

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Mandate Pictures

Une production Point Grey

Un film de Jonathan Levine

50/50

**Joseph Gordon-Levitt
Seth Rogen
Anna Kendrick
Bryce Dallas Howard
et Anjelica Huston**

Scénario : Will Reiser

Un film produit par Evan Goldberg, Seth Rogen et Ben Karlin

Durée : 1 h 40 mn

Sortie : 9 novembre 2011

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

www.50-50-siteofficiel.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Adam Lerner, 27 ans, mène une existence agréable entre un job qu'il adore et sa petite amie, une jolie artiste. Mais d'intolérables douleurs dans le dos le poussent à consulter, et les médecins découvrent qu'il est atteint d'une forme rare de cancer. Sa vie bascule. Chimiothérapie, consultations et stratégie de survie remplacent les expos d'art et les projets d'avenir.

L'entourage d'Adam n'est pas mieux préparé que lui à cette nouvelle, et chacun réagit à sa façon. Son meilleur ami, Kyle, se sert de la maladie d'Adam pour apitoyer les filles. Son envahissante mère est tellement horrifiée qu'elle n'arrive plus à communiquer avec son fils. Sa petite amie, Rachael, se lance dans une vie sociale de plus en plus frénétique pour essayer d'oublier, et sa thérapeute, qui débute dans le métier, fait de son mieux pour répondre aux besoins de son client...

En luttant contre la maladie, tous vont découvrir que, quelle que soit la forme parfois bizarre qu'ils prennent, l'amitié, l'amour et l'humour sont peut-être les meilleurs des traitements...

NOTES DE PRODUCTION

« T'es un jeu de casino. 50 % de chances, on va voir qui gagne. »

- Kyle

Certaines nouvelles changent tout. L'existence d'un homme et de ses proches bascule avec le diagnostic d'un cancer. Écrit par celui qui a réellement connu la situation, le film nous entraîne dans un combat pour la vie aussi bouleversant qu'hilarant, qui va changer tous ceux qui y seront associés.

Inspiré d'une expérience vécue, 50/50 est une histoire où l'humour et l'émotion surgissent des pires situations. Joseph Gordon-Levitt et Seth Rogen interprètent deux meilleurs amis dont la vie bascule après un diagnostic inattendu. Seth Rogen est également producteur, avec Evan Goldberg et Ben Karlin. Jonathan Levine réalise le film d'après un scénario de Will Reiser.

Will Reiser raconte : « En s'approchant de moi, la mort m'a rappelé que j'étais bien vivant. C'est fou ce que la perspective de partir pour toujours vous donne le courage de dire et de faire ! On n'a plus le temps pour le mensonge, plus le temps pour ce qui est vain. Tout devient direct, fort, sincère. Ce sont des circonstances particulières durant lesquelles vous-même et vos proches voyez la vie autrement. Ce cancer a eu des répercussions sur tout le monde. Il y a ce que cela provoque en vous, à la fois sur le plan physique et sur le plan psychique, mais il y a aussi ce que cela provoque chez les autres. En quelques mois, j'ai vécu plus et plus fort que pendant tout le reste de mon existence. Il y a eu du délire, de la peur, de l'amour, des trucs insensés, et nous nous sommes dit qu'il ne fallait pas garder ce que nous avons vécu et traversé pour nous seuls. »

Pour Will et tous ses proches, famille et amis, la perspective d'une mort prématurée remet en cause bien des choses. Face à ce drame vécu comme une injustice, tous vont réagir et se battre pour le soutenir. Chacun sa méthode, chacun son engagement, mais tous vont aller dans le sens de la vie.

Seth Rogen confie : « Will et moi venions de travailler ensemble sur « Da Ali G Show » lorsqu'il a appris qu'il était malade. Ce fut un choc pour nous tous, une nouvelle épouvantable, traumatisante et dévastatrice. Nous étions tous tellement démunis devant cette situation que chacun a fait un peu n'importe quoi... Il y a eu le pire comme le meilleur ! Et dans le feu de la réaction, dans ce combat qu'il fallait mener, des choses incroyables sont arrivées. Nous nous sommes dits que la meilleure façon de partager cette leçon d'espoir était d'en faire un film sincère. Nous y avons mis tout ce que nous avons vécu et ressenti et nous nous sommes tous engagés à fond pour faire naître ce projet. Je crois que ce film peut faire énormément de bien aux gens. »

LA SEULE CHOSE À FAIRE...

Seth Rogen, Evan Goldberg et Will Reiser se sont rencontrés alors qu'ils travaillaient sur la série satirique culte américano-britannique « Da Ali G Show ». Seth Rogen et Evan Goldberg étaient de jeunes auteurs et Will Reiser débutait sa carrière comme producteur associé. Tous trois âgés d'une vingtaine d'années, ils étaient les benjamins de l'équipe et n'ont pas tardé à nouer des liens. Evan Goldberg se souvient : « Le rythme de la série était infernal. Nous bossions vingt-quatre heures sur vingt-quatre, sept jours sur sept. Will paraissait chaque jour plus épuisé. Nous ne savions pas qu'il était malade et nous nous moquions de lui. D'ailleurs, Sacha Baron Cohen, la star de la série, était le premier à le vanter là-dessus. Et Will riait avec nous. »

Seth Rogen commente : « Will était vraiment mal. Il me faisait penser à cette scène des AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE où les types se désagrègent et tombent en poussière... Il n'avait plus la santé, c'était flagrant. »

Quelques mois plus tard, Will Reiser annonça à ses amis qu'il était atteint d'un cancer. Pendant cette triste période, Seth Rogen et Evan Goldberg ont soutenu leur complice mais l'ont aussi poussé à écrire.

Seth Rogen confie : « Dans la vie, quand une tragédie survient, mon premier réflexe est de vouloir en faire un film. Je ne me souvenais pas d'en avoir vu qui traitait d'un jeune homme luttant contre une maladie mortelle. Je me suis dit que ça pouvait être très intéressant – et même drôle ! Will est facétieux, décalé, névrosé. Le cancer ne pouvait pas trouver pire patient. Évidemment, personne ne prend l'annonce d'un cancer avec bonne humeur, mais Will possédait une autre force pour affronter cela. »

Toutefois, avant de pouvoir écrire un scénario, Will Reiser avait un long chemin à parcourir. Ses médecins ont d'abord diagnostiqué un lymphome avant de se rétracter. Des batteries d'examen ont révélé qu'une tumeur géante s'étendait le long de sa colonne vertébrale.

Will Reiser raconte : « C'était une tumeur énorme et très mal placée. J'avais cette curieuse entité dans le corps et je ne savais même pas de quoi il s'agissait. Le docteur m'a dit que j'étais bon pour une opération de six heures afin d'extraire la tumeur, après quoi il me faudrait une longue période de convalescence physique et psychologique. Sur le coup, je n'avais aucune idée de ce que cela représentait. J'ignorais que j'allais endurer les pires souffrances de ma vie. »

Deux ans ont été nécessaires avant que Will Reiser n'envisage cette mauvaise passe sous un angle « artistique ». Il poursuit : « Ce fut libérateur ! Je ne pensais pas que cela produirait cet effet. Plus je parlais à Evan de mon cancer, plus il me poussait à écrire. »

Evan Goldberg commente : « L'humour naît souvent de choses tristes ou épouvantables. Plus le sujet est sombre, plus c'est drôle et dans le genre, nous avons là un thème idéal ! »

Ben Karlin, le producteur, confie : « Le trio de base était légitime. Ils avaient tout traversé ensemble. Le scénario était solide, drôle et totalement inédit. Tout le monde était très enthousiaste à l'idée de travailler à ce projet. »

Nathan Kahane, producteur exécutif, confie : « Je ne connaissais aucune histoire comme celle-ci. Seth et Evan comptent parmi les producteurs les plus créatifs que j'aie connus. Ils ont été à bonne école aux côtés de Judd Apatow. »

RIRE DU PIRE POUR OFFRIR LE MEILLEUR

Le scénario achevé, les producteurs se sont mis en quête d'un réalisateur capable de transcrire la subtilité des sentiments et le juste mélange d'action, de tragédie et d'humour. Touché par le récit, Jonathan Levine, réalisateur de WACKNESS, Prix du public au Festival de Sundance de 2008, a tenté d'entrer directement en contact avec Seth Rogen et Evan Goldberg.

Le réalisateur se souvient : « Je leur ai écrit pour leur dire tout ce que j'aimais dans leur histoire. J'adorais ce projet. Je voulais absolument travailler avec eux. »

Will Reiser commente : « Jonathan Levine avait parfaitement saisi l'esprit de ce film, à la frontière entre drame et comédie. »

Jonathan Levine poursuit : « C'est une histoire centrée sur les personnages. Le film est très drôle, mais le rire découle de comportements crédibles et de scènes de la vie réelle. Je voulais que l'humour surgisse des personnages eux-mêmes. C'est ainsi que j'ai appréhendé le film. »

La préparation du film exigeait que l'équipe s'entretienne avec de vrais malades du cancer, y compris avec Will Reiser. La visite d'un centre pour le traitement du cancer de Seattle a permis de mieux connaître les détails de la chimiothérapie et des différents traitements. Durant cette préparation, l'équipe s'est aperçue que de nombreux collaborateurs avaient été touchés par la maladie.

Will Reiser explique : « Quand vous annoncez votre cancer, vous devenez le membre d'une étrange fraternité, vous entrez dans un réseau de solidarité. Aussi surprenant que cela paraisse, le cancer peut rendre plus humain. Malades, nous ressentons tous la même chose, un sentiment de solitude, l'impression que notre corps nous abandonne et une difficulté à en parler. Autour de moi, je sentais que tout le monde avait la trouille. Tous me parlaient du traitement. On évoquait mon cas en disant 'Ah, oui, je le connais...' Je devenais un spectacle. C'est pourquoi je me suis efforcé de rire de mon cas autant que possible. »

Evan Goldberg se souvient : « Will a vécu des choses surprenantes. Sans trop savoir pourquoi, les gens se sont mis à se confier à lui. On retrouve cet aspect dans le film. Chaque personnage va résoudre ses propres problèmes à travers le cancer d'Adam. »

Dans 50/50, Will Reiser a glissé certains détails de sa propre expérience – à l'hôpital, on aperçoit ses véritables IRM et autres scanners – mais beaucoup d'autres proviennent de l'imagination des auteurs et de leurs recherches. Par exemple, Will Reiser n'a pas eu à subir de chimiothérapie avant son intervention chirurgicale, contrairement à Adam.

Will Reiser précise : « 50/50 n'est pas une autobiographie. Le film s'inspire de mon expérience et de celles des gens qui m'entourent. D'autres patients cancéreux ont subi des traitements bien pires que le mien. Avec un cancer, vos cellules mutent et se retournent contre vous. Il n'y a pas d'attaque plus intime, plus personnelle. Comment réussir à en parler avec votre entourage ? Je voulais montrer que cette épreuve était à la fois triste, drôle et absurde. L'humour m'a aidé à résister et je voulais partager cette approche.

« J'espère que ce film permettra aux gens de parler de ce qu'ils endurent et de ne plus avoir peur des mots. De même qu'il est bon de pleurer, il est bon de rire de la maladie et de son absurdité. »

UNE REMISE EN CAUSE AUX EFFETS SURPRENANTS...

Joseph Gordon-Levitt joue le rôle d'Adam Lerner et Seth Rogen celui de Kyle, son meilleur ami. Le film met aussi en scène Anjelica Huston, Anna Kendrick et Bryce Dallas Howard qui campe la petite amie d'Adam.

Nathan Kahane déclare : « Je suis tombé totalement sous le charme du casting. Pour chaque personnage, nous avons des acteurs charismatiques et humains. »

ADAM

Will Reiser explique : « Adam Lerner est un perfectionniste confronté à un événement qu'il ne peut contrôler. Le cancer détruit tout et ruine la vie que vous vous étiez construite. Mais vous ne pouvez rien y faire. Il faut accepter de cesser de vouloir tout contrôler. Adam mène une existence très moyenne mais il n'en a pas conscience. La remise en question de sa vie est au cœur du film. Il va devoir se remettre en cause à un âge où personne ne le fait. »

Joseph Gordon-Levitt a été choisi pour jouer Adam Lerner. Jonathan Levine commente : « Joe avait sa propre vision du personnage et il a su travailler avec Seth et Evan. Sur le papier, Adam était un personnage tout à fait différent. Joe est parti de la description de Will, mais il a fabriqué lui-même une partie de la personnalité du personnage. Il lui a apporté une vraie profondeur. »

Ben Karlin raconte : « Joe est un jeune acteur expérimenté et sûr de lui. Il a emmené son personnage là où nous ne l'aurions jamais imaginé. »

Joseph Gordon-Levitt confie : « Rire d'une situation pareille n'était pas évident. Pourtant, les gens qui subissent ou ont subi le cancer en parlent toujours avec une pointe d'ironie et beaucoup d'humour. Au fond, l'humour est la plus humaine des réactions. C'est un cliché mais il est vrai : rire est toujours bon pour la santé. »

L'acteur poursuit : « 50/50 est une comédie qui met en scène des êtres humains complexes et réalistes. Ils semblent plus vrais que nature ! Adam, par exemple, est la dernière personne au monde à pouvoir supporter une telle épreuve. C'est le genre de type qui vit dans la peur constante qu'on lui diagnostique une maladie incurable... »

Seth Rogen commente : « Joe est un acteur profond qui travaille toute la journée, et pas seulement lorsqu'il est devant la caméra. C'est aussi grâce à son humanité que l'on s'attache au personnage. »

KYLE

Depuis sa révélation sur le grand écran dans 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, Seth Rogen est apparu dans dix films qui ont tous été des succès au box-office. Il interprète Kyle, le meilleur ami d'Adam.

Ben Karlin commente : « Les hommes comme Seth sont rares dans ce métier. Il sait tout faire : c'est un scénariste incroyablement doué, un très bon acteur, et il sait ce que signifie endosser le rôle de producteur. »

Will Reiser observe : « Le personnage de Kyle est représentatif des gens de notre génération, qui sont souvent désemparés face à l'imprévu, mais il ressemble aussi beaucoup à Seth... »

Seth Rogen commente : « Je dois admettre que je me retrouve dans bien des aspects du rôle, comme son attitude maladroite au moment où Will était malade. Mon personnage est bouleversé mais il ne sait pas mettre des mots sur ses sentiments. Il essaie de prendre tout ça à la légère et de s'amuser de la situation. Au fond, je pense que c'est une bonne attitude. Il essaie de voir les côtés positifs. Mais il se montre plutôt insensible. Je l'étais, moi aussi. Je conseillais à Will d'écrire sur son cancer. C'est à peu près l'attitude de Kyle dans le film. »

Evan Goldberg plaisante : « Le personnage de Kyle s'inspire sans doute de Seth, à la différence que dans la vie, Seth ne peut pas se racheter à la fin ! De toute façon, face à la maladie de Will, aucun d'entre nous ne savait comment réagir. »

Dans 50/50, Kyle voit le cancer d'Adam comme une chance d'expérimenter tout ce qu'il n'a jamais pu faire avant. Il voudrait voir son ami profiter de la vie à chaque instant. Il le persuade même que sa maladie est le parfait moyen d'emballer les filles...

Seth Rogen explique : « Paradoxalement, j'ai rencontré ma compagne à l'époque où Will Reiser était malade. J'évoquais la situation malheureuse dans laquelle se trouvait mon ami et elle m'a tout de suite trouvé attendrissant. »

Will Reiser confesse : « Je dois admettre que ma maladie m'a également permis des rencontres ! J'évoquais mon cancer et aussitôt, une fille m'ouvrait son cœur. Décrocher un rendez-vous est devenu la chose la plus facile du monde. »

Joseph Gordon-Levitt commente : « Derrière le comportement discutable de Kyle se cache le meilleur des amis. Il a un grand cœur et il soutient vraiment son ami. Pourtant, parfois, il se comporte comme un idiot. Cela arrive à tous les amis... Kyle pense que ce qu'il faut à Adam, c'est apprendre à se servir de son cancer pour obtenir ce qu'il veut des filles. »

Jonathan Levine explique : « Sur le film, l'environnement créatif que nous avons instauré a laissé libre cours à toutes les approches et à tous les styles. Si Joe est connu pour son talent dramatique et Seth pour son côté comique, les deux ont su s'adapter à notre méthode de travail basée sur l'improvisation. De nombreuses scènes se sont créées d'elles-mêmes et chacun a eu l'opportunité de s'épanouir en choisissant l'attitude qu'il sentait le mieux. Seth a pris de multiples initiatives au cours des scènes avec Joe, lesquelles ont donné lieu à d'extraordinaires moments. »

Joseph Gordon-Levitt se souvient : « Parfois, avec Seth, nous étions dans l'improvisation totale et c'était génial. Le métier exige souvent que l'on tourne une même version encore et encore, ce qui est plutôt fastidieux. Mais pas sur ce tournage ! Jonathan Levine était le premier à dire 'Très bien, nous tenons cette scène, comment pouvons-nous la décliner ?' Le plateau se transformait alors en foire d'empoigne jusqu'à ce qu'une bonne idée naisse de la bonne humeur collective. »

KATHERINE

Anna Kendrick, nommée aux Oscars pour son rôle dans IN THE AIR avec George Clooney, campe ici Katherine, la thérapeute qui suit Adam durant son traitement.

Nathan Kahane déclare : « Anna fait partie des stars les plus rafraîchissantes de la jeune génération. Elle possède un naturel remarquable et une intelligence féroce. Elle est si douce et charmante qu'elle attire les gens à elle. Anna est le soleil de ce film. »

L'actrice précise : « Adam est seulement le troisième patient de mon personnage, et c'est un cas très délicat. Katherine aborde son métier sous un angle très rationnel. Elle veut tout faire dans les règles. Toutes les scènes du film pourraient être réelles et rien n'est jamais vulgaire ni artificiel. Si l'un de vos meilleurs amis tombe malade, vous le vivrez comme une tragédie et ce sera difficile, mais il y aura toujours un moment où vous aurez besoin de rire. Tout le film est là ! Il ne s'agit pas juste d'une comédie qui transgresse un tabou. C'est une œuvre authentique. »

Elle poursuit : « Travailler avec Jonathan Levine a été un privilège. C'est l'un des rares réalisateurs qui soit attentif à chacun et réceptif à tout ce qui se passe. Il nous écoute vraiment. »

De même, l'actrice a été ravie de donner la réplique à l'ensemble de ses partenaires. Elle confirme : « Sans préambule, Joseph et moi nous sommes retrouvés l'un face à l'autre, mais cela fait partie du métier d'acteur. Soudain, vous vous retrouvez dans une pièce devant une personne avec laquelle vous êtes censée entretenir un rapport exceptionnel. C'est toujours délicat de prédire si ça va marcher ou non. Joe s'est montré ouvert et il a su me faire croire à une vraie relation. »

Anna Kendrick continue : « Quant à Seth, il est formidable. Son humour est absolument génial et sa présence est extrêmement rassurante. Il vous encourage sans cesse et il est super drôle. »

RACHAEL

Bryce Dallas Howard interprète la petite amie d'Adam, Rachael, une artiste abstraite contemporaine. Evan Goldberg explique : « Bryce joue l'un des personnages les plus captivants du film. Seth et moi avons essayé de collaborer avec elle à plusieurs reprises ces cinq dernières années. »

Nathan Kahane commente : « Plus connue pour ses rôles dramatiques, Bryce nous a littéralement scotchés ! C'est une comédienne incroyable. Nous l'avons auditionnée pour le rôle même s'il sortait singulièrement de son registre habituel, et elle a été fantastique ! »

Jonathan Levine précise : « Rachael était l'un des personnages les plus difficiles à cerner, mais Bryce est parvenue à faire jaillir son humanité et son humour. »

DIANE

C'est la grande Anjelica Huston qui joue le rôle de Diane Lerner, la mère d'Adam. Seth Rogen confie : « Penser que nous avons Anjelica Huston dans notre film était surréaliste. Anjelica est une actrice qui sublime le jeu des autres par sa seule présence. De plus, elle est très drôle. »

Ben Karlin explique : « Anjelica apporte tout son charisme et son expérience sur le plateau. Mais elle sait aussi se montrer légère et elle a parfaitement saisi l'humour de son personnage. »

Anjelica Huston commente : « Mon personnage, Diane, est une personne émotive et un peu envahissante. On sent beaucoup d'amour entre elle et son fils, mais je pense que même s'il adore sa mère, Adam doit veiller à ce qu'elle n'entrave pas trop sa liberté. »

L'actrice poursuit : « Le film est drôle et touchant. Il mélange drame et comédie avec beaucoup d'efficacité, ce qui est assez rare. Je n'avais jamais rien lu de tel. L'idée d'une comédie sur le cancer peut sembler risquée, mais Will a su aborder le sujet de manière totalement novatrice. Il connaît bien son ennemi et les situations desquelles l'humour peut surgir. »

Jonathan Levine observe : « Anjelica est formidable dans ce film et chacun de ses gestes respire la sincérité. Réalisatrice elle-même, elle a parfaitement intégré l'approche créative et elle s'est avérée une collaboratrice formidable. »

La première scène d'Anjelica Huston est celle où son fils lui annonce qu'il est atteint de la maladie. Les parents de Will Reiser visitaient le plateau ce jour-là...

Le scénariste se souvient : « Ma mère s'est mise à pleurer. La scène était poignante... Voir Anjelica dans la peau d'une mère qui entend cette révélation, le tout devant ma mère, fut une expérience. J'ai écrit cette histoire, je l'ai vécue, mais voir ma propre mère s'identifier au personnage, ça, c'est incomparable. »

LE TOURNAGE

L'action de 50/50 se déroule à Seattle mais le film a été entièrement tourné à Vancouver et dans ses environs. Seth Rogen et Evan Goldberg ont grandi dans la métropole canadienne.

Evan Goldberg se souvient : « Plus jeunes, nous savions que des tas de films se tournaient ici et nous nous sommes toujours dit qu'un jour notre tour viendrait. Nous avons écrit SUPERGRAVE de façon à ce qu'il soit tourné à Vancouver, mais il a finalement été filmé aux États-Unis. De même, DÉLIRE EXPRESS était conçu pour être réalisé à Vancouver, mais on nous a gentiment demandé de supprimer toutes les 'conneries canadiennes'... Cette fois, pour 50/50, nous ne nous attendions pas du tout à tourner au Canada, mais Mandate Pictures a estimé que Vancouver était la destination la plus appropriée. C'était la meilleure chose qui pouvait nous arriver ! »

La chef décoratrice Annie Spitz avait travaillé avec Jonathan Levine sur son précédent film, WACKNESS. Elle se souvient : « Jonathan souhaitait des décors réalistes. L'une de nos premières visites nous a conduits à la clinique Fred Hutchinson, spécialisée dans la lutte contre le cancer. Au départ, nous espérions tourner dans une véritable clinique, mais cela s'est révélé vraiment trop compliqué.

Nous avons donc tout copié fidèlement, jusqu'aux fauteuils spécifiques conçus pour la chimiothérapie que nous avons fait importer directement de Los Angeles. »

La maison d'Adam a été choisie dans un quartier résidentiel de Burnaby, aux portes de Vancouver. La chef décoratrice explique : « Quand vous filmez une maison, il vous faut un espace aussi ouvert que possible. Avec celle que nous avons choisie, nous disposons de nombreuses solutions de positionnement pour la caméra et de hauts plafonds, parfaits pour la mise en lumière. Quelques-unes des meilleures idées sont venues de Joseph Gordon-Levitt. Il avait une idée précise d'Adam. Il l'imaginait très ordonné, porté sur le ménage, les plantes et le base-ball. C'est toujours très sympa de collaborer avec les acteurs. »

Rachael, la petite amie d'Adam incarnée par Bryce Dallas Howard, est une artiste visuelle, et quelques-unes de ses peintures sont disposées dans la maison d'Adam. Les producteurs ont demandé à certains de leurs amis artistes de collaborer.

Annie Spitz précise : « Il y avait un prix pour la meilleure création et les producteurs ont choisi les plus belles. »

Will Reiser a été constamment présent durant la production. Ben Karlin remarque : « Il est rare d'avoir le scénariste à bord du début à la fin d'un tournage. Sa présence était légitime. C'était une marque de respect envers lui et son histoire. »

La masse de conseils et d'observations qui fusaient de partout n'a jamais submergé le réalisateur Jonathan Levine. Au contraire, il trouvait cette méthode de travail « coopérative » plutôt rassurante. Il explique : « Un réalisateur a toujours cent choses à l'esprit. En général, on peut en gérer dix à la fois, mais on fait l'impasse sur les quatre-vingt-dix autres. Notre système de travail s'est révélé judicieux et particulièrement efficace. »

Will Reiser conclut : « Avant de tomber malade, le cancer m'était totalement étranger. Aujourd'hui, la maladie m'a fait gagner des amis. J'ai découvert un monde ouvert dans lequel les gens ont partagé leur histoire avec moi. Tous m'ont fait savoir combien le film les avait touchés et leur avait rappelé leur propre expérience. Il n'y a pas de plus beau compliment. »

50/50 est l'histoire d'une expérience qui a transformé un homme et tous ceux qui l'ont accompagné dans son combat. Le film nous rappelle que nos proches sont parfois des médicaments dont on doit absolument dépasser la dose...

DEVANT LA CAMÉRA

JOSEPH GORDON-LEVITT

Adam

Joseph Gordon-Levitt vient d'achever le tournage du thriller PREMIUM RUSH, réalisé et coécrit par David Koepp. Il a également joué dans LOOPER de Rian Johnson, dans lequel il a pour partenaires Emily Blunt et Bruce Willis – il avait déjà tourné sous la direction de ce réalisateur en 2005 dans BRICK – et tourne actuellement THE DARK KNIGHT RISES, troisième et dernier volet de la trilogie Batman réalisée par Christopher Nolan. Il doit prochainement interpréter Robert Todd Lincoln dans LINCOLN, qui sera dirigé par Steven Spielberg, aux côtés de Daniel Day-Lewis et Tommy Lee Jones.

À sa filmographie figurent notamment INCEPTION de Christopher Nolan dans lequel il donne la réplique à Leonardo Di Caprio, Marion Cotillard et Ellen Page, HESHER de Spencer Susser, présenté au Festival de Sundance en 2010, avec Natalie Portman et Rainn Wilson, 500 JOURS ENSEMBLE de Marc Webb, dont il partage l'affiche avec Zooey Deschanel et pour lequel il a été cité aux Golden Globes, aux Independent Spirit Awards et aux People's Choice Awards, G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers, MIRACLE À SANTA-ANNA de Spike Lee, STOP-LOSS de Kimberly Peirce, où il a pour partenaire Ryan Phillippe, ou encore THE LOOKOUT, qui marquait les débuts de Scott Frank à la réalisation. Il a livré des prestations remarquées dans plusieurs longs métrages indépendants parmi lesquels KILLSHOT de John Madden, avec Diane Lane et Mickey Rourke, SHADOWBOXER de Lee Daniels, MYSTERIOUS SKIN, écrit et réalisé par Gregg Araki, ou encore MANIC de Jordan Melamed, avec Don Cheadle.

Joseph Gordon-Levitt a débuté sa carrière lorsqu'il était enfant. Il a obtenu un Young Artist Award pour son premier grand rôle au cinéma dans le long métrage de Robert Redford ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE, avant de tourner dans UNE ÉQUIPE AUX ANGES de William Dear, LA JURÉE de Brian Gibson, HALLOWEEN, 20 ANS APRÈS de Steve Miner ou encore 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER de Gil Junger.

Il est également connu des téléspectateurs pour son rôle dans la série comique « 3^{ème} Planète après le soleil ». Il y a joué durant six saisons, décrochant deux YoungStar Awards, et trois citations au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble dans une série comique aux côtés du reste de la distribution. Après l'arrêt de la série, il a mis sa carrière entre parenthèses pour poursuivre ses études à l'Université de Columbia.

Joseph Gordon-Levitt a créé et dirige une société de production communautaire appelée HitRECORD.org qui rassemble des milliers d'artistes du monde entier. Le magazine *Time* a écrit à son sujet : « HitRECORD est devenu une véritable ruche créative. Avec plus de 40 000 participants travaillant ensemble à la création de courts métrages, de musique, d'œuvres d'art ou de récits, elle permet aux jeunes talents de s'associer et de faire connaître leurs productions. »

La société a organisé des soirées de projections de courts métrages et de prestations live lors de l'édition 2010 des Festivals de Sundance et SxSW, effectué une tournée dans six universités de renom à l'automne dernier et publié « The Tiny Book of Tiny Stories ». Elle doit prochainement organiser une nouvelle tournée et sortir un coffret DVD/livre/CD intitulé RECollection volume 1.

En parallèle de sa carrière d'acteur, Joseph Gordon-Levitt s'illustre également comme scénariste et réalisateur. Il a notamment adapté la nouvelle « Sparks » d'Elmore Leonard en un court métrage de 24 minutes présenté au Festival de Sundance en 2009.

SETH ROGEN

Kyle, et producteur

Seth Rogen s'est imposé comme l'un des fers de lance de la nouvelle génération d'acteurs comiques, d'auteurs et de producteurs. Il a récemment prêté sa voix au personnage-titre de la comédie de science-fiction de Greg Mottola PAUL, et à celui de Mantis dans KUNG FU PANDA 2 de Jennifer Yuh. Il a par ailleurs été l'interprète, le coscénariste – avec Evan Goldberg – et le producteur exécutif de la comédie d'action de Michel Gondry THE GREEN HORNET, qui a rapporté plus de 225 millions de dollars dans le monde.

Il a joué auparavant dans FUNNY PEOPLE de Judd Apatow aux côtés d'Adam Sandler, Eric Bana et Leslie Mann, ainsi que dans la comédie noire OBSERVE AND REPORT de Jody Hill, avec Anna Faris et Ray Liotta. Il a également prêté sa voix au personnage de B.O.B. dans le film d'animation en 3D MONSTRES CONTRE ALIENS, réalisé par Rob Letterman et Conrad Vernon, qui a fait près de 370 millions de dollars au box-office international.

Seth Rogen a débuté sa carrière à Vancouver en se produisant dans des spectacles de stand-up dès l'âge de 13 ans. Après s'être installé à Los Angeles, il décroche un rôle dans deux séries comiques produites par Judd Apatow, « Freaks and Geeks » et « Les Années campus » sur laquelle il est également engagé comme auteur à l'âge de 18 ans. Pour sa participation à « Da Ali G Show » comme scénariste, Seth Rogen a été nommé à l'Emmy Award 2005.

En 2005 également, Judd Apatow le fait jouer dans son premier long métrage en tant que réalisateur, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, qui prend la tête du box-office dès sa sortie et la conserve deux semaines d'affilée. La comédie enregistre plus de 175 millions de dollars de recettes à travers le monde et constitue un véritable tremplin pour le jeune acteur. Elle est nommée parmi les 10 meilleurs longs métrages de l'année par l'American Film Institute et remporte le Prix de la meilleure comédie lors de la 11^{ème} cérémonie des Critics' Choice Awards. Seth Rogen en était également le coproducteur.

En 2007, il partage l'affiche de la comédie EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI avec Katherine Heigl, Paul Rudd et Leslie Mann. Second long métrage réalisé par Judd Apatow, le film engrange plus de 140 millions de dollars de recettes sur le sol américain. Quelques semaines plus tard, on le découvre dans SUPERGRAVE de Greg Mottola, une comédie semi-autobiographique qu'il a coécrite et dont il a assuré la production exécutive avec le coscénariste Evan Goldberg.

L'année 2008 est également fructueuse pour Seth Rogen. Aux côtés de Jack Black, Dustin Hoffman et Angelina Jolie, il prête sa voix au personnage de Mantis dans le film d'animation KUNG FU PANDA de Mark Osborne et John Stevenson, qui est cité aux Oscars et rapporte au total plus de 626 millions de dollars de recettes. Il enchaîne sur un autre succès, la comédie d'action DÉLIRE EXPRESS de David Gordon Green, qu'il a coécrite avec Evan Goldberg et dans laquelle il a pour partenaires James Franco et Danny McBride. Il joue ensuite face à Elizabeth Banks dans ZACK ET MIRI TOURNENT UN PORNO de Kevin Smith.

Il a par ailleurs prêté sa voix au personnage de Morton dans le film d'animation HORTON de Jimmy Hayward et Steve Martino, a tenu un petit rôle dans FRANGINS MALGRÉ EUX d'Adam McKay et a écrit le scénario de DRILLBIT TAYLOR, GARDE DU CORPS de Steven Brill.

On le retrouvera dans le film de Sarah Polley TAKE THIS WALTZ, avec Michelle Williams. Il a tourné la comédie MY MOTHER'S CURSE, avec Barbra Streisand, dont la sortie est prévue pour novembre 2012.

ANNA KENDRICK

Katherine

Parmi les tout derniers projets d'Anna Kendrick figurent END OF WATCH de David Ayer, où elle a pour partenaire Jake Gyllenhaal, le long métrage d'animation PARANORMAN de Chris Butler et Sam Fell, la comédie RAPTUREPALOOZA de Paul Middleditch, ainsi que la comédie romantique WHAT TO EXPECT WHEN YOU'RE EXPECTING, adaptée de la série de best-sellers éponyme par Kirk Jones.

Sa prestation dans IN THE AIR de Jason Reitman face à George Clooney et Jason Bateman lui a valu d'être nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2010. Elle a été sacrée Meilleure actrice dans un second rôle par le National Board of Review et Révélation féminine lors des MTV Movie Awards, et a reçu des citations aux Critics Choice Movie Awards, aux Golden Globes ainsi qu'aux Screen Actors Guild Awards.

À sa filmographie figurent en outre SCOTT PILGRIM d'Edgar Wright avec Michael Cera, TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION de Catherine Hardwicke, TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION de Chris Weitz et TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION de David Slade. Elle sera prochainement à l'affiche de TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1ERE PARTIE de Bill Condon.

Anna Kendrick a par ailleurs été saluée par la critique et citée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation d'une lycéenne membre d'un atelier de débat dans ROCKET SCIENCE de Jeffrey Blitz. Le film a été en lice pour le Grand Prix du Jury lors du Festival de Sundance en 2007.

Elle a fait ses premiers pas au cinéma dans CAMP de Todd Gaff, l'un des coups de cœur du Festival de Sundance 2003.

Anna Kendrick est également une comédienne de théâtre chevronnée. Elle a débuté sa carrière en 1997 en interprétant Dinah Lord dans la comédie musicale « High Society » à Broadway.

BRYCE DALLAS HOWARD

Rachael

Bryce Dallas Howard incarne Hilly Holbrook dans LA COULEUR DES SENTIMENTS, l'adaptation du best-seller de Kathryn Stockett réalisée par Tate Taylor. Elle a tourné au cours de sa carrière dans des films variés, parmi lesquels TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION de David Slade, AU-DELÀ de Clint Eastwood, THE LOSS OF A TEARDROP WAGON de Jodie Markell, TERMINATOR RENAISSANCE de McG, SPIDER-MAN 3 de Sam Raimi, LA JEUNE FILLE DE L'EAU et LE VILLAGE de M. Night Shyamalan ou encore MANDERLAY de Lars Von Trier.

Elle a été nommée aux Golden Globes en 2008 pour son interprétation du personnage de Rosalinde dans AS YOU LIKE IT, écrit et réalisé par Kenneth Branagh d'après la pièce de Shakespeare « Comme il vous plaira ».

Bryce Dallas Howard s'illustre également derrière la caméra. Elle a récemment produit le long métrage de Gus Van Sant RESTLESS, en compétition au Festival de Cannes 2011, qui a pour interprètes Mia Wasikowska et Henry Hopper, et a fait ses débuts de réalisatrice en 2006 en mettant en scène le court métrage « Orchids ». Elle développe actuellement son premier scénario de long métrage, THE ORIGINALS.

Bryce Dallas Howard a commencé à se produire dans les théâtres new-yorkais après avoir quitté la Tisch School of the Arts, basée à la New York University. Elle a interprété le rôle de Marianne dans « Tartuffe », produite à Broadway par la Roundabout Theater Company, celui de Rosalinde dans « Comme il vous plaira » présentée au Public Theater, de Sally Platt dans la pièce « House/Garden » d'Alan Ayckbourn produite par le Manhattan Theater Club, ou encore d'Emily dans « Our Town » lors du Bay Street Theater Festival.

ANJELICA HUSTON

Diane

Actrice et réalisatrice couronnée à de nombreuses reprises, Anjelica Huston est une figure emblématique du cinéma contemporain. Petite-fille de Walter Huston et fille de John Huston, elle a reçu au cours de sa carrière plus d'une trentaine de récompenses majeures et a été célébrée par la National Society of Film Critics, le National Board of Review, les Independent Spirit Awards et les associations de critiques de Los Angeles, New York et Boston. Elle a obtenu l'Oscar du meilleur second rôle, le Los Angeles Film Critics Award et le New York Film Critics Award pour son interprétation de Maerose Prizzi dans L'HONNEUR DES PRIZZI, sous la direction de son père, John Huston. Elle a joué dans plusieurs films de ce dernier, dont DAVEY DES GRANDS CHEMINS, avec lequel elle a fait ses débuts au cinéma, PROMENADE AVEC L'AMOUR ET LA MORT et LES GENS DE DUBLIN.

Elle s'est imposée comme une grande actrice avec des films aussi différents que ENNEMIES, UNE HISTOIRE D'AMOUR de Paul Mazursky et LES ARNAQUEURS de Stephen Frears, pour lesquels elle a été nommée aux Oscars, mais aussi CRIMES ET DÉLITS et MEURTRES MYSTÉRIEUX À MANHATTAN de Woody Allen, LA FAMILLE ADDAMS et LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld, UNE

POIGNÉE DE CENDRES de Charles Sturridge, JARDINS DE PIERRE de Francis Ford Coppola, BUFFALO '66 de Vincent Gallo, CROSSING GUARD de Sean Penn, pour lequel elle a été citée au Golden Globe de la meilleure actrice, LES SORCIÈRES de Nicolas Roeg, THE PEREZ FAMILY de Mira Nair et À TOUT JAMAIS, UNE HISTOIRE DE CENDRILLON d'Andy Tennant, pour lequel elle a reçu le Blockbuster Entertainment Award du meilleur second rôle. Elle a par la suite partagé avec Nick Nolte et Uma Thurman la vedette de l'adaptation par Ismail Merchant et James Ivory du roman d'Henry James, LA COUPE D'OR et a joué dans ÉCOLE PATERNELLE de Steve Carr et CRÉANCE DE SANG de Clint Eastwood. Elle a aussi été l'interprète de ART SCHOOL CONFIDENTIAL de Terry Zwigoff, aux côtés de John Malkovich et Jim Broadbent.

En 2007, elle a retrouvé le réalisateur Wes Anderson pour À BORD DU DARJEELING LIMITED, avec Owen Wilson, Adrien Brody et Jason Schwartzman, après avoir incarné sous sa direction Etheline Tenenbaum dans LA FAMILLE TENENBAUM et Eleanor Zissou dans LA VIE AQUATIQUE, aux côtés de Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Willem Dafoe et Jeff Goldblum. Elle a tourné la même année UN ENFANT PAS COMME LES AUTRES de Menno Meyjes, et l'année suivante CHOKE de Clark Gregg. On l'a vue plus récemment dans C'ÉTAIT À ROME de Mark Steven Johnson. On la retrouvera dans THE BIG YEAR, un film de David Frankel.

Elle est passée derrière la caméra en 1996 pour réaliser une adaptation des mémoires de Dorothy Allison, BASTARD OUT OF CAROLINA, qui lui a valu d'être citée au Directors Guild of America Award et à l'Emmy Award. Au printemps 2000, elle a réalisé, produit et interprété AGNES BROWNE, présenté dans le cadre de la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes. Elle a depuis dirigé Rosie O'Donnell et Andie MacDowell dans le téléfilm « Riding on the Bus with My Sister », en 2005.

Elle a été citée à l'Emmy et au SAG Award pour son interprétation dans la minisérie « Les brumes d'Avalon ». Elle a été nommée à l'Emmy pour son portrait de Calamity Jane dans « Buffalo Girls » et à nouveau pour la minisérie « Lonesome Dove ». Elle a reçu en 2005 le Golden Globe pour son interprétation dans le téléfilm original « Iron Jawed Angels », avec Hilary Swank et Julia Ormond. Elle a en outre joué dans « Les Soldats de l'Espérance » de Roger Spottiswoode et dans la série « Opération Hadès ». Sa prestation dans le téléfilm « Family Pictures » lui a valu d'être nommée au Golden Globe et à l'Emmy. Elle a par la suite tenu un rôle régulier dans « Huff » avec Hank Azaria.

Elle a interprété en 2008 et 2009 le rôle de Cynthia Keener dans la série « Médium », pour lequel elle a été nommée à l'Emmy.

En février 2012, elle sera la vedette de « Smash », une nouvelle série de NBC dont Steven Spielberg est producteur exécutif. Elle y aura pour partenaires Debra Messing et Katharine McPhee.

SERGE HOUDE

Richard

Serge Houde a récemment interprété le célèbre parrain de la mafia de Chicago Sam Giancana face à Tom Wilkinson et Barry Pepper dans la série « The Kennedys ».

Produite et réalisée par Jon Cassar, celle-ci a été citée à plusieurs reprises aux Emmy Awards. Il a également tenu le rôle du médecin dans l'épisode 9 de la web-série « Mortal Kombat : Legacy » qui compte déjà plus de 30 millions de vues sur YouTube.

PHILIP BAKER HALL

Alan

Philip Baker Hall s'est illustré dans une grande variété de rôles. Il a notamment interprété Mr Bookman, le policier impassible et dur à cuire de la bibliothèque, dans un épisode de « Seinfeld » devenu culte (1991).

Il est également connu pour avoir incarné Richard Nixon dans la pièce à un seul personnage « Secret Honor », écrite par Donald Freed et Arnold Stone, et mise en scène par Robert Harders à l'Actors Theatre de Los Angeles en 1983. Cité aux Drama Desk Awards, il a repris son rôle un an plus tard dans l'adaptation cinématographique réalisée par Robert Altman, pour laquelle il a de nouveau été salué par la critique. Durant les années 80, il a tourné dans plusieurs longs métrages pour adolescents tels que UN MONDE POUR NOUS de Cameron Crowe, TROIS HEURES, L'HEURE DU CRIME de Phil Joanou ou encore COMMENT DEVENIR BEAU, RICHE ET CÉLÈBRE de Savage Steve Holland, avant de tenir des rôles secondaires dans de grosses productions comme ROCK de Michael Bay, AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen ou encore ENNEMI D'ÉTAT de Tony Scott.

Philip Baker Hall poursuit sa carrière au cinéma, mais également à la télévision et au théâtre. Il a notamment reçu une citation aux Independent Spirit Awards pour son rôle de Sydney, un joueur chevronné, dans HARD EIGHT – premier long métrage de Paul Thomas Anderson qui en signait également le scénario. Il y avait pour partenaires Samuel L. Jackson et Gwyneth Paltrow. Il a de nouveau fait équipe avec le réalisateur pour ses deux longs métrages suivants, BOOGIE NIGHTS, cité aux Oscars, et le film choral MAGNOLIA, dans lequel il incarne un animateur télé atteint d'un cancer incurable.

On peut également citer DOGVILLE de Lars Von Trier, avec Nicole Kidman, THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS de Richard Shepard, avec Pierce Brosnan, les trois volets de la franchise RUSH HOUR, réalisés par Brett Ratner, où il a pour partenaires Jackie Chan et Chris Tucker, ZODIAC de David Fincher, ALL GOOD THINGS d'Andrew Jarecki, avec Ryan Gosling, RÉVÉLATIONS de Michael Mann, BROADWAY 39^e RUE de Tim Robbins, LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella, L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin, MANIPULATIONS de Rod Lurie, SOUR GRAPES de Larry David, AU-DELÀ DES LOIS de John Schlesinger, KISS OF DEATH de Barbet Schroeder, THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, ou encore le remake de PSYCHO réalisé par Gus Van Sant en 1998. Il a de nouveau joué face à Jim Carrey dans BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac et plus récemment MR POPPER ET SES PINGOUINS de Mark Waters, et il vient d'achever le tournage de WELCOME TO PEOPLE d'Alex Kurtzman aux côtés de Chris Pine.

Philip Baker Hall a débuté sa carrière au théâtre, et il s'est produit à de nombreuses reprises à Broadway et off-Broadway. A New York, il a donné la réplique

à Helen Hayes dans « La Peau de nos dents », à John Cazale dans « J.B », et a interprété le rôle-titre de « Gorky ».

Il a également joué au Mark Taper Forum de Los Angeles, au South Coast Repertory ainsi qu'au Los Angeles Theater Center, notamment dans « All My Sons » avec Bill Murray, « Mort d'un commis voyageur », « Les Sorcières de Salem », « Short Eyes » et « The Petrified Forest ».

Sur le petit écran, il a tourné dans la série comique « The Loop » créée par Will Gluck, et a tenu des rôles récurrents dans « The Practice : Bobby Donnell & associés » et « Boston Justice », toutes deux créées par David E. Kelley, « Modern Family » ou encore « Larry et son nombril ».

MATT FREWER

Mitch

On a récemment pu voir Matt Frewer dans WATCHMEN – LES GARDIENS de Zack Snyder, dans le rôle de Moloch. Il avait déjà travaillé avec le réalisateur pour le remake de L'ARMÉE DES MORTS. Il a également interprété le voisin de Rick Moriani dans CHÉRIE, J'AI RÉTRÉCI LES GOSES de Joe Johnston, et un génie de l'informatique malintentionné dans LE COBAYE 2 de Farhad Mann.

À la télévision, il est connu pour son personnage de Max Headroom dans la série éponyme. Il a tourné dans la minisérie « Disparition » produite par Steven Spielberg et les séries « Eureka » et « Intelligence », a interprété Sherlock Holmes dans plusieurs téléfilms ainsi que le Chevalier blanc dans la minisérie « Alice au pays des merveilles ».

À sa filmographie figurent en outre des rôles en guest star dans des séries aussi variées que « Hôpital St Elsewhere », « Deux Flics à Miami » et « Star Trek : La Nouvelle Génération ». Il a en outre joué dans le téléfilm « Long Shadows » diffusé sur la chaîne PBS dans le cadre du programme American Playhouse, la minisérie « Le Fléau » adaptée du roman de Stephen King ainsi que la minisérie « Kissinger and Nixon » où il tient le rôle d'Alexander Haig.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JONATHAN LEVINE

Réalisateur

Né à New York, Jonathan Levine y a grandi et a commencé à faire ses propres films quand il avait 12 ans. Après avoir passé un diplôme d'art et de sémiotique à la Brown University, il devient l'assistant personnel du célèbre scénariste et réalisateur Paul Schrader.

En 2002, il s'installe à Los Angeles pour suivre les cours de mise en scène de l'American Film Institute Conservatory. Son film de fin d'études, « Shards », sur les tentatives d'un DJ pour se sevrer d'une addiction à la méthamphétamine, a été présenté lors de plusieurs festivals internationaux et a obtenu un Prix du meilleur court métrage à l'American Black Film Festival. La chaîne câblée HBO en a acheté les droits et l'a diffusé à plusieurs reprises. Pour « Shards », Jonathan Levine a reçu le prestigieux Richard P. Rogers Spirit of Excellence Award décerné par l'American Film Institute.

C'est à l'AFI qu'il a rencontré le scénariste et les producteurs de ce qui allait devenir son premier long métrage, TOUS LES GARÇONS AIMENT MANDY LANE. Le film a été présenté au Festival international de Toronto en 2006 et a été acheté par The Weinstein Co.

En 2008, WACKNESS, son deuxième film – et le premier comme réalisateur et scénariste – remporte le Prix du public aux Festivals de Sundance et de Los Angeles. Il lui vaut aussi une citation à l'Independent Spirit Award du meilleur premier scénario. Interprété par Ben Kingsley et Josh Peck, le film est sorti en juillet 2008.

Le prochain film de Jonathan Levine sera WARM BODIES, dont il a lui-même signé le scénario d'après le roman d'Isaac Marion. Il devrait aussi réaliser LITTLE GIRL LOST, JAMAICA sur lequel il retrouvera Will Reiser, Seth Rogen et Evan Goldberg, et LEGEND, une romance futuriste pour ados.

WILL REISER

Scénariste, producteur exécutif

Will Reiser écrit actuellement le scénario de MEN, remake du long métrage allemand MES DEUX HOMMES de Doris Dörrie qui doit être réalisé par Todd Philips. Il a récemment annoncé qu'il allait de nouveau faire équipe avec Seth Rogen, Evan Goldberg et Jonathan Levine pour écrire une comédie intitulée JAMAICA.

Originaire de Tarrytown, dans l'État de New York, Will Reiser a étudié au Hampshire College situé à Amherst, dans le Massachusetts. Après l'obtention de son diplôme, il a collaboré à la série de HBO « Da Ali G Show » en tant que producteur associé, ce qui l'a conduit à travailler pour la première fois avec Seth Rogen et Evan Goldberg. Il a par la suite dirigé la société de production de Ben Karlin, Superego

Industries, où il a écrit, produit et développé divers projets pour HBO, aussi bien pour le cinéma et la télévision que pour Internet.

EVAN GOLDBERG

Producteur

Evan Goldberg et Seth Rogen ont grandi ensemble à Vancouver. Ils ont coécrit leur premier scénario à l'âge de 15 ans – et ont collaboré en tant que scénaristes et producteurs exécutifs au film qui en a été tiré en 2007, la comédie SUPERGRAVE de Greg Mottola. Le long métrage a remporté un énorme succès tant critique que public. Le duo a enchaîné avec DÉLIRE EXPRESS, une comédie d'action réalisée par David Gordon Green et interprétée par Seth Rogen et James Franco.

Seth Rogen et Evan Goldberg ont assuré en 2007 la production exécutive du film écrit et réalisé par Judd Apatow, EN CLOQUE MODE D'EMPLOI, dont Seth Rogen partage l'affiche avec Katherine Heigl, Leslie Mann et Paul Rudd, qui a rapporté plus de 148 millions de dollars au box-office américain. Plus récemment, ils ont occupé la même fonction sur un autre film d'Apatow, FUNNY PEOPLE, dans lequel Seth Rogen joue aux côtés d'Adam Sandler, Eric Bana et Leslie Mann.

Depuis, ils ont écrit et assuré la production exécutive de THE GREEN HORNET, avec Seth Rogen, Jay Chou, Cameron Diaz et Christoph Waltz, réalisé par Michel Gondry.

En 2009, Evan Goldberg et Seth Rogen ont écrit un épisode de leur série préférée, « Les Simpson », intitulé « Homer the Whopper ».

Tous deux ont débuté comme scénaristes professionnels sur la série de Sacha Baron Cohen « Da Ali G Show » qui leur a valu d'être cités à l'Emmy Award dans la catégorie meilleur scénario pour un programme de variété, musical ou comique. La série a donné naissance aux comédies BORAT et BRUNO de Larry Charles, avec Sacha Baron Cohen dans les rôles principaux.

BEN KARLIN

Producteur

Ben Karlin a entamé sa carrière comme journaliste puis rédacteur en chef du journal et site internet satirique *The Onion*. De 1999 à 2006, il a occupé le poste de chef scénariste et producteur exécutif de l'émission « The Daily Show with Jon Stewart » pour laquelle il a reçu neuf Emmy Awards et deux Peabody Awards. En 2005, il a cocréé la série « The Colbert Report » et assuré sa production exécutive.

Il a publié l'anthologie humoristique « Things I've Learned from Women Who Dumped Me », et cosigné « America (The Book) », lauréat du Thurber Prize for American Humor, qui a figuré en première position de la liste des best-sellers du *New York Times*.

Il travaille actuellement comme scénariste et producteur sur la série d'ABC « Modern Family ». Il a récemment écrit le scénario de la comédie A.C.O.D, dont le tournage doit débuter prochainement.

NATHAN KAHANE

Producteur exécutif

Nathan Kahane est l'un des fondateurs et associés de Mandate Pictures. Fort d'une longue expérience dans la production exécutive – il a occupé ce poste sur plus de 25 longs métrages, il a joué un rôle déterminant dans la montée en puissance de l'entreprise. En tant que président, il supervise le développement et la production d'un nombre croissant de projets de longs métrages, et collabore avec de nombreux acteurs et cinéastes de renom.

Sa capacité à produire des longs métrages de qualité pour des budgets modestes a permis à Mandate d'enchaîner les succès au box-office, et de lancer des franchises comme HAROLD ET KUMAR ou THE GRUDGE. Au sein de Mandate, Nathan Kahane a supervisé le financement, le développement et la production de longs métrages remarquables comme JUNO de Jason Reitman. Le film a connu un succès tant critique que public, remportant l'Oscar du meilleur scénario original – signé Diablo Cody – et réalisant 227 millions de dollars de recettes mondiales. On peut également citer L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK réalisé par Marc Forster en 2006, qui a été chaleureusement accueilli par la critique.

Plus récemment, il a assuré la production exécutive de YOUNG ADULT, réalisé par Jason Reitman d'après un scénario original de Diablo Cody, avec Charlize Theron, LOL – remake écrit et réalisé par Lisa Azuelos d'après son propre film français, avec Miley Cyrus et Demi Moore, UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Josh Gordon et Will Speck, avec Jason Bateman et Jennifer Aniston, BLISS qui marquait les débuts de Drew Barrymore derrière la caméra, ou encore UNE NUIT À NEW YORK de Peter Sollett. Il a produit THE STRANGERS de Bryan Bertino, ainsi que HAROLD & KUMAR CHASSENT LE BURGER de Danny Leiner, HAROLD & KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO de Hayden Schlossberg et Jon Hurwitz, et A VERY HAROLD & KUMAR CHRISTMAS de Todd Strauss Schulson, qui sortira en novembre prochain.

Parmi ses derniers projets en date figurent la comédie romantique SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD de Lorene Scafaria, avec Steve Carell et Keira Knightley, la comédie GREAT HOPE SPRINGS de David Frankel, avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Steve Carell, la comédie romantique THE LOW ESTEEM OF LIZZIE GILLEPSIE, écrite par Brent Forrester et Mindy Kaling, MY DINNER WITH HERVÉ, écrit et réalisé par Sacha Gervasi, le remake de OLD BOY de Park Chan-wook dirigé par Spike Lee, la comédie JAMAICA qui marque les retrouvailles de Will Reiser, Seth Rogen, Evan Goldberg et Jonathan Levine après 50-50, ou encore LAMB OF GOD, premier long métrage de Diablo Cody qui mettra en scène son propre scénario.

Avant de créer Mandate Pictures, Nathan Kahane était responsable du développement et des acquisitions de longs métrages pour Senator International à Los Angeles. Il a auparavant codirigé le développement et la production des projets de la société de Mark Canton, The Canton Company, basée chez Warner Bros, où il occupait le poste de vice-président exécutif de la production. Il est diplômé de la Haas School of Business de l'université de Californie à Berkeley, et a débuté sa carrière dans le cinéma au sein du programme de formation des agents d'ICM.

SHAWN WILLIAMSON

Producteur délégué

Shawn Williamson est l'un des associés de Brightlight Pictures et produit pour le cinéma et la télévision depuis 25 ans. À sa filmographie figurent LA VOIX DES MORTS de Geoffrey Sax, LA GUERRE DE L'OMBRE de Kari Skogland, 88 MINUTES de Jon Avnet, THE WICKER MAN de Neil LaBute, GUNLESS de William Phillips, KING RISING, AU NOM DU ROI de Uwe Boll ou encore EDISON de David Burke. Il a assuré la production exécutive de APOLLO 18 de Gonzalo López-Gallego, FRANKIE & ALICE de Geoffrey Sax ainsi que de la série « The Guard : Police maritime ». Il a récemment collaboré à THE POSSESSION de Ole Bornedal et LES PASSAGERS de Rodrigo García en tant que producteur délégué, et travaille actuellement comme producteur exécutif sur le prochain long métrage de Robert Redford, THE COMPANY YOU KEEP.

Shawn Williamson préside le City of Vancouver Industry Film Task Force et le conseil d'administration du Whistler Film Festival. Il est membre du conseil d'administration des Leo Awards et de la Vancouver Theatresports League, du Capilano University Film Advisory, et du comité consultatif de la Commission cinématographique de Colombie britannique. Il a reçu le Leo Award du meilleur film à plusieurs reprises, et s'est vu remettre le Canadian Film and Television Production Association Entrepreneur of the Year Award en 2006 (pour Brightlight Pictures Inc), et le 40 Under 40 Award du magazine *Business in Vancouver* en 2004.

JAMES WEAVER

Producteur associé

James Weaver est le vice-président du développement de la société de production de Seth Rogen et Evan Goldberg, Point Grey. Parmi ses projets en cours figurent TOWNIES, JAMAICA, THE INTERVIEW et JAY AND SETH VS. THE APOCALYPSE.

Il a fait la connaissance des deux hommes lorsqu'il travaillait chez United Talent Agency (UTA), et a par la suite collaboré avec eux en tant qu'assistant sur les longs métrages FUNNY PEOPLE de Judd Apatow et THE GREEN HORNET de Michel Gondry.

James Weaver a grandi à New York et suivi un cursus d'études latino-américaines au Union College, situé au nord de l'État de New York. Il a commencé par travailler dans la publicité avant de se tourner vers le cinéma.

KYLE HUNTER

Producteur associé

Kyle Hunter a grandi à Vancouver avec Seth Rogen et Evan Goldberg. Il s'est récemment associé avec Ariel Shaffir pour écrire *CAMP SAWYER*, optionné par Paramount. Le duo développe actuellement deux scénarios avec Seth Rogen et Evan Goldberg.

Kyle Hunter a étudié la psychologie et le cinéma à l'Université de Colombie britannique située à Vancouver. En parallèle de sa carrière de scénariste, il a collaboré à plusieurs projets pour le cinéma et la télévision en tant que story editor.

ARIEL SHAFFIR

Producteur associé

En collaboration avec Kyle Hunter, Ariel Shaffir a récemment écrit *CAMP SAWYER*, un scénario de long métrage optionné par Paramount.

Il a grandi à Dundas, dans l'Ontario, et a rencontré Kyle Hunter et Evan Goldberg à Montréal, lorsqu'il était étudiant à l'Université McGill. Il développe actuellement deux scénarios avec Kyle Hunter, Evan Goldberg et Seth Rogen.

En parallèle de sa carrière de scénariste, il a collaboré à plusieurs projets pour le cinéma et la télévision en tant que story editor.

ANNIE SPITZ

Chef décoratrice

Née dans la banlieue de Chicago, Annie Spitz a emménagé à Los Angeles peu après avoir obtenu son diplôme de l'université du Michigan en 2000, où elle avait étudié le cinéma et l'histoire. Elle a suivi les cours de l'American Film Institute en 2002.

Elle a créé les décors du film de Jonathan Levine *WACKNESS*, interprété par Ben Kingsley. Salué par la critique, ce long métrage a remporté le Prix du public au Festival de Sundance. Son portrait méticuleux du New York du début des années 90 lui a valu de nombreux éloges. Peu après, elle a signé les décors de son premier film de studio, *CYRUS*, réalisé par les frères Duplass et interprété par John C. Reilly, Jonah Hill et Marisa Tomei.

En 2010, elle figurait sur la liste de *Variety* des « Nouveaux maîtres », regroupant les meilleurs jeunes talents du cinéma dans tous les secteurs.

Elle travaille à présent sur *IMOGENE* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, actuellement en tournage, interprété par Kristen Wiig, Annette Bening et Matt Dillon.

TERRY STACEY, ASC

Directeur de la photographie

Terry Stacey est né à Brighton, en Angleterre, et a vécu aux États-Unis pendant plus de vingt ans. Ayant fait ses études à l'Université de Manchester, il est parti à New York au début des années 80 et a été photographe et musicien. Il a ensuite travaillé au Collective For The Living Cinema, où il a éclairé et monté des courts métrages en Super 8 et a fait ses premières expériences dans le clip.

Après avoir parcouru l'Amérique du Sud avec sa caméra 16 mm, il est revenu en Angleterre pour travailler comme documentariste, voyageant alors des Indes à l'Islande, puis pour finir à New York où il a travaillé durant l'âge d'or du cinéma indépendant, auprès de sociétés de production comme Good Machine ou IFC Films.

Il a signé son premier film en tant que directeur de la photographie avec *BAD BOSSES GO TO HELL* d'Erin Cramer en 1997. Il a éclairé depuis des films de genres variés allant du petit film indépendant aux productions de studios. Il a signé la photo de films indépendants comme *LOVE GOD* de Frank Grow, *TRICK* de Jim Fall, *WENDIGO* de Larry Fessenden, *JUMP* de Justin McCarthy, *THE DREAM CATCHER* d'Ed Radtke, *SPRING FORWARD* de Tom Gilroy, *HAPPY ACCIDENTS* de Brad Anderson, *WORLD TRAVELER* de Bart Freundlich, *LIGNES DE VIE* de Tod Williams, avec Jeff Bridges et Kim Basinger, et le film plébiscité *AMERICAN SPLENDOR*, réalisé par Shari Springer Berman et Robert Pulcini. Parmi les films de studios qu'il a éclairés figurent *IN HER SHOES* de Curtis Hanson et *WINTER PASSING* d'Adam Rapp, avec Ed Harris, Will Ferrell et Zooey Deschanel.

Par la suite, il a signé la photo de *FRIENDS WITH MONEY* de Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Frances McDormand, Joan Cusack et Catherine Keener, et *LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini. Il a éclairé le film de Richard LaGravenese *P.S. I LOVE YOU*, avec Hilary Swank et Gerard Butler, *TELL-TALE* de Michael Cuesta et *ADVENTURELAND – JOB D'ÉTÉ À ÉVITER* de Greg Mottola. Il a depuis signé l'image de *CHER JOHN* de Lass Hallström, *THE EXTRA MAN* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, et *TAKE ME HOME TONIGHT* de Michael Dowse.

Il a aussi été le directeur de la photo du téléfilm « Le projet Laramie », réalisé par Moises Kaufman, de « Wonderland » de Peter Berg et d'une saison de « Sex and the City ».

Il a écrit et réalisé de nombreux courts métrages sélectionnés dans divers festivals, dont « Bad Liver and a Broken Heart », avec Sam Rockwell, présenté au Festival de Berlin en 1995.

CARLA HETLAND

Chef costumière

Carla Hetland a remporté un Leo Award pour son travail sur le film médiéval KING RISING, AU NOM DU ROI de Uwe Boll, interprété par Jason Statham et Leelee Sobieski. Elle a également créé les costumes de L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber, SNOW, SEX AND SUN de Brendan et Emmett Malloy, BAD FAITH de Randy Bradshaw, CAFE ROMEO de Rex Bromfield, VENDREDI 13, L'ULTIME RETOUR de Rob Hedden, ainsi que de nombreux téléfilms parmi lesquels « Saving Milly », « D.C. Sniper : 23 Days of Fear », « Recherche fiancée pour papa », « Blanc comme l'enfer », « Choc mortel » ou encore « Acrophobie ».

Elle a commencé par travailler au sein du département costumes de films comme IMPITOYABLE de Clint Eastwood, SEPT ANS AU TIBET de Jean-Jacques Annaud, LE 13^{ème} GUERRIER de John McTiernan et DOUBLE JEU de Bruce Beresford.

FICHE ARTISTIQUE

Adam	JOSEPH GORDON-LEVITT
Kyle.....	SETH ROGEN
Katherine.....	ANNA KENDRICK
Rachael	BRYCE DALLAS HOWARD
Diane	ANJELICA HUSTON
Richard.....	SERGE HOUDE
Dr Ross	ANDREW AIRLIE
Mitch	MATT FREWER
Alan	PHILIP BAKER HALL
Dr Walderson.....	DONNA YAMAMOTO
Susan	SUGAR LYN BEARD
Dr Lee	YEE JEE TSO
Jenny	SARAH SMYTH
Phil	PETER KELAMIS
Jackie.....	JESSICA PARKER KENNEDY
Dr Phillips.....	DANIEL BACON
Bernie.....	P. LYNN JOHNSON
Claire.....	LAURA BERTRAM
Ted	MATTY FINOCHIO
Agabelle Loogenburgen	LUISA D'OLIVEIRA
Infirmière Stewart	VEENA SOOD
Prêtre	BRENT SHEPPARD
Allison	MARIE AVGEROPOULOS
Barman.....	ADRIAN MCMORRAN
Infirmière amicale	STEPHANIE BELDING
Jolie femme n°2.....	ANDREA BROOKS
Joe.....	RYAN W. SMITH
Infirmière Scott.....	KAREN VAN BLANKENSTEIN
George	WILLIAM 'BIGSLEEPS' STEWART
Patiente chimiothérapie	BONNIE BOLLIVAR
Jolie fille	BEATRICE ILG
Bodie.....	LAUREN A. MILLER
Greg.....	WILL REISER
Thom le patient.....	RICHARD C. BURTON
Technicien hôpital	NEIL CORBETT
Cliente galerie d'art	KAROLINA SABAT
Client galerie d'art	CHRISTOPHER DE SCHUSTER
La fille au bar.....	SUSAN MCLELLAN
Dans son propre rôle	MARLOW THE WONDERDOG
Skeletor	DENVER WILLIAM

