

METROPOLITAN FILMEXPORT et SUMMIT ENTERTAINMENT  
présentent

une production Block/Hanson et James Patterson Entertainment

une production Emmett/Furla Films  
en association avec Envision Entertainment

**Un film de Rob Cohen**

# **ALEX CROSS**

**Tyler Perry, Matthew Fox, Edward Burns,  
Rachel Nichols, Cicely Tyson, Carmen Ejogo,  
Giancarlo Esposito, John C. McGinley et Jean Reno**

Scénario : Mark Moss et Kerry Williamson  
d'après le roman « Cross/La lame du boucher » de James Patterson

Un film produit par Bill Block, Paul Hanson, James Patterson, Steve Bowen,  
Randall Emmett, Leopoldo Gout

[www.alexcross.fr](http://www.alexcross.fr)

**Durée : 1 h 41 min**  
**Sortie : 19 décembre 2012**

Notre nouveau portail est à votre disposition.  
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris

info@metropolitan-films.com  
Tél. 01 56 59 23 00  
Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

François Hassan Guerrar  
Melody Benistant  
57, rue du Faubourg Montmartre  
75009 Paris  
Tél. 01 43 59 48 02  
projo@guerrarandco.fr

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66 / Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Inspecteur de police à Detroit, Alex Cross fait équipe avec son ami de toujours, Tommy Kane, et l'inspectrice Monica Ashe pour élucider une affaire de meurtres en série. Le tueur, surnommé Picasso, cherche à s'en prendre à un puissant industriel de la ville, Gilles Mercier. Mais dans cette affaire, les évidences cachent parfois des pièges et rien n'est vraiment ce qu'il paraît. Alors que Cross emploie toute son expertise psychologique à anticiper les actes du tueur, il doit aussi lutter contre les pulsions que Picasso a fait surgir en lui...

# NOTES DE PRODUCTION

*Si tu cherches la vengeance, creuse deux tombes.*

*Proverbe chinois*

Inspecteur de la brigade des homicides et psychologue, Alex Cross est le héros des romans de James Patterson, best-sellers dans le monde entier. Dans cette histoire, il trouve un adversaire à sa hauteur : un tueur en série qu'il va affronter dans un jeu de cache-cache aux enjeux très élevés. Quand cette mission devient personnelle, Cross est poussé à ses ultimes limites morales et psychologiques...

ALEX CROSS est un reboot de la série de films entamée avec LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder et LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE de Lee Tamahori, dans lesquels Morgan Freeman tenait le rôle d'Alex Cross. ALEX CROSS remonte aux origines et dépeint le personnage à ses débuts, lorsqu'il est un jeune inspecteur de la police de Detroit.

Le titre du film reprend celui d'un roman de la série Alex Cross (« Cross », paru en France sous le titre « La lame du boucher »), mais ne s'inspire pas d'un livre en particulier – même s'il est certainement plus proche de « Cross » que de n'importe quel autre tome. Il réunit deux artistes américains incroyablement populaires : le réalisateur, scénariste, acteur et producteur Tyler Perry, et le romancier James Patterson.

Le réalisateur Rob Cohen déclare : « Beaucoup de gens ont dû être décontenancés lorsqu'ils ont appris que c'était Tyler qui reprenait le rôle après qu'il a été interprété par Morgan Freeman dans les précédents films. Tyler s'en tient habituellement à ses propres productions, mais dans les romans de James, le personnage est un type de 40 ans grand et costaud : c'est tout Tyler. Il est plus fidèle au personnage créé par Patterson que ce qui a précédemment été fait avec Morgan Freeman. »

À propos de cet héritage, Tyler Perry déclare : « J'appréhendais un peu d'endosser ce rôle. Le fait que Morgan Freeman l'ait interprété avant moi était vraiment très intimidant, mais c'était également galvanisant. »

James Patterson commente : « Tyler possède le physique idéal pour le rôle. Les gens vont être surpris de son talent dans un rôle dramatique car ils le connaissent surtout dans un registre comique. Il a bien interprété quelques drames, mais rien de comparable à ce film. »

Le producteur Bill Block déclare : « James Patterson savait que ce film était important car il raconte la genèse du personnage. Il a créé Alex Cross voilà près de vingt ans, mais aujourd'hui les séries basées sur le quotidien de la police d'investigation sont monnaie courante à la télévision, il s'agissait donc pour nous de renouveler le genre. »

Le producteur Paul Hanson remarque : « ALEX CROSS est une chasse à l'homme. D'un point de vue visuel, il y a des décors réels qui sont pratiquement impossibles à recréer, ce qui renforce l'intensité de l'expérience pour le spectateur qui découvre le film. Mais pour donner vie au film, nous avons besoin de quelqu'un

qui puisse concevoir des choses inimaginables, et nous avons eu la chance que Rob Cohen réponde présent. »

Rob Cohen a été tenté par le potentiel du scénario, mais il était également conscient que le personnage d'Alex Cross devait être réinventé en partant à la fois des romans et des deux précédents films. Le réalisateur, célèbre pour ses nombreux films d'action, a pris conscience que l'univers qu'il voulait créer ne pourrait véritablement prendre vie qu'en ayant recours à un casting qui sortirait de l'ordinaire.

Rob Cohen a rencontré Tyler Perry en 2010, après l'avoir vu dans la pièce « Madea's Family Reunion ». Le réalisateur se souvient : « Je voulais comprendre le phénomène qui entourait Tyler Perry. Lorsque nous nous sommes rencontrés après la représentation, j'ai été frappé par sa taille. Je lui ai dit qu'il pourrait être une star de films d'action, cela l'a fait rire et il m'a répondu que ça se ferait peut-être... »

Il poursuit : « Et puis, comme par hasard, Bill Block m'a contacté à propos de ce film. Il voulait connaître mon sentiment sur Tyler pour le rôle de Cross. Je lui ai répondu qu'avec son talent d'acteur, son physique et sa voix charismatique, faire appel à lui était une très bonne idée. »

Les qualités de Tyler Perry sont en tout point identiques à celles que James Patterson avait imaginées lorsqu'il a créé le personnage d'Alex Cross il y a près de deux décennies. Le romancier déclare : « Morgan Freeman est un immense acteur. Mais Tyler est beaucoup plus proche de l'Alex Cross des livres, du point de vue de la morphologie, de son âge et de ses capacités physiques. »

L'acteur a dû suivre un rigoureux entraînement de krav maga, une méthode d'autodéfense utilisée par des centaines de services de police. Il raconte : « Je me suis entraîné trois fois par semaine, c'est le programme le plus difficile auquel j'aie dû m'astreindre. »

Tyler Perry a également accompagné un policier de la brigade criminelle d'Atlanta lors de patrouilles pour s'inspirer de son expérience, puis il a appris le maniement des armes avec l'armurier du film, Darcy Leutzinger.

Pour choisir l'acteur qui incarne l'adversaire d'Alex Cross, Rob Cohen est allé à l'encontre des idées reçues quant aux critères qui font un bon méchant. Il commente : « Je voulais un acteur qui aurait aussi bien pu jouer le rôle du héros afin d'accentuer l'ambiguïté du personnage. J'avais déjà rencontré Matthew Fox pour un autre projet qui n'avait pas eu de suite, mais il m'avait fait forte impression et je m'en suis souvenu. Je me suis dit que s'il arrivait à se faire à l'idée de jouer un méchant de cette envergure, Matthew serait incroyable. Je pense sincèrement qu'il s'est montré plus qu'à la hauteur. »

Pour aller encore plus loin, il était essentiel aux yeux de Rob Cohen que l'acteur subisse une transformation physique inédite, à la fois pour lui et pour le public. Le réalisateur commente : « Matt s'est impliqué sur le plan physique et émotionnel comme jamais. Il incarne un méchant absolument sans précédent. »

L'acteur de 1,88 m a perdu près de 16 kilos pour le rôle, ce qui lui donne l'air décharné, presque squelettique : il ne lui reste littéralement que la peau sur les os. Il confie : « Rob est un réalisateur vraiment très cool, avec un talent incroyable. Plusieurs mois avant le début du tournage, il m'a dit que ce rôle exigerait de moi un engagement important sur le plan physique, et j'étais d'accord avec lui. Je me suis dit qu'il fallait que je perde beaucoup de poids, que je fonde, afin que Picasso ait l'air de quelqu'un qui puisse avoir ces idées inquiétantes. »

James Patterson, puis l'équipe du film ont, d'une certaine manière, construit Alex Cross sur le modèle du héros américain par excellence : un shérif solitaire du Far West, un homme dévoué au respect de la loi qui aspire à faire régner la justice.

Rob Cohen commente : « C'est un homme civilisé qui, au fur et à mesure du film, perd peu à peu son humanité jusqu'à plonger avec Picasso. »

La logique tordue de Picasso lui fait infliger d'intolérables douleurs à ses victimes et à lui-même, car il pense que c'est le seul moyen d'amener une personne à être totalement libre. À propos de son rôle, Matthew Fox déclare : « Il immortalise la scène par de terrifiants dessins de style cubiste car il est de plus en plus obsédé par le moment même de la mort. Dans son esprit, il offre à ses victimes un moment de vie absolu juste avant leur mort. »

Il poursuit : « C'est un véritable existentialiste dans le sens où il remet en cause la notion du bien et du mal ainsi que la manière dont le monde devrait fonctionner, mais au fond il incarne le chaos. »

Afin de trancher avec l'intensité des personnages joués par Tyler Perry et Matthew Fox, Rob Cohen a choisi Edward Burns pour incarner Tommy Kane, le partenaire laconique d'Alex Cross. Le réalisateur commente : « On a l'impression qu'Eddie est l'un de ces types qui a traversé la vie en l'appréciant, en infligeant un minimum de souffrance et en profitant au maximum de l'existence. Son père était policier, comme d'autres membres de sa famille, il sait donc comment interpréter un flic. »

Edward Burns déclare : « Kane accepte que Cross dirige les opérations car celui-ci l'a probablement tiré d'affaire dans le passé. »

Kane entretient une relation amoureuse avec sa collègue, Monica Ashe (Rachel Nichols). Le réalisateur commente : « Rachel est une femme très instruite qui possède le genre d'impertinence que j'adore. Pour jouer un rôle comme celui de Monica, il faut une femme qui dégage de la force et de l'énergie, pas quelqu'un qui ait l'air fragile. Rachel possède une beauté naturelle, elle incarne parfaitement cette femme qui entretient une relation secrète avec Kane. »

Une fois les différents éléments en place, il est devenu évident aux yeux de Rob Cohen que pour créer des personnages uniques, il fallait qu'il travaille à l'aspect psychologique du personnage principal et de son rival. Tandis que Matthew Fox s'attelait à sa transformation physique, et qu'il s'entraînait avec Tyler Perry pour les séquences de combat, les deux acteurs ont aussi travaillé à leur transformation mentale.

Le réalisateur raconte : « Je ne voulais pas qu'ils se fréquentent en dehors du tournage ou qu'ils discutent entre les prises. La haine entre ces deux personnages est telle que je souhaitais que les acteurs soient une énigme l'un pour l'autre. Je leur ai dit à tous les deux de garder leurs distances pour que lorsqu'ils se retrouvent sur le tournage, cela fasse des étincelles. »

Il ajoute : « Lorsque je disais « coupez ! » après leurs scènes, c'était comme un combat de boxe : chacun retournait dans son coin, et cela me convenait parfaitement. »

Tyler Perry se souvient de sa seule rencontre en dehors du tournage avec son partenaire : « Nous nous sommes rencontrés dans les bureaux de la production et il s'est présenté. J'ai fait de même, en ajoutant que ce serait la seule et unique fois où

nous nous parlerions avant la fin du tournage. Il a acquiescé et nous sommes partis chacun de notre côté. »

Le tournage du film a débuté le 8 août 2011 à Cleveland, dans l'Ohio. Si l'histoire se déroule à Detroit, le fait que l'État du Michigan revienne sur ses programmes d'incitation fiscale et que l'État de l'Ohio développe les siens, a poussé l'équipe du film à tourner la majorité du film à Cleveland. La maison de famille des Cross se trouvait dans le quartier pittoresque de Cleveland Heights. Parmi les autres décors réels figurent le restaurant XO Prime Steak dans le Warehouse District, une belle résidence sur les rives du lac Érié à Bratenahl, un bateau sur la rivière Cuyahoga, et les bureaux d'une ancienne administration centrale de la police près du centre-ville dans le célèbre Stan Hywet Hall and Gardens d'Akron, qui représente la propriété de Gilles Mercier. Aujourd'hui réduite à 28 hectares (contre 1200 à l'origine), la propriété a été construite par le fondateur de Goodyear Tire & Rubber Company, F. A. Seiberling, en 1915.

Une scène spectaculaire a été tournée devant le Cuyahoga County Courthouse sur Lakeside Avenue à Cleveland. Durant trois jours, l'équipe a pu faire voler un hélicoptère à travers les rues de la ville, et mettre en scène une importante explosion (dans laquelle de nombreuses automobiles et des cascadeurs sont projetés en l'air). Les autorités locales ont dévié la circulation afin qu'une grande partie des rues de la ville puisse être barrée.

Le tournage à Cleveland s'est achevé le 16 septembre puis s'est déplacé à Detroit. Les gratte-ciels aux reflets dorés tout comme les quartiers plus décadents de cette ville ont été le théâtre de deux semaines de tournage rythmé.

Rob Cohen déclare : « C'est une ville vraiment formidable à l'architecture renversante, dont une partie est préservée et l'autre tombe en décrépitude. »

Dans la version du scénario réécrite par le réalisateur, le personnage de Mercier explique à Cross comment Detroit est à l'origine de l'émergence de la classe moyenne. Il raconte qu'elle était jadis le moteur de l'Amérique, et comment il imagine aujourd'hui sa renaissance grâce aux industries d'avenir.

La chef décoratrice Laura Fox déclare : « Les photographes et les cinéastes adorent filmer Detroit car elle se suffit à elle-même. La lumière se décompose selon des angles incroyables et donne une texture très particulière aux bâtiments décrépis. »

Laura Fox et Rob Cohen ont tous les deux puisé leur inspiration dans les livres « Detroit, vestiges du rêve américain » de Thomas J. Sugrue et Robert Polidori, et « Detroit Disassembled » d'Andrew Moore.

À Detroit, le premier jour du tournage s'est déroulé au General Motors Heritage Center où sont exposés plus de 200 véhicules parmi les plus importants du siècle dernier sur le plan culturel ou sur celui de l'innovation. L'incalculable collection exposée dans ce bâtiment de plus de 7 500 mètres carrés situé à Sterling Heights, dans le Michigan, a émerveillé Tyler Perry, Ed Burns et le réalisateur Rob Cohen (fin connaisseur des voitures depuis FAST AND FURIOUS) qui ont pu passer la journée parmi ces trésors, accompagnés de l'équipe du film.

Le deuxième jour de tournage s'est déroulé aux antipodes de la grandeur du premier jour puisqu'il a eu lieu dans l'usine Packard Automobile Factory, désaffectée depuis 1958. L'usine de 32 hectares accueille aujourd'hui des graffeurs d'avant-garde

(parmi lesquels Banksy), des amateurs de paint-ball, des gens intéressés par la récupération, ainsi que des arbres qui poussent sur le toit des bâtiments.

L'équipe du film s'est ensuite installée dans l'ancien Michigan Theatre, aujourd'hui en partie transformé en parking de trois étages, dont le plafond majestueusement décoré de moulures datant des années 1920 demeure quasiment intact 18 mètres au-dessus des véhicules. Le lieu rappelle avec nostalgie les années 1920, époque à laquelle Detroit était surnommée « le Paris du Midwest ». Si le bâtiment a été abandonné dans les années 1970, on a découvert que la structure de l'immeuble attenant dépendait du Michigan Theatre, c'est pourquoi le bâtiment ne peut être démoli et sert à défaut de parking payant. C'est là que se déroule un combat crucial entre Alex Cross et Picasso. La séquence qui se passe au-dessus du plafond, sur la passerelle, a été tournée dans un décor construit dans un entrepôt à Cleveland. Dans les années 1890, le site a servi d'atelier à Henry Ford – c'est là qu'il a construit sa première voiture – puis il a été transformé en théâtre, et aujourd'hui l'automobile y a repris ses droits.

Le lieu n'a jamais été le théâtre d'autant d'action que lors du tournage. Matthew Fox, qui a renoncé à ce qu'un cascadeur prenne sa place, a notamment été suspendu par un câble à 18 mètres au-dessus du sol. Il raconte : « Les cascadeurs m'ont donné un vrai sentiment de sécurité, si bien que j'ai pu me détendre et me concentrer sur la scène... Mais cela fait tout de même une drôle d'impression de se trouver à une telle hauteur ! »

# DEVANT LA CAMÉRA

## TYLER PERRY Alex Cross

Le brillant parcours de Tyler Perry a débuté dans les rues de La Nouvelle-Orléans et l'a mené jusqu'au sommet de la gloire hollywoodienne : il incarne le rêve américain. Né dans la pauvreté et élevé dans un foyer marqué par les mauvais traitements, Tyler Perry a très tôt dû se battre afin de puiser en lui la force, la confiance et la détermination qui seraient plus tard à l'origine de ses pièces de théâtre, films, livres et séries à succès.

C'est grâce au simple conseil d'Oprah Winfrey que l'acteur a entamé sa carrière. Encouragé à tenir un journal relatant ses pensées et sa vie quotidienne, il s'est mis à s'adresser une série de lettres sous la forme d'un examen de conscience. Ces lettres, d'abord empreintes de douleur, puis avec le temps, de clémence, ont eu un effet salvateur. Elles lui ont inspiré une comédie musicale, « I Know I've Been Changed », et en 1992, Tyler Perry a rassemblé toutes ses économies pour se rendre à Atlanta dans l'espoir de la jouer. Il a dépensé tout son argent mais le public n'a jamais été au rendez-vous, et une fois de plus, il a dû faire face à la pauvreté qui avait empoisonné son enfance. Durant plusieurs mois, il a dormi dans des motels sordides et dans sa voiture, mais sa foi – en Dieu, et en lui-même – n'en a été que renforcée. Il a établi un lien profond avec l'Église et a continué à écrire. En 1998, sa détermination a fini par payer : quelques représentations de « I Know I've Been Changed » ont été données dans une église locale transformée en théâtre. Cette fois-ci, le public s'est déplacé en masse, et très vite la comédie musicale s'est jouée dans le prestigieux Fox Theatre d'Atlanta.

Tyler Perry a alors commencé à écrire une incroyable série de treize pièces en autant d'années, parmi lesquelles « Woman Thou Art Loosed ! », un succès en collaboration avec l'éminent pasteur de Dallas T.D. Jakes.

En 2000, « I Can Do Bad All By Myself » a marqué la première apparition sur les planches de Madea, personnage désormais mythique. Cette grand-mère croyante, armée, fumeuse de marijuana et qui n'a pas sa langue dans sa poche était incarnée par Tyler Perry en personne. Madea a rencontré un tel succès qu'elle a rapidement donné naissance à une série de pièces – « Madea's Family Reunion » (2002), « Madea's Class Reunion » (2003), « Madea Goes To Jail » (2005) – et a permis le passage de son interprète sur grand écran.

Début 2005, le premier long métrage écrit et interprété par Tyler Perry, MADEA, GRAND-MÈRE JUSTICIÈRE, s'est classé en tête du box-office dès sa sortie aux États-Unis. Ses films suivants, AFFAIRE DE FEMMES, DADDY'S LITTLE GIRLS, POURQUOI JE ME SUIS MARIÉ, MEET THE BROWNS, THE FAMILY THAT PREYS, I CAN DO BAD ALL BY MYSELF, et POURQUOI JE ME SUIS MARIÉ AUSSI ont tous connu un énorme succès critique et commercial, séduisant les spectateurs à travers l'Amérique et le monde entier.

Un an plus tard, Tyler Perry a publié son premier livre, « Don't Make A Black Woman Take Off Her Earrings: Madea's Uninhibited Commentaries On Life And Love », qui s'est placé en tête de la liste des best-sellers du *New York Times* dans la catégorie non-fiction, et y est resté durant huit semaines. Il a ensuite été sacré meilleur livre d'humour ainsi que livre de l'année aux Quill Book Awards.

En 2007, Tyler Perry a élargi ses activités à la télévision avec la série de TBS « House of Payne », dont la première saison a remporté un succès inégalé sur le câble. Elle a été diffusée en syndication sur d'autres chaînes au bout d'un an seulement. Son projet suivant, « Meet the Browns », a été le deuxième meilleur début sur le câble – après « House of Payne ».

Son film, MADEA'S BIG HAPPY FAMILY, est sorti en avril 2011 et a remporté un franc succès. LES COULEURS DU DESTIN est sorti en novembre 2010. Adapté de la pièce de 1975 de Ntozake Shange, « For Colored Girls Who Have Considered Suicide When the Rainbow Is Enuf », le film était interprété par un parterre de stars composé de Janet Jackson, Whoopi Goldberg, Thandie Newton et Kerry Washington. Avec sa société, 34th Street Films, Tyler Perry a également participé à la sortie de PRECIOUS, le film nommé aux Oscars de Lee Daniels, d'après « Push », le roman de Sapphire. Il a récemment achevé le tournage de WE THE PEEPLES de Tina Gordon Chism, et sera prochainement à l'affiche de GOOD DEEDS, qu'il a réalisé, aux côtés de Thandie Newton et Gabrielle Union.

À l'automne 2008, Tyler Perry a ouvert son studio de 18 500 mètres carrés à Atlanta. Il est composé de cinq plateaux de tournage, d'un studio de postproduction, d'un bassin, d'un backlot, d'une salle de cinéma de 400 places et d'une salle de projection privée.

Tyler Perry n'a pas pour autant oublié ceux qui l'ont aidé à atteindre le sommet. Il s'est engagé avec ferveur dans les affaires liées aux droits civiques, notamment dans le procès des six de Jena dans l'État de la Louisiane qui l'a vu naître. Il a fait des dons généreux à des organisations caritatives venant en aide aux sans-abris comme Feeding America, Covenant House, Hosea Feed the Hungry, Project Adventure et Perry Place – une communauté de 20 maisons construites par l'acteur pour les rescapés de l'ouragan Katrina à La Nouvelle-Orléans. En juillet 2009, il a financé le voyage de 65 enfants à Disneyworld après avoir appris qu'un club de natation de banlieue les avait écartés en raison de la couleur de leur peau. Tyler Perry a également participé à la construction de deux églises, et est un généreux donateur de la NAACP.

En janvier 2010, il a fait don d'un million de dollars via la Tyler Perry Foundation pour aider les victimes des récents tremblements de terre en Haïti.

Tyler Perry met en pratique ce qu'il prône, et ce qu'il prône lui a valu l'admiration de millions de fans captivés par le mélange unique de spiritualité et d'humour qui continue à façonner l'incroyable histoire de sa vie ainsi que son œuvre extraordinaire.

# **EDWARD BURNS**

## **Tommy Kane**

Acteur, scénariste, réalisateur et producteur, Edward Burns a été plébiscité dès son premier film, LES FRÈRES McMULLEN, qui a remporté le Grand Prix du Jury au Festival du Film de Sundance en 1995. Tourné pour un budget de 25 000 \$, ce film a été le plus rentable de l'année avec plus de 10 millions de dollars de recette au box-office américain et a remporté le Prix du meilleur premier film lors des Independent Spirit Awards 1996.

Edward Burns a ensuite écrit, réalisé, produit et interprété en 1996 PETITS MENSONGES ENTRE FRÈRES, avec Jennifer Aniston et Cameron Diaz, puis QUITTE OU DOUBLE en 1998, avec Lauren Holly et Jon Bon Jovi. Robert Redford était le producteur exécutif de ces deux films.

Il a signé son quatrième film comme scénariste, réalisateur, producteur et interprète avec RENCONTRES À MANHATTAN, dont il partage la vedette avec Heather Graham et Stanley Tucci. Il a ensuite écrit, réalisé, produit et interprété ASH WEDNESDAY, LE MERCREDI DES CENDRES puis LOOKING FOR KITTY, présenté au Festival de Tribeca 2004, et THE GROOMSMEN, avec Brittany Murphy, John Leguizamo, Jay Mohr et Donal Logue.

Edward Burns a signé en 2007 PURPLE VIOLETS, dont il était l'interprète aux côtés de Debra Messing, Patrick Wilson et Selma Blair. PURPLE VIOLETS a été le premier long métrage à avoir été distribué en exclusivité sur iTunes. Depuis, Edward Burns a réalisé et diffusé sur Internet NICE GUY JOHNNY.

En 2011, il a écrit, réalisé et interprété son dixième film, le drame romantique NEWLYWEDS, qui a fait la clôture du Festival de Tribeca. Il travaille avec le festival depuis sa création en 2002, et NEWLYWEDS a été son 6<sup>e</sup> film à y participer – comme film de clôture.

En tant qu'acteur uniquement, Edward Burns a interprété IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg – le premier film dans lequel il a joué et qu'il n'a pas écrit et réalisé lui-même – puis 15 MINUTES de John Herzfeld, aux côtés de Robert De Niro. Il a aussi joué face à Angelina Jolie dans la comédie SEPT JOURS ET UNE VIE de Stephen Herek.

Il a ensuite été la vedette de CONFIDENCE de James Foley, avec Dustin Hoffman et Andy Garcia, présenté au Festival de Sundance 2003, et a joué dans UN COUP DE TONNERRE, réalisé par Peter Hyams d'après une nouvelle de Ray Bradbury, THE HOLIDAY de Nancy Meyers, avec Kate Winslet et Jude Law, et ONE MISSED CALL d'Eric Valette.

Plus récemment, il a interprété la comédie romantique d'Anne Fletcher 27 ROBES, avec Katherine Heigl, James Marsden, Malin Akerman et Judy Greer, et CONSPIRACY de Greg Marcks. Ses plus récents films sont FRIENDS WITH KIDS, écrit et réalisé par Jennifer Westfeldt, et DOS AU MUR d'Asger Leth, avec Sam Worthington, Elizabeth Banks et Jamie Bell.

Côté télévision, il a joué dans « Entourage », et la nouvelle série créée par Doug Ellin, « 40 ».

Edward Burns est né à Woodside, dans le Queens, et a grandi à Long Island. Diplômé en anglais, il s'est ensuite concentré sur le cinéma, qu'il a étudié au Hunter College de New York. Il vit à New York avec sa femme et leurs deux enfants.

## **MATTHEW FOX**

### **Picasso**

Matthew Fox est bien connu pour être Jack Shephard, le médecin héroïque de la série à succès de J.J. Abrams « Lost : les disparus », lauréate de l'Emmy de la meilleure série. Il partage avec les autres acteurs le Screen Actors Guild Ensemble Award 2005 et a été nommé au Golden Globe et au Television Critics Association Award de la meilleure interprétation dramatique. Il avait précédemment été salué pour sa prestation dans la série « La vie à cinq », couronnée aux Golden Globes.

Il a été plébiscité pour son interprétation face à Donald Sutherland dans le téléfilm « Behind the Mask » en 1999, puis a retravaillé pour une série en jouant un enquêteur que son expérience d'approche de la mort a lié au monde des esprits dans « Haunted ».

En 2006, Matthew Fox jouait face à Matthew McConaughey dans le drame WE ARE MARSHALL de McG. Il était aussi l'interprète de MISE À PRIX de Joe Carnahan, et par la suite d'ANGLES D'ATTAQUE de Pete Travis, avec Dennis Quaid, Forest Whitaker et Edgar Ramirez et SPEED RACER d'Andy et Lana Wachowski. On le retrouvera dans EMPEROR de Peter Webber, avec Tommy Lee Jones, et dans WORLD WAR Z de Marc Forster, avec Brad Pitt, et BILLY SMOKE.

Il a fait il y a peu ses premiers pas sur scène, dans le rôle de Bobby dans la pièce de Neil LaBute « In a Forest, Dark & Deep ».

## **RACHEL NICHOLS**

### **Monica Ashe**

Rachel Nichols s'est imposée au cinéma comme à la télévision par sa beauté, sa prestance et l'étendue de son talent. Elle était dernièrement Tamara dans CONAN de Marcus Nispel, face à Jason Momoa dans le rôle-titre. On a pu la voir aussi dans A BIRD OF THE AIR de Margaret Whitton.

Elle a tenu en 2011 le rôle d'Ashley Seaver dans la sixième saison de la série « Esprits criminels ».

Au cinéma, elle a joué dans deux blockbusters de l'été 2009, G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers, avec Channing Tatum et Marlon Wayans, et STARK TREK de J.J. Abrams. Elle retrouvait J.J. Abrams après la série « Alias ». On a pu la voir ensuite dans le film indépendant MESKADA réalisé par Joshua Sternfeld.

Elle a partagé auparavant l'affiche de 2<sup>E</sup> SOUS-SOL de Franck Khalfoun avec Wes Bentley et a joué dans 4 FILLES ET UN JEAN 2 de Sanaa Hamri, avec America Ferrera et Blake Lively. Elle a joué précédemment dans LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols aux côtés de Tom Hanks, Philip Seymour Hoffman et Julia Roberts, et a incarné une journaliste ambitieuse dans le film dramatique de Rod Lurie se déroulant dans le milieu de la boxe RENAISSANCE D'UN CHAMPION, avec Samuel L. Jackson et Josh Hartnett.

Dans la série à succès « Alias », elle était Rachel Gibson, collaboratrice de Sydney Bristow, jouée par Jennifer Garner. En 2005, elle a joué dans « The Inside – dans la tête des tueurs ». Elle a été en 2004 la guest star de la série « Line of Fire ».

Originnaire d'Augusta, une petite ville de Nouvelle-Angleterre, Rachel Nichols a été repérée par un chercheur de talents alors qu'elle faisait ses études à Columbia University, à New York – elle est diplômée de cette université en mathématique et économie. Elle est devenue mannequin pour Guess, L'Oréal, Abercrombie & Fitch et Nicole Miller et a découvert le monde de l'entertainment lorsque son agent l'a envoyée sur le casting de « Sex and the City ». Bien que ce soit sa toute première audition, elle a décroché un rôle, pour l'épisode « The Vogue Idea ». Elle a tenu ensuite un petit rôle dans UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere.

En 2003, elle a tenu son premier rôle majeur en partageant la vedette de la comédie DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller, avec Eric Christian Olsen et Derek Richardson. En 2005, elle était à l'affiche d'AMITYVILLE d'Andrew Douglas, produit par Michael Bay, avec Ryan Reynolds et Melissa George.

## **JEAN RENO**

### **Gilles Mercier**

Jean Reno est l'un des acteurs français les plus connus à l'international. Il a été l'interprète de superproductions comme MISSION IMPOSSIBLE de Brian De Palma, GODZILLA de Roland Emmerich, RONIN de John Frankenheimer ou LÉON de Luc Besson, film pour lequel il a été nommé au César du meilleur acteur.

On l'a vu par la suite dans DA VINCI CODE de Ron Howard, avec Tom Hanks et Audrey Tautou, CASH d'Eric Besnard, avec Jean Dujardin et Valeria Golino, LE PREMIER CERCLE de Laurent Tuel, THÉRAPIE DE COUPLES de Peter Billingsley, avec Vince Vaughn et Jon Favreau, et BLINDÉS de Nimrod Antal, avec Matt Dillon et Laurence Fishburne. En 2010, il a joué dans LA RAFLE, écrit et réalisé par Rose Bosch, avec Mélanie Laurent, et L'IMMORTELS de et avec Richard Berry, avec Marina Foïs et Kad Merad. En 2011, il était à l'affiche de MARGARET, écrit et réalisé par Kenneth Lonergan, avec Anna Paquin et Mark Ruffalo, ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE de Christian Clavier, avec Muriel Robin, et cette année de COMME UN CHEF de Daniel Cohen, avec Michaël Youn et LES SEIGNEURS d'Olivier Dahan. Il a aussi prêté sa voix au film d'animation LE JOUR DES CORNEILLES réalisé par Jean-Christophe Dessaint.

Collaborateur régulier de Luc Besson, Reno a joué, outre LÉON, dans LE DERNIER COMBAT, SUBWAY, avec Christophe Lambert et Isabelle Adjani, LE GRAND BLEU, avec Rosanna Arquette, pour lequel il a été cité au César du meilleur second rôle et NIKITA, avec Anne Parillaud. Ils ont aussi travaillé ensemble sur WASABI réalisé par Gérard Krawczyk.

Né à Casablanca de parents espagnols, Jean Reno a effectué son service militaire en Allemagne avant de gagner la France pour devenir acteur. Installé à Paris, il entre dans une troupe de théâtre et fait ses classes auprès du metteur en scène Didier Flamand en tournée dans toute la France.

Il fait ses débuts au cinéma en 1979 dans CLAIR DE FEMME de Costa-Gavras, puis enchaîne avec VOULEZ-VOUS UN BÉBÉ NOBEL ? de Robert Pouret, NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES de Michel Lang, LA PASSANTE DU SANS-SOUCI de Jacques Rouffio. Il tourne pour la première fois sous la direction de Luc Besson dans LE DERNIER COMBAT en 1982, puis joue dans SIGNES EXTÉRIEURS DE RICHESSE de Jacques Monnet et NOTRE HISTOIRE de Bertrand Blier. On le retrouve dans des films comme ZONE ROUGE de Robert Enrico, I LOVE YOU de Marco Ferreri, L'HOMME AU MASQUE D'OR d'Eric Duret, OPÉRATION CORNED BEEF de Jean-Marie Poiré ou LOULOU GRAFFITI de Christian Lejalé.

En 1992, il triomphe dans LES VISITEURS de Jean-Marie Poiré, avec Christian Clavier. Le film est le plus gros succès de l'histoire du box-office français à l'époque de sa sortie et lui vaut une citation au César du meilleur acteur. Il sera à nouveau plébiscité dans LES COULOIRS DU TEMPS – LES VISITEURS 2 de Jean-Marie Poiré et le remake LES VISITEURS EN AMÉRIQUE.

Après le succès des VISITEURS et de LÉON, il tourne son premier film américain, FRENCH KISS de Lawrence Kasdan. Il alterne depuis films hollywoodiens et européens. Il a joué dans PAR-DELÀ LES NUAGES de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders, LE JAGUAR de Francis Weber, POUR L'AMOUR DE ROSEANNA de Paul Weiland, UN AMOUR DE SORCIÈRE de René Manzor.

Il est salué pour ses prestations dans LES RIVIÈRES POURPRES de Mathieu Kassovitz en 2000, puis LES RIVIÈRES POURPRES 2 : LES ANGES DE L'APOCALYPSE d'Olivier Dahan en 2004.

On le retrouve ensuite dans ROLLERBALL de John McTiernan, DÉCALAGE HORAIRE de Danièle Thompson, TAIS-TOI de Francis Veber. En 2004, il joue dans L'ENQUÊTE CORSE d'Alain Berbérian, L'EMPIRE DES LOUPS de Chris Nahon et HÔTEL RWANDA de Terry George. Jean Reno a tenu ensuite la vedette du film de Roberto Benigni LE TIGRE ET LA NEIGE.

Il a incarné depuis le personnage de Ponton dans LA PANTHÈRE ROSE de Shawn Levy et LA PANTHÈRE ROSE 2 de Harald Zwart. Il a joué également aux côtés de James Franco dans le film épique de Tony Bill se déroulant durant la Première Guerre mondiale FLYBOYS, produit par Dean Devlin, Mark Frydman et David Brown. Il a par ailleurs prêté sa voix à un personnage de SOURIS CITY.

En 2006, il a mis en scène son premier opéra, une production de « Manon Lescaut » de Puccini, pour le Teatro Regio de Turin.

Jean Reno, qui n'a parlé qu'espagnol pendant les onze premières années de sa vie, parle couramment, outre le français, l'italien, l'anglais et le japonais. Il vit entre Paris, New York et Los Angeles.

## **STEPHANIE JACOBSEN**

### **Fan Yau**

Née à Hong Kong et élevée en Australie, Stephanie Jacobsen a fait ses débuts à la télévision américaine dans le rôle principal de Kendra Shaw dans « Battlestar Galactica: Razor » réalisé par Félix Enríquez Alcalá, le long métrage issu de la série acclamée par la critique « Battlestar Galactica ».

Elle a ensuite été choisie pour le rôle central de Maya Robertson dans le pilote de « Life on Mars » écrit par David E. Kelley et mis en scène par le réalisateur primé aux Emmy Awards Thomas Schlamme. L'automne dernier, l'actrice a interprété Lauren Yung dans la nouvelle version de la série dramatique « Melrose Place ».

Stephanie Jacobsen a entamé sa carrière en Australie, où elle est apparue dans la série de science fiction à succès « Farscape », ainsi que dans la comédie « Pizza ». Elle a été citée aux Logie Awards décernés par le magazine *TV Week* dans la catégorie meilleure révélation pour son rôle régulier dans « Summer Bay », après quoi elle a incarné un rôle récurrent dans la série australienne « Headland ».

On a pu la voir dans le thriller militaire de Jason Connery, *DEVIL'S TOMB*, aux côtés de Ray Winstone. Dernièrement, elle est apparue dans la série « Terminator : Les chroniques de Sarah Connor ».

Stephanie Jacobsen est diplômée en philosophie et en littérature anglaise de l'université de Sydney.

## **CARMEN EJOGO**

### **Maria Cross**

Carmen Ejogo a été nommée à l'Image Award pour son portrait de la militante pour les droits civils Coretta Scott King dans le téléfilm de Clark Johnson « Boycott ». Elle était dernièrement sur le grand écran dans *AWAY WE GO* de Sam Mendes, auprès de John Krasinski, Maya Rudolph, Jeff Daniels et Maggie Gyllenhaal – elle jouait la sœur de Maya Rudolph.

Née à Londres d'un père nigérian et d'une mère écossaise, elle a joué au cinéma et à la télévision en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Elle a tenu ses premiers rôles majeurs dans deux miniséries anglaises, « Cold Lazarus » de Renny Rye, écrit par Dennis Potter, et « Colour Blind » d'Alan Grint.

Ses premiers films ont été *ABSOLUTE BEGINNERS* de Julien Temple, *CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR* de Jeremiah Chechik, avec Ralph Fiennes et Uma Thurman, *I WANT YOU* de Michael Winterbottom, *LE FLIC DE SAN FRANCISCO* de Thomas Carter, avec Eddie Murphy, et le segment « Steal Away » du téléfilm « Tube Tales », réalisé par Charles McDougall.

En 2000, son portrait du rôle-titre de la minisérie américaine « Sally Hemings : An American Scandal », réalisé par Charles Haid et dans lequel elle jouait face à Sam Neill dans le rôle de Thomas Jefferson, lui a valu ses premières critiques élogieuses.

Par la suite, elle a joué dans l'adaptation par Kenneth Branagh de *PEINES D'AMOUR PERDUES* d'après Shakespeare, face à Matthew Lillard, *PERFUME* de Michael Rymer et Hunter Carson, *ESCROCS* de Sam Weisman, avec Danny DeVito et Martin Lawrence, *NOEL* de Chazz Palminteri, *À VIF* de Neil Jordan, *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ* de Gavin O'Connor, avec Edward Norton.

Elle a aussi joué dans le téléfilm de George C. Wolfe lauréat du prix Humanitas, « Lackawanna Blues », écrit par Ruben Santiago-Hudson d'après sa pièce, pour lequel elle a à nouveau été nommée à l'Image Award. Le film et sa distribution ont été nommés à 7 Emmy Awards, deux Independent Spirit Awards et un Television Critics Association Award, et ont remporté un National Board of Review Award et un NAACP Image Award.

Carmen Ejogo, son mari et leurs deux enfants vivent à New York.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## ROB COHEN

### Réalisateur et scénariste

Fort de près de trente ans d'expérience dans l'industrie cinématographique, d'abord au sein de studios, puis comme producteur à succès et enfin en tant que réalisateur parmi les plus polyvalents et les plus brillants des États-Unis, Rob Cohen occupe une position unique dans l'industrie du divertissement.

Son travail de réalisation sur LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON, FAST AND FURIOUS et XXX prouve ses capacités d'innovation, aussi bien sur le plan culturel que technologique. Ces trois films ont rapporté plus de un milliard de dollars. Les sujets et les univers traités dans les films produits et réalisés par Rob Cohen sont très variés car le cinéaste cherche sans cesse à élargir son horizon cinématographique.

« Les rois de Las Vegas », son téléfilm salué par la critique pour HBO, avec Ray Liotta dans le rôle de Frank Sinatra, Joe Mantegna dans celui de Dean Martin et Don Cheadle dans celui de Sammy Davis Jr., retrace toute une époque en racontant l'histoire de l'âge d'or des jazzmen les plus célèbres d'Hollywood et de Las Vegas. Le téléfilm a été cité à 11 Emmy Awards et en a remporté 3 ; il a valu un Golden Globe Award à Don Cheadle et une nomination au Directors Guild of America Award du meilleur réalisateur à Rob Cohen.

Les précédents films qu'il a réalisés révèlent son intérêt pour des histoires très variées. Son premier long métrage, A SMALL CIRCLE OF FRIENDS, mettait en scène Brad Davis et Karen Allen dans une romance sur fond de troubles politiques étudiantins à la fin des années 1960 à Harvard (où le réalisateur a fait ses études).

Salué tant par la critique que par le public, DRAGON, L'HISTOIRE DE BRUCE LEE – écrit et réalisé par Rob Cohen – a donné un visage humain au légendaire héros d'action né à Hong Kong aux yeux des nouvelles générations, et a porté Jason Scott Lee et Lauren Holly au rang de stars.

CŒUR DE DRAGON, une fable épique mythologique qui raconte l'alliance insolite d'un chevalier (Dennis Quaid) et d'un dragon féroce mais généreux, doué de la parole (doublé par Sean Connery), a fait appel à des effets visuels ultramodernes. Rob Cohen s'est étroitement impliqué tant au niveau de la conception de l'énorme créature que des effets dernier cri de la société Industrial Light & Magic – c'était la première fois qu'un personnage principal était entièrement créé en numérique. Le film a remporté le Saturn Award du meilleur film fantastique en 1996, et a été cité à l'Oscar des meilleurs effets visuels. Rob Cohen a par la suite réalisé DAYLIGHT, avec Sylvester Stallone, THE SKULLS : SOCIÉTÉ SECRÈTE, avec Joshua Jackson et Paul Walker, FURTIF, avec Josh Lucas, Jessica Biel, Jamie Foxx et Sam Shepard.

Rob Cohen est né à Cornwall-on-Hudson, dans l'État de New York. Il a étudié à Harvard, dont il est sorti diplômé avec mention en anthropologie. Il a entamé sa carrière dans le cinéma au cours de sa deuxième année à Harvard en assistant le réalisateur Daniel Petrie sur « Silent Night, Lonely Night », un téléfilm pour NBC.

Après l'obtention de son diplôme, il s'est installé à Los Angeles, où en tant que lecteur chez International Famous Agency (IFA), il a découvert le classique de George Roy Hill, L'ARNAQUE, interprété par Paul Newman et Robert Redford.

Il a quitté IFA pour 20<sup>th</sup> Century Fox Television, où il est rapidement devenu directeur du service téléfilms. Il y a développé des projets tels que « La femme du Kid » de Marvin J. Chomsky, et « Stowaway to the Moon » d'Andrew V. McLaglen. Désireux d'étendre ses activités au cinéma, Rob Cohen a rejoint Motown en tant que vice-président exécutif du département longs métrages alors qu'il n'avait pas encore 30 ans.

Chez Motown, il a produit plusieurs films marquants des années 1970, loin des clichés développés dans les films de « blaxploitation » de l'époque. BINGO de John Badham, interprété par Billy Dee Williams, James Earl Jones et Richard Pryor, portait un regard mi-sérieux mi-humoristique sur les Negro Leagues des années 1930. Le téléfilm « Scott Joplin » de Jeremy Kagan, également avec Billy Dee Williams, racontait l'histoire du grand pianiste et compositeur de jazz du début du XX<sup>e</sup> siècle dont la musique a été démocratisée grâce à la bande-son de L'ARNAQUE. MAHOGANY de Berry Gordy, et THE WIZ réalisé par Sidney Lumet ont tous les deux été interprétés par Diana Ross. Le premier racontait un drame romantique dans l'univers de la haute couture, tandis que le deuxième était l'adaptation cinématographique d'une comédie musicale à succès de Broadway. Pour THE WIZ, Rob Cohen a remporté le NAACP Image Award du meilleur film. MAHOGANY à quant à lui été nommé aux Oscars pour la chanson « Theme from Mahogany (Do You Know Where You're Going To) ».

Chez Motown, Rob Cohen a également produit THANK GOD IT'S FRIDAY réalisé par Robert Klane, film disco des années 1980 par excellence. Le film était interprété par la superstar de la chanson Donna Summer, ainsi que par de jeunes talents tels que Jeff Goldblum, Debra Winger et Terri Nunn (devenue plus tard la chanteuse du groupe Berlin) alors à l'aube de leurs carrières.

Pour la télévision, Rob Cohen a réalisé un épisode de « Deux flics à Miami » nommé aux Emmy Awards, ainsi que des épisodes de « Génération pub », « Flic à tout faire », « A Year in the Life » et « Private Eye ». Il a par ailleurs créé, écrit et été le producteur exécutif de la série « Vanishing Son », célèbre pour avoir été l'un des rares programmes à mettre l'accent sur des personnages asiatiques – effectivement interprétés par des acteurs asiatiques. « Vanishing Son » a remporté deux MANAA (Media Action Network for Asian Americans) Awards pour sa représentation positive des Asiatiques, l'un pour le programme en lui-même et le second pour la star de la série Russell Wong.

Rob Cohen est passionné de surf et collectionne les éditions originales de livres. Il possède des maisons à Malibu, en Californie, et à Bali en Indonésie.

## **MARC MOSS**

### **Scénariste**

Marc Moss est né à Norfolk, en Virginie. Après avoir étudié à l'université de Chicago, il a obtenu un master en scénarisation à l'université de Columbia. Il vit actuellement à Virginia Beach avec sa femme et ses trois enfants.

Marc Moss a travaillé en tant que scénariste sur tous les films inspirés des aventures d'Alex Cross : il a contribué à l'écriture du scénario du film LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder, et a été l'unique scénariste du film de Lee Tamahori, LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE. Sur ALEX CROSS, Marc Moss a collaboré avec le réalisateur Rob Cohen afin de relancer la franchise pour honorer la vision de James Patterson et adapter l'histoire au successeur de Morgan Freeman, Tyler Perry.

Outre ses adaptations des romans de James Patterson, Marc Moss a écrit des histoires pour de nombreux producteurs nommés aux Oscars – dont David Brown, Mark Johnson, Arnold Kopelson, Douglas Wick – et a travaillé sur divers projets pour Dustin Hoffman (il a collaboré à l'écriture du MAÎTRE DU JEU de Gary Fleder, et adapté pour lui le roman de Scott Turow, « Dommage personnel »).

Il a par ailleurs publié des articles dans le *Wall Street Journal* et le *Virginia Pilot*. Il est actuellement professeur auxiliaire en scénarisation à l'université Old Dominion et professeur invité dans son ancien lycée, la Norfolk Academy.

## **KERRY WILLIAMSON**

### **Scénariste**

Kerry Williamson est née et a grandi à Belfast, en Irlande du Nord. Elle est licenciée en art et en design avec mention de l'université d'Ulster. Dans le cadre de son mémoire, elle a écrit et réalisé le court métrage « Exposed », lauréat du Jesuit Film and Video Award du meilleur scénario. C'est Michael D. Higgins, alors ministre des arts et de la culture et actuel président de l'Irlande, qui lui a décerné le prix. Dans le cadre de cette récompense, Kerry Williamson a obtenu une bourse pour aller faire un master en télévision, radio et cinéma à l'université de Syracuse.

Elle s'est donc installée aux États-Unis où elle a fréquenté l'école supérieure de l'université de Syracuse et a étudié la télévision, la radio et le cinéma à la Newhouse School, et travaillé en tant qu'assistante d'enseignement au département cinéma.

Elle a décroché son premier emploi à Hollywood en tant qu'assistante exécutive d'Andrew Davis. Son premier scénario original, THE HONEYTRAP, un film noir qui se déroule à Belfast, est actuellement développé par le producteur Nick Osbourne et le réalisateur Michael Morris.

Kerry Williamson s'est imposée comme l'une des scénaristes les plus recherchées d'Hollywood. Plusieurs de ses projets très remarquables sont actuellement en développement.

Elle a collaboré avec certains des producteurs les plus réputés de l'industrie cinématographique, dont Alex Kurtzman, Roberto Orci et Mark Gordon, ainsi qu'avec les réalisateurs primés Darren Aronofsky et Alexander Payne. Pour Kurtzman/Orci Productions, la scénariste a travaillé sur la réécriture de TIME OF DEATH pour

DreamWorks. Pour Darren Aronofsky, elle a écrit et développé BREAKING THE BANK, adapté de « Heist », le livre d'Howard Sounes. Le film devrait être réalisé par Gareth Evans et produit par XYZ Films.

Parmi les autres projets majeurs de Kerry Williamson actuellement en développement figure FORK IN THE ROAD du réalisateur Alexander Payne pour Fox Searchlight, d'après le livre de Denis Hamill. Elle travaille également sur le scénario de SCARPETTA pour Fox 2000, adapté du roman de Patricia Cornwell. Le film sera interprété par Angelina Jolie et produit par Mark Gordon.

Pour le petit écran, Kerry Williamson développe actuellement « Sacred Games » pour AMC, inspiré du livre à succès de Vikram Chandra. Outre son rôle de scénariste, elle est également coproductrice exécutive du projet avec Anna Garduno.

Kerry Williamson est membre de la WGA. Elle est représentée par l'agence Gersh et l'avocat Michael Adler du cabinet Lichter, Grossman, Nichols, Adler and Feldman.

## **BILL BLOCK**

### **Producteur**

Bill Block a fondé QED International en décembre 2005 et supervise les opérations courantes et la stratégie de l'entreprise. Entre LE PROJET BLAIR WITCH et DISTRICT 9, Bill Block a produit, financé, acheté ou distribué plus de 30 longs métrages et travaillé avec des cinéastes comme Peter Jackson, Oliver Stone, Michael Mann, Steven Soderbergh, Jon Favreau, David Koepp, Darren Aronofsky ou Christopher McQuarrie. Outre ALEX CROSS, QED a produit en 2011 ELYSIUM de Neill Blomkamp, avec Matt Damon et Jodie Foster, et KILLING FIELDS d'Ami Canaan Mann, avec Sam Worthington, Jeffrey Dean Morgan et Chloe Grace Moretz.

QED a auparavant financé et produit DISTRICT 9, réalisé par Neill Blomkamp et produit par Peter Jackson, W. d'Oliver Stone ou encore THE LUCKY ONES de Neil Burger, avec Tim Robbins, Rachel McAdams et Michael Peña. La société gère également les ventes internationales pour le compte de producteurs de renom, notamment pour des longs métrages tels que SMART PEOPLE de Noam Murro, produit par la société de Michael London, Groundswell Films, et ESCAPADE FATALE, réalisé par David Twohy pour Relativity Media, dirigée par Ryan Kavanaugh.

Bill Block était auparavant président d'Artisan Entertainment dont il supervisait les différents départements, que ce soit la production et les acquisitions de longs métrages, la distribution à l'international, la vidéo ou encore la télévision. Avec Bain Capital, il a dirigé le rachat de Live Entertainment, une société vidéo cotée en Bourse, qui est devenue Artisan. Il a recruté l'équipe de direction, a contribué à assurer de nouveaux financements pour la production, et a transformé Artisan en une société très compétitive dans le secteur de l'acquisition et de la distribution de films. Chez Artisan, il a notamment acquis LE PROJET BLAIR WITCH de Daniel Myrick et Eduardo Sánchez, qui a réalisé l'un des plus gros retours sur investissement de l'histoire du cinéma. Parmi les autres films qu'il a produits ou achetés figurent BUENA VISTA SOCIAL CLUB de Wim Wenders, PI et REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky, BELLY, HYPE, ou encore L'ANGLAIS de Steven Soderbergh, LA NEUVIÈME PORTE de Roman Polanski, et MADE de Jon Favreau.

Au Festival de Sundance 1999, il a non seulement acheté LE PROJET BLAIR WITCH, mais aussi le film en espagnol OUVRE LES YEUX d'Alejandro Amenábar, et a assuré la production exécutive du remake, VANILLA SKY de Cameron Crowe, avec Tom Cruise.

Avant de rejoindre Artisan, Bill Block était l'un des plus grands agents artistiques du secteur. Il a dirigé les activités d'International Creative Management sur la côte ouest de 1992 à 1997 et fondé Intertalent Agency. Il a compté parmi ses clients les comédiens Kim Basinger, Samuel L. Jacskon, Steven Seagal, Charlie Sheen, John Travolta et Forest Whitaker, et les réalisateurs Sam Raimi, Roland Emmerich, William Friedkin, George Armitage, Stephen Hopkins, Peter Hyams et Herbert Ross.

## **PAUL HANSON**

### **Producteur**

Directeur général adjoint de QED International, Paul Hanson supervise les différentes activités de la société, notamment le financement et la production, les ventes et l'infrastructure d'expédition ou encore la gestion. Parmi les projets auxquels il a collaboré figurent DISTRICT 9 de Neill Blomkamp, W. d'Oliver Stone, THE LUCKY ONES de Neil Burger, SMART PEOPLE de Noam Murro ou encore HUNTING PARTY de Richard Shepard. Il a dernièrement été producteur exécutif de KILLING FIELDS d'Ami Canaan Mann, avec Sam Worthington, Jeffrey Dean Morgan et Chloe Grace Moretz.

Paul Hanson était auparavant directeur financier de l'agence littéraire et société de production Key Creatives. Il a occupé des fonctions variées au sein d'Artisan Entertainment, et a notamment géré les fusions-acquisitions, supervisé le processus de validation des projets, établi les prévisions financières de l'entreprise et délivré des conseils stratégiques ainsi qu'une assistance opérationnelle aux différents services.

Paul Hanson a débuté sa carrière comme banquier d'investissement au sein de Broadview International, où il a travaillé sur des fusions-acquisitions dans le secteur de la technologie et des médias dont le montant s'élève à plus de un milliard de dollars.

## **JAMES PATTERSON**

### **Producteur**

James Patterson est à ce jour l'auteur le plus vendu au monde. 70 de ses livres sont apparus la liste des best-sellers du *New York Times*, et 47 en ont atteint la première place. Sa société de divertissement, James Patterson Entertainment (JPE), a coproduit ALEX CROSS avec QED International. Il a écrit 17 romans « Alex Cross », série qui caracole en tête des ventes de romans policiers depuis 25 ans. Il est également l'auteur des dix volumes de la deuxième série la plus vendue durant cette période, « Women's Murder Club ».

James Patterson a vendu plus de 240 millions de livres, ce qui représente plus de trois milliards de dollars de recettes à l'international. En 2010, l'auteur a vendu plus de livres aux États-Unis que John Grisham, Dan Brown, Tom Clancy et Stephen King... réunis.

Parmi ses récompenses figurent l'Edgar Award 1977 du meilleur premier roman policier, et il y a deux ans, le Children' Choice Award 2010 de l'auteur favori des enfants.

Au total, ses séries de romans pour les jeunes, « Maximum Ride », « Daniel X » et « Witch & Wizard », ont passé plus de 200 semaines sur les listes des best-sellers aux États-Unis. Sa passion pour les livres et la lecture a poussé James Patterson à lancer un site internet, ReadKiddoRead.com, qui permet aux adultes de trouver facilement les meilleurs livres pour enfants.

James Patterson est l'auteur le plus vendu aux États-Unis, au Royaume-Uni et en Australie.

Des producteurs de télévision et de cinéma développent plusieurs adaptations de ses livres pour le petit et le grand écran. « Maximum Ride », sa série de romans primée pour jeunes lecteurs, est actuellement développée par Avi Arad et Universal Pictures.

La toute dernière série de romans pour enfants de James Patterson, « Witch & Wizard », sera prochainement coproduite par JPE et Lloyd Levin et réalisée par Daniel Percival.

James Patterson écrit et vit en Floride avec sa famille.

## **STEVE BOWEN**

### **Producteur**

Steve Bowen a exercé trois professions : officier du corps des Marines des États-Unis, publicitaire et aujourd'hui, producteur.

Après avoir obtenu son diplôme au College of The Holy Cross en 1965, il a posé sa candidature et a été accepté dans les Marines. Il est devenu 2<sup>nd</sup> lieutenant et a passé treize mois au Vietnam dans l'I-Corps, depuis la province de Quang Ngai jusqu'à la zone démilitarisée.

Libéré du service actif en 1969 avec le grade de capitaine, il a rejoint, en qualité de stagiaire, la principale agence de publicité mondiale de l'époque, J. Walter Thompson. Après avoir travaillé sur certains des budgets internationaux les plus importants de l'agence, il a été associé à James Patterson, alors rédacteur, pour travailler sur le plus gros budget de l'agence, Burger King.

Ensemble, ils ont créé la « bataille des burgers » et formé une équipe qui a changé le destin de J. Walter Thompson aux États-Unis. James Patterson et Steve Bowen ont ensuite pris la tête du siège new-yorkais de JWT, puis de JWT Amérique durant ses années de gloire.

En 2004, alors que Steve Bowen traversait les États-Unis à moto, James Patterson l'a recontacté pour lui demander de l'aider à promouvoir ses livres. Après qu'il a contribué à publier cinq livres de James Patterson en 2005, un exploit sans précédent, Steve Bowen est devenu président de James Patterson Entertainment. La

société produit ou développe actuellement trois films, et a plusieurs séries en développement.

## **LEOPOLDO GOUT**

### **Producteur**

Leopoldo Gout est producteur, réalisateur et romancier. Il a récemment produit le long métrage DIAS DE GRACIA d'Everardo Valerio Gout, dont la première a eu lieu lors du Festival de Cannes 2011 où il a remporté un franc succès. Il est, entre autres, l'auteur du roman « Ghost Radio : A Novel ».

Leopoldo Gout a entamé sa carrière en réalisant et en produisant des dizaines de clips vidéo et spots publicitaires pour des artistes comme Mos Def, Wyclef Jean ou les Black Eyed Peas. Il est producteur chez James Patterson Entertainment.

## **RANDALL EMMETT**

### **Producteur**

Randall Emmett est l'un des producteurs de films les plus prolifiques de l'industrie du cinéma. Il a produit plus de 50 films depuis ses débuts en tant qu'assistant de Mark Wahlberg dans les années 1990. Grâce à un sens des affaires aiguisé et à une sensibilité créative pointue, Randall Emmett a cofondé Emmett/Furla Films avec George Furla, une société de production dont il est également partenaire dédiée au développement, au financement et à la production de films de premier plan pour l'industrie du cinéma qui possède son propre fonds d'investissement. Il est par ailleurs le fondateur et partenaire de la société de production de Curtis Jackson, alias 50 Cent, Cheetah Vision Films.

Ces dix dernières années, sa capacité à monter des films avec des acteurs et des cinéastes célèbres a donné lieu à des succès majeurs au box-office – avec des recettes de plus de 25 millions de dollars rien qu'aux États-Unis. De plus, il a établi des partenariats solides avec des studios hollywoodiens de premier plan pour financer et distribuer des films commerciaux aux États-Unis et à l'international. Outre ses films grand public, Randall Emmett a également produit de plus petits films indépendants salués par la critique tels que NARC de Joe Carnahan, et WONDERLAND réalisé par James Cox. Ces films, ainsi que d'autres, ont été projetés lors de festivals de cinéma réputés comme Sundance, Toronto, Berlin, Venise, Telluride, et plusieurs ont été nommés aux Independent Spirit Awards et aux Golden Globe Awards.

Il produit actuellement 2 GUNS de Baltasar Kormákur, d'après un scénario de Steven Grant et Blake Master, avec Mark Wahlberg et Denzel Washington, EMPIRE STATE, réalisé par Dito Montiel et écrit par Adam Mazer, avec Liam Hemsworth, Dwayne Johnson et Emma Roberts, et THE TOMB de Mikael Håfström, d'après un scénario de Miles Chapman, interprété par Arnold Schwarzenegger et Sylvester Stallone.

De plus, Randall Emmett a deux films en postproduction : BROKEN CITY d'Allen Hughes, écrit par Brian Tucker, avec Mark Wahlberg, Russell Crowe et Catherine Zeta-Jones, ainsi que THE FROZEN GROUND écrit et réalisé par Scott Walker, et interprété par Nicolas Cage, John Cusack, Vanessa Hudgens et Curtis Jackson, alias 50 Cent. Sont récemment sortis LADY VEGAS du réalisateur nommé deux fois aux Oscars Stephen Frears, interprété par Bruce Willis, Catherine Zeta-Jones, Rebecca Hall et Vince Vaughn, et UNITÉS D'ÉLITE de Jessy Terrero, avec Robert De Niro, Curtis Jackson, alias 50 Cent, et Forest Whitaker. On verra prochainement sur les écrans END OF WATCH de David Ayer, avec Jake Gyllenhaal et Michael Peña, et FIRE WITH FIRE de David Barrett, avec Josh Duhamel, Bruce Willis et Rosario Dawson.

Parmi les précédents films qu'il a produits figurent BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, LA LOI ET L'ORDRE et 88 MINUTES réalisés par Jon Avnet, KING OF CALIFORNIA de Mike Cahill, 16 BLOCS de Richard Donner, et LE CONTRAT de Bruce Beresford.

Randall Emmett est né et a grandi à Miami, et est diplômé du célèbre lycée des arts du spectacle, New World School Of The Arts. Il a ensuite poursuivi ses études supérieures à la prestigieuse School Of Visual Arts de New York. À présent, il intervient lors de diverses conférences sur le cinéma et conseille des cinéastes prometteurs de la School of Continuing Education de l'UCLA. Il réside à Los Angeles avec sa famille.

## **GEORGE FURLA**

### **Producteur exécutif**

Né en 1960 à Chicago, George Furla est diplômé de l'University of Southern California en gestion des affaires. Après ses études, il débute comme négociant en valeurs boursières chez Cantor Fitzgerald and Company de 1982 à 1985, puis chez Jones and Associates pendant trois ans. En 1988, il quitte la firme pour créer et diriger un hedge fund. Dix ans plus tard, en 1998, il s'associe avec Randall Emmett pour fonder Emmett/Furla Films, une société de production de films. Les deux associés se partageront le développement et le financement des projets.

Parmi les productions Emmett/Furla figurent 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, THE WICKER MAN de Neil LaBute, avec Nicolas Cage, JOHN RAMBO de et avec Sylvester Stallone, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, et CONAN de Marcus Nispel, avec Jason Momoa, Rachel Nichols et Stephen Lang.

Parmi les films à venir, citons FIRE WITH FIRE de David Barrett, THE FROZEN GROUND de Scott Walker, UNITÉS D'ÉLITE de Jessy Terrero et BROKEN CITY d'Allen Hughes.

## **ETHAN SMITH**

### **Producteur exécutif**

Ethan Smith collabore pour la quatrième fois avec QED International et les producteurs Bill Block et Paul Hanson. Pour QED, il a déjà été producteur exécutif de KILLING FIELDS réalisé par Ami Canaan Mann, avec Sam Worthington, Jeffrey Dean Morgan et Chloe Moretz, dont la première a eu lieu à la Mostra de Venise 2011.

Ethan Smith a coproduit LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal, et LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : RODRICK FAIT SA LOI de David Bowers, adaptés de la série de romans à succès de Jeff Kinney.

Auparavant, il avait coproduit W. d'Oliver Stone pour QED, interprété par Josh Brolin et Elizabeth Banks.

Il a été producteur de la série télévisée « The Nine, 52 heures en enfer », ainsi que des épisodes new-yorkais de la série à succès « FBI : Portés disparus ».

Ethan Smith a débuté sa carrière à New York en travaillant sur des films indépendants comme SHARRYBABY réalisé par Laurie Collyer, avec Maggie Gyllenhaal, et THE BALLAD OF JACK AND ROSE de Rebecca Miller, interprété par Daniel Day Lewis. Les premières des deux films ont eu lieu au Festival du film de Sundance.

## **THOM NOBLE**

### **Chef monteur**

Thom Noble a été oscarisé pour le montage de WITNESS de Peter Weir et nommé en 1991 pour THELMA ET LOUISE de Ridley Scott. Il a été nommé au BAFTA Award pour les deux films. Pour WITNESS, il a aussi remporté l'Eddie Award de l'American Cinema Editors.

Il a monté quatre films de Robert Schwentke, FLIGHT PLAN, avec Jodie Foster et Peter Sarsgaard, et le pilote « Lie to Me », ainsi que HORS DU TEMPS, avec Rachel McAdams et Eric Bana, et dernièrement RED, avec Bruce Willis, Morgan Freeman, John Malkovich et Helen Mirren.

Originaire de Londres, c'est au département scénarios des studios de Pinewood qu'il a découvert sa passion pour le montage et est devenu assistant monteur. François Truffaut lui a donné sa première chance avec FAHRENHEIT 451. Au début de sa carrière, il a aussi travaillé avec Tony Richardson sur JOSEPH ANDREWS et Otto Preminger sur ROSEBUD.

Il a monté par la suite des films comme LE MASQUE DE ZORRO de Martin Campbell, INSPECTEUR GADGET de David Kellogg, LES AMANTS DU NOUVEAU MONDE de Roland Joffé, LE GRAND SAUT des frères Coen, BODY OF EVIDENCE d'Uli Edel, SANG CHAUD POUR MEURTRE DE SANG FROID de Phil Joanou, AUX SOURCES DU NIL de Bob Rafelson, MOSQUITO COAST de Peter Weir, L'AUBE ROUGE de John Milius. Il a travaillé à plusieurs reprises avec Ted Kotcheff, sur L'APPRENTISSAGE DE DUDDY KRAVITZ, LA GRANDE CUISINE, NORTH DALLAS FORTY, RAMBO et WINTER PEOPLE.

Il a monté ensuite LE RÈGNE DU FEU de Rob Bowman et VERTICAL LIMIT de Martin Campbell, ainsi que le film de Rodrigo Garcia LES PASSAGERS.

## **RICARDO DELLA ROSA**

### **Directeur de la photographie**

ALEX CROSS est le premier film américain de Ricardo Della Rosa en tant que directeur de la photographie. Il s'est fait connaître au Brésil où il a notamment travaillé sur O HOMEM DO FUTURO (THE MAN OF THE FUTURE) de Cláudio Torres, LOPE réalisé par Andrucha Waddington, AMANHÃ NUNCA MAIS (TOMORROW NEVER MORE) de Tadeu Jungle, A DERIVA (ADRIFT) d'Heitor Dhalia, EL PASADO (THE PAST) d'Hector Babenco, LA MAISON DE SABLE d'Andrucha Waddington, et OLGA réalisé par Jayme Monjardim.

Il a également signé la photographie de clips vidéo et de spots publicitaires pour des marques telles que Coca-Cola, General Motors, Mitsubishi, Gatorade, Pepsi et Sony Ericsson.

## **LAURA FOX**

### **Chef décoratrice**

Laura Fox a signé les décors de 500 JOURS ENSEMBLE de Marc Webb, HESHER de Spencer Susser, VIRGINIA de Dustin Lance Black, et a fait ses débuts en tant que chef décoratrice sur le film indépendant de Robert Logevall, ALL GOD'S CHILDREN CAN DANCE. En 2010, elle a été chef décoratrice sur la série télévisée « Lone Star ».

Née à Chicago, dans l'Illinois, elle vit à Los Angeles depuis l'âge de 5 ans. Après le lycée, elle a pris un congé sabbatique, a voyagé et suivi des cours d'art et de littérature en amateur. Elle a ensuite intégré l'UCLA où elle a étudié le théâtre, et en particulier la mise en scène.

Après l'obtention de son diplôme, Laura Fox a travaillé dans le milieu du théâtre de Los Angeles, ce qui lui a valu le LA Weekly Award de la meilleure mise en scène. Après avoir créé et monté avec succès un spectacle qui lui avait été commandé par un festival en Belgique, elle est rentrée à Los Angeles et a réalisé que le théâtre ne lui permettait pas de gagner sa vie correctement.

La décoration s'est imposée assez naturellement à elle. Pour son premier décor, elle a démonté le moteur de la Karmann-Ghia de son frère et l'a vidangé pour le décor d'une décharge.

Depuis, elle a signé les décors de centaines de clips vidéo et de spots publicitaires. Elle a été nommée à trois MTV Awards.

## **ABIGAIL MURRAY**

### **Chef costumière**

Au cours de sa carrière, Abigail Murray a travaillé pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Elle a dernièrement créé les costumes des TROIS PROCHAINS JOURS, écrit et réalisé par Paul Haggis, avec Russell Crowe, Elizabeth Banks, Brian Dennehy, Olivia Wilde et Liam Neeson, et ceux de WARRIOR de Gavin O'Connor, avec Joel Edgerton, Tom Hardy, Nick Nolte et Jennifer Morrison.

Elle a collaboré à plusieurs reprises avec Gary Fleder pour THE EXPRESS, LE MAÎTRE DU JEU, IMPOSTOR, LE COLLECTIONNEUR et DERNIÈRES HEURES À DENVER.

Elle a également créé les costumes de films comme LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, MASKED & ANONYMOUS de Larry Charles, SCREAM 3 de Wes Craven, DOGMA de Kevin Smith, LES SEXTON SE METTENT AU VERT de Bryan Spicer, LA PROPRIÉTAIRE d'Ismail Merchant, TREMORS de Ron Underwood, BLOODHOUNDS OF BROADWAY d'Howard Brookner ou encore AIRBORNE de Rob Bowman.

Elle a débuté sa carrière à New York comme assistante du chef costumier Tony Walton, récompensé aux Oscars. Elle a travaillé pour de nombreux opéras et ballets ainsi que pour le Roundabout Theater, La Mama, Playwrights Horizons et l'Ensemble Studio Theater.

Son travail a récemment été salué par l'Académie of Motion Pictures à travers la publication « 50 Designers / 50 Costumes » qui présente 50 des meilleurs chefs costumiers d'aujourd'hui.

# FICHE ARTISTIQUE

Alex Cross.....	TYLER PERRY
Thomas Kane .....	EDWARD BURNS
Picasso .....	MATTHEW FOX
Gilles Mercier .....	JEAN RENO
Maria Cross.....	CARMEN EJOGO
Nana Mama .....	CICELY TYSON
Monica Ashe .....	RACHEL NICHOLS
Capitaine Richard Brookwell .....	JOHN C. MCGINLEY
Erich Nunemacher .....	WERNER DAEHN
Janelle Cross.....	YARA SHAHIDI
Damon Cross .....	SAYEED SHAHIDI
Inspecteur Jody Klebanoff.....	BONNIE BENTLEY
Fan Yau Lee.....	STEPHANIE JACOBSEN
Daramus Holiday .....	GIANCARLO ESPOSITO
Chimiste .....	CHAD LINDBERG
Pop Pop Jones .....	SIMENONA MARTINEZ
Paramita Megawati.....	JESSALYN WANLIM
Manager combat .....	CHRISTIAN MATHIS
Arbitre .....	TIM HOLMES
Ingo Sachs.....	INGO RADEMACHER
Hans Friedlich .....	SONNY SUROWIEC

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... ROB COHEN  
Scénaristes ..... MARC MOSS  
KERRY WILLIAMSON  
D'après le roman « Cross/La lame du boucher » de ..... JAMES PATTERSON  
Producteurs ..... BILL BLOCK  
PAUL HANSON  
JAMES PATTERSON  
STEVE BOWEN  
RANDALL EMMETT  
LEOPOLDO GOUT  
Producteurs exécutifs ..... ETHAN SMITH  
JOHN FRIEDBERG  
CHRISTOPHER CORABI  
JAN KORNELIN  
MARINA GRASIC  
STEVEN BOCSI  
Directeur de la photographie..... RICARDO DELLA ROSA, ABC  
Chef décoratrice..... LAURA FOX  
Chefs monteurs..... THOM NOBLE  
MATT DIEZEL  
Chef costumière ..... ABIGAIL MURRAY  
Compositeur ..... JOHN DEBNEY  
Distribution des rôles..... RONNA KRESS, CSA  
Coordinateurs des cascades ..... GARY M. HYMES  
TOM McCOMAS  
Coordinateur des combats ..... MARK A. HICKS  
Administrateur de production ..... ETHAN SMITH  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur..... PJ VOETEN  
Musique additionnelle composée et interprétée par ..... JOE PERRY  
Superviseur de production ..... ROBIN FISICHELLA  
Superviseur de postproduction ..... NANCY KIRHOFFER  
Mixeurs son ..... DANIEL LEAHY  
GARY SUMMERS  
Superviseur montage son ..... TOM BELLFORT  
Coordinateur de production..... GARY L. TRENTAM II  
Directeur artistique..... CHARLES VARGA  
Ensemble ..... GABRIELLA VILLAREAL  
Décorateur..... JUSTIN LANG  
Chefs accessoiristes..... RITCHIE KREMER  
CURTIS CORBITT  
Conseiller technique/Armurier ..... DARCY LEUTZINGER  
Armurier ..... WESTON HIGGINS  
Cadreur/Steadicamer ..... BELA TRUTZ

Cadreur caméra B ..... MARK KARAVITE  
 Chef opérateur du son ..... WILLIE BURTON  
 Chef électricien ..... PHIL WALKER  
 Chef machiniste ..... ANTHONY MARRA  
 Coordinateur effets spéciaux ..... RUSSELL TYRRELL  
 Supervision costumes ..... WENDY CRAIG  
 Chef maquilleur et maquillages spéciaux ..... KIM JONES  
 Superviseur maquillages spéciaux ..... ROBERT KURTZMAN  
 Chef coiffeuse ..... SHANNON BAKEMAN  
 Supervision du script ..... DIANE DURANT  
 Régie ..... NICK DEROO  
 Storyboard ..... TODD HARRIS  
 MARTIN MERCER

#### 2<sup>e</sup> équipe

Réalisateur 2<sup>e</sup> équipe ..... JAMES ARNETT  
 1<sup>er</sup> assistant réalisateur ..... BASTI VAN DER WOUDE  
 Directeur de la photographie ..... DINO PARKS  
 Scripte ..... FELECIA HATCHER BROWN  
 Chef machiniste ..... BILL MACLEOD

#### Équipe Bali

SyZyGy Productions/Producteur délégué ..... GARY HAYES  
 Directeur financier ..... WIWIT MARZUKI  
 Directrice de production ..... YUSTINA ANITA SADRAYANTI  
 Coordinateur de production ..... EMERALD STARR  
 1<sup>er</sup> assistant réalisateur ..... TINO SAROENGALLO  
 Ingénieur du son ..... ANDREW TIMLIN  
 Chef machiniste ..... MULYADI B  
 Chef électricien ..... SUWITO

#### Postproduction

1<sup>er</sup> assistant monteur ..... KEVIN SOARES  
 Coordinateur postproduction ..... DAVID TOWNSEND  
 Prestations postproduction son ..... TODD-AO WEST  
 Effets visuels ..... LOOK EFFECTS, INC.  
 Superviseur effets visuels ..... DEREK BIRD

#### LES CHANSONS

ALL OUR SECRETS ARE THE SAME  
 Paroles et musique de Rob Cashulin, Randy Edelman, Jackie DeShannon  
 Interprétée par Jackie DeShannon  
 Solo piano par Yara Shahidi

HIS EYE IS ON THE SPARROW  
Paroles et musique de C.D. Martin et Charles Gabriel  
Interprété par Cincinnati Covenant Family  
Fellowship Service Choir  
Avec l'autorisation de World Music Inc.

ALL OVER THE ROAD  
Paroles et musique de Jay Buchanan, Robin Everhart, Scott Holiday  
Interprétée par Rival Sons  
All Over The Road Music Pressure et Time music  
(gérée par HoriPro Entertainment Group, Inc.)  
Avec l'accord de Rival Sons, Inc.  
Sous licence EMI Film & Television Music

GOT MY EYES ON YA BODY  
Paroles et musique de Tobias Karlsson et Pauline K. Olofsson  
Interprétée par Pauline K. Olofsson  
Avec l'accord de Art By Accident Productions

LETTERS IN RED AND BLUE  
Paroles et musique de Anders Ljunggren et Staffan Ljunggren  
Interprétée par Trummor & Orgel  
Avec l'accord de Cosmos Music Group

FAITH OF OUR FATHERS  
Paroles et musique de Colleen Coil  
Interprétée par Colleen Coil  
Interprétée par Colleen Coil Choir  
Avec l'accord de 5 Alarm Music

I, ALEX CROSS (ONLY GOD CAN JUDGE ME)  
Écrite et produite par Christian « Tric-Trick » Mathis  
Interprétée par Trick Trick et Dina Rae Franks  
Avec l'accord de Tric Trick Music (BMI)  
Et Purple Diva Music (BMI)

Copyright © IAC Productions, LLC 2012  
Tous droits réservés

Textes : *Coming Soon Communication*