

METROPOLITAN FILMEXPORT
Présente

BROTHERS K PRODUCTIONS
Présente
En association avec FILMNATION ENTERTAINMENT

Un film écrit et réalisé par Terrence Malick

À LA MERVEILLE

**Ben Affleck
Olga Kurylenko
Rachel McAdams
et Javier Bardem**

Un film produit par
Sarah Green, Nicolas Gonda

Durée : 1 h 52 min

Sortie : 6 mars 2013

www.alamerveille.com

Découvrez notre nouveau portail et inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur : www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Même s'ils se sont connus sur le tard, la passion qu'ont vécue Neil et Marina à la Merveille – le Mont-Saint-Michel – efface les années perdues. Neil est certain d'avoir trouvé la femme de sa vie. Belle, pleine d'humour, originaire d'Ukraine, Marina est divorcée et mère d'une fillette de 10 ans, Tatiana.

Désormais, le couple est installé dans l'Oklahoma. Leur relation s'est fragilisée : Marina se sent piégée. Dans cette petite communauté américaine, elle cherche conseil auprès d'un autre expatrié, un prêtre catholique nommé Quintana. L'homme a ses propres problèmes : il doute de sa vocation...

Marina décide de retourner en France avec sa fille. Neil se console avec Jane, une ancienne amie à laquelle il s'attache de plus en plus. Lorsqu'il apprend que rien ne va plus pour Marina, il se retrouve écartelé entre les deux femmes de sa vie. Le père Quintana continue à lutter pour retrouver la foi. Face à deux formes d'amour bien différentes, les deux hommes sont confrontés aux mêmes questions...

NOTES DE PRODUCTION

Les films de Terrence Malick sont toujours des événements et À LA MERVEILLE ne fait pas exception à la règle. De LA BALADE SAUVAGE à THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE en passant par LES MOISSONS DU CIEL, LA LIGNE ROUGE ou LE NOUVEAU MONDE, ce cinéaste rare et lyrique nous emporte chaque fois dans des voyages aussi spectaculaires qu'humains. Devant sa caméra, beaucoup d'immenses comédiens ont souvent trouvé certains de leurs plus beaux rôles. Ce sont cette fois Ben Affleck (WILL HUNTING, SHAKESPEARE IN LOVE, JEUX DE POUVOIR, THE TOWN), Olga Kurylenko (QUANTUM OF SOLACE, LA TERRE OUTRAGÉE), Rachel McAdams (SHERLOCK HOLMES, MINUIT À PARIS, JE TE PROMETS) et Javier Bardem (COLLATÉRAL, NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME, SKYFALL) qui nous entraînent dans une histoire d'amour peu commune...

Neil (Ben Affleck) est un homme déchiré entre deux amours : Marina (Olga Kurylenko), l'Européenne qui est venue vivre avec lui aux États-Unis, et Jane (Rachel McAdams), l'amour d'autrefois qu'il retrouve dans sa ville natale en Amérique. Dans À LA MERVEILLE, Terrence Malick explore l'amour et ses différentes saisons – la passion, la sympathie, le sens du devoir, le chagrin, l'indécision – et la manière dont ces variations peuvent transformer, détruire et réinventer nos vies.

LE CHEMINEMENT D'UNE VIE

Neil et Marina sont amoureux depuis peu et se sentent renaître grâce à l'intensité de leur passion au Mont-Saint-Michel. Neil rêve de devenir écrivain, il a quitté les États-Unis à la recherche d'une vie meilleure. Il est certain d'avoir enfin trouvé en Marina la femme qu'il peut aimer de toutes ses forces.

Belle, pleine d'humour, Marina est divorcée et mère d'une fillette de 10 ans, Tatiana. Elle a quitté son Ukraine natale à 16 ans, sans un sou en poche, pour aller vivre à Paris. Elle y a épousé un Français qui l'a abandonnée deux ans plus tard, et elle a dû faire des petits boulots pour survivre. Avec Neil, c'est un nouvel espoir qui s'offre à elle, il est son salut, celui qui la sauve d'un avenir sans joie.

Deux ans plus tard, Neil et Marina se sont installés dans l'Oklahoma, non loin de l'endroit où Neil a grandi. Neil est devenu inspecteur chargé de la protection de l'environnement. Même s'il a renoncé à son rêve d'écriture, il est heureux dans son travail. Mais sa relation avec Marina s'est fragilisée : elle se sent piégée, elle a peur que son bonheur et sa jeunesse ne se soient enfuis à jamais. Dans cette petite communauté américaine, elle cherche conseil auprès d'un autre expatrié comme elle, un prêtre catholique nommé Quintana. L'homme a ses propres problèmes : il doute de sa vocation. Il ne ressent plus l'ardeur et la foi des premiers jours.

Neil se retrouve en conflit avec les habitants : la fonderie locale pollue le sol et l'eau, menaçant la santé des générations futures, mais l'usine permet à la localité de

vivre... Neil est soumis à des pressions pour ne pas agir et doit une fois encore peser les conséquences de ses actes.

Marina décide de retourner en France avec sa fille. En son absence, Neil renoue avec Jane, une amie d'autrefois, et en tombe profondément amoureux. Pour Neil, cette nouvelle relation est beaucoup plus légère. Mais il apprend que Marina a des problèmes et que la petite Tatiana est retournée vivre chez son père. Torturé par son sens des responsabilités, il s'arrange pour que Marina revienne aux États-Unis.

Neil se retrouve écartelé entre les deux femmes de sa vie. Le père Quintana continue à lutter pour retrouver la foi. Les deux hommes sont confrontés à deux formes d'amour différentes. Leur engagement se résume-t-il à un devoir à accomplir ? Aimer est-il à la portée d'un homme ? Devons-nous accepter qu'un amour ne dure pas toujours ? Le chagrin lie-t-il plus solidement les amants que la joie ?

Plus qu'une histoire, le drame romantique À LA MERVEILLE est un voyage à la rencontre de la profondeur émotionnelle et spirituelle de personnages que l'on voit évoluer, changer, mûrir. Terrence Malick, réalisateur d'exception, a poussé ses acteurs comme son équipe technique à opter pour la spontanéité et à travailler dans un esprit ouvert à l'improvisation. Les acteurs qui constituent le superbe casting de À LA MERVEILLE ont exploré les émotions intérieures de leurs personnages pour les représenter avec encore plus de profondeur, d'intensité et d'authenticité.

Ben Affleck note : « Ce film m'évoque davantage le souvenir, la réminiscence d'une vie qu'une histoire au sens où on l'entend d'ordinaire, comme une succession d'événements en temps réel dans l'existence des personnages. C'est un amalgame de moments impressionnistes ; le récit ricoche d'un moment à un autre dans la vie des personnages et les événements s'agentent d'une façon non linéaire – et cela reflète bien, je crois, la façon dont on se souvient des choses de sa vie. Cela a quelque chose d'hypnotique, d'étourdissant, c'est plus fluide que ne l'est la vie réelle. »

Pour obtenir ce résultat, Ben Affleck et ses partenaires acteurs se sont immergés dans l'univers imaginaire de Terrence Malick. Le réalisateur les a guidés à travers des œuvres de fiction, des œuvres d'art, des morceaux de musique et des films pour les amener peu à peu à l'état d'esprit nécessaire à la compréhension de leurs personnages. Beaucoup d'entre eux ignoraient quel serait le propos du film en définitive ou à quoi il ressemblerait une fois terminé, parce que le réalisateur se ménageait l'espace nécessaire et se réservait la liberté d'accentuer tel ou tel thème principal du film au moment de la postproduction. Les acteurs et les actrices de À LA MERVEILLE avouent tous que cette expérience leur manquera lorsqu'ils reviendront à des films plus traditionnels.

TOUS LES VISAGES DE L'AMOUR

Terrence Malick et **Ben Affleck** se connaissent depuis de nombreuses années. Ce dernier confie : « Cela fait plus de dix ans que cette histoire mûrit dans la tête de Terrence. Je me suis souvent tourné vers lui pour chercher conseil ; il a été mon mentor, me guidant grâce à son expérience, jusqu'à encore récemment, alors

que nous travaillions chacun sur la postproduction de nos projets respectifs. J'ai donc été ravi lorsqu'il m'a demandé de rejoindre la distribution de À LA MERVEILLE. Comme tout le monde, j'admire son travail. J'avais prévu de prendre un peu de vacances avec ma famille après avoir fini mon propre film, mais je ne pouvais pas laisser passer cette chance de travailler avec lui.

Pour se préparer à incarner Neil, Ben Affleck a lu les œuvres de Tolstoï, Dostoïevski et F. Scott Fitzgerald. Il a regardé des films avec Gary Cooper pour construire ce personnage d'homme sincère, gentil et attentionné. Il précise : « Pour moi, Neil est le 'centre silencieux' de l'histoire. Ce personnage rejoint le Hamlet de Shakespeare : son incapacité à décider dans le cours de l'action menace de causer sa perte. Le film dépeint Neil en train de se découvrir tel qu'il est vraiment, et amène les spectateurs à s'interroger sur les obligations que nous avons tous les uns envers les autres, celles que nous avons envers le monde, par-delà nos intérêts personnels égoïstes. »

Ben Affleck confie : « Ce qui est fantastique quand vous discutez d'un film avec Terry, c'est qu'il a un esprit tellement riche, tellement éclectique, avec des connaissances tellement étendues que la conversation aborde tous les domaines, de la musique à la philosophie en passant par la religion, les arts, le théâtre, le cinéma, l'histoire, la littérature... Son approche du cinéma s'inscrit dans la plus grande tradition des arts.

« J'ai appris davantage durant ces sept semaines sur À LA MERVEILLE avec Terrence que dans tout le reste de ma vie auprès d'autres réalisateurs. Terrence a compris depuis longtemps quelque chose de vital que je réalise seulement maintenant, en ayant travaillé à ses côtés : il faut non seulement défier la sagesse conventionnelle, mais aussi la rendre intéressante. Il faut dépasser vos idées préconçues et aller à l'encontre ce que vous croyez que les autres attendent de vous ; alors seulement vous pourrez créer quelque chose d'unique et d'intéressant. »

Rachel McAdams joue Jane, une ancienne camarade de classe de Neil qui revient dans sa vie à un moment critique, lorsque sa relation avec Marina connaît des difficultés. Cette femme offre à Neil la promesse d'une autre sorte d'amour.

L'actrice raconte : « Terry choisit ses acteurs avec soin, après mûre réflexion, et il se base avant toute chose sur leur personnalité. Il s'intéresse à ce que vous pouvez apporter de personnel au rôle, et à ce que vous avez à offrir – votre passé, les choses et les êtres que vous avez perdus, vos échecs, vos victoires. En vous fondant sur tout cela pour développer le personnage, vous le faites vôtre. Vous nouez une relation personnelle avec lui. Terrence vous laisse toujours vous faire votre propre opinion, ce qui est très agréable dans le travail d'un acteur.

« Nous avons commencé par beaucoup parler du personnage de Jane ensemble, en redessinant constamment certaines des idées fondamentales et en évoquant toute la gamme des émotions et des sentiments qu'éprouve cette femme. Terry alimente votre réflexion, il vous donne des pistes auxquelles réfléchir et vous laisse le temps de le faire. Et puis vous vous lancez. »

Elle ajoute : « Les méthodes de Terry sont souvent l'antithèse de celles employées par des réalisateurs plus traditionnels. Il vous laisse une liberté totale, et ne vous met jamais la pression pour atteindre une hypothétique perfection ni même

pour tourner un nombre donné de scènes en une journée. Vous pouvez faire tout ce qui vous semble juste pour trouver la vérité du personnage. Par exemple, il ne vous impose pas de placement précis, vous pouvez vous déplacer comme bon vous semble, et la caméra vous suivra, ou pas.

« Vous n'avez pas à vous plier aux exigences de la caméra comme on le fait d'habitude, vous n'avez même pas à vous soucier de lui faire face ! Il vous demande juste de vivre le rôle, de l'explorer. Votre travail, c'est d'être aussi sincère et authentique que possible, et de faire confiance à Terry pour capter dans votre manière d'interpréter le personnage tout ce dont il a besoin pour son histoire. C'est une expérience très libératrice. »

Terrence Malick est en effet connu pour se fier à ses acteurs, à leur capacité et à leur volonté d'entrer dans la peau du personnage et de l'habiter pleinement. Rachel McAdams confirme : « Terry vous encourage à vous immerger totalement dans le rôle et à rester dans le personnage au maximum. »

L'actrice commente : « Terry est un homme charmant qui a de grandes qualités de cœur. Il sait vous amener à prendre des risques. Quand vous travaillez avec lui, vous vous mettez en danger. Vous éprouvez ce sentiment de responsabilité envers lui, envers le film, le personnage, ce devoir de vous livrer à cœur ouvert chaque jour, de vous mettre les sentiments à vif, l'âme à nu. Mais la récompense, en termes de création, est énorme. »

Le producteur Nicolas Gonda déclare : « Cette histoire examine et explore des aspects de l'amour que je n'avais encore jamais vus exposés au cinéma. Il ne s'agit pas que des extrêmes, des hauts très hauts et des bas très bas, mais de tous ces moments entre les deux qui sont tellement vrais. »

Ben Affleck note : « Parmi les thèmes qui trouvent la plus grande résonance dans cette histoire, figure celui d'un personnage qui évolue, qui affronte le changement et est confronté aux principes de base, à la morale, et qui doit vivre avec les conséquences de ce changement – les bonnes comme les mauvaises. C'est quelqu'un qui s'efforce de mettre en balance la souffrance que l'on peut causer aux autres face à l'importance de l'attachement qu'on leur porte. Quelle dette a-t-on envers les autres et combien cela nous coûte-t-il ? Quelle part de soi-même sacrifie-t-on au nom de ses propres principes ? Ces questions sont vraiment passionnantes. »

Olga Kurylenko, qui joue Marina, la femme tourmentée qu'aime Neil, déclare : « Dans la vie, on aime certaines personnes plus que d'autres, mais il arrive parfois que l'on soit incapable de vivre avec celles que l'on aime le plus. »

Rachel McAdams remarque : « Le film met en lumière la lutte constante pour faire en sorte que l'amour et la foi continuent à rester vivants dans les relations entre hommes et femmes, une lutte qui se reflète aussi dans le combat du prêtre, le père Quintana, pour garder la foi.

« Le film reste ouvert à l'interprétation de chacun, mais pour moi, il porte vraiment sur les différentes sortes d'amour et de foi, qui parfois en viennent à se confondre.

« C'est aussi une histoire qui parle de la religion et de la complexité de la relation que chacun entretient avec son Dieu quel qu'il soit, quelle que soit sa foi, et

de la manière dont on fait en sorte que cette foi reste forte. Elle se penche sur ce que l'on fait lorsque notre foi vacille et nous échappe. »

Rachel McAdams ajoute : « Un autre thème que l'on trouve dans À LA MERVEILLE, c'est celui du rapport de l'homme à la nature, représenté ici par le ciel, immense, et les paysages de l'Oklahoma, et par les superbes chevaux du ranch de Jane. Le film dit que nous n'avons pas coupé le lien avec elle, qu'elle se reflète dans nos sentiments, dans notre expérience en tant qu'êtres humains dans cette vie. »

À LA MERVEILLE a exigé de la plupart des acteurs de dépasser leurs méthodes et leur approche habituelle du jeu en mélangeant fiction et réalité. **Javier Bardem** incarne un prêtre qui lutte pour se montrer à la hauteur de ses propres attentes – très élevées – concernant son engagement et sa vocation. Pour le préparer, Terrence Malick lui a demandé d'accompagner le célèbre photoreporter Eugene Richards et d'aller discuter avec des prisonniers, de vrais prêtres et des habitants de Bartlesville, (la ville d'Oklahoma où a été tourné le film), dont certains ont bien voulu lui confier des épisodes de leur vie particulièrement éprouvants.

Javier Bardem se souvient : « Leurs histoires, ce que ces gens m'ont confié et ont accepté de partager avec moi, était incroyablement puissant. »

Ce procédé s'est révélé profondément émouvant pour tous ceux qui y ont participé. La productrice Sarah Green confie : « Nous avons fait la connaissance de beaucoup de gens extraordinaires en faisant ce film. Un ancien drogué dépendant à la méthamphétamine a raconté son histoire pour la première fois devant son fils. Une femme sur le point de mourir a parlé de ses inquiétudes pour l'avenir de son enfant. Des détenus ont partagé leur histoire. Tous, nous en sommes sortis profondément changés. »

Même si de telles expériences étaient souvent éprouvantes, Javier Bardem, comme beaucoup de ses partenaires acteurs, a trouvé cela très enrichissant. « C'est une expérience qui vous secoue et vous ouvre les yeux, et je ne suis pas près de l'oublier. Ces souvenirs m'accompagneront dans les années à venir. Ce sera difficile pour moi de revenir à la normale, de me retrouver sur un plateau de cinéma traditionnel. Travailler avec Terrence Malick, c'est être perpétuellement dans un chaos positif parce qu'il vous fait vous sentir vivant à chaque seconde ; il vous donne le sentiment de découvrir réellement le monde, vous pousse à regarder tout ce qui vous entoure avec un regard neuf, parce que jamais, vous ne savez ce qui va se passer ensuite. C'est formidable. C'est là que mon métier prend véritablement son sens. »

DE L'OKLAHOMA AU MONT-SAINT-MICHEL

Les cinéastes ont choisi la ville de Bartlesville, dans l'Oklahoma, comme décor principal de cette histoire d'amour, de désir et de questionnement spirituel. La ville a conservé son caractère grâce aux bâtiments construits au tout début du XX^e siècle et remarquablement préservés, dont la célèbre Price Tower dessinée par Frank Lloyd Wright en 1956. Jack Fisk, le chef décorateur nommé aux Oscars, commente : « Terry est un philosophe, son imagerie est donc intimement liée à ses idées. L'austérité de ces constructions traduisait quelque chose d'important à ses yeux. »

Le producteur Nick Gonda ajoute : « La ville est devenue un des personnages de l'histoire. Grâce à l'hospitalité des habitants, Terrence a pu interagir avec les environnements presque comme il le fait avec ses acteurs, en faisant émerger leurs qualités intrinsèques. Nous avons pu travailler de la manière dont Terry rêvait de le faire depuis très longtemps. »

En dehors des limites de la ville, les grands espaces et la beauté naturelle de l'Ouest américain rappellent les rythmes et les cycles qui constituent la trame même de la vie – une vaste trame sur laquelle les luttes et les aspirations de l'être humain paraissent bien dérisoires. John Patterson, le régisseur des extérieurs, déclare : « La palette de couleurs de la campagne en Oklahoma est tout simplement magnifique. On l'aurait dite faite exprès pour notre film. Toutes ces nuances de bruns, de jaunes, ce ciel somptueux et ces immenses espaces ouverts sur l'horizon, c'était l'écrin idéal pour notre histoire. »

L'atmosphère de petite ville américaine de Bartlesville offre un contraste prononcé avec celle du Mont-Saint-Michel, un endroit qui semble à la fois très ancien et hors du temps, hors du monde. Lorsque débute l'histoire de À LA MERVEILLE, Neil et Marina vivent leur histoire d'amour au summum de son intensité, en savourant le soleil sur une magnifique plage française. Situé au large des côtes normandes, le Mont-Saint-Michel, aussi appelé la Merveille, est à la fois un lieu de pèlerinage et une des destinations les plus visitées par les touristes, qui viennent du monde entier pour admirer son abbaye, son cloître et son incomparable architecture. Des moines vivent sur l'île depuis le VI^e siècle, d'abord attirés par la solitude que promettait un tel endroit. Les hautes murailles de pierre qui s'élancent à l'assaut du ciel suggèrent un lieu flottant quelque part entre la terre et le ciel, entre la réalité et le rêve. Un endroit parfait pour débiter le récit de l'histoire de Marina et Neil...

DEVANT LA CAMÉRA

BEN AFFLECK

Neil

Comédien, scénariste, réalisateur et producteur accompli, Ben Affleck a très récemment été salué pour *ARGO*, film dramatique à suspense dans lequel il dirigeait et avait pour partenaires Bryan Cranston, Alan Arkin et John Goodman. Le film a été nommé aux Golden Globes du meilleur film dramatique et du meilleur réalisateur pour Ben Affleck, du meilleur acteur dans un second rôle pour Alan Arkin, et de la meilleure musique pour Alexandre Desplat. Chris Terrio a remporté le Los Angeles Film Critics Association Award du meilleur scénario. Le film a aussi reçu de nombreux autres prix dont l'AFI Award du meilleur film de l'année et le Hollywood Film Festival de la meilleure interprétation collective.

Il sera prochainement sur les écrans dans *RUNNER, RUNNER* de Brad Furman, un film écrit par Brian Koppelman et David Levien dans lequel il a pour partenaires Gemma Arterton et Justin Timberlake.

En 2010, Ben Affleck a écrit, interprété et réalisé *THE TOWN*, thriller criminel dans lequel jouaient également Rebecca Hall, Jon Hamm, Jeremy Renner et Blake Lively. Il a été nommé au WGA Award du meilleur scénario d'adaptation avec Peter Craig et Aaron Stockard. La même année, il a tenu la vedette de *THE COMPANY MEN*, un film écrit et réalisé par John Wells, dont la distribution prestigieuse comportait également Chris Cooper, Kevin Costner, Tommy Lee Jones et Maria Bello.

Il était en 2009 à l'affiche de *JEUX DE POUVOIR*, un film de Kevin Macdonald, face à Russell Crowe et Rachel McAdams, et de *EXTRACT* de Mike Judge, avec Jason Bateman et Kristen Wiig. Il a joué également dans *CE QUE PENSENT LES HOMMES* de Ken Kwapis, une comédie chorale avec Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly, Kevin Connolly et Bradley Cooper.

Ben Affleck a fait en 2007 ses débuts de réalisateur avec *GONE BABY GONE*. Il a obtenu plusieurs prix, dont celui du Meilleur jeune réalisateur du National Board of Review et celui du Meilleur réalisateur de l'année du Hollywood Film Festival. Il était également coscénariste du film, tiré du livre éponyme de Dennis Lehane.

Ben Affleck est l'un des plus jeunes auteurs à avoir remporté l'Oscar du meilleur scénario original. Il a reçu la statuette en 1997 pour *WILL HUNTING*, qu'il a coécrit avec l'acteur Matt Damon, et qui l'a révélé également en tant qu'acteur. Les deux hommes ont aussi obtenu le Golden Globe et l'Humanitas Prize. Ben Affleck et Matt Damon partagent une nomination au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Éclectique dans ses rôles, il a joué dans le film oscarisé de John Madden *SHAKESPEARE IN LOVE*, pour lequel il a été nommé à l'American Comedy Award 1999 du meilleur second rôle et a remporté le SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble, dans la comédie romantique *UN VENT DE FOLIE* de

Bronwen Hugues, pour laquelle il a été cité au Blockbuster Entertainment Award 2000 du meilleur acteur, et dans 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia. Il a ensuite retrouvé Matt Damon pour DOGMA, la comédie fantastique de Kevin Smith, sous la direction duquel il avait déjà joué dans MÉPRISE MULTIPLE, LES AMOURS D'ALYSSA JONES et MALLRATS.

Il a été remarqué dans l'adaptation par Mark Pellington du best-seller de Dan Wakefield GOING ALL THE WAY et a été l'un des acteurs du film culte de Richard Linklater GÉNÉRATION REBELLE, et de LA DIFFÉRENCE de Robert Mandel. Il a ensuite été la vedette du thriller de John Frankenheimer PIÈGE FATAL, du film de Ben Younger LES INITIÉS et de UN AMOUR INFINI de Don Roos.

Il a fait équipe avec Michael Bay et Jerry Bruckheimer pour ARMAGEDDON et PEARL HARBOR. Il a joué par la suite dans DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS de Roger Michell et LA SOMME DE TOUTES LES PEURS de Phil Alden Robinson. Il a remporté pour ce dernier film le Blockbuster Entertainment Award 1999 du meilleur second rôle.

En 2003, il a tenu le rôle-titre de DAREDEVIL de Mark Steven Johnson. Il a par la suite été l'interprète d'AMOURS TROUBLES, écrit et réalisé par Martin Brest, avec Jennifer Lopez, FAMILLE À LOUER de Mike Mitchell, PÈRE ET FILLE de Kevin Smith, avec Jennifer Lopez, PAYCHECK de John Woo.

Il a joué ensuite dans MAN ABOUT TOWN de Mike Binder et MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan. Il a été salué pour son interprétation de l'acteur George Reeves en 2006 dans HOLLYWOODLAND, le film noir d'Allen Coulter avec Adrien Brody, Diane Lane et Bob Hoskins, rôle qui lui a valu plusieurs prix dont la coupe Volpi du meilleur acteur au Festival de Venise et le Prix d'interprétation du Hollywood Film Festival. Il a aussi été nommé au Golden Globe et au Critics Choice Award du meilleur acteur.

En 2000, Ben Affleck s'est associé avec Matt Damon, Chris Moore et Sean Bailey pour créer LivePlanet, Inc. Leur premier projet, « Project Greenlight », qui se penchait sur les difficultés rencontrées par de jeunes cinéastes pour faire leur premier film, a connu un grand succès lors de sa diffusion sur HBO. Les trois saisons ont été nommées aux Emmy Awards.

Ben Affleck soutient par ailleurs plusieurs organisations caritatives et s'investit énormément dans les problèmes complexes de l'Afrique. Il a fait plusieurs voyages dans différents pays africains pour mieux les comprendre, en se concentrant notamment sur la région des lacs et la Corne de l'Afrique. Il s'est rendu en République démocratique du Congo pour réaliser un court métrage, « Gimme Shelter », ayant pour sujet la crise humanitaire dans ce pays. Réalisé en partenariat avec le Haut Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés, ce film s'inscrit dans la campagne internationale visant à aider les populations déplacées.

OLGA KURYLENKO

Marina

Née en Ukraine, Olga Kurylenko est venue vivre à Paris à 16 ans pour y devenir actrice. Elle a parallèlement entamé une brillante carrière de mannequin.

Elle a tenu son premier rôle principal au cinéma en jouant Iris dans le film de Diane Bertrand L'ANNULAIRE, pour lequel elle a obtenu le Prix de la meilleure actrice au Brooklyn International Film Festival en 2006. Elle a joué par la suite dans le thriller d'Eric Barbier LE SERPENT avec Yvan Attal, Clovis Cornillac et Pierre Richard, et a été une vampire amoureuse face à Elijah Wood dans « Quartier de la Madeleine », le segment de PARIS, JE T'AIME réalisé par Vincenzo Natali.

Elle a joué ensuite dans HITMAN, réalisé par Xavier Gens et produit par Luc Besson. Elle y avait pour partenaires Timothy Olyphant, Robert Knepper, Dougray Scott et Ulrich Thomsen.

Olga Kurylenko a tenu en 2008 le premier rôle féminin du James Bond QUANTUM OF SOLACE. Réalisé par Marc Forster, le film était interprété par Daniel Craig, Dame Judi Dench et Mathieu Amalric. La même année, elle jouait dans MAX PAYNE de John Moore, avec Mark Wahlberg, Mila Kunis, Beau Bridges, Chris « Ludacris » Bridges et Chris O'Donnell.

L'année suivante, elle a tenu le premier rôle du drame LOIN D'EDEN, écrit et réalisé par Danny Lerner. Elle a ensuite joué dans CENTURION de Neil Marshall, et THERE BE DRAGONS, écrit et réalisé par Roland Joffé, un biopic sur le fondateur de l'Opus Dei, avec Charlie Cox, Wes Bentley, Dougray Scott, Rodrigo Santoro, Jordi Mollà et Derek Jacobi.

Plus récemment, elle était le personnage principal du drame de Michale Boganim LA TERRE OUTRAGÉE.

On la retrouvera dans SEVEN PSYCHOPATHS de Martin McDonagh, avec Sam Rockwell, Colin Farrell et Christopher Walken, THE EXPATRIATE de Philip Stölzl, EMPIRE OF THE DEEP de Michael French et OBLIVION de Joseph Kosinski, dont elle partage l'affiche avec Tom Cruise et Morgan Freeman.

Elle jouait en 2010 dans la série « Tyranny » et joue actuellement dans « Magic City ».

On l'a vue sur le petit écran français dans la minisérie « Suspectes » et dans le téléfilm « Le Porte-Bonheur », réalisé par Laurent Dussaux.

Parlant plusieurs langues, Olga Kurylenko est également un top model réputé. Elle a travaillé à Paris, Milan, New York et Londres et a posé pour de multiples campagnes publicitaires, notamment pour Kenzo, Helena Rubinstein et Just Cavalli, et a fait la couverture de l'édition américaine de *Glamour* et des éditions françaises de *Elle*, *Madame Figaro* et *Marie Claire*.

RACHEL McADAMS

Jane

Rachel McAdams est l'une des jeunes actrices les plus recherchées d'aujourd'hui. C'est le rôle de Regina George dans *LOLITA MALGRÉ MOI* qui a révélé cette comédienne canadienne en 2004.

Rachel McAdams est née à London, une petite ville près de Toronto. Elle est diplômée en théâtre de la York University et s'est produite durant ses études dans de nombreux films d'étudiants et pièces de théâtre.

En 2002, elle est remarquée dans *THE HOT CHICK*, *UNE NANA AU POIL* de Tom Brady, face à Rob Schneider. La même année, elle est citée au Genie Award canadien pour sa prestation dans *PERFECT PIE*, d'après la pièce de la célèbre dramaturge canadienne Judith Thompson, réalisé par Barbara Willis Sweete, et reçoit un Gemini Award, l'équivalent canadien de l'Emmy Award, pour la série « Slings and Arrows ».

Elle a joué ensuite dans *N'OUBLIE JAMAIS* de Nick Cassavetes, avec Ryan Gosling, Gena Rowlands, Sam Shepard, Joan Allen, James Garner et James Marsden, d'après le best-seller de Nicholas Sparks.

Elle a été saluée pour sa prestation dans *LOLITA MALGRÉ MOI* avec Lindsay Lohan, écrit par Tina Fey de « Saturday Night Live », produit par Lorne Michaels et réalisé par Mark Waters. Le film est tiré du livre de Rosalind Wiseman « Queen Bees and Wannabes : Helping Your Daughter Survive Cliques, Gossip, Boyfriends and Other Realities of Adolescence ».

On l'a retrouvée en 2005 dans la comédie *SERIAL NOCEURS* de David Dobkin, avec Owen Wilson, Vince Vaughn et Christopher Walken, qui a rapporté plus de 250 millions de dollars au box-office américain. Elle a joué la même année dans le thriller *RED-EYE*, *SOUS HAUTE PRESSION*, sous la direction de Wes Craven, avec Cillian Murphy, puis dans la comédie *ESPRIT DE FAMILLE* de Thomas Bezucha, avec Diane Keaton, Sarah Jessica Parker, Luke Wilson, Dermot Mulroney et Claire Danes.

Elle a été applaudie pour sa prestation dans le film indépendant *MARRIED LIFE* aux côtés de Pierce Brosnan, Chris Cooper et Patricia Clarkson. Réalisé par Ira Sachs, le film a été présenté au Festival international de Toronto 2007. Elle a ensuite été l'interprète du film indépendant *THE LUCKY ONES* de Neil Burger, avec Tim Robbins et Michael Pena.

En 2009, elle a partagé avec Russell Crowe et Ben Affleck la vedette de *JEUX DE POUVOIR* de Kevin Macdonald et a joué face à Eric Bana dans *HORS DU TEMPS* de Robert Schwentke.

En 2009, elle a incarné Irene Adler, l'un des principaux personnages des aventures originales du célèbre détective, dans *SHERLOCK HOLMES* de Guy Ritchie, auprès de Robert Downey Jr. et Jude Law. L'année suivante, elle était à l'affiche de la comédie de Roger Michell *MORNING GLORY* avec Harrison Ford, Patrick Wilson et Diane Keaton. Elle a joué depuis dans *MINUIT À PARIS* de Woody Allen, pour lequel elle a été nommée au SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble avec ses partenaires Owen Wilson, Kathy Bates, Adrien Brody, Marion Cotillard, Carla Bruni et

Michael Sheen. Le film a été nommé au Golden Globe du meilleur film musical, du meilleur réalisateur, du meilleur acteur et du meilleur scénario.

Elle a retrouvé le personnage d'Irene Adler dans SHERLOCK HOLMES – JEU D'OMBRES à nouveau sous la direction de Guy Ritchie. Elle a depuis tourné sous la direction de Michael Sucsy dans le drame romantique JE TE PROMETS, face à Channing Tatum et sous celle de Brian De Palma dans PASSION, écrit par De Palma d'après un scénario original d'Alain Corneau et Natalie Carter, avec Noomi Rapace. Elle sera en 2013 sur les écrans dans ABOUT TIME de Richard Curtis et dans A MOST WANTED MAN d'Anton Corbijn.

Rachel McAdams a reçu en 2005 le Prix de la meilleure actrice de l'année dans un second rôle au ShoWest ainsi que le Prix de la révélation de l'année au Hollywood Film Festival. En 2009, elle a été couronnée Actrice de l'année au ShoWest.

JAVIER BARDEM

Le père Quintana

Javier Bardem était très récemment sur le grand écran dans le rôle de Silva, l'adversaire de James Bond-Daniel Craig dans SKYFALL, le film au succès planétaire réalisé par Sam Mendes. L'affiche comptait également Ralph Fiennes, Naomie Harris, Bérénice Marlohe, Ben Whishaw, Albert Finney et Judi Dench dans le rôle de 'M'.

On le retrouvera dans THE COUNSELOR, le nouveau film de Ridley Scott, avec Brad Pitt, Michael Fassbender, Penélope Cruz, Cameron Diaz et John Leguizamo.

Javier Bardem est le premier comédien espagnol à avoir été nommé à l'Oscar du meilleur acteur. Au cours de sa carrière, il a été nommé huit fois au Prix Goya, l'équivalent espagnol de l'Oscar, et l'a remporté cinq fois. Il a obtenu de nombreux prix de cercles de critiques. En 2008, il a reçu l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME, un film coécrit, coproduit et coréalisé par Joel et Ethan Coen dont il partageait la vedette avec Tommy Lee Jones, Josh Brolin et Woody Harrelson. Il a en outre obtenu le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award et le BAFTA Award du meilleur second rôle, ainsi que plusieurs autres prix.

En 2010, il a remporté le Prix d'interprétation du Festival de Cannes pour le film d'Alejandro Innaritu BIUTIFUL, et sa troisième nomination à l'Oscar, ainsi que son cinquième Goya. On l'a vu également dans MANGE, PRIE, AIME de Ryan Murphy, avec Julia Roberts, James Franco, Richard Jenkins et Viola Davis.

Javier Bardem est né le 1^{er} mars 1969 aux îles Canaries. Il est le fils de la comédienne Pilar Bardem et le neveu du réalisateur Juan Antonio Bardem. Sa famille compte plusieurs autres acteurs connus, dont Rafael Bardem, son grand-père, et Matilde Muñoz Sampedro, sa grand-mère.

Javier a 2 ans lorsque ses parents se séparent. Il en a 4 lorsque sa mère lui obtient un petit rôle dans la minisérie espagnole « El Picasso ». Jeune homme, il étudie la peinture à l'Escuela de Arte Y Oficinas tout en apparaissant dans plusieurs séries télévisées.

Au début des années 90, le réalisateur espagnol José Juan Bigas Luna lui offre son premier rôle au cinéma dans LES AMOURS DE LULU. Après une participation dans TALONS AIGUILLES de Pedro Almodovar, il tourne EL AMANTE BILINGUE de Vicente Aranda en 1992 et trouve son premier grand rôle face à Penélope Cruz dans JAMBON JAMBON, à nouveau sous la direction de Bigas Luna. Il est nommé au Prix du meilleur acteur au San Sebastian Film Festival et remporte plusieurs autres distinctions. Ce rôle de séducteur lui vaut une notoriété immédiate, et il en jouera dans deux autres films de Bigas Luna en 1994, MACHO et LA LUNE ET LE TÉTON.

Il refuse pourtant de se laisser enfermer dans cette image et choisit avec soin ses films suivants. On le retrouve ainsi dans DIAS CONTADOS d'Imanol Uribe, pour lequel il obtient son premier Prix Goya du meilleur second rôle en 1995 et le Prix d'interprétation au Festival de San Sebastian, EXTASIS de Mariano Barroso en 1996, nommé à l'Ours d'or au Festival de Berlin, BOUCHE À BOUCHE de Manuel Gomez Pereira, pour lequel il remporte un nouveau Goya, du meilleur acteur cette fois, puis dans le rôle principal de EN CHAIR ET EN OS de Pedro Almodovar en 1998, qui lui vaut une troisième nomination au Goya et le Prix du public du meilleur acteur aux European Film Awards. La même année, il obtient le Prix du public du meilleur acteur au Festival de Berlin pour sa prestation dans PERDITA DURANGO d'Alex de la Iglesia.

L'année suivante, Javier Bardem tombe amoureux de Victoria Abril dans ENTRE LES JAMBES de Manuel Gomez Pereira, puis incarne le poète dissident cubain Reinaldo Arenas dans AVANT LA NUIT de Julian Schnabel. Il obtient pour ce rôle la Coupe Volpi du meilleur acteur au Festival de Venise 2000, ainsi que le Prix du meilleur acteur de la National Society of Film Critics, l'Independent Spirit Award et le National Board of Review Award, et ses premières nominations à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur. Il joue également dans LES LOUPS DE WASHINGTON de Mariano Barroso et DEUXIÈME NATURE de Gerardo Vera.

En 2002, il mène l'enquête dans la première réalisation de John Malkovich, DANCER UPSTAIRS, un film de politique-fiction se déroulant en Amérique du Sud et la même année, obtient un troisième Goya pour le rôle principal des LUNDIS AU SOLEIL de Fernando Leon de Aranoa, élu meilleur film au San Sebastian Film Festival. Il joue aussi dans SANS NOUVELLES DE DIEU d'Agustin Diaz Yanes.

Il tourne ensuite en 2004 COLLATÉRAL de Michael Mann, ainsi que le quatrième long métrage d'Alejandro Amenabar, MAR ADENTRO, dans lequel il incarne Ramon Sampedro, un tétraplégique qui s'est battu pendant trente ans pour le droit à l'euthanasie. Il a remporté une nouvelle Coupe Volpi du meilleur acteur au Festival de Venise 2004 – il est le deuxième acteur à avoir remporté à deux reprises ce prix d'interprétation à Venise – et un quatrième Goya, ainsi qu'une nomination au Golden Globe. Le film a obtenu quant à lui l'Oscar 2004 du meilleur film étranger.

Javier Bardem a joué depuis dans LES FANTÔMES DE GOYA de Milos Forman, avec Natalie Portman et Stellan Skarsgard, L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA de Mike Newell, et VICKY CRISTINA BARCELONA de Woody Allen, pour lequel il a été à nouveau nommé au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award.

Il a récemment coproduit et interprété SONS OF THE CLOUDS : THE LAST COLONY, un documentaire sur la colonisation de l'ouest du Sahara qui a forcé près de 200 000 personnes à vivre dans des camps de réfugiés. En octobre 2011, avec Álvaro Longoria, coproducteur et réalisateur du film, il est intervenu auprès du

Comité spécial de la décolonisation de l'Assemblée générale des Nations Unies pour demander aux délégués de mettre fin au non-respect des droits de l'Homme dans cette région. Le film a été présenté en avant-première au 62^e Festival du film de Berlin en janvier 2012 et a été acheté par Canal Plus Espagne.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

TERRENCE MALICK Scénariste et réalisateur

Scénariste, réalisateur et producteur, Terrence Malick a signé un nombre relativement restreint d'œuvres, mais chacune d'elles s'est distinguée par la puissance de sa vision.

Né le 30 novembre 1943 à Waco, au Texas, Terrence Malick grandit au Texas et en Oklahoma, dans les grands espaces des puits de pétrole et des champs de blé, une nature qui marquera ses œuvres futures. Il fait ses études au lycée St. Stephen d'Austin, au Texas – où il joue aussi au football – et à Harvard, et entame une carrière de journaliste chez *Life* et au *New Yorker*. Il étudie ensuite le cinéma à l'American Film Institute, dont il a une maîtrise. Il y rencontre George Stevens Jr, futur producteur de *LA LIGNE ROUGE*, et Mike Medavoy, qui lui confie un travail d'écriture sur les premières étapes du scénario de *L'INSPECTEUR HARRY* en 1971. Il collabore également au scénario de *VAS-Y, FONCE*. Il signe ensuite le scénario de *LES INDÉSIRABLES* de Stuart Rosenberg et de *DEADHEAD MILES*, une comédie de Vernon Zimmerman, en 1972.

En 1973, il écrit le script de *LA BALADE SAUVAGE*, qu'il porte lui-même à l'écran et produit. Il y fait une brève apparition en tant qu'acteur, comme il l'avait fait dans *LES INDÉSIRABLES*. Inspiré d'une histoire vraie, le film raconte l'épopée de deux êtres auxquels on refuse le droit de s'aimer, au cœur de terres immenses et désolées qui accentuent encore leur fuite tragique. La critique est unanime, et *LA BALADE SAUVAGE* est salué comme « le film le plus maîtrisé depuis le *CITIZEN KANE* d'Orson Welles ». *LA BALADE SAUVAGE* obtient le Prix du meilleur film au Festival de San Sebastian, et révèle Martin Sheen et Sissy Spacek. Terrence Malick écrit ensuite *THE GRAVY TRAIN* sous le nom de David Whitney. Le film sera réalisé par Jack Starrett.

En 1978, Terrence Malick écrit et réalise son deuxième film, *LES MOISSONS DU CIEL*, un portrait de l'Amérique rurale lui aussi hanté par les grands espaces, qui révèle Richard Gere. Le perfectionnisme du cinéaste aura exigé deux ans de montage. Terrence Malick obtient le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1979 et est cité au Golden Globe du meilleur réalisateur ; il remporte le National Society of Film Critics Award et le New York Film Critics Circle Award du meilleur réalisateur. Il est aussi nommé par la Writers Guild of America au Prix du meilleur scénario original.

Terrence Malick disparaît ensuite pendant vingt ans... pour mieux revenir avec le fascinant et bouleversant film de guerre, *LA LIGNE ROUGE*, tiré du roman de James Jones sur la bataille de Guadalcanal, qu'il écrit et réalise en 1998. Le casting est éblouissant : Sean Penn, Woody Harrelson, George Clooney, Adrien Brody, Nick Nolte, John Travolta, Jim Caviezel... *LA LIGNE ROUGE* est nommé à l'Oscar du

meilleur réalisateur et du meilleur scénario d'adaptation, à l'AFI Award du meilleur film étranger et remporte l'Ours d'Or du Festival de Berlin. Le film sera cité au César du meilleur film étranger, et Malick obtiendra le Chicago Film Critics Association Award et son second New York Film Critics Circle Award du meilleur réalisateur.

En 2005, il signe comme scénariste et réalisateur une impressionnante fresque historique sur l'Amérique des premiers colons anglais, LE NOUVEAU MONDE, avec Colin Farrell dans le rôle du capitaine Smith et Q'orianka Kilcher dans celui de Pocahontas. L'affiche compte également Christopher Plummer, Christian Bale, August Schellenberg et Wes Studi.

En 2011, Terrence Malick a écrit et réalisé THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, un drame fantastique sur le cycle de la vie et une réflexion sur le sens de l'aventure humaine. Le film était interprété par Brad Pitt, Sean Penn et Jessica Chastain. Terrence Malick a été nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur, et le film a aussi été cité dans deux autres catégories dont celle du meilleur film. THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE a obtenu la Palme d'Or du Festival de Cannes 2011, et de nombreux autres prix et nominations dont trois New York Film Critics Circle Awards.

Depuis À LA MERVEILLE, Terrence Malick a écrit et réalisé le drame VOYAGE OF TIME, le drame romantique KNIGHT OF CUPS, avec Christian Bale, Natalie Portman, Cate Blanchett et Teresa Palmer, et un projet encore sans titre avec Christian Bale, Ryan Gosling, Natalie Portman, Cate Blanchett, Michael Fassbender, Rooney Mara et Bérénice Marlohe.

SARAH GREEN

Productrice

Sarah Green a collaboré pour la première fois avec Terrence Malick sur son film de 2005 LE NOUVEAU MONDE, avec Colin Farrell, Christopher Plummer et Christian Bale. Elle l'a ensuite retrouvé sur THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE, interprété par Brad Pitt, Sean Penn et Jessica Chastain. Depuis À LA MERVEILLE, elle a produit ses nouveaux projets, VOYAGE OF TIME, KNIGHT OF CUPS et un projet encore sans titre avec Christian Bale, Ryan Gosling, Natalie Portman, Cate Blanchett, Michael Fassbender, Rooney Mara et Bérénice Marlohe.

Sarah Green a fait équipe avec David Mamet sur cinq films. Elle a produit SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES et L'HONNEUR DES WINSLOW, coproduit LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE, tous trois écrits et réalisés par Mamet, et a produit OLEANNA, réalisé par David Mamet d'après sa propre pièce. Elle a aussi coproduit AMERICAN BUFFALO, de Michael Corrente, d'après la pièce de Mamet, interprété par Dustin Hoffman, Dennis Franz et Sean Nelson.

Sarah Green a produit trois films pour John Sayles : LE SECRET DE ROAN INISH, classé au Top 10 des films indépendants de 1995, POISSON D'AMOUR, cité à l'Oscar du meilleur scénario original et à celui de la meilleure actrice pour Mary McDonnell, et CITY OF HOPE, qui a remporté le Grand Prix au Festival de Tokyo et le Prix de la critique à celui d'Edimbourg. Sarah Green a débuté sa collaboration avec Sayles comme directrice de production adjointe sur MATEWAN et EIGHT MEN OUT.

Elle a par ailleurs produit GIRLFIGHT de Karyn Kusama, FRIDA de Julie Taymor, et DIRTY DANCING 2 de Guy Ferland, et plus récemment AMOR CRÓNICO de Jorge Perugorria et MUD de Jeff Nichols, avec Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Michael Shannon et Sarah Paulson.

NICOLAS GONDA

Producteur

Nicolas Gonda a coproduit THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE pour Terrence Malick. Il est devenu producteur sur À LA MERVEILLE, puis sur le drame VOYAGE OF TIME, le drame romantique KNIGHT OF CUPS, avec Christian Bale, Natalie Portman, Cate Blanchett et Teresa Palmer, et sur un projet encore sans titre avec Christian Bale, Ryan Gosling, Natalie Portman, Cate Blanchett, Michael Fassbender, Rooney Mara et Bérénice Marlohe. Il travaille actuellement également sur la postproduction du film THE GREEN BLADE RISES, écrit et réalisé par A.J. Edwards, avec Jason Clarke, Diane Kruger, Brit Marling et Wes Bentley.

EMMANUEL LUBEZKI

Directeur de la photographie

Réputé pour ses techniques révolutionnaires et son style original, Emmanuel Lubezki est l'un des directeurs de la photo les plus demandés du cinéma actuel.

Né à Mexico, il y a passé sa jeunesse et a commencé par travailler sur des films et des productions télévisées au Mexique à la fin des années 80. Il a obtenu trois Ariel Awards, les équivalents mexicains de l'Oscar. Son premier film américain a été TWENTY BUCKS de Keva Rosenfeld, un film indépendant de 1993.

Collaborateur régulier et ami du scénariste et réalisateur mexicain Alfonso Cuarón, Emmanuel Lubezki a fait avec lui ses études à l'Université nationale autonome de Mexico. Ils ont travaillé ensemble sur LES ÉPICES DE LA PASSION, LA PETITE PRINCESSE, qui lui a valu une nomination à l'Oscar 1995, LES VENDANGES DE FEU, DE GRANDES ESPÉRANCES, ET TA MÈRE AUSSI et LES FILS DE L'HOMME. Ce dernier film a été l'un des plus gros succès de 2006, et Emmanuel Lubezki a obtenu l'American Society of Cinematographers Award et le BAFTA Award de la meilleure photo. Il a été nommé pour la quatrième fois à l'Oscar de la meilleure photo. Les deux hommes se sont retrouvés très récemment sur GRAVITY, qui sortira en 2013, avec Sandra Bullock et George Clooney.

Emmanuel Lubezki a par ailleurs éclairé GÉNÉRATION 90 de Ben Stiller, THE BIRDCAGE de Mike Nichols, RENCONTRE AVEC JOE BLACK de Martin Brest, SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE de Tim Burton, pour lequel il a obtenu sa seconde citation à l'Oscar en 1999 et a reçu l'ASC Award, CE QUE JE SAIS D'ELLE... D'UN SIMPLE REGARD de Rodrigo Garcia, ALI de Michael Mann, LE CHAT CHAPEAUTÉ de Bo Welch, THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels

Mueller, dont il était aussi producteur associé, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling.

Il a ensuite éclairé LE NOUVEAU MONDE, écrit et réalisé par Terrence Malick et interprété par Colin Farrell, pour lequel il a reçu sa troisième nomination à l'Oscar. Il a été l'un des directeurs de la photo du film de Martin Scorsese sur les Rolling Stones, SHINE A LIGHT.

En 2008, Emmanuel Lubezki a été le directeur de la photo de la comédie des frères Coen BURN AFTER READING, interprétée par une prestigieuse distribution regroupant George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich, Tilda Swinton, Richard Jenkins et Brad Pitt.

Il a collaboré pour la deuxième fois avec Terrence Malick en 2011 sur THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE avant de le retrouver sur À LA MERVEILLE, KNIGHT OF CUPS et son nouveau projet encore sans titre. Son travail sur THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE lui a valu sa cinquième nomination à l'Oscar en 2012, ainsi qu'un l'ASC Award et plusieurs prix d'associations de critiques.

Il a obtenu le CableAce Award de la meilleure photo pour « Fallen Angels ».

JACK FISK

Chef décorateur

Jack Fisk vient de créer en collaboration avec David Crank les décors de THE MASTER, écrit et réalisé par Paul Thomas Anderson, avec Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams et Laura Dern. Les deux hommes ont reçu le prix de la Los Angeles Film Critics Association de la meilleure création de décors pour leur travail.

Collaborateur régulier du réalisateur Terrence Malick, Jack Fisk a été le directeur artistique de ses films LA BALADE SAUVAGE et LES MOISSONS DU CIEL, et le chef décorateur de LA LIGNE ROUGE et LE NOUVEAU MONDE et plus récemment, de THE TREE OF LIFE – L'ARBRE DE VIE.

Jack Fisk a été nommé à l'Oscar, au BAFTA Award et à l'Art Directors Guild Award pour son travail sur THERE WILL BE BLOOD de Paul Thomas Anderson, avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Ciarán Hinds et Kevin J. O'Connor. Il a obtenu un Los Angeles Film Critics Association Award.

Parmi les autres films dont il a signé les décors figurent DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS de Francis Lawrence et INVASION d'Oliver Hirschbiegel.

Jack Fisk a commencé par être directeur artistique dans les années 70 sur des films comme ANGELS HARD AS THEY COME de Joe Viola, COLD BREEZE de Barry Pollack, CARRIE de Brian De Palma ou FOLIE-FOLIE de Stanley Donen. Son premier film en tant que chef décorateur a été PHANTOM OF THE PARADISE de Brian De Palma en 1974. Il a par la suite créé les décors de DEATH GAME de Peter S. Traynor, HEART BEAT de John Byrum, et de deux films de David Lynch, UNE HISTOIRE VRAIE et MULHOLLAND DRIVE.

Il est par ailleurs le réalisateur du film de 1981 L'HOMME DANS L'OMBRE, avec Sissy Spacek et Sam Shepard, de L'ÉTÉ INDIEN et de DADDY'S DYIN'... WHO'S GOT THE WILL ?.

FICHE ARTISTIQUE

Neil	BEN AFFLECK
Marina	OLGA KURYLENKO
Jane	RACHEL McADAMS
Le père Quintana	JAVIER BARDEM
Tatiana	TATIANA CHILINE
Anna	ROMINA MONDELLO
Sexton	TONY O'GANS
Carpenter	CHARLES BAKER
Bob	MARSHALL BELL
Voisin n°1	CASEY WILLIAMS
Voisin n°2	JACK HINES
Camarade de classe n°1	PARIS ALWAYS
Camarade de classe n°2	SAMARIA FOLKS
Adolescente avec bébé	JAMIE CONNER
Femme au mariage	FRANCIS GARDNER
Président du conseil paroissial	GREG ELLIOT
Docteur	MICHAEL BUMPUS
Lois	LOIS BOSTON
Femme sans abri	DANYEIL INMAN
Détenu	BOBBY DAVIS HORSLEY
Lori	WIGI BLACK
Femme sourde	ASHLEY CLARK
Interprète	TERRY YORK
Voisin n°3	DARRYL COX
Propriétaire	WILLIAM RIDDLE
Juge de paix	RUSSELL VACLAW
Pasteur	KENNETH WOODHAMS
Mrs. Hart	AMY CHRISTIANSEN
Mr. Hart	BRIAN CHRISTIANSEN
Serveuse	EMMA JOHNSON
Avocat	BRUCE PEABODY
Belle-mère	TAMAR BARUCH
Visiteur	MICHAEL ANDERSON
Enquêteur Département de la qualité de l'environnement	DARREN PATNODE

FICHE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur	TERRENCE MALICK
Producteurs	SARAH GREEN NICOLAS GONDA
Producteurs exécutifs	GLEN BASNER JASON KRIGSFELD JOSEPH KRIGSFELD
Directeur de la photographie.....	EMMANUEL LUBEZKI, ASC, AMC
Chef décorateur	JACK FISK
Chefs monteurs.....	A.J EDWARDS KEITH FRAASE SHANE HAZEN CHRISTOPHER ROLDAN MARK YOSHIKAWA
Chef costumière	JACQUELINE WEST
Musique.....	HANAN TOWNSHEND
Sons et variations sonores	DANIEL LANOIS
Administrateurs de production.....	HANS GRAFFUNDER SARAH GREEN
1er assistant réalisateur	SEBASTIÁN SILVA
Coproducteurs.....	HANS GRAFFUNDER SANDHYA SHARDANAND
Producteurs associés	CHARLEY BEIL MORGAN POLLITT
Cadreur/Steadicam.....	JOERG WIDMER
Superviseur montage son	CRAIG BERKEY
Superviseuse musique	LAUREN MARIE MIKUS
Consultant	JOHN McNEES
Distribution des rôles.....	CHRIS FREIHOFFER
Casting Europe.....	ROBIN HUDSON
Directeur de la photo 2 ^e équipe	PAUL ATKINS
Supervision du script	REBECCA FULTON
Directeur artistique.....	DAVID CRANK
Ensemblière	JEANETTE SCOTT
Chef accessoiriste.....	ELLIOTT HOSTETTER
Ingénieur du son.....	JOSÉ ANTONIO GARCÍA
Supervision des costumes.....	TOM MACDONALD
Chef maquilleuse.....	TINA ROESLER KERWIN
Chef coiffeur	KELVIN R. TRAHAN
Chef électricien	BOBBY WOTHERSPOON
Chef machiniste	RYAN MCGUIRE
Régisseur.....	JOHN K. PATTERSON

Coordinatrice de production KAREN RAMIREZ
Superviseur postproduction..... JESSE TORRES

ÉQUIPE PRISES DE VUES COMPLÉMENTAIRES

Directeur de la photographie.....LANCE ACORD
Cadreur caméra A/Steadicam..... WILL ARNOT
Costumière REIKO ANN ENDO PORTER
Chef coiffeuseKELLY NELSON
Ingénieur du son..... ETHAN ANDRUS

ÉQUIPE PARIS

Directeur de production MICHEL FERRY
Directeur de la photographie..... JOERG WIDMER
Caméra Red..... DEAN GEORGOPOULOS
Machiniste STÉPHANE GERMAIN
Régie..... BÉNÉDICTE PAGE
Son BRIGITTE TAILLANDIER
Costumes..... CAROLINE CONDAT
Maquillage TURID FOLLVIK
Électricien..... JEAN-PIERRE LACROIX

Mixage et réenregistrement CRAIG BERKEY
Ingénieur du son..... ERIK AADAHL
Superviseur montage sonJOEL DOUGHERTY

Extrait de 'THE TREE OF LIFE.'
Avec l'accord de Twentieth Century Fox et Cottonwood Pictures, LLC.
Tous droits réservés

Musique enregistrée chez..... GEORGETOWN HIGH SCHOOL'S
KLETT PERFORMING ARTS CENTER,
CHURCH HOUSE STUDIOS, STUDIO PLUSH
Enregistrée et mixée parPATRICK KELLY DONNELLY
Préparation de la musique et orchestrations..... DIANA MINO
Musique additionnelle JEROD TATE
Musique additionnelle enregistrée à..... OKCU'S WANDA BASS SCHOOL OF MUSIC

LA MUSIQUE

"Harold en Italie, Op. 16, II."
Composé par Hector Berlioz
Interprété par le San Diego Symphony Orchestra
Sous la direction de Yoav Talmi
Avec l'accord de Naxos
Et de Source/Q

"Parsifal : Prélude de l'Acte I"
Composé par Richard Wagner
Interprété par le Mariinsky Orchestra
Sous la direction de Valery Gergiev
Avec l'accord du label Mariinsky

"Parsifal : Prélude de l'Acte I"
Composé par Richard Wagner
Interprété par Hanan Townshend

"Die Jahreszeiten (Les Saisons), H0B.XXI;3"
Composé par Franz Joseph Haydn
Interprété par le Mozarteum Orchestra
Sous la direction d'Ivor Bolton
Avec l'accord de Oehms Classics et de Source/Q

"Danses et airs antiques, Suite No. 2, P.138"
Composé par Ottorino Respighi
Interprété par l'Ireland National Symphony Orchestra
Sous la direction de Rico Saccani
Avec l'accord de Naxos et de Source/Q

"The Medusa Song"
Écrit et interprété par Tatiana Chiline
Avec l'accord de Tatiana Chiline

"June (Barcarolle)"
Interprété par Morton Gould au piano
Arrangé et dirigé par Morton Gould
Composé par Piotr Ilich Tchaikovsky
Avec l'accord de Sony Classical et de Sony Music Licensing
Remasterisé par Andrew Rose chez Pristine Audio

"So Go"
Paroles et musique de Lauren Marie Mikus
Interprété par Lauren Marie Mikus et Hanan Townshend
Avec l'accord de Lauren Marie Mikus

"Ou Tu T'Endors"
Écrit par Michael Tuccio
Interprété par Ishtar Alabina
Avec l'accord de Ascot Music

"Bartlesville Fight Song"
Interprété par le Bartlesville High School Band

"Symphonie n° 9 en mi mineur 'Du Nouveau Monde, Op. 95"
Composé par Antonin Dvorak
Interprété par le Bartlesville High School Band

"Miss Mary Mack"
Traditionnel

"Lahaul Valley"
Écrit et interprété par David Parsons
Avec l'accord de Celestial Harmonies

"Cosmic Beam Take 5"
Écrit et interprété par Francesco Lupica et Lee Scott
Avec l'accord de Twentieth Century Fox Film Corporation

"Quadrospazzed"
Écrit et interprété par Thee Oh Sees
Avec l'accord de Thee Oh Sees

"Symphonie n° 3, Op. 36, 'Symphonie des chants plaintifs'
- II. Lento Cantabile Semplice"
Composé par Henryk Gorecki
Interprété par le Polish National Radio Symphony Orchestra
Sous la direction d'Antoni Wit
Avec l'accord de Naxos
Et de Source/Q

"The Little Grey Wolf"
Traditionnel
Interprété par Olga Kurylenko

"Un enfant nous est né ; Alleluia (de la Cantate de Noël No. 142)"
Écrit par J.S. Bach
Interprété par Hanan Townshend

"Cantus Arcticus, Op. 61, 'Concerto pour oiseaux et orchestre': III.
Joutsenet Muuttavat (Cygnes migrateurs)"
Composé par Einojuhani Rautavaara
Interprété par le Royal Scottish National Orchestra
Avec l'accord de Naxos
Et de Source/Q

"Fratres for Eight Cellos"
Composé par Arvo Part
Interprété par le Hungarian State Opera Orchestra
Sous la direction de Tamas Benedek
Avec l'accord de Naxos
Et de Source/Q

"Les Saisons (The Seasons), Op. 37b-Juin : Barcarolle"
Composé par Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Interprété par Ilona Prunyi
Avec l'accord de Naxos
Et de Source/Q

"Concerto pour piano n°2 en fa majeur, Op. 102"
Composé par Dmitry Shostakovich
Interprété par le New Zealand Symphony Orchestra
Sous la direction de Christopher Lyndon-Gee
Avec l'accord de Naxos
Et de Source/Q

"Now Now"
Écrit par Anne Clark
Interprété par St. Vincent
Avec l'accord de Beggars Banquet
et de Beggars Group Media Limited

"Cosmic Beam Drone # 1"
Écrit et interprété par Francesco Lupica
Avec l'accord de Wonderment Music

"Cosmic Beam Take 1"
Écrit et interprété par Francesco Lupica et Lee Scott
Avec l'accord de Twentieth Century Fox Film Corporation

"L'Île des morts, Op. 29"
Composé par Sergei Rachmaninov
Interprété par le Royal Philharmonic Orchestra
Sous la direction de Enrique Batiz
Avec l'accord de Naxos
Et de Source/Q

"Troops Advance"
Écrit et interprété par Francesco Lupica et Lee Scott
Avec l'accord de Twentieth Century Fox Film Corporation

"Prophecy of the Village Kremna"
Écrit et interprété par Arsenije Jovanovic
Avec l'accord de Arsenije Jovanovic

"Cosmic Beam Take 5"
Écrit et interprété par Francesco Lupica et Lee Scott
Avec l'accord de Twentieth Century Fox Film Corporation

"McKron Freaks"
Écrit et interprété par Francesco Lupica et Lee Scott
Avec l'accord de Twentieth Century Fox Film Corporation

"Symphonie n°3, Op. 36,
'Symphonie des chants plaintifs' - III. Lento - Sostenuto Tranquillo Ma Cantabile"
Composé par Henryk Gorecki
Interprété par le Polish National Radio Symphony Orchestra
Sous la direction d'Antoni Wit
Avec l'accord de Naxos
Et de Source/Q

Copyright © 2012 Redbud Pictures, LLC

Textes : Pascale & Gilles Legardinier