international.

SEEMHA RAMANNA

Crest Animation Studios Limited

Seemha Ramanna est considérée comme la reine de l'industrie indienne de l'animation. Sa société, Crest Animation Studios Limited, a créé plus de 300 produits en images de synthèse de très grande qualité (séries télévisées, sorties directes vidéo) pour le marché mondial, et est aujourd'hui le leader incontesté de l'animation en Inde.

Tous les projets produits chez Crest Animation ont été diffusés à la télévision dans le monde entier et Crest a reçu de nombreux prix (nominations aux Annie Awards, Emmy Awards, BAFTA Awards, FICCI Frames pour n'en citer que quelques-uns) pour sa capacité à créer des produits en images de synthèse à la hauteur des critères internationaux.

Aujourd'hui, la société de Seemha Ramanna est le premier studio hors USA à avoir signé un contrat de trois longs métrages avec Lionsgate, ce qui fait de Crest Animation Studios Limited le premier studio à avoir créé en Inde des longs métrages animés complets diffusés sur le marché mondial. Le contrat avec Lionsgate est considéré comme une avancée pionnière ; c'est le premier du genre à avoir été passé entre un studio indien et Hollywood.

Seemha Ramanna est non seulement une femme entrepreneur célèbre en Inde, mais elle est aussi connue à Hollywood pour être le visage de l'animation indienne. Elle est l'une des femmes d'affaires à connaître le plus de succès dans un monde majoritairement masculin, en raison de son flair commercial, de ses compétences et de sa volonté.

Diplômée en économie, elle a forgé son expérience des différents aspects de la production auprès de certains des plus grands cinéastes de son pays.

Seemha Ramanna est la directrice générale de Crest Animation Studios Limited. Lorsqu'elle a pris la responsabilité de développer la puissance économique de la compagnie et le potentiel créatif de son pays, l'industrie de l'animation en Inde était encore inconnue. Désormais, grâce à son endurance, son investissement personnel et sa conviction, sa société et son pays ont leur place dans le secteur de l'image de synthèse au plan mondial. Crest Animation Studios Limited est l'une des cinq plus grandes sociétés de création d'images de synthèse du monde.

DONALD TOWNS

Directeur artistique

Diplômé de l'American Academy of Arts de Chicago, Donald Towns a entamé sa carrière comme illustrateur en architecture dans sa ville natale d'Atlanta, en Georgie. Par la suite, il s'installe dans le sud de la Californie, et élargit ses activités vers le graphisme et l'illustration.

Sa façon d'associer beaux-arts et sujets architecturaux le fait remarquer chez Walt Disney Animation Studios, qui l'engage comme peintre des décors. Plusieurs films plus tard, il est co-directeur artistique de LA PETITE SIRÈNE. Il contribuera à de grands films tels que LA BELLE ET LA BÊTE et ALADIN. Il sera par ailleurs coloriste pour différents studios, dont Warner TV et Fox Animation, travaillant sur des spots publicitaires, des clips, pour la télévision et le cinéma.

Par la suite, Donald Towns travaille pour l'ancien réalisateur Disney, Richard Rich. En tant que chef du département décors, il travaille sur des vidéos familiales et éducatives, comme « Animated Hero Classics », qui met en scène des personnages historiques célèbres, et « Animated Stories From The Old Testament » et « Animated Stories From The New Testament ». Parallèlement à son travail dans l'industrie du long métrage depuis trente ans, il a aussi travaillé en freelance en réalisant des œuvres d'art pour des sociétés et des personnes privées.

Donald Towns vit et travaille dans les montagnes Tehachapi, en Californie du Sud.

BERNIE VAN DE YACHT

Directeur de casting

Bernie Van De Yacht a une licence de psychologie et de théâtre de l'université du Wisconsin et une maîtrise en art dramatique du California Institute of the Arts. Il travaille sur la distribution des rôles dans des films d'animation depuis plus de quinze ans. Outre ALPHA ET OMÉGA, il s'est occupé d'IL ÉTAIT UNE FOIS BLANCHE NEIGE, 1 POMME, 3 PETITS COHONS, 7 NAINS ; LA TROMPETTE MAGIQUE, LE ROI ET MOI, SCARECROW et LE CYGNE ET LA PRINCESSE 2 et 3. Il travaille actuellement sur NORM OF THE NORTH et LE CYGNE ET LA PRINCESSE IV. Il a récemment travaillé sur deux films en prises de vues réelles, THE SPEAK d'Anthony Pierce et FIVE SOULS.

Il est par ailleurs le scénariste, le réalisateur, le producteur exécutif et un interprète du court métrage primé « There's Something About Meryl ». L'un de ses scénarios, SALVATION, est actuellement en développement chez Quorum Entertainment, une société de production indépendante.

Bernie Van De Yacht est membre de la Casting Society of America.

LES VOIX ORIGINALES

Humphrey	JUSTIN LONG
Kate	HAYDEN PANETTIERE
Tony	DENNIS HOPPER
Winston.....	DANNY GLOVER
Lilly	CHRISTINA RICCI
Marcel	LARRY MILLER
Paddy/Mooch	ERIC PRICE
Eve	VICKI LEWIS
Garth	CHRIS CARMACK
Shakey	KEVIN SUSSMAN
Salty	BRIAN DONOVAN

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs.....	ANTHONY BELL BEN GLUCK
Scénaristes	CHRISTOPHER DENK STEVE MOORE
D'après une histoire de.....	STEVE MOORE
Producteurs	RICHARD RICH KEN KATSUMOTO STEVE MOORE
Producteurs exécutifs	NOAH FOGELSON MAX MADHAVAN MICHAEL PASEORNEK
Remerciements particuliers à	SEEMHA RAMANNA
Compositeur	CHRIS BACON
Superviseurs de la musique	JAY FAIRES TRACY MCKNIGHT
Producteur associé	TIMOTHY YOO
Directeur artistique	DONALD A. TOWNS
Chef monteur	JOSEPH L. CAMPANA
Directeur de casting	BERNIE VAN DE YACHT

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*