

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

Un film Lionsgate et MRC

Une production T-Street

**Un film écrit et réalisé par Rian Johnson**

# **À COUTEAUX TIRÉS**

**(Knives Out)**

**Daniel Craig Chris Evans  
Ana de Armas Jamie Lee Curtis  
Michael Shannon Don Johnson  
Toni Collette LaKeith Stanfield  
Katherine Langford Jaeden Martell  
et Christopher Plummer**

Un film produit par  
Ram Bergman, p.g.a. et Rian Johnson, p.g.a.

**Durée : 2 h 11 min**

**Sortie nationale le 27 novembre 2019**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur [metrofilms.com](https://metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29 rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

ÉTIENNE LERBRET  
36 rue de Ponthieu – 75008 Paris  
Tél. 01 53 75 17 07  
etiennelerbret@orange.fr

**Relations presse internet :**

AGENCE CARTEL  
MARC-ANTOINE BIBILONI  
Marc-antoine.bibiloni@agence-cartel.com  
Tél. 01 82 83 44 70

# L'HISTOIRE

Célèbre auteur de polars, Harlan Thrombey est retrouvé mort dans sa somptueuse propriété le soir de ses 85 ans. L'esprit affûté et la mine débonnaire, le détective Benoit Blanc est alors engagé par un commanditaire anonyme afin d'élucider l'affaire. Mais entre la famille d'Harlan qui s'entre-déchire et son personnel qui lui reste dévoué, Blanc plonge dans les méandres d'une enquête mouvementée, mêlant mensonges et fausses pistes, où les rebondissements s'enchaînent à un rythme effréné jusqu'à la toute dernière minute.

# NOTES DE PRODUCTION

UN CASTING EXCEPTIONNEL AU SERVICE D'UNE INTRIGUE CRIMINELLE BOURRÉE  
D'HUMOUR NOIR, MISE EN SCÈNE PAR UN RÉALISATEUR  
AUSSI INVENTIF QU'EFFICACE.  
LES MALHEURS DES AUTRES ONT RAREMENT AUTANT FAIT NOTRE BONHEUR...

Avec une affiche exceptionnelle réunissant Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Don Johnson, Michael Shannon, LaKeith Stanfield, Katherine Langford, Jaeden Martell et Christopher Plummer, À COUTEAUX TIRÉS est une savoureuse réinvention contemporaine du polar à la Agatha Christie, nappée d'humour noir et signée par Rian Johnson (UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITE, BRICK, LOOPER, STAR WARS : LES DERNIERS JEDI).

Acclamé tant comme réalisateur que comme scénariste, Rian Johnson nous offre ici un film policier riche en surprises, un thriller dynamique et hilarant qui mélange des éléments inspirés d'Alfred Hitchcock et d'Agatha Christie dans une construction impeccable avec un rythme d'aujourd'hui. Dialogues ciselés et situations réjouissantes servent une intrigue délicieusement inattendue portée par une distribution impeccable. Maîtrisant le mélange des genres et doté d'un sens aigu du détail, Rian Johnson bouscule les règles cinématographiques pour faire monter le suspense jusqu'à une conclusion stupéfiante.

Irrévérencieux, intelligent et magistralement orchestré, À COUTEAUX TIRÉS est un polar d'un genre nouveau qui associe le meilleur de la tradition à la vivacité de notre époque.

## « Nous avons juste quelques questions à vous poser... »

C'est l'une des configurations les plus emblématiques du cinéma : les membres d'une famille fortunée se trouvent réunis dans un somptueux manoir à la suite d'une mort inattendue. Tous ont quelque chose à cacher, tous flirtent avec leur part d'ombre, tous peuvent légitimement être suspectés du meurtre. Le jeu tordu et jubilatoire peut alors débiter entre rebondissements et fausses pistes...

Rian Johnson dépoussière ce genre classique pour en faire un polar actuel à l'esprit incisif, une relecture moderne qui dresse un portrait au vitriol des mœurs sociales et de la vie familiale de notre XXI<sup>e</sup> siècle. Il réinterprète le roman policier avec un casting hors du commun et une pointe d'humour noir qui correspond parfaitement à notre époque tumultueuse.

Tout commence avec des acteurs et actrices d'exception qui s'amuse avec des personnages extrêmement imprévisibles et psychologiquement instables, qu'ils se plaisent à amener au bord du gouffre. De Daniel Craig et Chris Evans à Ana de Armas, Jamie Lee Curtis, Michael Shannon, Don Johnson, Toni Collette, LaKeith Stanfield, Katherine Langford, Jaeden Martell, Frank Oz, Riki Lindhome, Edi Patterson, Noah

Segan et Christopher Plummer, cet ensemble tisse une histoire familiale de relations conflictuelles et de motivations cachées, une toile de fond humaine complexe et épineuse.

Les frictions familiales atteignent leur paroxysme à la veille du 85<sup>e</sup> anniversaire d'Harlan Thrombey, le patriarche de la famille, auteur de romans à suspense de renommée mondiale. Au matin, celui-ci est retrouvé mort. Le cadavre porte une blessure au cou et a un couteau à la main, il semble donc s'agir d'un suicide. Mais le détective Benoit Blanc, « dernier des gentlemen détectives », penche pour un acte criminel. Alors que l'enquêteur et la police locale commencent à interroger la famille Thrombey et le personnel, il apparaît rapidement qu'aucun d'eux n'est complètement blanc dans cette affaire. Tous sont suspects. Au fur et à mesure que leurs griefs sont révélés, ils se chamaillent, se déchirent, et ne cessent de s'affronter jusqu'à la dernière révélation choquante, alors que toutes leurs suppositions et leurs doutes sur eux-mêmes et les autres sont remis en question.

**Rian Johnson** explique : « Je voulais que ce film soit à la fois très amusant et très moderne, plein d'indices et de complications, mais qu'il repose aussi sur des dynamiques familiales riches et multiples. »

Parallèlement, le scénariste, réalisateur et producteur a choisi de respecter une tradition classique en explorant l'évolution des relations sociales à l'intérieur des méandres d'une enquête sur un mystérieux meurtre. Il observe : « La reine du roman policier a toujours procédé ainsi. Les histoires d'Agatha Christie n'étaient pas porteuses de messages, mais il suffit d'observer ses personnages : ils en disent long sur la société britannique de l'époque. On a tendance à l'oublier aujourd'hui parce que ces majordomes et ces colonels nous paraissent surannés et un peu exotiques. On oublie qu'il s'agissait de références très actuelles aux différentes couches de la société de l'époque. J'ai trouvé excitant, en choisissant ce genre cinématographique, d'examiner l'Amérique contemporaine et les profils de gens que nous connaissons aujourd'hui. »

**Ram Bergman**, qui a produit tous les films de Rian Johnson depuis le début de sa carrière, savait que *À COUTEAUX TIRÉS* aurait une texture très différente de celle des classiques d'Agatha Christie. Il commente : « Voilà exactement ce que fait Rian : il revisite les genres familiers à sa façon et leur donne un coup de fouet en les actualisant. On commence par se dire qu'on a déjà vu ce genre de film, qu'on sait comment cela fonctionne, mais on se prend au jeu et on se rend compte qu'on s'investit à fond dans les personnages. Le film devient alors beaucoup plus profond et bien plus ambitieux que ce à quoi l'on croyait s'attendre. »

Pour **Toni Collette**, rejoindre un casting aussi exceptionnel a été une expérience unique. Elle confie : « Ce que j'aime, c'est que Rian rend hommage à toute l'histoire du film policier tout en apportant au genre une énergie inédite. *À COUTEAUX TIRÉS* est incroyablement contemporain parce qu'il est très rapide, complexe et adroitement imbriqué. Rian place les personnages en terrain connu, puis il dynamite cette base solide pour qu'on ne sache jamais où l'histoire va nous conduire. »

Le rôle de Lynda, la fille aînée d'Harlan, est interprété par l'une des stars les plus connues de ces dernières décennies : **Jamie Lee Curtis**. Au cours de sa prestigieuse carrière, l'actrice a déjà tout joué, de la comédie horrifique et satirique contemporaine avec la série « *Scream Queens* », à ses Golden Globes pour *TRUE LIES* de James Cameron et « *Anything But Love* » – sans compter de multiples autres prix et nominations. Son large registre va de la comédie légère au drame bouleversant, mais *À COUTEAUX TIRÉS* représente la quintessence des deux. Elle confie : « Ce qui m'a attirée dans ce film, c'est qu'il est à la fois intelligent, fin et amusant. C'est un film parfait pour toute la famille car il y a des personnages de toutes les générations. Il sera vraiment amusant à voir avec votre propre famille dysfonctionnelle ! »

Pour **Chris Evans**, qui joue Ransom, le mouton noir du clan Thrombey, ce fut une expérience fascinante de jouer des scènes mettant en scène toute la famille et sa dynamique de groupe délicate. Il détaille : « Quand cette famille se réunit, comme dans beaucoup de familles, tout le monde perd un peu la tête, ça fait des étincelles. Et avec de tels partenaires, rien n'était plus excitant que de voir les rouages tourner avant que ça ne parte en vrille ! »

Bien que Rian Johnson soit davantage connu pour être le scénariste et le réalisateur de l'épopée *STAR WARS : LES DERNIERS JEDI*, il a toujours eu un faible pour les bons films policiers. En fait, il a fait ses débuts de scénariste et réalisateur avec *BRICK*, un film salué pour son esprit et son inventivité qui transposait un polar noir classique dans le cadre d'un lycée moderne du sud de la Californie. Et même s'il est passé à la mise en scène de blockbusters, il rêvait de sortir une bonne vieille énigme de salon tortueuse de la naphtaline pour en faire une relecture dynamique à la lumière des complexités sociales vertigineuses de nos vies d'aujourd'hui.

Rian Johnson avoue aimer particulièrement les films policiers d'anthologie pleins de personnages excentriques et de retournements de situations. Mais alors que nombre de ces histoires criminelles d'envergure sont peuplées de personnages sans beaucoup de relief, lui cherchait le contraire. Il a donc décidé de commencer par créer un groupe de personnages étonnamment réels appartenant à une famille moderne, tentaculaire et perturbée, qui naviguent entre les différentes classes sociales et politiques. Alors que le détective Blanc enquête sur leurs raisons de vouloir la mort d'Harlan, il met au jour un sac de nœuds complexe et agité fait d'avidité, d'envie, d'orgueil, de soif de vengeance, de préjugés, de mensonges et de comptes non réglés.

Rian Johnson note que l'intrigue à elle seule posait un défi de taille, car il voulait que le public ait le plaisir de jouer au détective lui-même et qu'il soit toujours sur ses gardes. Il commente en souriant : « Quand on a un labyrinthe fait de tant de personnages différents, de tant de motivations différentes, de tant de faux-semblants, de fausses pistes et de rebondissements, même si on a posé la structure de base, il y a encore beaucoup de réflexion à mener et de mystères à éclaircir ! La clé consiste à rendre tous ces mécanismes invisibles aux yeux des spectateurs, afin qu'ils soient juste embarqués dans une aventure aussi plaisante que palpitante. »

Cependant, Rian Johnson a également cherché à s'appuyer sur la structure de l'enquête policière pour impliquer le public dans un drame humain d'une grande

richesse. Il explique : « Je voulais les plaisirs du questionnement au début et de la progression aux côtés du détective excentrique ; je voulais la scène magistrale à la fin où tout s'agence enfin pour la grande révélation – bref, tout ce que j'aime dans les films policiers – mais aussi utiliser la mécanique d'un thriller pour plonger le public dans tout ce qui se passe réellement à l'intérieur de cette famille. »

Le cinéaste confie : « Au fur et à mesure que j'approfondissais les personnages, je n'ai pas pu m'empêcher de puiser dans ma propre famille – j'ai moi aussi une grande famille –, ce qui donne au film une tournure personnelle. Je suis très proche des miens et ils ne sont pas du tout abominables comme les Thrombey, heureusement, mais ayant grandi dans une famille comptant de nombreux membres, je connais très bien toutes les dynamiques internes et les dysfonctionnements complexes. Un terrain fertile pour l'humour et les coups de théâtre ! »

Alors que chacun des Thrombey devait avoir ses propres failles et ses défauts personnels, le moment fort du casting a consisté à trouver le détective unique en son genre de cette histoire. Rian Johnson savait qu'il avait besoin d'une performance intense et surprenante où tous les coups étaient permis. Il développe : « Que ce soit Poirot, Columbo, Miss Marple ou autre, l'un des grands éléments unificateurs chez les détectives de cinéma est qu'il y a toujours quelque chose en eux qui fait qu'on ne les prend pas tout à fait au sérieux. Avec Benoit Blanc, j'ai essayé d'écrire un personnage amusant et imparfait que j'aimais vraiment. Et c'est Daniel Craig qui lui a apporté sa saveur particulière, sa merveilleuse chaleur. »

Confier ce rôle à **Daniel Craig** n'avait rien d'une évidence. Après tout, l'acteur est surtout connu pour être l'un des légendaires interprètes de James Bond 007, et il est célébré pour son intensité d'un réalisme âpre. Mais avec Benoit Blanc, il révèle une toute nouvelle incarnation, celle d'un privé des États du Sud, un homme raffiné, tranquille et posé, et qui pourtant, déstabilise chaque membre de la famille Thrombey au point que les pièces de l'échiquier commencent à tomber.

Tenir un rôle aussi improbable pour lui représentait pour Daniel Craig un défi irrésistible. Commenant par calquer la voix traînante de ce détective natif du Tennessee sur celle de Shelby Foote, célèbre romancier et historien du Sud américain, il s'est ensuite plongé dans l'histoire des détectives du 7<sup>e</sup> art. Il déclare : « J'ai grandi avec les films d'Agatha Christie, et j'adore aussi LE LIMIER avec Michael Caine et Laurence Olivier, ce genre de huis clos où tout se déroule au même endroit. Mais Rian Johnson apporte une touche de fraîcheur et de modernité très amusante. »

Rian Johnson déchaîne ses personnages dans une vaste maison que son propriétaire, Harlan Thrombey, a remplie à craquer d'objets macabres constituant son terrain de jeu personnel. Comme tous les autres éléments du film, de l'interprétation des acteurs à la photographie, l'objectif des décors était d'offrir au public une expérience décalée.

Pour y parvenir, le cinéaste a fait appel à **David Crank**, un chef décorateur connu pour son travail mémorable et son exceptionnel soin du détail, notamment auprès du réalisateur Paul Thomas Anderson sur des films tels que THE MASTER et

INHERENT VICE. David Crank raconte : « La première chose que Rian et moi avons décidée, c'est que la maison devait être le reflet du genre de monde qu'Harlan Thrombey aimait créer dans ses romans. C'est donc un endroit un peu bizarre, plein de recoins et tortueux. »

David Crank a regardé des heures et des heures de films policiers classiques. Puis il est parti à la recherche d'une maison unique en son genre qui pourrait être un personnage contemporain à part entière, une maison qui rendrait hommage au genre cinématographique tout en étant entièrement à l'image des personnages uniques et très actuels créés par Rian Johnson. Il a trouvé l'endroit idéal près de Boston. Construite dans les années 1890 dans un somptueux style architectural néo-gothique, il s'agit d'une véritable maison de famille qui n'a jamais changé de mains. Avec ses touches médiévales inspirées des châteaux du Moyen Âge et ses flèches en forme de poignard, la maison a décuplé l'inventivité du chef décorateur.

Pour Rian Johnson, le mot d'ordre a été « immersion ». Il était ravi que ses acteurs et son équipe technique soient aussi volontaires que lui pour peaufiner les éléments les plus infimes de cette mystérieuse histoire. Le moindre détail avait son rôle à jouer dans la construction de l'atmosphère d'intrigue, de doute et de suspense qui prend au piège puis révèle peu à peu les Thrombey.

Rian Johnson conclut : « Même au moment de monter le film, j'étais encore en train de piocher çà et là des petites choses cachées. J'espère vraiment que le résultat final sera très amusant et très divertissant ! »

# LISTE ARTISTIQUE

Benoit Blanc.....	DANIEL CRAIG
Ransom Drysdale .....	CHRIS EVANS
Marta Cabrera .....	ANA DE ARMAS
Linda Drysdale .....	JAMIE LEE CURTIS
Walt Thrombey .....	MICHAEL SHANNON
Richard Drysdale .....	DON JOHNSON
Joni Thrombey .....	TONI COLLETTE
Lieutenant Elliott .....	LAKEITH STANFIELD
Harlan Thrombey .....	CHRISTOPHER PLUMMER
Meg Thrombey .....	KATHERINE LANGFORD
Jacob Thrombey.....	JAEDEN MARTELL
Donna Thrombey .....	RIKI LINDHOME
Fran .....	EDI PATTERSON
Alan Stevens.....	FRANK OZ
Grand-mère Wanetta .....	K CALLAN
Agent Wagner .....	NOAH SEGAN
Mr. Proofroc.....	M. EMMET WALSH
Mère de Marta.....	MARLENE FORTE
Policier .....	RAUL CASTILLO
Alice .....	SHYRLEY RODRIGUEZ
Sally .....	KERRY FRANCES
Présentateur des actualités locales .....	GARY TANGUAY
Autre femme.....	OCTAVIA CHAVEZ-RICHMOND
Détective Hardrock.....	JOSEPH GORDON-LEVITT

# LISTE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste .....	RIAN JOHNSON
Producteurs .....	RAM BERGMAN, p.g.a. RIAN JOHNSON, p.g.a.
Directeur de la photographie.....	STEVE YEDLIN
Chef monteur.....	BOB DUCSAY
Chef décorateur .....	DAVID CRANK
Chef costumière .....	JENNY EAGAN
Compositeur .....	NATHAN JOHNSON
Coordinateur des cascades.....	KURT BRYANT
Administrateurs de production.....	TOM KARNOWSKI RAM BERGMAN
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur.....	JAMIE CHRISTOPHER
Distribution des rôles.....	MARY VERNIEU

*Textes : Pascale & Gilles Legardinier*