

Textes : COMING SOON COMMUNICATION • Design : Fabrication Mason / TRC/KA





**METROPOLITAN FILMEXPORT** et **MILLENNIUM FILMS**

présentent

une production **Randall Emmett/George Furla**

pour **Equity Pictures Medienfonds GmbH & CO. KG III** et **Nu Image Entertainment GmbH**

Un film de **JON AVNET**

**AL PACINO**  
**88 MINUTES**

Avec

**ALICIA WITT LEELEE SOBIESKI AMY BRENNEMAN**  
**DEBORAH KARA UNGER BENJAMIN MCKENZIE**  
et **NEAL McDONOUGH**

Un film produit par **RANDALL EMMETT** et **GARY SCOTT THOMPSON** et **JON AVNET**

Durée : 1 h 51

**SORTIE NATIONALE LE 30 MAI 2007**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur <http://presse.metropolitan-films.com>

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**DISTRIBUTION**

**METROPOLITAN FILMEXPORT**  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. : 01 56 59 23 25  
Fax : 01 53 57 84 02

**PROGRAMMATION**

**REGION PARIS GRP-EST-NORD**  
Tél. : 01 56 59 23 25  
**REGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX**  
Tél. : 05 56 44 04 04

**PARTENARIATS  
ET PROMOTION**

**AGENCE MERCREDI**  
Tél. : 01 56 59 66 66  
Fax : 01 56 59 66 67

**RELATIONS PRESSE**

**KINEMA FILM / FRANÇOIS FREY**  
15, rue Jouffroy-d'Abbans  
75017 Paris  
Tél. : 01 43 18 80 00  
Fax : 01 43 18 80 09



# SYNOPSIS

Expert universitaire en psychiatrie criminelle, le docteur **JACK GRAMM** est aussi consultant auprès du FBI. Il a construit sa remarquable réputation sur ses «évaluations» infaillibles des individus et des facteurs de risque. C'est grâce à lui que le tueur en série **JON FORSTER** a été arrêté et va être exécuté. Pourtant, des meurtres identiques sont à nouveau commis... Jack est convaincu qu'il a vu juste et que c'est un imitateur qui continue l'œuvre de Forster. Lorsque Jack se retrouve directement menacé de mort, il est lui-même condamné à prouver que ses théories sont justes parce que sinon, dans 88 minutes, celui qui le traque le tuera...

«**Je veux que vous sachiez ce que ça fait d'être à quelques minutes de sa propre mort. D'entendre le tic-tac de l'horloge et de savoir que votre temps sur terre touche à sa fin. 88 minutes, ça vous dit quelque chose ?**»  
«**Ceci est un message pour le docteur Jack Gramm... Vous n'avez pas arrêté le bon type... Il vous reste 88 minutes à vivre. 88 minutes, Dr Gramm. Tic tac.**»

### UNE QUESTION DE TEMPS...

Réalisateur, producteur et scénariste, Jon Avnet a réuni un casting d'exception pour son nouveau thriller, 88 MINUTES, avec en tête le légendaire Al Pacino. Un expert criminel va avoir l'occasion de mesurer le bien-fondé de ses théories avec plus de motivation que jamais puisque c'est sa propre vie qui est en jeu et qu'il ne lui reste plus que 88 minutes pour résoudre l'énigme...

# 88 MINUTES DE PRODUCTION

Le coproducteur Michael P. Flannigan explique : «L'histoire a lieu sur une même journée, en un peu moins de deux heures. Toute l'action du film se déroule quasiment en temps réel.»

Alicia Witt, qui incarne **Kim Cummings**, la très séduisante adjointe du Dr Jack Gramm, confie : «Le facteur temps a été un défi pour les acteurs. Les personnages n'ont pas le temps de réfléchir calmement à ce qui leur arrive. Kim n'a pas la possibilité de prendre du recul avant de prendre une décision qui va peut-être lui sauver la vie. Tout va trop vite. Chaque personnage traverse trop de choses à chaque instant. Cela rend les choses plus réalistes, on n'a pas à se demander comment se sent tel ou tel personnage parce que tout est instantané !»

Alicia Witt poursuit : «En l'espace de deux heures, la garde-robe, la coiffure et le maquillage restent pratiquement les mêmes. C'est finalement très difficile de faire un film qui se déroule presque uniquement sur une même journée.

J'ai gardé le même vernis à ongles, la même coupe et la même couleur de cheveux pendant des semaines et des semaines... C'était assez amusant de porter tout le temps les mêmes costumes - sauf pour une ou deux scènes en flash-back. Je devais me faire couper les cheveux tous les quatre jours. Il fallait que tout soit raccord en permanence !»

Deborah Kara Unger, qui joue **Carol Lynn Johnson**, la doyenne du département des sciences médicales à l'université, explique : «88 MINUTES est structuré de manière à faire décoller votre taux d'adrénaline ! C'est un film passionnant qui vous entraîne irrésistiblement dans son compte à rebours. Le scénario était construit méticuleusement, il créait un univers complexe sur un rythme très soutenu et il fallait pour le porter à l'écran une précision extrême, chose pour laquelle Jon est exceptionnellement doué. Le thème de la confiance est

traité de manière comparable à des films comme USUALS SUSPECTS : chaque élément révélé peut être perçu d'une certaine manière à un moment ou sous un jour complètement différent quelques secondes plus tard. Le public ignore à qui il peut faire confiance, il ne peut se fier ni à ce qu'il voit ni à ce qu'il pense.»

Michael P. Flannigan ajoute : «Le tueur utilise le téléphone portable pour communiquer son compte à rebours à Jack Gramm, et chaque fois que Gramm reçoit un coup de fil et regarde autour de lui, tout le monde est en train de téléphoner... Son interlocuteur pourrait être n'importe qui. Même dans sa salle de cours, des téléphones sonnent, les étudiants regardent les résultats des matchs sportifs sur leurs mobiles, et Gramm en vient à suspecter tout le monde, la paranoïa le gagne... Il a une heure et demie à vivre et tout le monde devient potentiellement suspect.»

Benjamin McKenzie, qui joue **Mike Stemp**, un des étudiants de Jack, un petit frimeur suffisant, ajoute : «L'un des attraits de ce genre de film est de vous permettre, en tant qu'acteur, d'éveiller les soupçons du public par de petites touches. Inciter les spectateurs à s'orienter vers différentes directions pour mieux se perdre est assez réjouissant !»

Alicia Witt précise : «Personne n'est à l'abri du soupçon dans cette histoire. Jon a le don d'ajouter des choses qui ne figuraient pas dans le scénario. Il est extrêmement réceptif aux idées et à la participation de ses collaborateurs. Il écoute, et il prend simplement l'idée qui sert au mieux le film. Il a un vrai talent d'observation, il sait comment indiquer à ses acteurs ce qu'il veut sans faire sentir qu'il juge ou désapprouve. Cela permet d'établir des relations de confiance, et on donne le meilleur... Quand il dit "Action !", vous savez qu'il n'arrêtera pas avant d'avoir obtenu ce qu'il cherche.»  
Deborah Kara Unger ajoute : «C'est un scénario extrêmement intelligent, réglé au micron, sur un rythme affolant... Je choisis toujours les films en fonction du réalisateur, parce qu'il est essentiel de faire confiance à la personne qui va traiter le texte. Jon est non seulement un réalisateur exceptionnel, mais il est aussi scénariste et producteur. C'est un esprit brillant. Et en plus, il y avait Al Pacino !»

### TIC TAC, DOC...

Al Pacino incarne le **Dr Gramm**, expert en psychiatrie criminelle et professeur à l'université, qui a fondé toute sa carrière sur ses «évaluations» des personnalités et des facteurs de risque. Grâce à son talent et à son expérience, il a démasqué Jon Forster, qui attend à présent en prison d'être exécuté. Mais des meurtres identiques à ceux commis par Forster ont à nouveau lieu et Jack, qui affiche d'habitude une inébranlable confiance en lui, devient de plus en plus paranoïaque... Forster est-il coupable, les meurtres sont-ils commis par un imitateur, ou bien s'est-il trompé ? Jack est aussi la victime de menaces de mort qui décomptent les minutes jusqu'à son propre assassinat...





Deborah Kara Unger commente : «Travailler avec Al Pacino est forcément un grand moment dans la carrière de tout comédien.»

Alicia Witt ajoute : «J'ai toujours eu envie de travailler avec lui, c'est l'un des acteurs qui m'inspirent le plus. J'admire son travail depuis mes tout débuts et il a toujours été un modèle pour moi.»

Benjamin McKenzie se souvient : «Mon agent m'a dit qu'Al Pacino jouerait dans ce film, et il m'a demandé si ça m'intéressait d'en faire partie moi aussi... Comment dire non à une telle opportunité ? Surtout quand, comme moi, on est encore un relatif

Alicia Witt ajoute : «J'ai énormément appris avec Al Pacino. Bien sûr, il est l'acteur extraordinaire que l'on sait, mais c'est aussi un être humain d'exception. Il est très ouvert, très accessible, ce qui vous permet de passer par-dessus votre timidité. Ce qu'il veut, c'est que chacun donne le meilleur, et il a une vraie passion pour le métier, une générosité d'esprit exceptionnelle. Travailler avec lui est un pur plaisir.»

Leelee Sobieski joue **Lauren Douglas**, l'une des très séduisantes étudiantes de Jack Gramm. Deborah Kara Unger commente : «Leelee a une intelligence aiguë, et c'est une personne délicieuse. C'est quelqu'un de rare. Il faut ici saluer la vision de Jon Avnet et ses choix de casting. Leelee apporte une qualité dont peu de jeunes actrices sont capables.»

Après une première lecture du scénario, Alicia Witt a rencontré à plusieurs reprises Jon Avnet et a fait plusieurs autres lectures avec lui, avant d'avoir sa première lecture complète avec Al Pacino. Elle confie : «Rien que lire le scénario avec Al Pacino m'aurait déjà comblée ! Ce dont je me souviens ensuite, c'est que je me trouvais en route pour Vancouver pour aller faire ce film. Je n'avais jamais été aussi heureuse de toute ma vie !



débutant... C'était une extraordinaire occasion d'élargir mon horizon et d'apprendre d'un maître.»

Michael P. Flannigan ajoute : «Travailler avec Al Pacino est pour moi un rêve devenu réalité. Al est un professionnel exceptionnel. Il arrive chaque jour sur le plateau totalement préparé. Je me souviens du premier jour, quand on tournait et que j'ai entendu sa voix... J'ai failli me pincer pour être sûr que je ne rêvais pas : je faisais un film avec Al Pacino !»

William Forsythe, qui joue l'agent spécial **Frank Parks**, vieil ami et collègue de Jack Gramm, avait déjà fait équipe avec Al Pacino sur DICK TRACY. «Cela faisait quinze ans que j'avais envie de tourner à nouveau avec Al, je n'ai pas hésité une seconde à signer !»

Travailler avec Al Pacino a été une source d'inspiration pour tous, et une épreuve intimidante pour certains. Benjamin McKenzie raconte : «Il y a quatre ans, j'ai étudié les films d'Al Pacino et son jeu d'acteur à l'université. J'ai toujours été en admiration devant sa manière de plonger aux racines mêmes d'un personnage, d'en sortir littéralement les tripes... A présent, je suis à deux pas de lui dans une scène, et il me crie dessus ! J'ai eu drôlement du mal à rester dans mon personnage ! Il a fallu me rappeler que j'étais quelqu'un d'autre et lui aussi, et qu'on faisait un film... Al a été très amical et d'un grand soutien. C'est un immense acteur.»



«Dans le film, je joue Kim Cummings, l'adjointe enseignante d'Al et la femme qu'il aime. Kim est une femme très indépendante, déterminée, énergique, et elle aspire à prouver qu'elle sait ce qu'elle fait. Elle est parfaitement consciente de sa situation et de ses relations avec Jack et ne se fait pas d'illusions sur leur avenir en tant que couple. Elle essaie juste d'avancer au jour le jour. Elle sait que c'est un homme à femmes, et pourtant il y a chez lui quelque chose qui l'attire irrésistiblement. C'est une relation assez étrange, et je crois que ni l'un ni l'autre ne peut vraiment la définir simplement.»

Pour mieux entrer dans la peau de son personnage, Alicia Witt a effectué des recherches sur sa profession. «Kim a été étudiante dans le cours de Jack, et à présent elle est son assistante pour l'enseignement. Elle est très prometteuse et elle travaille dur pour s'imposer dans le même domaine que Jack. Mais elle sait aussi que la criminalistique n'est pas un choix de carrière facile. C'est un univers sombre, plein de suspicion, où on ne peut faire confiance à personne, et où l'on doit affronter des personnes mauvaises. Pour devenir un profileur comme Jack Gramm, il lui faut étudier et acquérir les connaissances nécessaires

pour établir le profil psychologique de personnes complètement psychotiques. Elle doit analyser le caractère et essayer d'établir le facteur risque afin de dire si quelqu'un doit aller en prison pour sa vie entière ou s'il peut être réhabilité. Enormément de variables entrent en ligne de compte. J'ai mené des recherches poussées, j'ai lu énormément de livres sur le sujet et j'ai essayé de comprendre l'esprit de ces tueurs. C'est une science passionnante ! Lorsque tout bascule pour Jack, Kim et lui courent littéralement pour sauver leur vie pendant presque tout le film.»

Deborah Kara Unger commente : «Alicia Witt a une sensibilité très différente comparée à celle d'Amy Brenneman. Cette dernière apporte une teinte tout à fait particulière à son portrait de Shelly Barnes. Les actrices de ce film sont toutes en contrastes, et chacune est parfaite dans son rôle.»

**Shelly Barnes**, interprétée par Amy Brenneman, est l'assistante de Jack Gramm. Jeune femme brillante et efficace, au tempérament enjoué, elle est au sommet de toutes les affaires de la société de gestion des risques de Gramm. Elle est en contact constant avec Jack par l'intermédiaire de son portable, et son

personnage tient donc un rôle important dans le rythme et la progression de l'histoire. Shelly obéit à tout ce que veut le Dr Gramm, même si elle n'est pas d'accord avec tout.

Amy Brenneman confie : «Je n'avais encore jamais interprété une lesbienne, mais en tant qu'actrice, il est important de s'imposer des défis. Et puis, qui pourrait résister à l'envie de travailler avec Al Pacino ?»

Un autre personnage féminin important dans la vie du Dr Gramm est Carol Lynn Johnson, la doyenne du département des sciences médicales à l'université où il enseigne. Carol Lynn est l'une de ses nombreuses conquêtes féminines. Elle le respecte professionnellement mais trouve qu'il devrait cesser d'évaluer les autres pour se poser des questions sur lui-même et sur son manque de relations humaines.

Deborah Kara Unger note : «Mon personnage a eu une liaison avec Jack autrefois. Le public est dans l'expectative quant à cette ancienne liaison et au fait que Jack est à présent traqué et tourmenté.»

Frank Parks, que joue William Forsythe, est un type bourru qui a beaucoup vu et beaucoup vécu. C'est un agent du FBI qui travaille au département spécialisé dans les tueurs en série, la Serial Killer Task Force, en collaboration avec Jack sur le cas Forster et sur les nouveaux meurtres. Lorsque deux autres agents sont affectés à l'affaire, Frank explique clairement qu'il soutient les certitudes de Jack et que ces meurtres sont l'œuvre d'un imitateur. Pour lui, Forster a été condamné à juste titre pour les précédents crimes.

William Forsythe explique : «L'agent spécial Frank Parks est un vieil ami de

Jack Gramm. Ils se connaissent et travaillent ensemble depuis des années. Frank s'efforce de soutenir Jack dans ce qu'il fait mais au fur et à mesure, il commence à se dire qu'il peut s'être trompé...»

Deborah Kara Unger explique : «Bill est un acteur qui a une vraie puissance à l'image. Il a une voix profonde, autoritaire, sans parler de sa présence physique qui en impose. Hors caméra, c'est surtout un gros nounours adorable et joueur !»

Benjamin McKenzie incarne Mike Stemp, un étudiant trop sûr de lui qui tente de démonter une des théories préférées de Jack. Il est humilié quand Jack réduit tranquillement ses arguments à néant.

Benjamin McKenzie explique : «Mike est l'un des étudiants en criminalistique du Dr Gramm, et il travaille aussi avec Gramm dans sa société privée. Il s'intéresse de très près à l'affaire des meurtres en série. C'est un jeune homme assez agressif qui aime débattre avec le Dr Gramm des moindres points de l'affaire.

«Pour me préparer, j'ai fait pas mal de recherches. En lisant le scénario, je me suis dit que ce serait amusant de jouer un garçon cynique qui énerve le personnage d'Al Pacino. C'était très tentant !»

### LE TOURNAGE

Deborah Kara Unger se souvient : «Jon a su créer un environnement et rassembler un groupe d'acteurs qui ont aimé passer du temps ensemble. Nous nous soutenions les uns les autres et nous nous rendions disponibles en dehors des prises, ou sur le plateau, même quand nous n'étions pas obligés d'être là. Entre Al et Jon s'est établie une relation de pure collaboration, et le tournage de 88 MINUTES a été une expérience extrêmement agréable pour tous.»

Le tournage s'est achevé le 7 décembre 2005, une journée avant les 40 jours de tournage prévus. Le coproducteur Michael P. Flannigan précise : «Le temps, si important dans l'histoire du film, s'est révélé une des surprises et un des défis de ce tournage. Nous avons commencé les prises de vues le 15 octobre 2005, au Canada, dans la région de Vancouver, dans le Grand Nord, et à cette période de l'année, le jour est très bref. Nous avons été obligés d'utiliser beaucoup d'éclairage artificiel, quantité de projecteurs, de générateurs et de câbles !»

Michael P. Flannigan conclut : «Nous avons vécu une formidable aventure et je crois que si on nous le proposait, nous serions tous partants pour un autre film... Peut-être que la prochaine fois, nous ferons 176 MINUTES !»





### **AL PACINO** *Jack Gramm*

Célébré comme l'un des plus grands acteurs du cinéma contemporain, Al Pacino a été nommé huit fois aux Oscars. Il a été cité à quatre reprises à celui du meilleur acteur pour JUSTICE POUR TOUS de Norman Jewison, LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola, UN APRES-MIDI DE CHIEN de Sidney Lumet et SERPICO du même réalisateur, pour lequel il a aussi remporté un Golden Globe. Il a obtenu l'Oscar pour son portrait du lieutenant-colonel Frank Slade dans LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, qui lui a valu également le Golden Globe du meilleur acteur.

Al Pacino a été cité trois fois à l'Oscar du meilleur second rôle, pour ses interprétations de Michael Corleone dans LE PARRAIN de Francis Ford Coppola, Big Boy Caprice dans DICK TRACY de Warren Beatty - pour lequel il a obtenu

## DEVANT LA CAMERA

l'American Comedy Award 1990 - et Ricky Roma dans GLENGARRY GLEN ROSS de James Foley, d'après la pièce de David Mamet.

Al Pacino débute au cinéma en 1971 dans PANIQUE A NEEDLE PARK de Jerry Schatzberg. Il est cité à l'Oscar dès son second film, LE PARRAIN de Francis Coppola, puis retrouve Schatzberg pour L'EPOUVANTAIL qui lui vaut le Prix d'interprétation à Cannes en 1973. Avec ses trois films suivants, SERPICO de Sidney Lumet, LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola et UN APRES-MIDI DE CHIEN également de Sidney Lumet, il est de nouveau cité aux Oscars. Il ne cessera plus d'enchaîner les succès, à travers des films comme BOBBY DEERFIELD de Sydney Pollack, JUSTICE POUR TOUS de Norman Jewison, LA CHASSE de William Friedkin, AVEC LES COMPLIMENTS DE L'AUTEUR d'Arthur Hiller, SCARFACE de Brian De Palma, sur un scénario d'Oliver Stone, REVOLUTION de Hugh Hudson, MELODIE POUR UN MEURTRE d'Harold Becker.

Au début des années 90, il joue dans DICK TRACY de et avec Warren Beatty, LE PARRAIN III de Francis Ford Coppola, FRANKIE ET JOHNNY de Garry Marshall. Al Pacino est à nouveau salué en 1992 pour deux films, GLENGARRY GLEN ROSS de James Foley, et LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, qui lui vaut l'Oscar du meilleur acteur. Il enchaîne avec L'IMPASSE de Brian De Palma, INSTANT DE BONHEUR de James Foley, HEAT de Michael Mann, CITY HALL d'Harold Becker.

On le voit par la suite dans REVELATIONS de Michael Mann, dans lequel il incarne le journaliste Lowell Bergman face à Russell Crowe et Christopher Plummer. Le film est cité à 7 Oscars. Il est aussi la vedette de L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone, avec Cameron Diaz, James Woods et Dennis Quaid, SIMONE, écrit et réalisé par Andrew Niccol, et du thriller de Christopher Nolan

INSOMNIA, avec Robin Williams et Hilary Swank. Il a joué plus récemment dans INFLUENCES de Daniel Algrant, LA RECRUE de Roger Donaldson et AMOURS TROUBLES, écrit et réalisé par Martin Brest. En 2005, il a incarné Shylock dans l'adaptation du MARCHAND DE VENISE de Shakespeare réalisée par Michael Radford et a joué dans TWO FOR THE MONEY de D.J. Caruso, avec Matthew McConaughey et Rene Russo.

Al Pacino a par ailleurs coréalisé, produit et interprété l'adaptation de la pièce THE LOCAL STIGMATIC, présentée en mars 1990 au Museum of Modern Art de New York et au Public Theatre. Il a signé son premier film en tant que réalisateur en 1995, LOOKING FOR RICHARD, dans lequel il incarnait Richard III. Pour cette réflexion sur la pièce de Shakespeare, il a reçu l'Outstanding Directorial Achievement for a Documentary Award décerné par la Directors Guild of America.

Sa deuxième réalisation a été en 2000 CHINESE COFFEE, dont il est aussi producteur et interprète, d'après une pièce d'Ira Lewis qu'il avait jouée au Circle in the Square en 1992.

Al Pacino a fait ses études à la célèbre High School of the Performing Arts. Après avoir étudié avec Herbert Berghof puis Lee Strasberg à l'Actors Studio tout en gagnant sa vie comme ouvrier de théâtre, il a fait ses débuts professionnels dans des productions off-Broadway comme «The Connection» ou «Hello, Out There!». Il remportera l'Obie Award pour «The Indian Wants the Bronx» d'Israel Horovitz.

Il a été couronné par deux Tony Awards pour ses rôles dans «The Basic Training of Pavlo Hummel» et «Does a Tiger Wear A Necktie?». Il est membre depuis longtemps de la David Wheeler's Experimental Theatre Company de Boston, avec qui il s'est produit dans «Richard III» et dans «La résistible ascension d'Arturo Ui» de Bertolt Brecht. Il a joué «American Buffalo» de David Mamet à New York et à Londres, et toujours à New York, a interprété «Richard III» et Marc Antoine dans «Jules César» au Public Theatre de Joseph Papp.

Au printemps et à l'été 1994, il a joué des pièces du répertoire du Circle in the Square. Il a présenté la première de «Salomé» d'Oscar Wilde à New York et celle de «Chinese Coffee» d'Ira Lewis. Il a dirigé et interprété «Hughie» d'Eugene O'Neill, qui a débuté en juillet 1996 au Long Wharf Theatre de New Haven avant d'être jouée au Circle in the Square à New York.

Al Pacino s'est vu remettre le Lifetime Achievement Award de l'Independent Feature Project lors des Gotham Awards 1996. En 2000, il a été décoré par la Film Society of Lincoln Center. Il a également reçu le Cecil B. De Mille Award de la Hollywood Foreign Press en 2001.

En 2004, il a reçu l'Emmy Award pour son portrait de Roy Cohn dans l'adaptation télévisée de la pièce de Tony Kushner «Angels in America» réalisée par Mike Nichols.

### **ALICIA WITT** *Kim Cummings*

Alicia Witt était dernièrement à l'affiche de VACANCES SUR ORDONNANCE de Wayne Wang aux côtés de Queen Latifah. Elle avait joué précédemment dans LES BIENFAITS DE LA COLERE, écrit et réalisé par Mike Binder, avec Joan Allen, Kevin Costner, Erika Christensen, Evan Rachel Wood et Keri Russell.

Alicia Witt est née à Worcester, dans le Massachusetts. Elle a fait ses débuts d'actrice à 5 ans en récitant des scènes de «Roméo et Juliette» dans l'émission



télé «That's Incredible», et a été remarquée par un directeur de casting, ce qui lui a valu son premier rôle au cinéma dans DUNE sous la direction de David Lynch. Elle a obtenu son baccalauréat à 14 ans, a choisi de devenir actrice et s'est installée à Los Angeles. David Lynch lui a écrit un rôle dans sa série «Twin Peaks». Elle a joué ensuite dans sa trilogie pour HBO, «Hotel Room».

On la retrouve au cinéma dans UNE PAUSE... QUATRE SOUPIRS de Michael Steingerg, avec Tim Roth et Bridget Fonda. Elle tient l'un des rôles principaux de FUN de Rafal Zielinski, présenté au Festival de Sundance 1994, et reçoit pour son interprétation le Prix spécial du jury de Sundance et une citation à l'Independent Spirit Award. Elle tourne ensuite FOUR ROOMS avec Tim Roth, Madonna et Lili Taylor, PROFESSEUR HOLLAND de Stephen Herek, face à Richard Dreyfuss, et BONGWATER de Richard Sears, avec Luke Wilson.

En 2000, elle unit ses talents d'actrice et de pianiste classique dans la comédie romantique de Matthew Huffman PLAYING MONA LISA, qui lui vaut le Prix de la meilleure actrice à l'US Comedy Arts Festival. Elle tient le rôle principal d'URBAN LEGEND de Jamie Blanks puis joue dans CECIL B. DEMENTED de

John Waters, avec Stephen Dorff et Melanie Griffith, VANILLA SKY de Cameron Crowe, avec Tom Cruise, AMERICAN GIRL de Jordan Brady, puis partage avec Hugh Grant et Sandra Bullock la vedette de la comédie romantique L'AMOUR SANS PREAVIS de Marc Lawrence.

Elle a été durant quatre ans la vedette de la sitcom «Cybill»: elle incarnait Zoey, la fille du personnage de Cybill Shepherd. Elle a été la guest star de la série culte «Les Soprano» et de la série lauréate d'un Emmy «Ally McBeal».

Elle a tenu son premier rôle dans le West End au printemps 2004 dans «The Shape of Things» de Neil LaBute. Fin 2006, elle s'est produite dans le West End à Londres dans «Pianoforte» de Terry Johnson.

### **AMY BRENNEMAN** *Shelly Barnes*

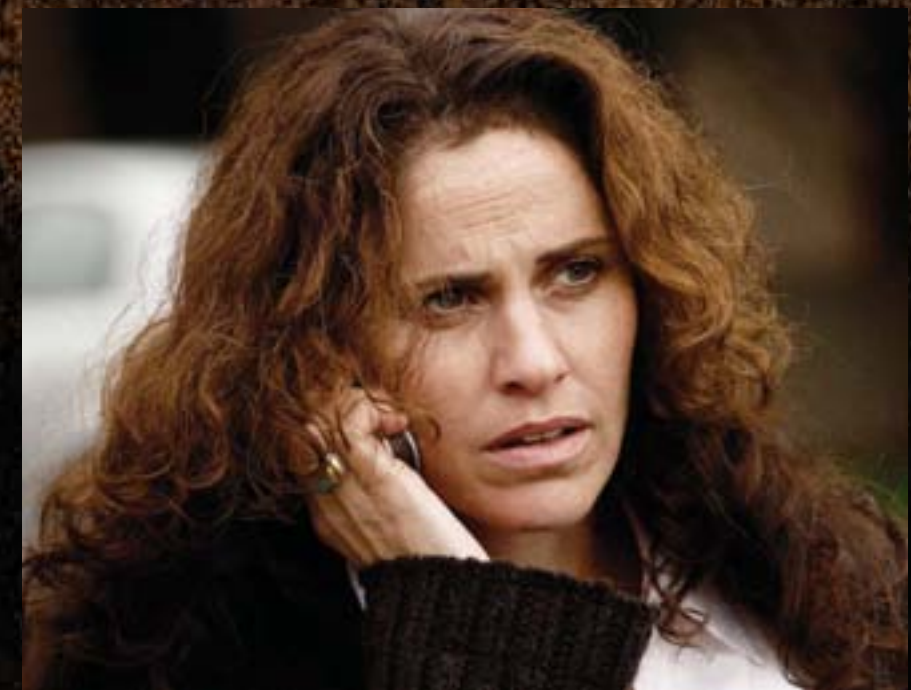
Amy Brenneman a récemment achevé sa dernière saison comme star, productrice et cocréatrice de la série à succès «Amy». Son interprétation du juge Amy Gray lui a valu deux TV Guide Awards, trois nominations aux Golden Globes, trois à l'Emmy et une au People's Choice Award, ainsi que très récemment, une citation au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans une série dramatique.

On l'a vue il y a peu au cinéma dans NINE LIVES de Rodrigo Garcia. Elle a été par ailleurs l'interprète de films comme HEAT de Michael Mann, face à Robert De Niro et Al Pacino, le thriller DAYLIGHT de Rob Cohen, avec Sylvester Stallone, et ENTRE AMIS ET VOISINS de Neil LaBute, avec Jason Patric et Ben Stiller. Elle a aussi été la vedette du film indépendant NEVADA de Gary Tiecke avec Gabrielle Anwar, Angus MacFadyen et Kathy Najimy, et de THE SUBURBANS de Donal Lardner Ward, avec Ben Stiller et Robert Loggia. On l'a vue par la suite dans CE QUE JE SAIS D'ELLE... D'UN SIMPLE REGARD de Rodrigo Garcia, avec Glenn Close, Cameron Diaz, Calista Flockhart, Kathy Baker, et Holly Hunter, et dans le film indépendant OFF THE MAP de Campbell Scott, avec Joan Allen et Sam Elliott.

A sa filmographie figurent en outre FEAR de James Foley, avec Reese Witherspoon et Mark Wahlberg, CASPER de Brad Silberling, la comédie romantique BYE BYE LOVE de Sam Weisman et LESSER PROPHETS de William DeVizia avec Scott Glenn, Jimmy Smits et Elizabeth Perkins.

Amy Brenneman a connu son premier succès avec son interprétation du rôle de Janice Licalsi dans «NYPD Blue», pour lequel elle a été nommée à l'Emmy Award. Elle a tenu ce rôle régulièrement sur la série pendant un an, a remporté une

nouvelle citation à l'Emmy, et a aussi tenu un rôle régulier dans «Middle Ages». Née à New London, dans le Connecticut, elle a grandi dans la banlieue de Hartford. A 11 ans, elle chantait dans les chœurs de «The Music Man». Elle a ensuite fait des études à Harvard. Inscrite au cursus de religions comparées, elle a rencontré lors de sa première année d'études un metteur en scène, un décorateur, un compositeur et deux comédiens avec qui elle a créé la Cornerstone Theater Company, qui revisitait les classiques et les jouait en tournée dans toute l'Amérique. Chaque nouvelle pièce mélangeait comédiens professionnels et habitants locaux. La Cornerstone Theater Company a joué ainsi «Roméo et Juliette», «Conte d'hiver», «Le songe d'une nuit d'été», «Trois sœurs», et «Notre petite ville», entre autres. Amy Brenneman est restée cinq ans avec la troupe. Après ses études à Harvard, elle a continué à travailler avec Cornerstone et en 1990, elle s'est installée à New York où elle a joué dans des pièces comme «The Learned Ladies», avec Jean Stapleton au CSC Repertory, «Sincerity Forever» de Mac Wellman, au BACA Downtown, et «The Video Store Owner's Significant Other». Elle a incarné en outre Sainte Jeanne dans la pièce de Bertolt







Brecht «Sainte Jeanne des abattoirs» avec la Yale Repertory Company, et a tenu le rôle principal de «God's Heart» par le Lincoln Center dans une mise en scène de Joe Montello.

#### **LEELEE SOBIESKI** *Lauren Douglas*

A 22 ans, Leelee Sobieski est l'une des étoiles montantes de la jeune génération hollywoodienne. Elle a joué dernièrement dans le thriller psychologique JOY RIDE de John Dahl, dans THE WICKER MAN de Neil LaBute, avec Nicolas Cage, et dans MY FIRST MISTER de Christine Lahti, avec Albert Brooks. Elle a récemment tourné l'adaptation du jeu vidéo «Dungeon Siege», IN THE NAME OF THE KING : A DUNGEON SIEGE TALE d'Uwe Boll, le film indépendant HEAVENS FALL de Terry Green, avec Timothy Hutton et David Strathairn, IN A DARK PLACE de Donato Rotunno, l'adaptation moderne du «Tour d'écrou» de Henry James, et la comédie romantique THE ELDER SON de Marius Balchunas, dont elle partage la vedette avec Shane West.

Découverte par un directeur de casting dans la cafétéria d'une école de New York, Leelee Sobieski a commencé par jouer dans les téléfilms «Reunion» avec

Marlo Thomas et Peter Strauss, et «A Horse For Danny», avec Robert Urich. Elle a ensuite incarné la fille de Mark Harmon dans la série «Charlie Grace». Elle a tenu son premier rôle au cinéma en interprétant la fille de Martin Short dans UN INDIEN A NEW YORK de John Pasquin et a aussi joué face à Elijah Wood dans le thriller d'action DEEP IMPACT de Mimi Leder.

Révéllée à 18 ans face à Tom Cruise dans le film de Stanley Kubrick EYES WIDE SHUT, Leelee Sobieski a également été saluée pour sa prestation face à Drew Barrymore dans COLLEGE ATTITUDE de Raja Gosnell. Elle a aussi tenu le rôle principal du film de James Ivory, LA FILLE D'UN SOLDAT NE PLEURE JAMAIS. En 2000, elle tourne UN ETE SUR TERRE de Mark Piznarski, puis LA PRISON DE VERRE de Daniel Sackheim, avec Diane Lane, Stellan Skarsgård et Bruce Dern, et UNE VIREE EN ENFER de John Dahl. Elle a également tourné le film en français L'IDOLE de Samantha Lang, et MAX de Menno Meyjes, avec John Cusack.

Leelee Sobieski a été citée à l'Emmy et au Golden Globe pour son portrait de Jeanne d'Arc dans la minisérie à succès «Joan of Arc». Elle a été à nouveau nommée au Golden Globe pour 1943 : L'ULTIME REVOLTE, la minisérie réalisée par Jon Avnet sortie par la suite en salles. Elle a été la partenaire de Catherine Deneuve dans une adaptation des «Liaisons dangereuses» sous forme de minisérie tournée en français et en anglais.

Elle a fait des études de beaux-arts et de littérature à la Brown University.

#### **WILLIAM FORSYTHE** *Frank Parks*

Né à Bedford-Stuyvesant, à Brooklyn, William Forsythe joue depuis l'âge de 10 ans. A 14 ans, il se produit dans des troupes amateurs et devient professionnel à 17. Il a joué dans plus d'une quarantaine de pièces. Baryton de talent, il est parti en tournée avec les troupes de «1776», «Hair» et «Godspell».

Après quelques rôles secondaires, il obtient son premier rôle majeur, celui de Cockeye, dans IL ETAIT UNE FOIS EN AMERIQUE de Sergio Leone, avec Robert De Niro. Il a joué depuis dans plus de 75 films. Il a été très remarqué en 1993 dans THE WATERDANCE, avec Eric Stoltz et Wesley Snipes, film de Michael Steinberg et Neal Jimenez récompensé au Festival du Film de Sundance, qui lui a valu d'être cité à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle.

Il a incarné Eddie Paxton dans ROCK de Michael Bay et Tête Plate dans DICK TRACY de Warren Beatty. A sa filmographie figurent également DEAD BANG de John Frankenheimer, EXTREME PREJUDICE de Walter Hill, PATTY HEARST



de Paul Schrader, SANS REMISSION d'Edward James Olmos, DERNIERES HEURES A DENVER de Gary Fleder, avec Andy Garcia, LE BATEAU PHARE de Jerzy Skolimovski, avec Robert Duvall, PROGRAMME POUR TUER de Brett Leonard, avec Denzel Washington, DEUCE BIGALOW, GIGOLO A TOUT PRIX de Mike Mitchell, avec Rob Schneider, WEEDS de John D. Hancock, avec Nick Nolte, FLIC DE HAUT VOL de Les Mayfield, avec Martin Lawrence, PERE ET FLIC de Michael Caton-Jones, avec Robert De Niro.

On l'a vu depuis dans le rôle de Boyle dans LA COULEUR DU CRIME de Joe Roth et dans celui du shérif Wydell dans THE DEVIL'S REJECTS, écrit et réalisé par Rob Zombie, avec Sid Haig, Bill Moseley et Sheri Moon Zombie. Il a dernièrement joué dans HACK ! de Matt Flynn et JAM de Craig Serling.

Il a fréquemment tourné pour la télévision : il était Al Capone dans la version 1990 de la très populaire série «Les Incorruptibles», et a joué dans les séries «Fame», «Chips», «Hooker» et «Hill Street Blues». Il a joué avec Emilio Estevez dans le western spaghetti hommage à Sergio Leone «A Dollar for the Dead» réalisé par Gene Quintano, et a été salué pour son interprétation de Sammy the Bull dans «Gotti», avec Armand Assante et Anthony Quinn.

#### **DEBORAH KARA UNGER** *Carol Lynn Johnson*

Deborah Kara Unger a dernièrement été Dahlia dans SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell et Sean Bean. Elle a précédemment été la partenaire de Michael Keaton dans LA VOIX DES MORTS de Geoffrey Sax, celle de Thomas Jane dans STANDER de Bronwen Hughes, et celle de John Travolta et Scarlett Johansson dans LOVE SONG de Shainee Gabel. Elle a partagé avec Sir Ian McKellen la vedette d'EMILE de Carl Bessai, pour lequel elle a obtenu le Geraldine Page Best Actress Award à l'American Method Festival 2004.

En 2003, elle a été nommée au Genie Award canadien de la meilleure actrice dans BETWEEN STRANGERS d'Edoardo Ponti, avec Sophia Loren, Mira Sorvino et Gérard Depardieu. Elle avait été citée en 2002 comme meilleure actrice dans un second rôle pour SUNSHINE d'Istvan Szabo, avec Ralph Fiennes et William Hurt.

Elle a tourné en 2003 trois longs métrages dont 1.0 de Jeff Renfro et Martein Thorsson, présenté en compétition officielle au Festival de Sundance 2004. Depuis qu'elle a obtenu son diplôme du prestigieux National Institute of Dramatic Art d'Australie - elle a été la première Canadienne à y être admise - Deborah Kara Unger a joué dans des films comme HURRICANE CARTER de Norman



Jewison, avec Denzel Washington, PAYBACK de Brian Helgeland, avec Mel Gibson, THE GAME de David Fincher, avec Michael Douglas et Sean Penn, CRASH de David Cronenberg, avec Holly Hunter et James Spader, qui a remporté le Prix spécial du Jury au Festival de Cannes. Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans PRISONERS OF THE SUN de Stephen Wallace, avec Russell Crowe.

A sa filmographie figurent également THIRTEEN de Catherine Hardwicke, avec Holly Hunter, SALTON SEA de D.J. Caruso, avec Val Kilmer, SIGNS AND WONDERS de Jonathan Nossiter, avec Stellan Skarsgård et Charlotte Rampling, LEO de Mehdi Norowzian, avec Joseph Fiennes et Dennis Hopper, FEAR X de Nicolas Winding Refn, avec John Turturro, NO WAY HOME de Buddy Giovinazzo, avec Tim Roth, LUMINOUS MOTION de Bette Gordon et THE WEEKEND de Brian Skeet, avec Gena Rowlands, qui a obtenu le Best Ensemble Acting Award lors du Festival de Seattle 1999.

Elle a joué depuis dans ALIBI de Matt Checkowski, avec Rebecca Romijn et Steve Coogan, et THINGS THAT HANG FROM TREES d'Ido Mizrahi, avec Ray McKinnon et Laila Robbins.

Côté télévision, elle a incarné Ava Gardner dans le téléfilm de HBO de 1998 «The Rat Pack», et a joué dans la minisérie primée «Bangkok Hilton» avec Nicole Kidman. En septembre 2004, Deborah Kara Unger a reçu le Prix d'Excellence au Festival international de cinéma de Vladivostok, en Russie, et en avril 2004, l'Imagery Award de Cinema Epicuria. En mai 2003, elle s'était vu remettre le Libertae Award au Festival de Dubrovnik pour sa défense de l'esprit d'indépendance au cinéma.

#### **BENJAMIN MCKENZIE** *Mike Stemp*

Benjamin McKenzie est né et a grandi au Texas. Après avoir obtenu son diplôme de l'University of Virginia en affaires étrangères et en économie, il s'est installé à New York pour y devenir acteur. Il s'est produit off-Broadway dans «Life is a Dream» au Soho Rep. Il a joué plusieurs pièces au Williamstown Theatre Festival, dont «Street Scene» et «The Blue Bird», et à l'University of Virginia, comme «Mesure pour mesure» et «Zoo Story», avant d'aller s'installer à Los Angeles où il a obtenu le rôle principal de la série «Newport Beach». Il a plus récemment joué dans le film indépendant JUNEBUG de Phil Morrison.





### **JON AVNET** Réalisateur, producteur et scénariste

John Avnet a réalisé et produit plus d'une cinquantaine de longs métrages cinéma et de films de télévision en vingt-cinq ans. Il a lié son nom à plusieurs grands succès comme la comédie RISKY BUSINESS ou la comédie dramatique BEIGNETS DE TOMATES VERTES, dont il signa aussi la réalisation, et qui obtint deux citations à l'Oscar, ou encore «Uprising», «The Burning Bed» et «Heat Wave» pour la télévision. Son travail a remporté ou a été nommé à plusieurs Oscars, Emmy Awards, Golden Globes et Directors Guild of America Awards, à la Writers Guild of America Awards, aux Humanitas Awards et aux CableACE Awards.

Jon Avnet est né à New York, à Brooklyn, en 1949. Il fait des études de commerce à la Wharton Business School puis au Sarah Lawrence College, dont il sort

a remporté quatre CableACE Awards dont celui du meilleur téléfilm de l'année. Jon Avnet est également le producteur de la très populaire série «Call To Glory», qui traite de la vie politique américaine des années 60 et révéla Elisabeth Shue. Jon Avnet évolue bientôt de la production à la réalisation. Il débute avec plusieurs épisodes de «Call To Glory», puis coécrit et réalise le téléfilm «Between Two Women», avec Colleen Dewhurst et Farrah Fawcett. Colleen Dewhurst obtiendra pour sa prestation l'Emmy de la meilleure actrice.

Sa première production pour le grand écran est RISKY BUSINESS, l'un des grands succès de l'année 1984, écrit et réalisé par Paul Brickman, qui lance la carrière de Tom Cruise. Avnet produira le film suivant de Brickman, MEN DON'T LEAVE, avec Jessica Lange, Joan Cusack, Arliss Howard et Chris O'Donnell. En 1985, il produit un téléfilm inspiré d'un fait-divers sur la violence conjugale

## DERRIERE LA CAMERA

diplômé en cinéma et en art dramatique. Après avoir mis en scène plusieurs productions off-Broadway et travaillé au sein de la troupe La Mama, il réalise et produit «Confusion's Circle», avec Richard Gere dans l'un de ses premiers rôles. Avec ce film, il obtient une bourse pour suivre les cours de réalisation de l'American Film Institute. Ses études terminées, il entre pour trois ans dans la société de production de Fred Weintraub et Paul Heller. Il travaille en particulier sur OUTLAW BLUES comme producteur associé. Il monte quelque temps plus tard sa première société de production, Tisch/Avnet Productions, en association avec Steve Tisch, le producteur de ce dernier film.

C'est à la télévision qu'il fait ses débuts dans la production. Il y donne naissance à plusieurs projets traitant des problèmes de la vie américaine. L'une de ses plus grandes réussites de l'époque reste le téléfilm «Heat Wave», qui relate l'escalade de violence ayant mené aux émeutes raciales de Watts en 1965, et

très remarqué, «The Burning Bed». Interprété par Farrah Fawcett, ce téléfilm obtient huit citations aux Emmy Awards et reste le téléfilm le plus regardé jamais diffusé sur NBC.

En 1986, Jon Avnet débute une nouvelle collaboration dans la production, cette fois avec Jordan Kerner, ancien vice-président du département Dramatiques de ABC. Au sein d'Avnet/Kerner Company, les deux hommes ont à leur actif des films comme NEIGE SUR BEVERLY HILLS, l'adaptation par Marek Kaniévski du roman nihiliste de Bret Easton Ellis avec Robert Downey Jr. dans le rôle de l'anti-héros, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, avec Meg Ryan et Andy Garcia, MIAMI RHAPSODIE, avec Mia Farrow, Sarah Jessica Parker et Antonio Banderas, et GEORGE DE LA JUNGLE de Sam Weisman, avec Brendan Fraser, ainsi que «Mama Flora's Family», d'après le roman d'Alex Haley.

En 1991, Avnet et Kerner produisent BEIGNETS DE TOMATES VERTES, qui est aussi le premier long métrage réalisé par Jon Avnet. Interprété par Jessica Tandy, Kathy Bates, Mary Stuart Masterson, Mary-Louise Parker, Chris O'Donnell et Cicely Tyson, le film est nommé à deux Oscars, celui du second rôle pour Jessica Tandy et celui du meilleur scénario d'adaptation. Le film est aussi nommé aux Golden Globes et au Writers Guild Award.

Deux ans plus tard, Jon Avnet produit et réalise la chronique nostalgique A CHACUN SA GUERRE, dont les vedettes sont Kevin Costner et Elijah Wood. En 1996, il dirige Robert Redford et Michelle Pfeiffer dans PERSONNEL ET CONFIDENTIEL, dont il est aussi producteur.

En 1997, il réalise et produit le film RED CORNER, avec Richard Gere et Bai Ling, un thriller politique pour lequel il reçoit le Prix des Droits de l'Homme décerné par le National Board of Review. Quatre ans plus tard, il écrit, produit et réalise pour NBC une minisérie, «Uprising», qui relate le soulèvement du ghetto de Varsovie. Son casting prestigieux - Leelee Sobieski, David Schwimmer, Hank Azaria, Jon Voight et Donald Sutherland, lui vaut une sortie en salles d'abord aux Etats-Unis puis en France en 2002, sous le titre 1943 : L'ULTIME REVOLTE. «Uprising» a été nommée au Golden Globe et au DGA Award, et a remporté l'ASC Award de la meilleure photo. Jon Avnet a reçu en outre un Christopher Award, et le prestigieux Janus Korczak Educational Award.

Jon Avnet a réalisé en 2006 les téléfilms «Conviction» et «Sixty Minute Man» d'après son propre scénario, et a été le producteur exécutif avec Graham Yost et le réalisateur de «Boomtown». La série a reçu un Peabody Award, un AFI Award et un Humanitas Award.

Jon Avnet est le président du conseil d'administration de l'American Film Institute et le président du Center for Advanced Film Studies Advisory Board de l'American Film Institute. Il fait aussi partie du Conseil de supervision du College of Arts and Sciences de l'University of Pennsylvania. Il participe au Director's Lab de Sundance et à son programme associé, Emergence, en France.

#### **AVI LERNER** *Producteur*

Avec plus de 180 films à son actif, Avi Lerner est l'un des producteurs et distributeurs les plus actifs du cinéma indépendant. Il est le coprésident de Nu Image Inc. et de Millennium Films, Inc. Né en Israël, à Haïfa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv. Il a été parachutiste et officier dans l'armée israélienne.

Il a commencé dans l'industrie cinématographique en tant que directeur du premier cinéma drive-in de son pays. Après avoir racheté plusieurs salles de cinéma, il a commencé à produire des films israéliens à petit budget. En 1979, il anticipe l'explosion du marché de la location de vidéos, et crée la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il devient aussi un associé au sein de la plus grande société de distribution de films en salles du pays.

Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon Films au Zimbabwe. Le film était interprété par Richard Chamberlain et Sharon Stone. Son succès conduira à tourner une suite, ALLAN QUATERMAIN ET LA CITE DE L'OR PERDU de Gary Nelson. Lerner décide alors de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg.

En 1996, Nu Image a formé Millennium Films pour répondre au besoin croissant du marché de films artistiques de qualité et de films d'action à budget plus élevé, tandis que Nu Image continuait à créer des films pour le marché de la vidéo. Depuis 1992, plus de 200 films ont été produits entre les deux filiales. Sous la bannière Millennium Films ont été produits notamment THE LAST DAYS OF FRANKIE THE FLY de Peter Markle, avec Dennis Hopper, Kiefer Sutherland et Daryl Hannah, SHADRACH de Susanna Styron, GUINEVERE d'Audrey Wells, avec Stephen Rea et Sara Polley, NOBODY'S BABY de David Seltzer, avec Gary Oldman et Skeet Ulrich, et COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, avec Kenneth Branagh et Robin Wright Penn.

Avi Lerner a ensuite été producteur ou producteur exécutif de films comme RUN FOR THE MONEY de Predrag Antonijevic, avec Christian Slater et Val Kilmer, REPLICANT de Ringo Lam, avec Jean-Claude Van Damme, UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill, avec Ving Rhames, Peter Falk et Wesley Snipes, HIGHWAYMEN de Robert Harmon, ou LOVERBOY de Kevin Bacon.

Le Festival international de Toronto 2001 a présenté deux films produits par Lerner : PROZAC NATION d'Erik Skjolderbaerg, avec Christina Ricci, Jessica Lange et Jason Biggs, et THE GREY ZONE de Tim Blake Nelson, avec Harvey Keitel, Mira Sorvino, David Arquette et Steve Buscemi. En 2002 était présenté TRY SEVENTEEN, avec Elijah Wood, Mandy Moore et Franka Potente, réalisé par Jeffrey Porter.

Parmi les films Millennium les plus récents figurent MOZART AND THE WHALE de Peter Naess, EDISON, un film écrit et réalisé par David J. Burke, avec Morgan

Freeman, LL Cool J, Justin Timberlake et Kevin Spacey, LES LOCATAIRES de David Green, 16 BLOCS de Richard Donner, THE WICKER MAN de Neil LaBute, avec Nicolas Cage, THE CONTRACT de Bruce Beresford avec Morgan Freeman et John Cusack, et dernièrement LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart et Hilary Swank et CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta et James Gandolfini. Nu Image et Millennium Films préparent actuellement des films comme THE DEATH AND LIFE OF BOBBY Z de John Herzfeld, avec Paul Walker et Laurence Fishburne, RAMBO IV et DAY OF THE DEAD de Steve Miner.

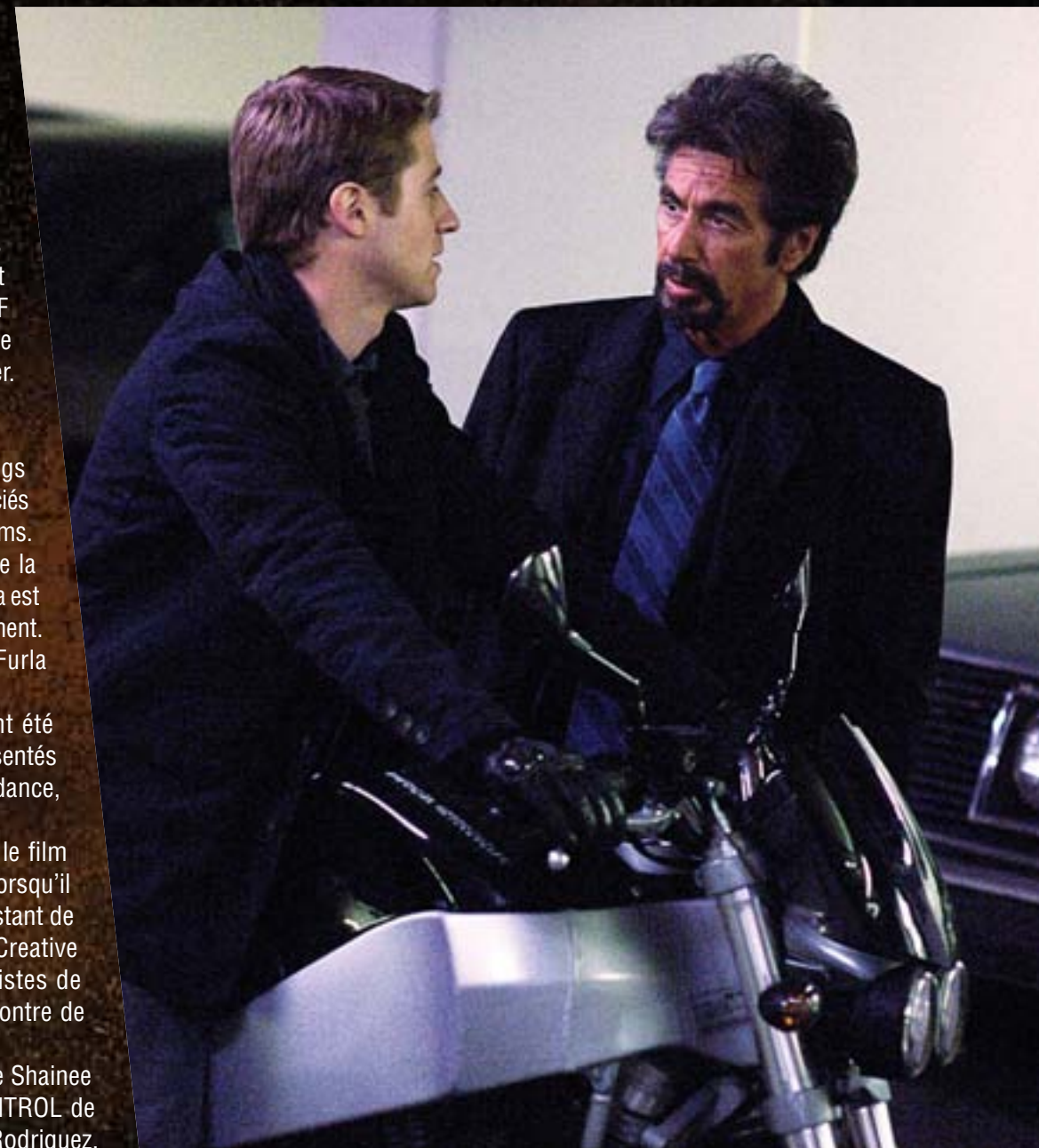
#### **RANDALL EMMETT** *Producteur exécutif*

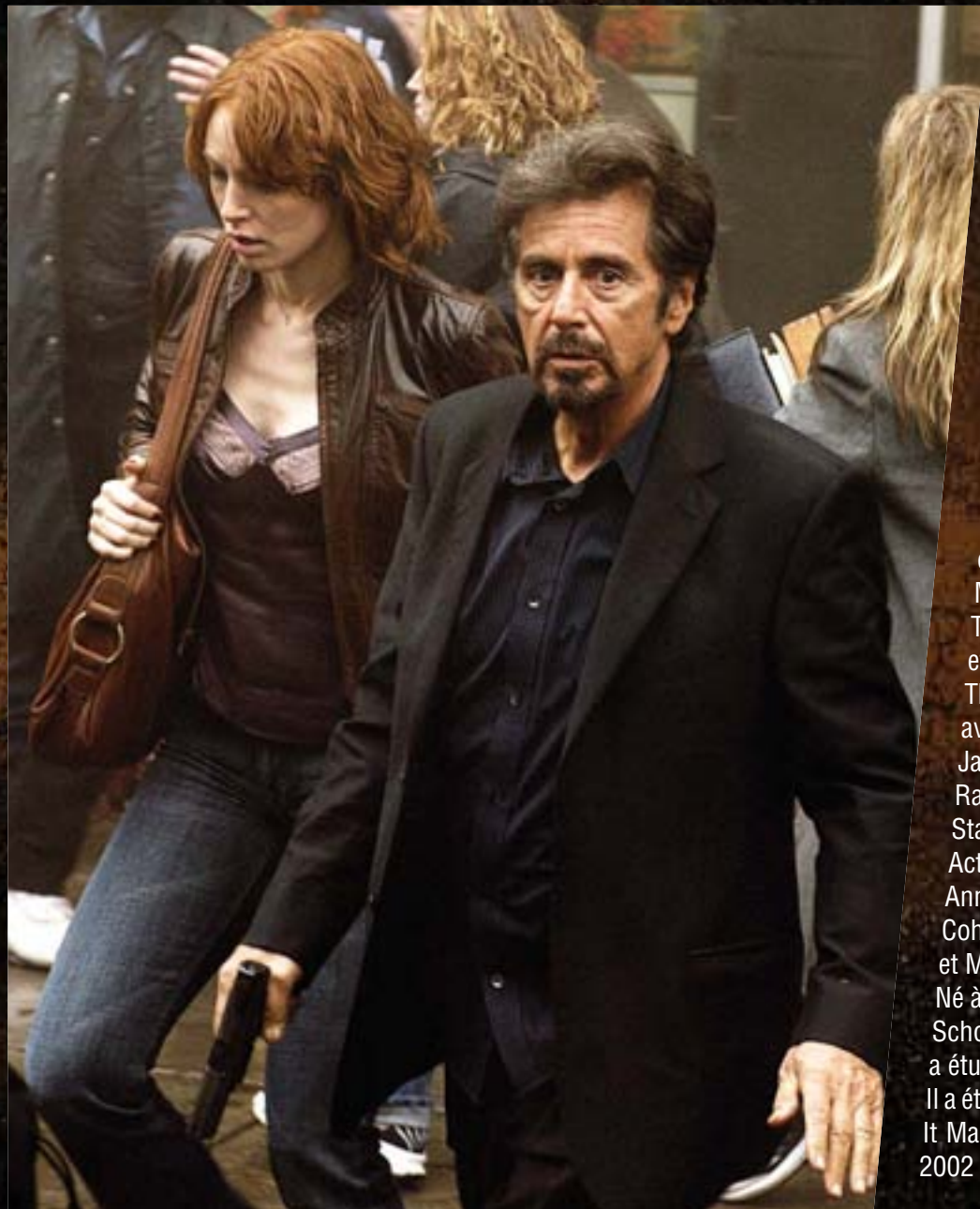
Randall Emmett a produit plus d'une trentaine de longs métrages pour le cinéma et la télévision. Il est l'un des associés et propriétaires de la société de production Emmett/Furla Films. Emmett et son associé George Furla sont membres de la Producers Guild of America. En février 2000, Emmett/Furla est entrée en Bourse sous la bannière Family Room Entertainment. Les deux hommes en sont coprésidents. Emmett et Furla produisent jusqu'à sept films par an.

Plusieurs des films produits par Randall Emmett ont été nommés à des Independent Spirit Awards et ont été présentés à des festivals d'envergure internationale, comme Sundance, Berlin ou Toronto.

Randall Emmett a fait ses débuts de producteur avec le film indépendant EYES BEYOND SEEING de Daniel R. Cohn lorsqu'il était encore étudiant. Son diplôme obtenu, il a été assistant de Jerry Bruckheimer, puis est entré chez International Creative Management comme assistant au département «artistes de cinéma» avant de revenir à la production avec la rencontre de son associé, George Furla, en 1998.

Parmi les films qu'il a produits figurent LOVE SONG de Shainee Gabel, avec John Travolta et Scarlett Johansson, CONTROL de Tim Hunter, avec Ray Liotta, Willem Dafoe et Michelle Rodriguez,





LOVERBOY de Kevin Bacon, et BLIND HORIZON de Michael Haussman, avec Val Kilmer, Neve Campbell et Sam Shepard, présenté au Festival SXSW. EFF a aussi produit NARC de Joe Carnahan, avec Ray Liotta et Jason Patric, et WONDERLAND de James Cox, avec Val Kilmer, Kate Bosworth et Lisa Kudrow. Depuis, Randall Emmett a produit 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def.

Emmett/Furla Films a récemment renouvelé son contrat de dix films sans exclusivité pour produire et financer des projets de longs métrages avec un budget de 15 à 45 millions de dollars. Le contrat garantit le financement de la production des films et la distribution à travers la filiale de distribution de Millennium Films, Nu Image. EFF a produit près d'une quinzaine de projets avec Millennium en cinq ans.

Parmi les derniers films produits par Emmett/Furla figurent le film de 2004 AMITYVILLE, réalisé par Andrew Douglas, avec Ryan Reynolds et Melissa George, EDISON de David J. Burke, avec Justin Timberlake, Morgan Freeman, Kevin Spacey et LL Cool J, présenté au Festival de Toronto 2005, THE CONTRACT de Bruce Beresford, avec John Cusack et Morgan Freeman, BORDERLAND de Zev Berman, avec Sean Astin, THE WICKER MAN de Neil LaBute, CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, James Gandolfini, Salma Hayek, Laura Dern et Jared Leto.

Randall Emmett produira par la suite RAMBO IV, de et avec Sylvester Stallone ainsi que AMERICAN RAIN de David J. Burke.

Actuellement, Emmett/Furla produit trois films avec la productrice Gale Ann Hurd : une adaptation du best-seller pour jeunes adultes de Rachel Cohn POP PRINCESS, une du roman de Beverly Brandt ROOM SERVICE, et MICRONAUTS, d'après le jouet populaire des années 70 et 80.

Né à Miami, où il a grandi, Randall Emmett est diplômé de la New World School of the Arts. Son diplôme obtenu, il est parti pour New York, où il a étudié la production cinéma à la School of Visual Arts.

Il a été conférencier invité à l'UCLA Extension Indie Film Business «Getting It Made, Getting It Sold 2003» et à la cérémonie d'ouverture de l'année 2002 de la New World School of the Arts.

### **GARY R. SCOTT THOMPSON** *Coproducteur et scénariste*

Gary R. Scott Thompson est l'auteur des scénarios de films comme FAST AND FURIOUS de Rob Cohen, avec Vin Diesel et sa suite, 2 FAST 2 FURIOUS de John Singleton, ou HOLLOW MAN, L'HOMME SANS OMBRE de Paul Verhoeven avec Kevin Bacon et Elisabeth Shue. Il a également écrit K-911 de Charles T. Kanganis et K-9 P.I. de Richard J. Lewis, tous deux avec James Belushi, WHITE GHOST de B.J. Davis, THE UNDERACHIEVERS de Jackie Kong, et il a écrit et coproduit TIMECOP : THE BERLIN DECISION et a écrit KILLER INSTINCT de Tony Maylam et Ian Sharp, dont il était aussi producteur associé.

Il est par ailleurs le producteur exécutif et le créateur de la série télévisée «Las Vegas», dont il a écrit de nombreux épisodes.

### **BOAZ DAVIDSON** *Producteur exécutif*

Boaz Davidson est scénariste, réalisateur et producteur depuis plus de 25 ans. Il a produit environ 75 films, en a écrit plus de 30 et réalisé plus de 20. Né à Tel Aviv, il a entamé son association avec Nu Image/Millennium Films en 1995, et il en est actuellement directeur de la production et des affaires créatives.

Il a écrit et réalisé SALSA, PRIVATE POPSICLE, THE LAST AMERICAN VIRGIN, HOT BUBBLEGUM, SEED OF INNOCENCE, ainsi que GOING STEADY, FUNNY FUNNY WORLD, LEMON POPSICLE, qui a remporté un Oscar israélien, LUPO GOES TO NEW YORK, SNOOKER, CHARLIE et HALF, FITFY FIFTY et THE SNAIL. Il a depuis travaillé sur POINT D'IMPACT de Bob Misiorowski, avec Jean-Claude Van Damme, UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill et RUN FOR THE MONEY de Predrag Antonijevic, avec Christian Slater et Val Kilmer.

Parmi les autres films qu'il a produits figurent EDGES OF THE LORD de Yurek Bogayevicz, TICKER d'Albert Pyun, NOBODY'S BABY de David Seltzer, avec Gary Oldman et Skeet Ulrich, et FOREVER LULU d'Amos Kollek.

Il a été dernièrement le producteur exécutif de CŒURS PERDUS de Todd Robinson, EDISON de David J. Burke, 16 BLOCS de Richard Donner et LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma.

### **GEORGE FURLA** *Producteur exécutif*

C'est par l'intermédiaire de Wall Street que George Furla est venu au cinéma. Né à Chicago, il a une licence de gestion des affaires de l'University of Southern California. Il a entamé sa carrière comme négociant en valeurs boursières chez Cantor-Fitzgerald puis chez Jones and Associates pendant trois ans. Il s'est

lancé dans le financement de films en 1998. La même année, il s'est associé avec Randall Emmett pour créer la société de financement et de production Emmett/Furla Films. En février 2000, Emmett/Furla Films est entrée en Bourse sous la bannière Family Room Entertainment.

Le premier film sur lequel Emmett et Furla ont fait équipe a été SPEEDWAY JUNKY de Nickolas Perry. Il était interprété par Jonathan Taylor Thomas, Jesse Bradford et Daryl Hannah, et Gus Van Sant en était producteur exécutif. La société a ensuite produit GOOD ADVICE de Steve Rash, avec Charlie Sheen, Angie Harmon, Denise Richards et Jon Lovitz, puis NARC, avec Ray Liotta et Jason Patric, et WONDERLAND de James Cox, avec Val Kilmer, Kate Bosworth et Lisa Kudrow. Parmi ses productions récentes figurent LOVE SONG de Shainee Gabel, avec John Travolta et Scarlett Johansson, CONTROL de Tim Hunter, avec Ray Liotta, Willem Dafoe et Michelle Rodriguez, et BLIND HORIZON de Michael Haussman, avec Val Kilmer, Neve Campbell et Sam Shepard, présenté au SXSW Film Festival.

Emmett/Furla Films a récemment renouvelé son contrat de dix films sans exclusivité pour produire et financer des projets de longs métrages avec un





budget de 15 à 45 millions de dollars. Le contrat garantit le financement de la production des films et la distribution à travers la filiale de distribution de Millennium Films, Nu Image. EFF a produit près d'une quinzaine de projets avec Millennium en cinq ans.

Actuellement, Emmett/Furla produit trois films avec la productrice Gale Ann Hurd : une adaptation du best-seller pour jeunes adultes de Rachel Cohn POP PRINCESS, une du roman de Beverly Brandt ROOM SERVICE, et MICRONAUTS, d'après le jouet populaire des années 70 et 80.

Parmi les autres films produits par Emmett/Furla figurent CŒURS PERDUS de Todd Robinson, et BORDERLAND de Zev Berman. George Furla a été le producteur exécutif de THE WICKER MAN de Neil LaBute, EDISON de David

J. Burke, 16 BLOCS de Richard Donner. Parmi les prochains films figurent AMERICAN RAIN de David J. Burke, et THE CONTRACT de Bruce Beresford.

#### **ANDREAS THIESMEYER** *Producteur exécutif*

Andreas Thiesmeyer est le président-directeur général d'Equity Pictures AG, une société qu'il a fondée en 2002 avec Josef Lautenschlager, Gerd Koechlin et Manfred Speidel. Equity Pictures AG propose des opportunités d'investissement pour la production de longs métrages et de programmes de télévision de qualité pour une exploitation internationale tous médias.

Andreas Thiesmeyer mène sa carrière dans l'industrie du spectacle et des médias en Allemagne depuis plus de trente ans. Il a débuté en 1969 chez Deutsche Grammophon/Polydor, dont il a été directeur des départements Distribution et Artist & Répertoire jusqu'en 1980.

De 1981 à 2001, il a travaillé chez Bavaria Films comme producteur et directeur de production de téléfilms et séries, en se spécialisant dans les émissions musicales, dont «Formula Eins», l'une des émissions qui ont connu la plus longue durée de vie de la télévision allemande. Il a développé et produit par ailleurs plusieurs sitcoms, des émissions de jeu, de variété et des quiz, pour les plus grandes chaînes allemandes - ARD et ZDF, et Sat1. Il a été nommé directeur général de différentes sociétés en joint-venture avec le Bavaria Film Group en 1990.

En 1998, Andreas Thiesmeyer a rejoint Odeon Film AG en tant que directeur général et producteur de productions de e-commerce pour divers détaillants de marque de prestige et fournisseurs de services pour Internet.

Il a dernièrement été producteur exécutif d'OTAGE de Florent Siri, 16 BLOCS de Richard Donner, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma et THE WICKER MAN de Neil LaBute.

#### **DENIS LENOIR** *Directeur de la photographie*

Né à Paris, Denis Lenoir a entamé des études de médecine et a découvert à la même époque la Cinémathèque. En deux ans, il réussit à voir près d'un millier de films, se passionnant aussi bien pour les classiques d'Hollywood que pour l'avant-garde européenne de la fin des années 60. Il entre alors à l'école Louis Lumière, où il étudie pendant deux ans. Il devient ensuite assistant caméra auprès de chefs opérateurs comme Bernard Lutic ou Ricardo Aronovich.

A 27 ans, il commence à tourner des films d'entreprise. Il tourne à la même

époque des courts métrages et fait la connaissance d'Olivier Assayas, alors critique aux Cahiers du Cinéma, avec qui il se lie d'amitié.

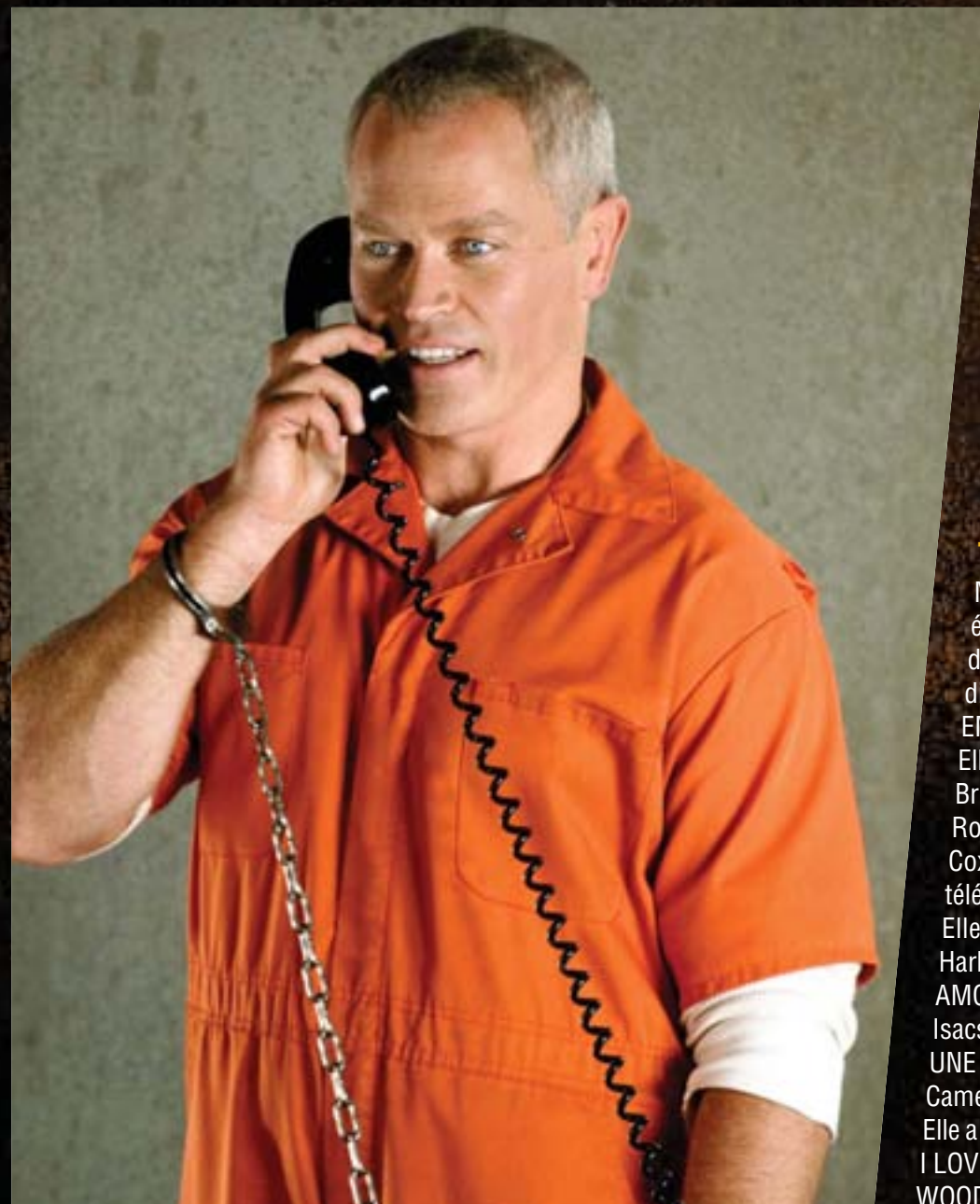
En 1986, Assayas réalise son premier film, DESORDRE, et fait appel à Denis Lenoir pour en être le chef opérateur. Ils tourneront sept films ensemble - L'ENFANT DE L'HIVER, PARIS S'ÉVEILLE, UNE NOUVELLE VIE, L'EAU FROIDE, FIN AOUT DEBUT SEPTEMBRE, et DEMONLOVER, qui a valu à Denis Lenoir le Bronze Frog au Festival Camerimage 2002.

Peu après DESORDRE, Denis Lenoir a fait équipe avec Patrice Leconte sur TANDEM puis MONSIEUR HIRE, et avec Bertrand Tavernier sur DADDY NOSTALGIE. Entretemps, il a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre et a créé avec deux collègues l'Association Française des Directeurs de la photo Cinématographique, dont il a été trésorier pendant trois ans, et vice-président trois ans de plus.

En 1989, il rencontre par hasard dans un avion le réalisateur australien Rolf De Heer, et l'année suivante, il éclaire DINGO, CHIEN DU DESERT, premier d'une série de films en anglais, tourné en partie en France et en partie dans l'outback australien et qui sera nommé à l'Australian Film Institute Award de la meilleure photo. Deux années de suite, il est invité à l'Australian Film School à Sydney pour diriger des ateliers de prise de vues, qui ont été édités en vidéo. Son goût authentique pour la langue anglaise et les films anglais conduit à sa collaboration en 1994 avec le scénariste et réalisateur Christopher Hampton sur CARRINGTON, suivi l'année d'après par L'AGENT SECRET. Il éclairera parallèlement BEAU FIXE de Christian Vincent, DROLES D'OISEAUX de Peter Kassovitz, et LA SEPARATION, sur lequel il retrouve Christian Vincent.

Il tourne à Chicago son premier film américain, le téléfilm «Since You've Been Gone» de David Schwimmer, et rencontre l'actrice Joy Gregory (devenue scénariste de télévision et qu'il a épousée). Ils décident d'emménager ensemble en Californie du Sud. Depuis 1997, Denis Lenoir vit à Los Angeles et est devenu membre de





l'American Society of Cinematographers. Il a travaillé sur C'EST PAS MON JOUR de Skip Woods, STEAL THIS MOVIE de Robert Greenwald et L'ENLEVEMENT de Pieter Jan Brugge, et sur 1943 : L'ULTIME REVOLTE de Jon Avnet, pour lequel il a été nommé à l'Emmy et a obtenu l'ASC Award 2002 de la meilleure photo. Il se rend régulièrement en France pour aller voir sa famille et ses amis et pour travailler sur des films publicitaires ou pour tourner avec Assayas ou De Heer. C'est son travail avec ce dernier sur LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR qui lui a valu le Prix Kodak pour sa contribution au développement de l'image au Festival Madridimagem 2001.

Denis Lenoir a éclairé 28 films et des dizaines de films publicitaires et de clips vidéo. C'est aussi un photographe réputé et l'auteur du premier livre en français sur John Cassavetes, publié à Paris en 1986. Il est chevalier de l'Ordre National du Mérite.

#### **TRACEY GALLACHER** *Chef décoratrice*

Née à Glasgow, en Ecosse, Tracey Gallagher a travaillé sur des films écossais tels que TRAINSPOTTING de Danny Boyle, d'après le roman d'Irvine Welsh, interprété par Ewan McGregor, sur lequel elle était directrice artistique. Elle a également travaillé sur PETITS MEURTRES ENTRE AMIS, avec Ewan McGregor et Christopher Eccleston.

Elle a été la chef décoratrice de DALTRY CALHOUN de Katrina Holden Bronson, avec Johnny Knoxville, GRILLED de Jason Ensler, avec Ray Romano et Kevin James, NOVEMBER de Greg Harrison, avec Courteney Cox et RED DIAPER BABY de Doug Pray. Elle a aussi créé les décors du téléfilm «Metropolis».

Elle a été la directrice artistique sur THE FINAL CURTAIN de Patrick Harkins, avec Peter O'Toole, la comédie romantique avec Pénélope Cruz AMOUR, PIMENTS ET BOSSA NOVA de Fina Torres, IN LOVE de Kris Isacsson avec Freddie Prinze Jr., AROUND THE FIRE de John Jacobsen, UNE VIE MOINS ORDINAIRE de Danny Boyle, avec Ewan McGregor et Cameron Diaz, et les téléfilms «Loved Up» et «Open Fire».

Elle a travaillé par ailleurs sur UN AMOUR A NEW YORK de Peter Chelsom, I LOVE L.A. de Mika Kaurismaki, FUNNY BONES de Peter Chelsom et THE WOODLANDERS de Phil Agland.

#### **MARY McLEOD** *Chef costumière*

Née à Toronto, Mary McLeod a débuté au milieu des années 70 comme superviseur de costumes sur le téléfilm «Grandpa and Frank», avec Henry Fonda.

Côté cinéma, elle été la chef costumière de films comme RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, DRIVEN de Renny Harlin, DESTINATION : GRACELAND de Demian Lichtenstein, THE BOONDOCK SAINTS de Troy Duffy, MAJOR LEAGUE : BACK TO THE MINORS de John Warren, WILD AMERICA de William Dear, ALLO MAMAN C'EST NOEL de Tom Ropelewski, A NEW LIFE d'Alan Alda et SCOOP de Ted Kotcheff.

Mary McLeod a été nommée au Genie Award des meilleurs costumes pour A CHRISTMAS STORY et PORKY'S, tous deux de Bob Clark.

Côté télévision, elle a créé les costumes des téléfilms «Guilty Hearts», «Catch a Falling Star», «Bye Bye Birdie», «Spoils of War», «Deadly Matrimony».

McLeod a récemment créé les costumes du film indépendant VENUS AND VEGAS de Demian Lichtenstein.

#### **PETER BERGER** *Chef monteur*

Peter Berger a monté plus de quarante films en trente ans de carrière. On lui doit le montage de quatre films de la très populaire série des STAR TREK : STAR TREK IV : RETOUR SUR TERRE de Leonard Nimoy, STAR TREK V : L'ULTIME FRONTIERE de William Shatner, STAR TREK : GENERATIONS de David Carson et STAR TREK : INSURRECTION de Jonathan Frakes.

Il a aussi monté des films comme MAGIC BASKETS de John Schultz, TOP CHRONOS de Jonathan Frakes, SAVE THE LAST DANCE de Thomas Carter, ALL FORGOTTEN de Reverage Anselmo avec Kirsten Dunst, le thriller RED CORNER de Jon Avnet, avec Richard Gere et Ling Bai, LE FLIC DE SAN FRANCISCO de Thomas Carter, avec Eddie Murphy, L'INCROYABLE VOYAGE A SAN FRANCISCO de David R. Ellis, STAY TUNED de Peter Hyams, DEAD AGAIN de Kenneth Branagh, LESS THAN ZERO de Marek Kanievski, avec Robert Downey Jr., LIAISON FATALE d'Adrian Lyne, avec Michael Douglas et Glenn Close, MOMMIE DEAREST avec Faye Dunaway, et OH GOD BOOK 2, avec George Burns.

Côté petit écran, il a monté «Do You Know the Muffin Man ?» pour Avnet/Kerner Company, «Heart of a Champion : The Ray Mancini Story» avec Robert Blake, et «Hobson's Choice» avec Richard Thomas.



## FICHE ARTISTIQUE

Jack Gramm AL PACINO  
 Kim Cummings ALICIA WITT  
 Lauren Douglas LEELEE SOBIESKI  
 Shelly Barnes AMY BRENNEMAN  
 Frank Parks WILLIAM FORSYTHE  
 Carol Lynn Johnson DEBORAH KARA UNGER  
 Mike Stemp BENJAMIN MCKENZIE  
 Jon Forster NEIL McDONOUGH  
 Sara Pollard LEAH CAIRNS  
 Guy LaForge STEPHEN MOYER  
 Jeremy Guber CHRISTOPHER REDMAN  
 Johnny D' Franco BRENDAN FLETCHER  
 J.T. Rycker MICHAEL EKLUND  
 Dale Morris KRISTINA COPELAND  
 Janie Kay TAMMY HUI  
 Kate VICTORIA TENNANT  
 Leeza Pearson MICHAL YANNAI  
 Albert Jackson PAUL CAMPBELL  
 Mrs. Lowinsky BRENDA McDONALD  
 Stephanie Parkman CARRIE GENZEL  
 Matt Wilner KAJ-ERIK ERIKSEN  
 Heather HEATHER DAWN  
 Mactire JULIAN D. CHRISTOPHER  
 Sean McBain TIM HENRY

## FICHE TECHNIQUE

Réalisateur JON AVNET  
 Scénaristes JON AVNET  
 GARY SCOTT THOMPSON  
 Producteurs RANDALL EMMETT  
 GARY SCOTT THOMPSON  
 Producteur JON AVNET

Producteurs exécutifs JOSEF LAUTENSCHLAGER  
 ANDREAS THIESMEYER  
 LAWRENCE BENDER  
 JOHN BALDECCHI  
 AVI LERNER  
 DANNY DIMBORT  
 TREVOR SHORT  
 JOHN THOMPSON  
 GEORGE FURLA  
 BOAZ DAVIDSON  
 GERD KOEHLIN  
 MANFRED HEID  
 JOCHEN KAMLAH  
 MICHAEL FLANNIGAN  
 SHAWN WILLIAMSON  
 TRACEY GALLACHER  
 DENIS LENOIR, A.S.C.  
 MARY McLEOD  
 DEBRA McGUIRE  
 EDWARD SHEARMUR  
 PETER BERGER, A.C.E.  
 RICK PAGANO, C.S.A.  
 SCOTT ATEAH  
 OWEN WALSTOM  
 Administrateurs de production TODD GILBERT  
 PADI MILLS  
 LINDA MONTANTI  
 OREN SENDERMAN  
 MARTY MCINALLY  
 MICHAEL WALE  
 JIM FILIPPONE  
 A.J. VESAK  
 JEFF PENTACOST  
 OLIVER HADJU  
 BURTON KUCHERA

Chef machiniste MICHAEL MCLELLAN  
 Ingénieur du son DARREN BRISKER  
 Supervision du script SUSAN LAMBIE  
 Directeur artistique JEREMY STANBRIDGE  
 Ensemblier DOMINIQUE FAUQUET LEMAITRE  
 Chef accessoiriste JIM LEBLANC  
 Armurier SHER EDMONDS  
 Costumes de M. Pacino créés par DEBRA McGUIRE  
 Maquilleuse exclusive SANDY COOPER  
 Chef maquilleuse MARGARET YAWORSKI  
 Coiffeur exclusif THOM MCINTYRE  
 Chef coiffeuse GINA SHERRITT  
 Coordinateur construction BILL MORRILL  
 Coordinateur effets spéciaux/  
 Superviseur pyrotechnie BILL MILLS  
 Régie LORNE DAVIDSON  
 MARY JO BEIRNES  
 Coordinatrice de postproduction SARAH R. PARKER  
 Prestations postproduction son SMART POST SOUND  
 Superviseurs son JOE MELODY  
 ROB WEBBER  
 Réenregistré chez SONIC MAGIC STUDIOS  
 Ingénieur du son mixage JONATHAN WALES  
 JERRY GILBERT  
 Musique originale produite par EDWARD SHEARMUR  
 Mixée par CHRIS FOGEL  
 Chez HYPERION SOUND  
 Musique interprétée par BELGRADE FILM ORCHESTRA  
 Effets visuels par WORLDWIDE FX

Couleur - Année : 2007  
 Durée : 111 minutes - Format : 2.35 (Scope)  
 Son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

